

أداءات وتقويمات

اللغة العربية

برعاية معالي وزير التربية والتعليم

السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ هالة عبد السلام من خفاحي



إعداد

د/ علي ربيع محمد

أ/ مصطفى محمد جمعه

أ/ عبدالغني محمد عبدالغني

إشراف علمي

أ/ سبلوي عبد الله أمين

(مستشار اللغة العربية)

**النشاط الأول: النصوص - (الشعر في العصر الجاهلي)**

اقرأ الأبيات التالية من معلقة عمرو بن كلثوم، ثم أجب عن الأسئلة:

أبا هَندٍ فلا تَعَجَلِ عَلَينا *** وَأَنْظِرْنا نُخَبِّرَكَ اليَقينا
بأننا نورِدُ الرِيايا بيضًا *** ونُصدِرُهُنَّ حُمْرًا قَد رَوينا
مَتى نُنْقَلُ إلى قَوْمِ رَحانا *** يَكُونوا في اللِّقاءِ لَها طَحينا

- ما الفكرة التي يريد عمرو إبرازها في هذه الأبيات؟ (اختر أدق إجابة)
 - العتاب وتأنيب الضمير.
 - الفخر بالشجاعة والفروسية.
 - وصف المعركة والخيل.
 - الحكمة من تجارب الحياة.
- يظهر في الأبيات الثلاثة أثر البيئة العربية. وضح ودل.

النشاط الثاني: البلاغة - (تطبيق على التعبير الحقيقي والتعبير المجازي)

تأمل قول الشاعر، ثم أجب :

قال الشاعر: لا تحلفنّ على صدق ولا كذب *** فما يفيدك إلا المأثم الحلف.

- ميّز نوع التعبير من حيث الحقيقي والمجازي في البيت السابق، مع بيان السبب.

٢. حدد نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السابق.

- نهي.
- نفي.
- أمر.
- خبري.

النشاط الثالث: النحو - (الأنفال الناقصة)

قال الشاعر: خَلَّ العَدوّ وما ينوى وما كادا
قال الشاعر: ما كان يوماً ولا يومين موعدا
قال الشاعر: وكلُّ أذى فصبور عليه
كنا جميعًا وكانوا ثمّ أفرادا
بل كان غمراً وعشناه إلى الأبد
وليس على قرين سوء صبّر

- املأ الجدول التالي من الشواهد الشعرية السابقة:

الفعل الناقص	اسمه وعلامة إعرابه	خبره وإعرابه ونوع الخبر
كنا	الضمير المتصل (نا) ضمير مبني على السكون في محل رفع اسم كان	

٢. صواب أم خطأ:

إذا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فسادَ الرَأْيِ أَنْ تتردّدَا. علامة إعراب خير كان (منصوب بالألف) ()

النشاط الرابع: التعبير - (التعبير الوظيفي: تعليق)

عُرِضت عليك صورة لمجموعة من الشباب يتتَمرون على زميلهم. المطلوب: اكتب تعليقًا موجزًا (لا يتجاوز سطرًا) تبرز من خلاله نصحك للزملاء ورفضك لهذا السلوك المعيب.



التقييم الأسبوعي

التقييم (١)

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ *** فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا *** فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا *** فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

١. يفهم من البيت الأول أنّ الأساس الذي يحدد جمال الإنسان هو:
 - (أ) الثياب التي يرتديها.
 - (ب) مدى ابتعاده عن الصفات الذميمة.
 - (ج) كثرة الأموال التي يملكها.
 - (د) الأهل والنسب.
٢. ما المقصود بعبارة "يَحْمِلُ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا" في البيت الثاني؟
 - (أ) أن يتحمل الإنسان متاعب السفر والترحال.
 - (ب) أن يرتكب الإنسان الأخطاء.
 - (ج) أن يجاهد الإنسان نفسه في تحمّل الذل والإهانة.
 - (د) أن يتحمل الإنسان عبء العمل الشاق.
٣. ما أبرز قيمة جاهلية يدافع عنها الشاعر في البيت الثالث؟
 - (أ) الأخذ بالثأر.
 - (ب) الإيمان بأن العبرة بالكيف لا بالكم.
 - (ج) التفاخر بكثرة العدد.
 - (د) ذم الفقر.
٤. الغرض الشعري في البيتين الأول والثاني:
 - (أ) الفخر.
 - (ب) الهجاء.
 - (ج) الرثاء.
 - (د) الحكمة.
٥. قال الشاعر:

ألا إنَّ عين المرء عنوان قلبه ***** تخير عن أسراره، شاء أم أبى

 استنتج من خلال البيت السابق أحد المعارف التي برع فيها الإنسان العربي الجاهلي.

قال الشاعر:

ما أشرقت في الكون أي حضارة ***** إلا وكانت من ضياء معلم
هو للشعوب يمينها وسلاحها ***** وسبيل أنعمها و إن لم ينعم

٦. حدد نوع التعبير من حيث الحقيقي والمجازي في البيت الأول ، وبين أثره في المعنى.

٧. حدد الفعل الناقص، واسمه، ونوع خبره فيما يلي:

(أ) كان أخوك أخاك الذي تجده في الكُرب الجسام.

(ب) ألستم أنتم من تبنون مستقبل وطننا؟

٨. صواب أم خطأ: كان أبناؤنا عطاؤهم فياض . نوع خبر كان في الجملة السابقة (مفرد) ()

الأسبوع الأول

التقييم (٢)

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا *** شَبَابٌ تَسَامَى لِلْغُلَا وَكُهُولٌ
وَمَا صَرَّزْنَا أَنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا *** عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ *** قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ

١. ما الذي ينفيه الشاعر في البيت الأول بقوله "وما قلَّ من كانت بقاياه مثلنا"؟
(أ) أن عدد قومه أصبح قليلاً جداً.
(ب) أن قومه لم يعد لديهم شباب وأجيال جديدة.
(ج) أن القلة لم تقلل من شأنهم طالما فيهم من يسعى للمجد.
(د) أنهم يستمتعون بحياة الراحة والهدوء.
٢. الفكرة المحورية التي يدور حولها البيت الثاني هي:
(أ) التفاخر بكثرة الأنصار والأتباع.
(ب) ذم القبائل الكثيرة العدد.
(ج) التأكيد على أن قيمة القبيلة تكمن في الجودة لا في العدد.
(د) وصف حالة الفقر التي يعيشونها.
٣. يفهم من البيت الثالث أن استمرار السيادة في القبيلة يعتمد على:
(أ) وراثة الحكم في العائلة.
(ب) الجمع بين القول الحكيم والعمل الصادق.
(ج) أن يكون السيد جديداً في السن.
(د) أن يكون السيد عبداً لله.
٤. البيت الثاني يجسد قيمة جاهلية أساسية، هي:
(أ) الإيثار.
(ب) صون الجوار.
(ج) الحكمة والتروي.
(د) الفروسية.

قال الشاعر: سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ * * * * * فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلٌ

٥. استنتج - من خلال البيت - ملامح شخصية الإنسان العربي في العصر الجاهلي.

قال الشاعر: الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا * * * * * أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

٦. حدد نوع التعبير من حيث الحقيقي والمجازي في البيت السابق ، وبين أثره في المعنى.

٧. حدد الفعل الناقص، واسمه، ونوع خبره فيما يلي:

(أ) لَا طَيِّبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْعَصَةٌ * * * لَذَاتُهُ بِإِكَارِ الْمَوْتِ وَالْمَهْرَمِ

(ب) أصبح الذين يهتمون بتقدم البلاد لهم الجزاء الحسن

٨. "إن أبناءنا عطاؤهم فياض". بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند وضع (أصبح) مكان (إن)

التقييم (٣)

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَمَا أَحْمَدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ *** وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا *** لَهَا عُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ
سَلَى - إِنْ جَهَلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ *** فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ

١. ما الذي ينفيه الشاعر في البيت الأول بقوله "وَمَا أَحْمَدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ"؟
(أ) أنهم يشعلون النار في الليل دائماً.
(ب) أن نارهم لا تُشعل إلا بوجود ضيف (طارق)، كناية عنكرمهم.
(ج) أنهم لا يسافرون ليلاً.
(د) أن النار غير موجودة في ديارهم.
 ٢. ما الذي يعنيه الشاعر في البيت الثاني بـ "عُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ"؟
(أ) وصف خيولهم التي شاركت في الحروب.
(ب) شهرة انتصاراتهم وواضح آثارها على الأعداء.
(ج) وصف العبيد والأسرى الذين لديهم.
(د) وصف بيوتهم المشهورة.
 ٣. ما الذي يجب على المخاطبة فعله، وفقاً للبيت الأخير، إذا كانت جاهلة بحال قوم الشاعر؟
(أ) أن تسأل قومها.
(ب) أن تسأل الشاعر مباشرة.
(ج) أن تسأل الناس عن قوم الشاعر وعن غيرهم لتقارن.
(د) أن تتوقف عن التعقيب على الشاعر.
 ٤. يُعدّ البيت الأول دليلاً على إحدى القيم الأساسية في المجتمع الجاهلي، وهي:
(أ) الحكمة.
(ب) الكرم وحماية الضيف.
(ج) التفاخر بالنسب.
(د) الشكوى من الزمان.
- قال الشاعر:
يا عِبْلَ حُبِّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي *** لَمَّا جَرَّتْ رُوحِي بِجَسْمِي قَدْ جَرَى
٥. استنتج من خلال البيت السابق غرضاً من أغراض الشعر في العصر الجاهلي .

قال الشاعر: لا تسأل المرءَ عن خلائقه *** في وجهه شاهدٌ من الخبر

٦. حدد نوع التعبير من حيث الحقيقي والمجازي في البيت السابق ، وبين أثره في المعنى.

٧. حدد الفعل الناقص، واسمه، ونوع خبره فيما يلي:

(أ) أصبح علماءنا لهم وفأؤهم لما حققوه من تقدم .

(ب) أصبح الذين يهتمون بتقدم البلاد لهم الجزاء الحسن .

٨. "ما زال للعدل قضاة مخلصون يحكمون به" حدد - مما يلي - نوع الخبر في الجملة السابقة .