

أداءات وتقديرات

اللغة العربية

برعاية معالي وزير التربية والتعليم

السيد الأستاذ / محمد بن عبد الرحمن الطيف

وبتوجيهات رئيس الادارة المركزية للتعليم العام

د/ هلال بن عبد الله من خفاجي



إعداد

أ/ هانى هلال د/ على ربيع أ/ محمد أبو الحسن

الصف الأول الثانوي
(الأسبوع السابع)

إشراف علمي

أ/ سالم بن عبد الله أمين

(مستشار اللغة العربية)



الأداء الصفي

النشاط الأول: النصوص: (نص متحرر) قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه - في الصحابة الكرام:

أو حاولوا النفع في أشيائهم نفعوا
إن الخلائق - فاعلم - شرّها البدع
عند الدفاع ولا يوهون ما رقعوا

1. قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
2. سجية تلك فيهم غير محدثة
3. لا يرقص الناس ما أوهت أكفهم

س 1: بين من خلال فهمك سياق البيت الثالث معنى كلمة (أوهت).

- ب- أنقصت. ج- أضعف. د- حقرت (

س2: استنتاج المغزى الضمني من البيت الأول:

أ- التأكيد على كثرة المعارك والانتصارات التي أحرزوها ب- التنبية على تجدد الأمل وعدم اليأس وتكرار المحاولة.

ج- إظهار الحكمة في التعامل، والتوازن في ردود الأفعال. د- إبراز ميلهم إلى الشدة والتقليل من اللين والملاطفة.

3: من نوع المحسن الداعي الوارد في البيت الثالث ..

(أ) طبقة: بـ مقاولة. جـ حناس ناقص. دـ حسن تقسيم)

س4: (أدب) استنتج من النص الساقي، سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض.

س5: وزن من حيث العاطفة وال فكرة بين البيت الأول عند حسان بن ثابت، وبين قول قُبَطَيْنِ بْنِ أَنْفِ:

يَحْرُونَ مِنْ ظُلْمٍ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوْءِ إِحْسَانًا

النشاط الثاني : (نحو) - (أعمال اسم الفاعل)

استخرج من العبارات التالية اسم الفاعل، وبين سبب إعماله، وأعرب ما فوق الخط:

الجملة	اسم الفاعل	سبب إعماله	إعراب ما فوق الخط
1) مصر مرتفع شأنها بين الأمم.
2) أعجبتني أم راعية أبناءها.
3) الواصلون أرحامهم مباركون
4) أواهِب النيل مصر الخير والنماء؟
5) إني لراج منك خيرا عاجلا
6) علم المؤمن الله مجيبا دعاءه
7) شاك إلى البحر اضطراب خواطري
8) يا منفقا ماله أبشر بالبركة.
9) المرأة المصرية سامية الخلق.



النشاط الثالث : براءة - (تطبيقات على التشبيه) حدد نوع التشبيه، وبين سر جماله فيما يلي :-

- 1) قال الشاعي : إنما الناس في الحياة طيور قد رماها القضا بواه رهيب
- 2) قال القروي : يزداد توريد خديها إذا لحظت كما تزيد زهور الأرض بالمطر
- 3) قال حافظ إبراهيم : فالیوم قری يا کنانة واهدئی حرم الکنانة لم یعد بمباھ من ذا یغیر علی الأسود بغاھا؟ أو من یغوم بمساج التمساح؟

" سار عنترة يغز الرمح في الرمال كأنه يطعنها في حقد حتى بلغ البراح الفسيح الذي تعودت عبس أن تجتمع فيه للاحتفال بعيد، وكانت أصوات الغناء والضحك والصياح تنبعث إليه في ضجة يحملها النسيم إليه عجيبة غامضة كأنه لم يشهد يوماً زحمة مثلها، ولاحظ لعينه النخيل بارزة في حلقة عظيمة كأنها سياج يحجب عنه عالماً صاحباً"

- استنتج - من خلال فهمك الفقرة السابقة- الشعور المسيطر على عنترة والشعور المسيطر على أفراد القبيلة ودلل على كل منهما من الفقرة.



الأدلة المترابطة

النشاط الأول: الأدب والنصوص: (نص متحرر) لحسان بن ثابت - رضي الله عنه - اقرأ، ثم أجب :

- 1- وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُوْدَدًا تَتَيَّدًا وَذَكَرًا نَامِيًّا عَيْرَ خَامِلٍ
- 2- نَصَرْنَا وَأَوْيَنَا النَّبَيِّ وَصَدَقْتَ أَوَائِلَنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلَ
- 3- وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمِيعِهِمْ وَطَنَنَا الْعُدُو وَطَأَةَ الْمُتَشَاقِلِ
- 4- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رَكْنَ نَبِيِّهِ بِكَلِّ فَتَّى حَامِي الْحَقِيقَةِ بَاسِلِ

(1) استنتاج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- أ- إجمال. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- نتيجة.

(2) ميز نوع التعبير في قول الشاعر : "حامى الحقيقة".....

(3) بين من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي استحدث في عصر صدر الإسلام:

النشاط الثاني: البناء - (تطبيقات على التشبيه) ميز نوع التشبيه، وبين سر جماله فيما يلي:-

- 1) قال الشاعر : "إذا مضت الحياة على رقاد تشابهت المصاجع والقبور".....
- 2) قال الشاعر: "إنما أبناءنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض".....
- 3) قال الشاعر : مذ صوبت نحوي سهام لحافظها وهنت ذروع مفاصلي وثروشها..... لحاظ: عيون.

النشاط الثالث: النحو - (أعمال اسم الفاعل) حدد سبب إعمال اسم الفاعل ، وبين عمله فيما يلي :

- (1) (بئس رجالاً القاسية قلوبهم).....
- (2) " حذر أموراً لا تضرير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار"



- (3) "ولَسْتُ بِطَالِبٍ فِي النَّاسِ خَلَّا يُنَاصِحُنِي فَعَقْلِي قَدْ كَفَانِي"
 (4) "أَعَادُكَ يَا رِيحَانَةَ الزَّمْنِ فَيُلْقِي الْجَفْنَ بَعْدَ الْبَيْنِ وَالْوَسْنِ؟"

مجموعة (أ)

النشاط الأول : (نصوص) : اقرأ، ثم أجب : قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه - مخاطباً المشركين:

- وَمَاءَ بَدْرُ زَعْمَتْ غَيْرَ مَوْرُودٍ
 حَتَّىٰ شَرِبَنَا رَوَاءَ عَيْرَ تَصْرِيدٍ
 مُسْتَحْكَمٌ مِنْ حِبَالِ اللَّهِ مَمْدُودٍ
 حَتَّىٰ الْمَمَاتِ وَنَصْرٌ عَيْرَ مَحْدُودٍ
 بَذْرُ أَنَارَ عَلَىٰ كُلِّ الْأَمَاجِيدِ
1. وقد زعمت بأن تَحْمُوا ذِمَارَكُمْ
 2. وَقَدْ وَرَدْنَا وَلَمْ نَسْمَعْ لِقَوْلِكُمْ
 3. مُسْتَعْصِمٌ بِحَبْلٍ غَيْرَ مُنْجَدِمٍ
 4. فِينَا الرَّسُولُ وَفِينَا الْحَقُّ تَتَبَعُهُ
 5. وَافِ وَمَاضٍ شَهَابٌ يُسْتَضَأُ بِهِ

* ذِمَارَكُمْ : حِمَامٌ - تَصْرِيدٍ : عدم الارتواء من الماء

بين الكلمة التي تؤدي معنى (منجم) الواردة في البيت الثالث:

- (أ) منجم. (ب) منقطع. (ج) ضعيف.

(1) ميز نوع الصورة البينية في البيت الأخير.

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(2) استنتاج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول.

- (أ) نتيجة (ب) إجمال (ج) تفنيد. (د) تأكيد.

(3) بين الغرض الشعري الذي ينتمي له البيت الأول والثاني:

- (أ) مدح الرسول. (ب) المغازى والفتوح. (ج) رثاء الشهداء. (د) الإشادة بالصحابة.

النشاط الثاني : (البلاغة) قال الشاعر محمد توفيق على :

1. غَدَرَ الْعِدَا وَوَقَى لِمِصْرِ النَّيلِ
 لَهُمُ الرَّدَى وَلَهَا الْحَيَاةُ تَطْوُلُ
 2. ذَاثُ الْحُلَى مَصْرُ الْعَرْوَسِ وَنِيلُهَا
 مُحِيَّ النُّفُوسَ رُضَابُهَا الْمَعْسُولُ

(4) حِدَّ نوع التشبيه في البيت الثاني.

- (أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

النشاط الثالث : (النحو) :

قال البارودي : وما كُلُّ سَاعٍ بَالْغُ سُؤْلَ نَفْسَهُ وَلَا كُلُّ طَلَابٍ يُصَاحِبُهُ الرَّشْدُ

(5) استخرج من البيت السابق اسم فاعل معموله ظاهر، وأعرب معموله

النشاط الرابع : من كتاب "أبو الفوارس عنترة" اقرأ، ثم أجب :

"أيها البطل لست أحب أن أغضبك. ولكنني لا أرضي لك أن تقذف بي بعيداً عنك إذا كنت من دمك، إن لي في الحياة حقاً كما أن لكل رجل في عبس حقاً". فكيف أعيش في قيد الرق وأنا ابن سيد الأحرار؟"

(6) حاول عنترة استعماله شداد ليحصل على حريته بدللين عقلي وعاطفي. ووضح ذلك من خلال الفقرة.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

النشاط الأول : النصوص : لحسان بن ثابت - رضي الله عنه - اقرأ، ثم أجب :

مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلْوُحُ وَيَشَهِّدُ
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤْدَنِ أَشَهَّدُ
فُذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ
مِنَ الرَّسُلِ وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
يَلْوُحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَمَّدُ

- أَغْرَى عَلَيْهِ مِنَ النِّبَوَةِ حَاتَّمٌ
- وَضَمَّ إِلَيْهِ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
- وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجَلِّهُ
- نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَاسٍ وَفَتَرَةٍ
- فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا

(1) ما الكلمة التي تؤدي معنى : (الصقيل المهدن) ؟

- (أ) السيف القاطع. (ب) السهم النافذ. (ج) الدرع المُحْكَم. (د) الجواد السابق.
- (2) مِنْز نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر: " فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا " الواردة في البيت الأخير.
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه ضمني.
- (3) حَدِّ عَلَاقَةِ قُولَهُ " لِيُجَلِّهُ " بِمَا قَبْلَهَا فِي الْبَيْتِ الْثَالِثِ .
(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.
- (4) استنتج الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات .
(أ) المغازي. (ب) المدح. (ج) الرثاء . (د) الهجاء.

النشاط الثاني : (البلاغة) قال الشاعر محمد توفيق علي عن مصر :

نَخِيلٌ كَثِيرَاهَا وَبِسَاطُهَا جَنَاثَهَا وَالصَّوْجَانُ

- (5) ميز نوع التشبيه الوارد في البيت.
(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه مجمل.
- النشاط الثالث : (النحو) :

قال الشاعر: وما أنا بالصدق فيك قولاً ولكنني شقيت بحسن ظني

(6) استخرج من البيت السابق اسم الفاعل، وأعرب معموله .

النشاط الرابع: من كتاب "أبو الفوارس عنترة" .

قال عنترة لشداد : " هَبْكَ وَقَعْتُ يَوْمًا فِي أَسْرِ أَعْدَائِكَ فَاتَّخُذُوكَ عَبْدًا ، وَجَعَلُوكَ حَوْلَكَ الْأَغْلَالِ كَمَا فَعَلُوكَ يَوْمًا بِمَهْلِهِلِهِ
ابن ربيعة أما كنت تؤثر أن تجاهد في سبيل حرتك حتى تفوز بها أو تخسر صریحاً في جهادك .

- (7) استنتاج من خلال الفقرة المبدأ الإنساني الذي يسعى عنترة إليه.....
- (8) ابحث في شبكة الانترنت عن (مهلهل بن ربيعة) ولخص ما قرأته في ثلاثة أسطر.



مجموعة (ج)

النشاط الأول : النصوص : لحسان بن ثابت - رضي الله عنه - اقرأ، ثم أجب :

ولدتك مُحصنة بِسَعِ الْأَسْعَدِ
من يُهَدِ لِلنُورِ الْمُبَارَكِ يَهَدَ
فِي جَنَّةٍ تُشْنِي عُيُونَ الْحُسَدِ
يَا ذَا الْجَلَلِ وَذَا الْعُلَا وَالسُّوْدَدِ
وَاللَّهُ أَسْمَعَ مَا حَيَّتْ بِهَاكِ مُحَمَّدٌ

1. يَا بَكَرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكَ ذِكْرُهُ
2. نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا
3. يَا رَبِّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَبِيَّنَا
4. فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ وَأَكْتُبْهَا لَنَا
5. وَاللَّهُ أَسْمَعَ مَا حَيَّتْ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ

(1) ما الكلمة التي تؤدي معنى "محصنة" الورادة في سياق البيت الأول؟

- (أ) ثرية غنية. (ب) قوية راسخة. (ج) باسمة راضية.
(د) عفيفة طاهرة.

(2) ميّز نوع الصورة البينية في قول الشاعر : "نورًا" الواردة في سياق البيت الثاني.

- (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل
(د) استعارة مكينة

(3) استنتج علاقة "يُهَدِ لِلنُورِ الْمُبَارَكِ" بما بعده في الشطر الثاني من البيت الثاني .

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) سبب.
(د) تأكيد.

(4) استنتج المغزى الضمني من البيت الأخير.

(5) استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ، ودلل عليها.

النشاط الثاني : (البلاغة) قال الشاعر محمد توفيق على :

أَحِبُّ النَّيلَ حُبُّ أَبِي وَأَمِي وَأَهْوَى مَصَرَّ فَوْقَ دَمِي وَمَالِي

(6) حَدِّد نوع التشبيه في البيت السابق .

- (أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه ضمني (ج) تشبيه بليغ
(د) تشبيه مجمل

النشاط الثالث : (النحو) :

قال عنترة في معلقته : الشاتِمِي عِرضي ولم أشتمهما والنَّازِرِينَ إِذَا لَمْ أَقْهَمَا دَمِي

(7) أعرّب كلمة (دمي) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق .

النشاط الرابع : من كتاب "أبو الفوارس عنترة"

قل لي أيها البطل: كيف أقيم في قوم أقاتل أعداءهم، وأحارب في غزواتهم، وأحوز الغائم من أجهم، وأنا فيهم لا أزيد على أن أكون عبّاداً مُسخراً؟ أفعل ذلك مأجوراً بطعمي وشرابي؟ أ يكون سيفي جديراً بأن يصاحبني؟

(8) استنتاج في ضوء حوار عنترة مع شداد أثر الحرية على علاقة الإنسان بأهله ووطنه.