

أداءات وتقديرات

اللغة العربية

برعاية معالي وزير التربية والتعليم

السيد الأستاذ / محمد عبد الله الطيف

وبتوجيهات رئيس الادارة المركزية للتعليم العام

د/ هيثم عبد الله منيف حسني



إعداد

د/ على ربيع

أ/ محمد فتحي

إشراف علمي

أ/ سلوى عبد الله أمين

(مستشار اللغة العربية)



الأداء الصفي

النشاط الأول: (نص نثري من العصر الجاهلي):

قال عامر بن الظَّرْب لقومه: "يَا مِعْشَرَ عَدُوَانَ، إِنْ كُنْتُ شَرَفُتُمُونِي فَإِنِّي أُرِيُّكُمْ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِي فَإِنَّى لَكُمْ مِثْلِي؟ أَفْهَمُوا مَا أَقُولُ لَكُمْ. إِنَّهُ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ لَمْ يَنْلِهِ، وَكَانَ الْبَاطِلُ أَوْلَى بِهِ، وَإِنَّ الْحَقَّ لَمْ يَزَلْ يَنْفَرُ مِنَ الْبَاطِلِ، وَلَمْ يَزَلِ الْبَاطِلُ يَنْفَرُ مِنَ الْحَقِّ.

1- استنتاج المغزى من قوله : (إِنْ كُنْتُ شَرَفُتُمُونِي فَإِنِّي أُرِيُّكُمْ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِي، فَإِنَّى لَكُمْ مِثْلِي؟)

2- استنتاج الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق، واستنتاج سمة من سماته الفنية، ودليل عليها من النص.

الفن النثري: السمة الفنية: الدليل عليها من النص:

النشاط الثاني: (بلاغة):

- قال الشاعر: وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضْ * * * وَقْعُ السَّهَامِ وَنَزْعُهُنَّ أَلْيُومُ

1- وضح نوع التشبيه، وسر جماله في البيت السابق.

- قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها * * * إن السفينة لا تجري على التيسِ

2- حول التشبيه الضمني الوارد في البيت السابق إلى تشبيه تمثيلي وغير ما يلزم.

النشاط الثالث: (نحو):

قال الشاعر: "أَحْسَنْ إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ وَمَقْدَرَةٍ فَمَا يَدُومُ عَلَى الإِحْسَانِ إِمْكَانٌ"

أ- بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق:

ب- ميّز الفرق بين الأفعال الواردة في البيت السابق من حيث التمام والنقاص:

- يقول زهير: هبِّتُ أَلْوَمَ الْقَلْبَ فِي طَاعَةِ الْهُوَى * * * فَلَجَ كَأْنِي كُنْتَ بِالْلَّوْمِ مُغْرِيًّا

3- بين مما يلي الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق:

(أ)- هبَّت. ب- أَلْوَمَ الْقَلْب. ج- كُنْتَ بِالْلَّوْمِ. د- بِالْلَّوْمِ مُغْرِيًّا

- عسانا أن نقضي العمر ونحن محفوفون بمحبة من حولنا، وخير الذخائر في الحياة محبة نلوذ بها ونتفياً ظلّها).

4- بين المحل الإعرابي لعبارة (أن نقضي) الواردة في المقوله السابقة، وبين السبب.



الأداء النزلي

النشاط الأول : (أدب) :

- 1 - ميز - مما يلي - السمة التي تميز فن الوصية عن باقي فنون النثر في العصر الجاهلي.
(أ) صواب الفكرة. (ب) مخاطبة الجماهير. (ج) وضوح الدلالة. (د) ربط السبب بالسبب.

النشاط الثاني: (بلاغة) :

- 2- ميز مما يلي البيت الذي يحتوي على تشبيه:
(أ) وأقبل يمشي في البساط فما درى * * * إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.
(ب) طَوِيلَ النُّجَادِ رَفِيقُ الْعِمَادِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَادًا.
(ج) تَحِيَّةً أَيَّهَا الْقَتْلَى وَتَسْلِيمًا * * بَلَغْتُمُ الشَّأْوَ تَخْلِيدًا وَتَعْظِيمًا.
(د) إذا ما الرعد زمر خلتُ أسدًا * * غضاباً في السحاب لها زئير
- قال الشاعر: " له هزة كهزة السيف إذا طرب وجراة كجراة الليث إذا غضب"
3- ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه، وقيمه.

النشاط الثالث: (نحو):

- قال الشاعر: " ومن يك ذا فضلٍ فيدخل بفضلِه * * على قومِه يُستَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمْ"
4- استخرج من البيت السابق فعلًا ناسخًا، وبين نوع خبره.

قال الشاعر: " يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِه * * في بعض غِرَّاتِه يُوَافِقُهَا "

- 5- حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وأعرب اسمه، وادرك حكم اقتران الخبر به (أن)



النشاط الرابع: (قراءة متحركة):

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود... فدعا إلى تحرير العبيد وتخلصهم من ذل الرق، ورَغَب في ذلك ترغيباً واسعاً، فانبرى كثير من الصحابة يفكّون رقاب الرقيق بشرطهم ثم عتقهم وتحريرهم، ... وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكاتب مولاها، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ...، وقد حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها، حتى إذا مات رُدت إليها حريتها ، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماماء، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحرازاً كآبائهم.

-

9- توقع تغيراً في مجرى أحداث قصة عنترة على مستوى العقدة الاجتماعية للقصة لو كان عنترة أدرك الإسلام.

8- ابحث في شبكة الانترنت عن صحابي اعتق صحابيًّا، وبين دلالة ذلك .

7- علاقه قوله: " فَأَزَالَ ذَلِكَ الْإِسْلَامَ وَجَعَلَهُمْ أَحْرَارًا كَآبَائِهِمْ " :

(أ)- يُحصي . ب- يهتم . ج- يحضر . د- يُشيد)



التقييم الأسبوعي

مجموّعة (أ)

من مجلة القراءة والمعرفة.

تتمتع القيم بمكانة خاصة في جميع العلوم : علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق وعلم النفس وسلسلة من المجالات الخاصة الأخرى في الدائرة العلمية للإنسان، وتأخذ القيم دوراً حاسماً في تحديد نمط حياة البشر، وهذا هو ما وراء وجود العديد من التعريفات لمفهوم القيم. فهي تمثل التصرفات الموجهة نحو تحقيق أهداف مرغوبية ذات قيمة بالنسبة للبشر. وانطلاقاً من حقيقة مؤداها أن لكل مجتمع أساساً قيمياً وأيدلوجياً يتأرجح دائماً بين الثبات والتغير النسبي؛ الأمر الذي يعني أن القيم التي يتبناها المجتمع نوعان: ثوابت ومتغيرات، والناظر إلى المجتمع يجد مجموعتين من القيم: قيم تقليدية يتمسك بها المجتمع الحالي، وقيم معايرة يأخذ بها المجتمع المستقبلي. وتشكل القيم أهمية كبيرة خاصة في مجتمعاتنا العربية على الرغم من اختلافاتها الفرعية ليس فقط بين الدول وبعضها إنما في المجتمع الواحد حيث تتعدد فيه الثقافات والقيم السائدة.

- 1- استنتج علاقة قوله: "علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق" بما قبلها في السطر الأول .
ج- إجمالاً. ب- تفصيل. د- نتيجة) أ- تعليم.

2- بين - من خلال الفقرة - السبب وراء التغير النسبي لبعض القيم من مجتمع إلى آخر.

3- وزن بين ما ورد في (الفقرة السابقة) وما ورد في درس (قيم اجتماعية) من حيث الفكرة الرئيسة .

قال الشاعر: "ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم *** وللسيف حَدّ حين يسطو ورونق"

- ٤- نوع التشبيه الوارد في البيت السابق.

(أ)- بلغ. ب- مُفصل. ج- تمثيل. د- ضِمني)

قال الشاعر "إذا المجدُ الرفيع تواكلْه ... بناة السُّوءُ أَوْشَكُ أَنْ يضيِّعَا"

٥- حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين واسمه وخبره.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

في الفصل الثالث من قصة عنترة:

" ولكن عنترة لم يكن فارغ القلب للعيد فذهب إلى بيت أمه أول شيء بعد عودته، وكانت زبيبة منصرفه إلى غزلها فلما رأته داخلاً وثبتت قائمة، وقالت له وهي تفتح له ذراعيها : مرحباً بك يا ولدي، ما أشدّ شوقي إلى روينك ! فلم يُجب عنترة بل ذهب إلى جانب من الخبراء .. والغضب يبدو في معالم وجهه فقالت زبيبة : أبِك شيء يا ولدي ؟ .. فقال عنترة في صوت أjection: وما يُجذبني أن أحزن أو أغضب ؟ ..

- إنك تقطع نياط قلب يا عنترة، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألسنت عنترة فارس عبس؟ لقد عقمت النساء أن يلدن مثلك . فقهه عنترة بصوت مخيف، وقال: دعوني هذا وخبريني بالحق مما جئت أسألك عنه.

1- استنتاج من الفقرة السابقة عاطفة إنسانية نبيلة، ودلل عليها.

.....

2- استنتاج من الفقرة سلوكاً إيجابياً، وآخر سلبياً.

.....

3- يقول الشاعر: "وما نيل المطالب بالثمني *** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا" بين مدى اتفاق مضمون هذا البيت مع بعض ما ورد من فكر في أحداث الفصل الثالث من قصة "أبي الفوارس عنترة".

.....

قال الشاعر: "والليل تجري الدراري في مجرّته *** كالروض تطفو على نهر أزاهره. (الدراري : الكواكب المضيئة)

4- ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه وسر جماله.

.....

(أنشأ المعلم يشرح الدرس بطريقة ممتعة).

5- حول الفعل الناقص في الجملة السابقة إلى فعل تام واكتب الجملة صحيحة.

.....



التقييم الأسبوعي



مجموعة (ج)

قال أثمن بن صيفي:

"كونوا جمِيعاً؛ فإنَّ الجُمِيع غَالِبٌ، وَالمرء يَعْجِزُ لَا مَحَالَةٌ، وَخَيْرُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، تَشْتَبِئُوا وَلَا تَسْارِعُوا، فَإِنَّ أَحْزَمَ الْفَرِيقَيْنِ أَرْكَنَهُمَا، وَرَبِّ عَجْلَةٍ تَهْبِي رِيَثَا، وَتَنْمَرُوا لِلْحَرْبِ، وَادْرَعُوا اللَّيلَ، وَاتَّخِذُوهُ جَمِيلًا، فَإِنَّ اللَّيلَ أَخْفَى لِلْوَلِيلِ، وَلَا جَمَاعَةٌ لِمَنْ اخْتَلَفَ"

1- المقصود بقوله : " ادْرَعُوا اللَّيلَ ".

(أ)- تستروا بظلمة. ب- أفيدوا من الراحة فيه. ج- اخذروا مخاطره. د- تفكروا في هدوئه

2- وضع المقصود من قوله: (رب عجلة تهب ريثا)، ثم بين كيف تقييد من ذلك في حياتك.

3- استنتاج المغزى من قول المؤصي : " وَخَيْرُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ " بعد قوله: "وَالمرء يَعْجِزُ لَا مَحَالَةٌ".

4- وضع من خلال قراءتك النص السابق سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي.

قال المتنبي: "وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ * * يَصُولُ بِلَا كَفِّ وَيَسْعَى بِلَا رِجْلٍ"

5- حدد نوع التشبيه، وبين سر جماله في البيت السابق.

قال الشاعر: خَلَّ الْعَدُوُّ وَمَا يَنْوِي وَمَا كَادَ * * كَثَّا جَمِيعًا وَكَانُوا ثُمَّ أَفْرَادًا

6- ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جمِيعًا) الواردَة في البيت السابق.

قال الشاعر: (كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذْوَبُ * * حِينَ قَالَ الْوَشَاءُ: هَنْدُ غَضُوبٍ) * جواه: حُزْنَه.

7- حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين خبره ومحله من الإعراب.