

أدءاءاء واءقاءماء

اللغة العربية

برعاءة معالى واءر الأرباءة والأاءلعم

الأساءة الأساءة / معاءة عاءة الأاءة

وواءاءاء راءساء الإءارة المراءاة للأاءلعم العام

ء / هاءاءة عاءة الأساءة من هاءاءاء



إءاءاء

ء / على رباء

أ / معاء فاء

إشاءاف علمى

أ / ساءوى عاءة الله آمنا

(مساءار اللغة العرباءة)

الأداء الصفّي

النشاط الأول: (نص نثري من العصر الجاهلي):

قال عامر بن الظرب لقومه: "يا معشر عدوان؛ إن كنتم شرفتموني فإنّي أريّكم ذلك من نفسي فأنتي لكم مثلي؟ أفهموا ما أقول لكم. إنّه من جمّع بين الحقّ والباطل لم ينلّه، وكان الباطل أولى به، وإنّ الحقّ لم يزل ينفر من الباطل، ولم يزل الباطل ينفر من الحقّ.

1- استنتج المغزى من قوله: (إن كنتم شرفتموني فإنّي أريّكم ذلك من نفسي، فأنتي لكم مثلي؟)

2- استنتج الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق، واستنتج سمة من سماته الفنية، ودلّل عليها من النص.
الفن النثري: السمة الفنية: الدليل عليها من النص:

النشاط الثاني: (بلاغة):

- قال الشاعر: وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ *** وَقَعُ السِّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ

1- وضح نوع التشبيه، وسر جماله في البيت السابق.

- قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليبس

2- حوّل التشبيه الضمني الوارد في البيت السابق إلى تشبيه تمثيلي وغير ما يلزم.

النشاط الثالث: (نحو):

قال الشاعر: "أحسن إذا كنت ذا مال ومقدرة فما يدوم على الإحسان إيمان"

أ- بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق:

ب- ميّز الفرق بين الأفعال الواردة في البيت السابق من حيث التمام والنقصان:

- يقول زهير: هببتُ ألوم القلب في طاعة الهوى *** فلجّ كأني كنت باللوم مغرياً

3- بين مما يلي الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق:

(أ- هببت. ب- ألوم القلب. ج- كنت باللوم. د- باللوم مغرياً)

- (عسانا أن نقضي العمر ونحن محفوفون بمحبة من حولنا، وخير الذخائر في الحياة محبة نلوز بها ونتفياً ظلّها).

4- بين المحل الإعرابي لعبارة (أن نقضي) الواردة في المقولة السابقة، وبين السبب.



النشاط الأول : (أدب) :

- 1 - ميز - مما يلي - السمة التي تميز فن الوصية عن باقي فنون النثر في العصر الجاهلي.
(أ) صواب الفكرة. (ب) مخاطبة الجماهير. (ج) وضوح الدلالة. (د) ربط السبب بالمُسبب.

النشاط الثاني: (بلاغة) :

- 2- ميّز مما يلي البيت الذي يحتوي على تشبيه:
(أ) وأقبل يمشي في البساط فما درى *** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.
(ب) طَوِيلُ النَجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ سَادَ عَشِيرَتُهُ أَمْرًا.
(ج) تَحِيَّةٌ أَيُّهَا الْقَتْلَى وَتَسْلِيمًا * * بَلَعْتُمُ الشَّأْوَ تَخْلِيدًا وَتَعْظِيمًا.
(د) إذا ما الرعد زمجر خلت أسداً * * * غضاباً في السحاب لها زئير
- قال الشاعر: " له هَزَّةٌ كهزة السيف إذا طرب وجرأة كجرأة الليث إذا غضب"
3- ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه، وقيّمته.

النشاط الثالث: (نحو):

- قال الشاعر: "ومن يك ذا فَضْلٍ فيبخل بفضله * * * على قومه يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمُ"
4- استخرج من البيت السابق فعلاً ناسخاً، وبين نوع خبره.

- قال الشاعر: "يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ * * * في بعض غِرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا"
5- حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وأعرّب اسمه، واذكر حكم اقتران الخبر بـ (أن)

النشاط الرابع: (قراءة متحررة):

وقد مضى الإسلام يعتقد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود... فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً، فانبرى كثير من الصحابة يفكّون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم، ... وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ...، وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه، حتى إذا مات رُدَّت إليها حريتها، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحراراً كآبائهم.

6- مرادف كلمة (يعتد):

(أ- يُحصي. ب- يهتم. ج- يحصر. د- يُشيد)

7- علاقة قوله: " فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحراراً كآبائهم " :

8- ابحث في شبكة الانترنت عن صحابيٍ أعتق صحابياً، وبين دلالة ذلك .

9- توقع تغيراً في مجرى أحداث قصة عنقرة على مستوى العقدة الاجتماعية للقصة لو كان عنقرة أدرك الإسلام.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

من مجلة القراءة والمعرفة.

تتمتع القيم بمكانة خاصة في جميع العلوم : علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق وعلم النفس وسلسلة من المجالات الخاصة الأخرى في الدائرة العلمية للإنسان، وتأخذ القيم دورًا حاسمًا في تحديد نمط حياة البشر، وهذا هو ما وراء وجود العديد من التعريفات لمفهوم القيم. فهي تمثل التصرفات الموجهة نحو تحقيق أهداف مرغوبة وذات قيمة بالنسبة للبشر. وانطلاقًا من حقيقة مؤداها أن لكل مجتمع أساسًا قيميًا وأيدلوجيًا يتأرجح دائمًا بين الثبات والتغير النسبي؛ الأمر الذي يعني أن القيم التي يتبناها المجتمع نوعان: ثوابت ومتغيرات، والناظر إلى المجتمع يجد مجموعتين من القيم: قيم تقليدية يتمسك بها المجتمع الحالي، وقيم مغايرة يأخذ بها المجتمع المستقبلي. وتشكل القيم أهمية كبيرة خاصة في مجتمعاتنا العربية على الرغم من اختلافاتها الفرعية ليس فقط بين الدول وبعضها إنما في المجتمع الواحد حيث تتعدد فيه الثقافات والقيم السائدة.

1- استنتج علاقة قوله: "علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق" بما قبلها في السطر الأول .

(أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- إجمال. د- نتيجة)

2- بين - من خلال الفقرة - السبب وراء التغير النسبي لبعض القيم من مجتمع إلى آخر.

.....

.....

3- وازن بين ما ورد في (الفقرة السابقة) وما ورد في درس (قيم اجتماعية) من حيث الفكرة الرئيسية .

.....

.....

قال الشاعر: "ضحك إلى الأبطال وهو يروعهم * * * وللسيف حدّ حين يسطو ورونق"

4- نوع التشبيه الوارد في البيت السابق.

(أ- بليغ. ب- مُفَصِّل. ج- تمثيل. د- ضمني)

قال الشاعر "إذا المجد الرفيع تواكلته ... بناء السوء أوشك أن يضيعا"

5- حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين واسمه وخبره.

.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

في الفصل الثالث من قصة عنتره:

"ولكن عنتره لم يكن فارغ القلب للعيد فذهب إلى بيت أمه أول شيء بعد عودته، وكانت زبيبة منصرفة إلى غزلها فلما رآته داخلاً وثبت قائمة، وقالت له وهي تفتح له ذراعها : مرحباً بك يا ولدي، ما أشدَّ شوقي إلى رؤيتك! فلم يُجب عنتره بل ذهب إلى جانب من الخباء .. والغضب يبدو في معالم وجهه فقالت زبيبة : أبك شيء يا ولدي ؟.. فقال عنتره في صوت أجشّ: وما يُجديني أن أحزن أو أغضب ؟ ..

– إنك تقطع نياط قلب يا عنتره، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألسنت عنتره فارس عبس؟ لقد عقت النساء أن يلدن مثلك . فقهقه عنتره بصوت مخيف، وقال: دعي هذا وخبريني بالحق عما جئت أسألك عنه.

1- استنتج من الفقرة السابقة عاطفة إنسانية نبيلة، ودلّل عليها.

2- استنتج من الفقرة سلوكاً إيجابياً، وآخر سلبياً.

3- يقول الشاعر: "وما نيل المطالب بالتمني *** ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً" بين مدى اتفاق مضمون هذا البيت مع بعض ما ورد من فكر في أحداث الفصل الثالث من قصة "أبي الفوارس عنتره".

قال الشاعر: "والليل تجرى الدّارِي في مجرّته *** كالروض تَطْفُو على نهرٍ أزاؤه. (الداري : الكواكب المضيئة)

4- ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه وسرّ جماله.

(أنشأ المعلم يشرح الدرس بطريقة ممتعة).

5- حول الفعل الناقص في الجملة السابقة إلى فعل تام واكتب الجملة صحيحة.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

قال أكتثم بن صيفي:

"كونوا جميعاً؛ فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، وخير الأولاد البررة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثاً، وتتمروا للحرب، وأدّرعوا الليل، واتخذوه جملاً؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف"

1- المقصود بقوله: " أدّرعوا الليل".

(أ- تستروا بظلامه. ب- أفيدوا من الراحة فيه. ج- احذروا مخاطره. د- تفكروا في هدوئه)

2- وضح المقصود من قوله: (رب عجلة تهب ريثاً)، ثم بين كيف تفيد من ذلك في حياتك.

3- استنتج المغزى من قول الموصي: " وخير الأولاد البررة" بعد قوله: "والمرء يعجز لا محالة".

4- وضح من خلال قراءتك النص السابق سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي.

قال المتنبي: "وما الموت إلا سارقٌ دقَّ شخصه *** يصول بلا كفٍّ ويسعى بلا رِجلٍ"

5- حدد نوع التشبيه، وبين سر جماله في البيت السابق.

قال الشاعر: خَلَّ العدوُّ وما ينوى وما كادا *** كُنَّا جميعاً وكانوا ثمَّ أفرادا

6- ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعاً) الواردة في البيت السابق.

قال الشاعر: (كَبَرِ القلب من جواه يذوب *** حين قال الوشاة: هُنْدُ عَصُوب) * جواه: حُزنه.

7- حدّد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين خبره ومحلّه من الإعراب.