أداءات وتقييمات

اللغة العربية

برعاية معالي وزير التربية والتعليم

السيد الأستاذ/ محمد عبد اللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ هالة عبد السلام مرخفاجي

إعداد

د/ على ربيع محمد

أ/ مصطفى محمد جمعة

أ/ عبد الغنى محمد عبد الغنى

الصف الأول

الفصل الدراسي الأول

الأسبوع الثاني

إشراف علمي

أ/ سلوى عبد الله أمين

(مستشار اللغة العربية)

الأداء الصفي

النشاط الأول: القراءة - (مكارم الأخلاق وحاتم الطائي)

تأمل الفقرة التالية من درس مكارم الأخلاق، ثم أجب عن الأسئلة:

"وكان حاتمٌ عفيفًا، عفَّ عن كلِّ ما يَشِينُ، وكفَّ نفسه عن المطامع، وصانها عن فعل الدنيّات؛ فإذا ما حلَّ به ضيفٌ كان أكرمَ مُضيفٍ، وإذا حلّت به مصيبةٌ صبرَ وصانَ لسانه عن الشكوى. وكان من فضائله أنَّه إذا وعدَ أوفى، وإذا عاهدَ وفَى.

١- ما الفكرة الرئيسة التي تبرزها الفقرة السابقة؟ (اختر أدق إجابة)

(أ) أهمية الصدق في الحياة. (ب) أخلاق حاتم الطائي النبيلة.

(ج) كرم حاتم الطائي مع الضيوف. (د) حكمة حاتم الطائي في التعامل مع المصائب.

٢- بين العلاقة بين "عفة النّفس" و"صيانة اللسان"، واذكر أمثلة من الحياة اليومية على كل منهما.

النشاط الثاني: النحو - (كان التامة وأخواتها)

تأمل الجمل التالية، ثم حدد نوع "كان" أو إحدى أخواتها من حيث التمام أو النقصان، وبين السبب.

الجملة	الفعل	نوعه (ناقص – تام)	السبب
١- "إلى الله وحده تصير الأمور".	.....	.....	.....
٢- "كان الجو صحوًا".	.....	.....	.....
٣- "ما انفك الصديق مرآة صديقه".	.....	.....	.....
٤- "اتقِ الله حيثما كنت".	.....	.....	.....
٥- "يبقى الأمل ما دامت العزيمة".	.....	.....	.....

النشاط الثالث: البلاغة - (التشبيه)

حدد التشبيه وأركانه فيما يلي:

١. قال الشاعر: كم وجوهٍ مثلُ النّهار بياضًا *** لقلوبٍ كالليل في الإظلام

٢. "العالم سِراج أمته في الهداية وتبديد الظلام".

٣. قال الشاعر: النَّشْــرُ مسكٌ والوجوه دنا *** نيرٌ وأطرافُ الأكفَّ عَنم (* النشر: الرائحة – عنم: نبات رقيق ناعم الملمس)

النشاط الرابع: (نصوص متحررة على الشعر الجاهلي)

قالت الخنساء في رثاء أخيها (صَخْــر):

يُؤَرِّقُنِي التَذَكُّرُ حِينَ أُمسي * فَأُصبِحُ قَد بُليتُ بِفَرطِ نُكس** (ضعف)

وَلَولا كَثرَةُ الباكينَ حَولي * على إخوانهم لَقَتَلتُ نَفْسِي**

وَمَا يَبكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِن * أُعَزِّي النَّفْسَ عَنهُ بِالتَأَسِّي**

١- بين من خلال فهمك الأبيات السبب الذي منع الشاعرة النوم.

(أ) كثرة الباكين والمنكوبين حولها مما أصابها بالهم والضيق.

(ب) تذكرها لأخيها الذي فقدته فأضعف فقده في عزيمتها.

(ج) المقارنة غير العادلة بين أخيها وبين غيره من القتلى.

(د) تأسّيها واقتدائها بمن يبكون إخوانهم الذين فقدوهم.

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأبيات.

.....

أولاً: الأدب - (نصوص شعر العصر الجاهلي)

قال السّمَوءَل:

١. إذا المَرءُ لم يَدنَس من اللؤم عِرضُه... فكلُّ رداءٍ يرتديـــه جميـــلُ
٢. وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا ... فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

٣. اشرح بأسلوبك الفكرة العامة التي يتضمنها البيتين السابقين وضع لهما عنوانا مناسبا .

.....

٤. قال الشاعر عمرو بن مَعْدِيكَرِب:

ليس الجمال بمِئْزرٍ فاعلم وإن رُدّيت بُردا
إنّ الجمال معادنٌ ومناقبٌ أورثْنَ مجدا

وازن بين السموءل وبين عمرو بن مَعْدِيكَرِب، من حيث: (العاطفة - التصوير).

.....

ثانياً: البلاغة - (التشبيه)

١. **حدد أركان التشبيه في الجملة التالية، واذكر نوع التشبيه.** (يا شبيه البدر في الحسن وفي بُعد المنال).

.....

٢. **اكتب جملتين من إنشائك:** إحداهما تشتمل على "تشبيه بليغ"، وأخرى تشتمل على "تشبيه مجمل".

.....

ثالثاً: النحو - (كان التامة وأخواتها)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

"اتّسعت آفاق الثقافة في مَدّ لا يعرف الجَزْر، فلم تصبح الأمم منعزلة كما كانت، وأمسى لزامًا عليها إعداد أبنائها لهذا التحول، وموقع مصر في قلب العالم ألزمها بأن يكون لها دور إقليمي وعالمي وقد كان، فما فتئت مصر مستمرة في لعب هذه الأدوار ليكون التعايش المشترك مع الآخرين"

١- **استخرج من الفقرة: (أ)** فعلًا ناقصًا، وبين اسمه وخبره. (ب) فعلًا ناقصا جاء تامًا، وأعرب مرفوعه.
٢- (أمسى **العدو** مغلوبًا – سنظل **أقوياء** ما دامت **وحدتنا**). أعرب ما تحته خط على الترتيب:

.....

رابعاً: القراءة - (مكارم الأخلاق وحاتم الطائي)

المطلوب: اكتب مقالًا موجزًا (لا يتجاوز ١٠٠ كلمة) بعنوان "حاتم الطائي وقيم العصر الحديث". وضح فيه كيف يمكن أن تكون أخلاق حاتم الطائي، مثل (الكرم، العفو، والوفاء) ذات أهمية وتطبيق في حياتنا المعاصرة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

قال عنترة بن شداد: حَكّم سُيوفَكَ فِي رِقَابِ العُذّلِ *** وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذُلٍّ فَارْحَلِ

وَإِذا بُليتَ بِظَالِمٍ كُن ظالِمًا *** وَإِذا لَقِيتَ ذَوِي الجَهالَةِ فَاجهَلِ

وَاختَر لِنَفْسِكَ مَنزِلًا تَعلو بِهِ *** أو مُت كريمًا تَحتَ ظِلِّ القَسْطَلِ

١. **بين معنى كلمة "العُذّلِ" الواردة في سياق البيت الأول.**

(أ) الأعداء. (ب) اللوّامين. (ج) الأصدقاء. (د) الأقارب.

٢. **ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثاني؟**

(أ) التعامل باللين مع الظالم والجاهل. (ب) مواجهة الأحمق الظالم بالحزم.

(ج) الإعراض عن الحمقى والظالمين. (د) الصبر على الحمقى والظالمين.

٣. **"حَكّم سُيوفَكَ" تعبير مجازي يوحي بـ:**

(أ) قوة العدو وعدم الاستهانة بقوته. (ب) الحكمة والتوازن في استخدام القوة.

(ج) الحزم وقسوة الرد وقوة الفعل. (د) التأني وعدم التسرع في اتخاذ القرارات.

٤. **استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي:**

(أ) شيوع الحكمة الناتجة عن كثرة التجارب. (ب) الاهتمام بالوصف الحسي للطبيعة.

(ج) تعدد الموضوعات في القصيدة. (د) وضوح الفكرة والبعد عن الغموض.

قال الشاعر: أتوا كالأُسد إقداما وفرّوا وهم مثلُ النعامة في الفرار

٥. **حدد من البيت السابق تشبيها، وبين نوعه، واستنتج سر جماله.** .....

.....

يقول النابغة: يا دارَ ميّة بالعلياء فالسّندِ *** أَقْوَت وطال عليها سالفُ الأَمدِ

وقفتُ فيها أُصيْلانًا أُسائِلها*** عيَّت جوابًا وما بالرّبْع من أحدِ

استنتج من البيتين ملمحًا من ملامح بناء القصيدة في العصر الجاهلي:

(أ) التأمل في النجوم. (ب) البدء بالغزل. (ج) البكاء على الأطلال. (د) شيوع الحكمة.

قال ابن الرومي: بكاؤكما يَشفِي وإن كان لا يُجدي *** فجُودا فقد أودَي نظيرُكما عندي

٦. **بين نوع (كان) الواردة في البيت السابق من حيث النقصان والتمام، وبين مرفوعها.**

.....

قال المتنبي: قَد كُنتُ أُشفِقُ مِن دَمعي عَلى بَصَري *** فَاليَومَ كُلُّ عَزيزٍ بَعدَكُم هانا

٧. **ميز اسم الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق وبين نوع خبره.**

.....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

قال عنترة بن شداد: حَكِّم سُيوفَكَ فِي رِقَابِ العُذّلِ *** وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذُلٍّ فَارحَلِ
وَإِذا بُليتَ بِظَالِمٍ كُن ظالِمًا *** وَإِذا لَقِيتَ ذَوِي الجَهالَةِ فَاجهَلِ
وَاختَر لِنَفْسِكَ مَنزِلًا تَعلو بِهِ *** أو مُت كريمًا تَحتَ ظِلِّ القَسْطَلِ

١. ما معنى "ظِلِّ القَسْطَلِ" في البيت الأخير؟

(أ) القهر والاستعباد. (ب) الغيوم الممطرة. (ج) غبار المعركة. (د) ظلام الليل.

٢. الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:

(أ) الدعوة إلى الكرامة وعزة النفس. (ب) الإكثار من العتاب. (ج) التسامح مع الأعداء. (د) التَّرحال والسفر.

٣. **بين المبدأ الذي اعتمد عليه الشاعر في قوله:** "وَإِذا نَزَلْتَ بِدَارِ ذُلٍّ فَارحَلِ"

(أ) الوطن مكان يعيش فينا. (ب) اترك الشرّ يتركُك.

(ج) عش عزيزا أو مت وأنت كريم. (د) تنقّل واغترب تتجدّد.

٤. **استنتج من الأبيات سمة فنية من سمات الشعر الجاهلي:**

(أ) سهولة الألفاظ وتعقيد المعاني. (ب) قوة العبارات وجزالة الألفاظ.

(ج) عمق المعاني وغموضها. (د) كثرة الصور البيانية.

قال الشاعر: فِينا الرسُولُ شِهابٌ ثمَّ يَتْبَعُهُ *** نُورٌ مُضيءٌ لَهُ فَضْلٌ على الشُّهُبِ

٥. **استخرج من البيت السابق تشبيها، وبين نوعه، واستنتج سر جماله.** .....

.....

قال عمرو بن كلثوم: نُطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا *** وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا

٦. **استنتج من البيت السابق صفة من صفات العرب في الجاهلية:**

(أ) الفروسية والمهارة في الحرب. (ب) الصبر وتحمّل الشدائد. (ج) نجدة المستغيث وحسن الجوار. (د) الكرم وحسن الجوار.

قال سابق البربري: إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر *** فكن على حذر قد ينفع الحذر

٧. **حدد من البيت السابق (كان) أو أحد أخواتها، وميّز نوعه من حيث النقصان والتمام، وبين مرفوعه.**

.....

قال الشاعر: ما أشرقت في الكون أيُّ حضارة *** إلا وكانت من ضياء معلم

٨. **حدد في البيت السابق اسم الفعل الناسخ، وميّز نوع خبره.**

.....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

قال عنترة بن شداد: حَكّم سُيوفَكَ فِي رِقَابِ العُذّلِ *** وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذُلٍّ فَارحَلِ

وَإِذا بُليتَ بِظَالِمٍ كُن ظالِمًا *** وَإِذا لَقِيتَ ذَوِي الجَهالَةِ فَاجهَلِ

وَاختَر لِنَفْسِكَ مَنزِلاً تَعلو بِهِ *** أو مت كريمًا تَحتَ ظِلِّ القَسْطَلِ

١. **الكلمة التي تؤدي معنى (تعلو به) في سياق البيت الثالث:**

(أ) تسكن فيه. (ب) تبنيه. (ج) تسمو به. (د) تَزيّنه.

٢. **ما المبدأ الذي يؤمن به الشاعر في البيت الأخير؟**

(أ) تخيّر الجار قبل الدار. (ب) لكل أجل كتاب.

(ج) عش كريما أو مت وأنت عزيز. (د) يعلو بالمرء مجده لا بنيان منزله.

٣. **من القيم الإيجابية الواردة في الأبيات.**

(أ) فرض القوة والسيطرة على الجميع. (ب) كثرة الرحلة والمغامرة.

(ج) العزة ورفض الذل والمهانة. (د) تشييد المنازل وتزيينها.

٤. **بين من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر الجاهلي.**

(أ) الجزالة ووضوح المعاني. (ب) غرابة الألفاظ وبداوتها.

(ج) كثرة الألفاظ المرادفة. (د) تزاحم الصور البيانية.

قال الشاعر: يَمْضي ويذْمرُنًا عَنْ غيرِ مَعْصِيةٍ *** كأَنَّه البَدْرُ لم يُطْبَعْ على الكَذِبِ

٥. **استخرج من البيت السابق تشبيها، وميز نوعه. وبين سر جماله.** .....

.....

يقول عنترة: سَكَتُّ فَغَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ *** وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ

وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمٍ *** أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبِيتُ

٦. **ميّز مما يلي الغرض الشعري للبيتين السابقين:**

(أ) المدح. (ب) الحكمة. (ج) الفخر. (د) الوصف.

قال الشاعر: بكت لؤلؤًا رطبًا ففاضت مدامعي *** عقيقًا فصار الكل في نحرها عِقدا

٧. **حدد من البيت السابق فعلًا من أخوات كان، وميّز نوعه من حيث النقصان والتمام، وبين مرفوعه.**

.....

قال الشاعر: لو لم تكن مصر العزيزة موطني *** لغرست بين ترابها وجداني

٨. **ميز من البيت السابق اسم الفعل الناسخ، وبين نوع خبره.**

.....