

أدءات وتقييئات

اللغة العربية

برعاية معالي وزير التربية والتعليم

السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ هالة عبد السلام خفاحي



إعداد

الأسبوع الحادي عشر

الصف الأول الثانوي

د/ على ربيع محمد أ / حسين السيد الجندي

أ / أحمد إبراهيم الشاعر

إشراف علمي

أ/ سليمي عبد الله أمين

(مستشار اللغة العربية)

الأداء الصفّي

النشاط الأول: (النصوص) - (نص شعري متحرر من العصر الأموي)، قال قيس بن الملوّح.

مَتَى يَشْتَفِي مِنْكَ الْفُؤَادُ الْمُعَذَّبُ وَسَهْمُ الْمَنَايا مِنْ وَصَالِكَ أَقْرَبُ
فَبَعْدُ وَوَجَدُ وَاشْتِيَاقُ وَرَجْفَةُ فَلَا أَنْتِ تُدْنِينِي وَلَا أَنَا أَقْرَبُ
كَغُصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يَزُمُّهَا تَذُوقُ حَيَاضِ الْمَوْتِ وَالطِّفْلِ يَلْعَبُ
فَلَا الطِّفْلُ ذُو عَقْلٍ يَرِقُّ لِمَا بِهَا وَلَا الطَّيْرُ ذُو رِيَشٍ يَطِيرُ فَيَذْهَبُ

1- ما مرادف كلمة (وصال) الواردة في البيت الأول؟

أ - استمرار. ب - لقاء. ج - اتحاد. د - مصالحة.

2- استنتج المغزى من البيتين الثاني والثالث.

أ - التنبيه على عدم إدراك الأطفال للمسئولية.
ج - إبراز شدة معاناته وعدم الاكتراث بمعاناته.
د - إظهار إيمانه بحتمية الموت والفناء.

3- استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة.

أ - الغزل. ب - الاعتذار. ج - الفخر. د - الحكمة.

4 - استنتج علاقة البيت الثاني بالأول.

أ- تفصيل . ب - تعليل . ج - نتيجة . د - استدراك.

5 - ميز نوع التشبيه الوارد في البيتين الثاني والثالث.

أ- ضمني. ب - مجمل. ج - مفصل. د - تمثيلي.

6 - استخرج من النص:

أ- تعبيراً حقيقياً وآخر مجازياً. ب- استعارة مكنية، ووضوحها، وبين سر جمالها.

النشاط الثاني: (أدب)

1- استنتج - من النص السابق - سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الألفاظ.

- (لون من الشعر ظهر في العصر الأموي، وبرّز فيه فرسانٌ كجريد والفرزدق والأخطل والبعيث)
2- حدد هذا اللون من الشعر، وبين المقصود به، وانقده فيه مبرزاً ما له من ميزات وما عليه من مأخذ.

النشاط الثالث: (البلاغة)

استخرج الاستعارة التصريحية الواردة في الأبيات التالية، ووضحها، وبين سر جمالها.

1 - قال الشاعر: في الخَدِّ إن عزم الخليط رحيلاً مطرٌ تزيد به الخُدود مُحُولاً * الخليط: الأحباب.

2 - قال الشاعر: شبابٌ لم تُحطِّمهُ الليالي ولم يُسلم إلى الخَصم العرينا * العرين: بيت الأسد.

3 - قال حافظ إبراهيم مخاطباً أحمد شوقي:

أهلاً بشمس المشرقين ومرحباً بالأبلج المرجو من إخوانه * الأبلج: المقصود مشرق الوجه وضياء الجبين.

النشاط الرابع: النحو.

حدد فيما يأتي اسم المفعول العامل، وبين سبب عمله، وأعرب معموله:

الجملة	اسم المفعول	وسبب عمله	إعراب المفعول
1- "الخيل معقود بنواصيها الخير"			
2- درس مفهومة فكره.			
3- الطالب معطى جائزة.			
4- أممنوح أبوك مالا؟			
5- عش مخلصا مسموعة بين الناس كلمتك .			
6- كل تاجر صدوق لسانه مبيعة سلعته.			
7- ما مرفوعة منازل الكسالى؟			



الأداء المنزلي

أولاً: النصوص : من شعر الفرزدق:

* إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

* أحلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا إذا ما نجهل

* خالي الذي سلب الملوك نفوسهم وإليه حباء جفنة يُنقل

* سمك: رفع - أحلامنا: عقولنا - حباء: عطاء

ومن شعر جرير في رده عليه:

* أخزى الذي سمك السماء مجاشعا وبني بناءك في الحضيض الأسفل

* كأن الفرزدق إذ يَغوْذُ بخاله مثل الدليل يعوذ تحت القُرْمَل

* أبلغ بني وقبان أن حلومهم خفت فلا يزنون حبة خردل

* مجاشعا: قبيلة الفرزدق - يعوذ: يلجأ ويحتمي - حباء: عطاء

1- ما مضاد كلمة (رزانة) الواردة في شعر الفرزدق؟

أ - بخل. ب - جبن. ج - رعونة. د - خصام.

2- استنتج المغزى من البيت الثاني عند جرير.

أ - التنبيه على دور الأقارب في حياة الإنسان.

ج - إبراز شدة فقر الفرزدق واحتياجه إلى خاله.

3- استنتج اللون الأدبي الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة.

أ - الوطني. ب - السياسي. ج - النقائض. د - المعلقة.

4 - استنتج العلاقة بين شطري البيت الأول عند جرير.

أ - تفصيل. ب - تعليل. ج - نتيجة. د - تأكيد.

5 - وازن بين البيت الثاني عند كلا الشاعرين من حيث التصوير.

النشاط الثاني: (أدب)

1- بين رأيك في شعر النقائض من حيث البُعد الاجتماعي والأخلاقي.

- (لون من الشعر نشأ في الجاهلية، وهُذَّب في عصر صدر الإسلام، وتطور وتنوع في العصر الأموي)
- 2- حدد هذا اللون من الشعر، وبين أنواعه، وسمات كل نوع منها.

النشاط الثالث: (البلاغة)

استخرج الاستعارة التصريحية الواردة في الأبيات التالية، ووضحها، وبين سر جمالها.

- 1 - قال الشاعر: كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- 2 - قال الشاعر: وجيشٌ به أَسَدُ الكريهة غُضِب وإن شئت عُقْبَانُ المنيّة حُوم * الكريهة: الحرب.
- 3 - قال الشاعر مادحًا:
- تعرّض لي السحاب وقد قَفَلْنَا فقلت إليك إنَّ معي السحابا. * تعرّض: ظهر قفلنا: رجعنا.

النشاط الرابع: النحو.

حدد فيما يأتي اسم المفعول العامل، وبين سبب عمله، وأعرب معموله:

الجملة	اسم المفعول	وسبب عمله	إعراب معموله
1- " الحجّ أشهرٌ معلومات "			
2-التائب مغفورٌ بإذن الله ذنبه.			
3- علمت الحرّ مهيبًا جانبه.			
4- أ مكسوّ الفقير ثوبًا؟			
5- ما مقبولٌ سلوك المتنمر .			
6- وطني عزيز محمية حدوده.			
7- السائل مقضية حاجته.			



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولاً: (النصوص)، أولاً: (النصوص)، نص متحرر من شعر العصر الأموي: قال الفرزدق :

لَوْ أَعْلَمُ الْآيَّامَ رَاجِعَةً لَنَا، بَكَيْتُ عَلَى أَهْلِ الْقَرْيِ مِنْ مُجَاشِعِ
بَكَيْتُ عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ هَوَتْ بِهِمْ دَعَائِمُ مَجْدٍ كَانَ ضَخَمَ الدَّسَائِعِ * الدسائِع: الموائد الضخمة

1- ميز - مما يلي - معني "هوت" في البيت الثاني .

أ - أَحَبَّتْ . ب - ضَلَّتْ . ج - سَقَطَتْ . د - رَفَعَتْ .

2- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

أ - الحزن الممتزج بالفخر . ب - الندم الممتزج بالسخط . ج - الفرح الممتزج بالحنين . د - الشوق الممتزج بالإصرار .

3- استنتج علاقة البيت الثاني بما قبله.

أ - تعليل . ب - توضيح . ج - نتيجة . د - استدراك .

ثانياً: (الأدب):

4 - استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة، وبين سبب ازدهاره في العصر الأموي.

ثالثاً: (البلاغة)، قال المتنبي معاتباً من لا يميز المخلص من المنافق:

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم * أخي الدنيا: الإنسان، ناظره: عينه.

5 - استخرج من البيت السابق استعارة تصريحية، ووضحها، وبين سر جمالها.

رابعاً: (النحو): - في الحديث الشريف: "كَلَّ أَمْتِي مَعَايَ إِلَّا الْمَجَاهِرِينَ" .

6- ميز - مما يلي - الفعل الماضي من اسم المفعول الوارد في الحديث السابق.

أ - عُفِيَ . ب - تُعَوْفِي . ج - عُفِيَ . د - عُوفِي .

- قال الشاعر: يَا حَارِسَ الْوَطَنِ الْمَرْهُوبِ جَانِبَهُ عَلَيْهِ مِمَّا بَنَى تَارِيخُهُ رَصْدُ

7 - ضع خطأ تحت اسم المفعول في البيت السابق ، وهات فعله، وأعرب معموله.

خامساً: (القصة):

رأى عنتره ذلك كله من وراء العجاج الثائر وقلبه يثب في صدره، ولكن حنقه كان يكبح غضبه كما تكبح الشكيمة الفرس الجموح فكان يئن كلما رأى منظر الهزيمة الطاحنة ويئزجر كالوحش الجريح ولكنه حمل نفسه على البقاء في مكانه قسراً .

8- تنازعت عنتره عاطفتان. اذكرهما، ودل على كل منهما من الفقرة السابقة



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولاً: (النصوص)، نص متحرر من شعر العصر الأموي:

قال سُمرة بن الجعد : إلى عصابة أمّا النهار فإنهم هم الأسد عند الحرب أسد التهايج
وأما إذا ما الليل جنّ فإنه قيام كأنواح النساء النواشج

- 1- ميز - مما يلي - معني (جنّ) في البيت الثالث .
أ- نزل . ب - ظهر . ج - أظلم . د - لمع .
- 2- استنتج - مما يلي - الغرض الشعري في البيتين السابقين .
أ- المدح . ب - الرثاء . ج - الفخر . د - الهجاء .
- 3- استنتج علاقة " فإنهم قيام .. " في البيت الثاني بما قبله .
أ- تعليل . ب - توضيح . ج - نتيجة . د - استدراك .
- 4- يختلف مضمون الأبيات السابقة عن مضامين كثير من شعر العصر الأموي. ناقش ذلك.

ثانياً: (الأدب): (لون أدبي يعلن فيه الشعراء انتماءاتهم الحزبية، وموقفهم من الولاة والأمراء).

5 - حدّد هذا اللون الأدبي، وبين سببا لازدهاره في العصر الأموي.

ثالثاً: (البلاغة)، قال (محمود غنيم) يصف قطرات العرق على جبين فلاح شهم:

شاهدت لؤلؤة كالبرق تأتلقُ على جبين أمير سار مختالا

6 - استخرج من البيت السابق استعارة تصريحية، ووضحها، وبين سر جمالها.

رابعاً: (النحو): "الشريف مصون عرضه"

7- هات الفعل الماضي من اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.

8- (ما مضى حقّ وراءه مطالب). ضع خطأً تحت اسم المفعول في البيت السابق ، وهات فعله، وأعرّب معموله.

خامساً: (القصة):

رأى عنتره ذلك كله من وراء العجاج الثائر وقلبه يثب في صدره، ولكن حنّقه كان يكبح غضبه كما تكبح الشكيمة
الفرس الجموح فكان يئن كلما رأى منظر الهزيمة الطاحنة ويُزمر كالوحش الجريح ولكنه حمل نفسه على البقاء في
مكانه قسراً .

9- استنتج السبب الذي دفع عنتره إلى الإحجام (عدم المشاركة) في القتال على الرغم من مشاهدته هزيمة العبسيين.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولاً: (النصوص)، نص متحرر من شعر العصر الأموي، قالت غُلَيَّة بنت المَهْدِي:

ليس خطب الهوى بخطب يسير لا يُنبئُكَ عنه مثل خبير
ليس أمر الهوى يدبّر بالرأي ولا بالقياس والتفكير

1- ما معني (يسير) في البيت الأول؟

أ- ضعيف . ب - خطير . ج - سهل . د - ضخم .

2 - استنتج المعنى الذي تقصده الشاعرة في البيت الثاني .

أ - بيان عجز المحب عن الفرار من أسْرِ الحب . ب - إظهار أن المحبين ضعاف العقل والقلب .
ج - تأكيد أن المحب يفقد القدرة على إبداء رأيه . د - تنبيه المحب حتى لا يكثرث بالناصح أواللائم .

3- استنتج علاقة البيت الثاني بما قبله.

أ- إجمال . ب - تأكيد . ج - نتيجة . د - استدراك .

4- استنتج من البيتين السابقين أثراً من آثار البيئة، ودل عليه.

ثانياً: (الأدب): 5- استنتج من البيتين السابقين الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر الأموي.

6 - وازن بين شعراء الحضر وشعراء البادية في طريقة تناولهم للغرض الشعري الوارد في الأبيات السابقة من حيث الشكل والمضمون.

ثالثاً: (البلاغة)، قال شوقي : لي في مديحك يا رسول عرائس ثِيَمَن فيك وشاقهن جلاء

7 - استخرج من البيت السابق استعارة تصريحية، ووضحها، وبين سر جمالها.

رابعاً: (النحو): (أختارُ المثقف صحبة الكتاب) - (أختارُ المثقف للفوز بالجائزة).

8 - أعرب كلمة المثقف في المثالين السابقين.

خامساً: (القصة):

وانفرط عقد العباسيين بعد حين فصاروا يتدافعون ويتزاحمون عند فَمِ الشَّعْبِ في زعر، وكلما اتجهوا وجْهة وجدوا العدو يسد سبيلهم إليها فيرتدون خِفَافاً، وهم لا يُبصرون ما دُونهم إلا بعد أن يصطدموا به، وتَفَلَّت الأمر من أيديهم حتى صارت رحى المعركة تدور بين حُطام البيوت المقوضَة فكان فرسان عباس يرتدون خُطوة بعد خُطوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم في عَمَاية القتال والصياح والبكاء من ورائهم يعلو على ضجيج القتال.

9- دَلِّل من الفقرة بدليلين على هزيمة العباسيين.