



اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

تأليف

د. جبريل أنور حميدة

دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد عبد الفتاح

دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

أ.د. محمد المرسي

أستاذ المناهج وعضو مجمع اللغة العربية

مراجعة

أ.د. حسن شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.م.د. أسماء شريف

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. إيمان هريدي

عميد كلية الدراسات العليا للتربية

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. إسماعيل عبدالعاطى د. كمال عوض الله د. سعيد عبد الحميد أ. سلوى عبد الله

مستشار اللغة العربية

خبير مناهج اللغة العربية

خبير مناهج اللغة العربية

رئيس قسم اللغة العربية

شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

سلاح التلميذ



٢٠٢٦/٢٠٢٥



مقدمة



إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلمات مصر.. إلى الأسر المصرية.. إلى كل من يُعلم ويتعلّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عوناً حقيقياً لكم جميعاً.

أولاً: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعةً مُنتقاةً من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأسر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون في هذا الكتاب موضوعات عن بعض المدن والمعالم المصرية مثل واحة سيوة، والمتحف المصري الكبير، وكذلك ستجدون موضوعات عن المدرسة والعلم والمستقبل، وعن بعض القيم مثل يقطة الضمير والإصرار على النجاح، وفي نفس السياق - حرصاً على جعل هذا الكتاب مدخلاً لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأسر المصرية وأطفالها - أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكّروا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرءوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

وقد رأينا تقديم نماذج من العلماء العرب الذين أثروا في بناء النهضة العلمية والحضارية العالمية الحديثة؛ ليشعر المُتعلّم بالفخر بالحضارة التي ينتمي إليها، وتكون دافعاً له للاقتداء بهم في التفوق في المجالات العلمية والأدبية المختلفة.

لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الشري بتنوعه مُمثلاً بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجوداً بشكل أو آخر.. أملين أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍ ومربيٍ في مصرنا الحبيبة.

ثانياً: الجانب التعليمي واللغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد آراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضاً على استخدام المفردات البسيطة، سهلة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في نهاية كل درس جزءاً خاصاً بعنوان «أصنع قاموسي» إيماناً منا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتاباً متكاملاً وفي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تماماً في الاستذكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لئلا يُتّسّر على المُتعلّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيّراً على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: القراءة، والقواعد النحوية، والنصوص الشعرية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، ومراجعة معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفاداها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعْتَزِّين بها وب بتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضمنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُمِّمت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذكر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترن تطويرها. كما تم الحرص على تنوع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

أملين من كل قلوبنا أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح حب اللغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلم.

من المهم أن تقرأ هذه
الصفحة قبل الرجوع للدراسة



مرحباً يا أصدقائي

هل تذكرونني؟

لقد قضيتم معكم الفصل الدراسي الأول كاملاً، وسأكمل معكم
الرحلة حتى نهاية العام.
ولكن تذكروا إن وجدتموني فاقرءوا إرشاداتي جيداً.



هيّا نفهم ونناقش:



أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص المقتروء.

اسم الروبوت

هيّا نتعلّم مفردات جديدةً:



أنشطة للتدريب على المفردات الواردة في النص.

مناقشة جماعية:



قسموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة وتناقشوا حول مجموعة أسلة، ثم شاركوا بقية زملائهم ما توصلتم إليه.

هيّا بنا

نتعارّف بعض

بطاقة الشكر والتقدير:



هنا عليكم أن تستمعوا بدقة لما يعرضه زميلكم، ثم تكتبوا له رسالة شكر وتهنئته فيها، وتوضّحون له رأيكم فيما عرض.

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:

هل أنت مُستعدون للتحدي:



عليكم أن تتحدون أنفسكم؛ لتجيبوا عن هذه الأسئلة.

تحدي الدقة الواحدة:



عليكم أن تُظهِروا قدراتكم على التحدث حول أمرٍ ما خالَ دقة واحدةٍ.. وأنا واثقُ بأنكم تستطيعون.

عَوْدَةٌ للقراءة مع الأسرة:



قصة مُشوّقة للقراءة فقط، وللاستمتاع بها مع أسركم.

أصنّع قاموسي:



جدول مُخصص لتكبّدوا فيه المفردات الجديدة التي تعلّمتموها في النص.



الفهرس

الوحدة الأولى أنا و مصر.. قصة حضارة وهوية

٧	الدرس الأول (الاستماع): صوتي من واحة سيبة
٩	الدرس الثاني (القراءة): رحلة إلى المتحف المصري الكبير
١٥	• القواعد النحوية: النعت المفرد
١٧	• القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر
١٨	• التحدث: آثار بلادي العظيمة
١٩	• الكتابة: تغيير حرف في قصة
٢٣	• قيم نفسك: درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)
٢٤	الدرس الثالث (القراءة): أنا مصر
٣٠	• القواعد النحوية: الحال المفردة
٣٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر
٣٣	• التحدث: فخري بوطني
٣٤	• الكتابة: تطبيقات على تغيير حرف في قصة
٣٨	• قيم نفسك: درس (أنا مصر)
٣٩	الدرس الرابع (النص الشعري): مصر هي الدنيا
٤٥	• قيم نفسك: درس (مصر هي الدنيا)
٤٦	تقييم الوحدة الأولى
٤٨	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضغط .. فكر) الفصل الأول (الصورة التي انتشرت)

الوحدة الثانية قيم تبني الإنسان

٥١	الدرس الأول (الاستماع): يقظة الضمير
٥٣	الدرس الثاني (القراءة): الاستمرارية قوة
٥٩	• القواعد النحوية: أولاً: الفعل الصحيح الآخر والفعل المعتل الآخر
٦١	ثانياً: نصب الفعل المضارع
٦٣	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتطرفة
٦٤	• التحدث: أواصل حتى أنجح
٦٥	• الكتابة: كتابة منشور
٦٩	• قيم نفسك: درس (الاستمرارية قوة)

٧٠	الدرس الثالث (القراءة): قصة نجاح: د. مجدي يعقوب
٧٦	• القواعد النحوية: جزم الفعل المضارع
٧٨	• القواعد الإملائية: مراجعة عامة ١
٧٩	• التحدث: اعرف نفسك
٨٠	• الكتابة: تطبيقات على كتابة المنشور
٨٤	• قيم نفسك: درس (قصة نجاح: د. مجدي يعقوب)
٨٥	الدرس الرابع (النص الشعري): مجد الوطن
٩١	• قيم نفسك: درس (مجد الوطن)
٩٢	تقييم الوحدة الثانية
٩٤	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضطجع.. فكر) الفصل الثاني (في قبضة المخترق)

الوحدة الثالثة العلم يصنع المستقبل

٩٧	الدرس الأول (الاستماع): حلم صغير .. بجهاز ذكي
٩٩	الدرس الثاني (القراءة): هنا تعلمت
١٠٥	• القواعد النحوية: رفع الفعل المضارع
١٠٧	• القواعد الإملائية: مراجعة عامة ٢
١٠٨	• التحدث: معلمي علمي أن أحلم
١٠٩	• الكتابة: تطبيقات على تغيير حدث في قصة
١١٢	• قيم نفسك: درس (هنا تعلمت)
١١٣	الدرس الثالث (القراءة): مستقبلي يبدأ من اليوم
١١٩	• القواعد النحوية: الأفعال الخمسة
١٢١	• القواعد الإملائية: مراجعة عامة ٣
١٢٢	• التحدث: حلم أتمنى تحقيقه
١٢٣	• الكتابة: تطبيقات على كتابة المنشور
١٢٧	• قيم نفسك: درس (مستقبلي يبدأ من اليوم)
١٢٨	الدرس الرابع (النص الشعري): عليك بالعلم
١٣٤	• قيم نفسك: درس (عليك بالعلم)
١٣٥	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٧	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضطجع.. فكر) الفصل الثالث (درس للجميع)
١٣٩	نصوص استماع الوحدات:
١٤٣	نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات:

الوحدة الأولى

أَنَا وَمِصْرُ ..

أَنْتَ هَذَا رَسَارَةٌ وَمُهْوِيَّةٌ



الدرس الأول

الاستماع



حَوْتٍ مِنْ وَاحَةِ سِيَوْةٍ

؟

مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَرَى
عِنْدَمَا تَزُورُ مِنْطَقَةَ
سِيَاجِيَّةَ فِي وَسْطِ
الصَّحرَاءِ؟



الأهداف في نهاية الدَّرْسِ يُسْتَطِعُ التَّلَمِيذُ أَنْ:

- يُسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ فِي نَصٍّ مَسْمُوْعٍ.
- يُحَدِّدَ التَّفَاصِيلَ الْمُهِمَّةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- يُسْتَنْتِجَ الْمَعْزَى الْعَامَ لِنَصٍّ مَسْمُوْعٍ.
- يُحِبِّ عَنْ أَسْتِلَةِ بِتَفَاصِيلَ وَارِدَةٍ فِي نَصٍّ مَسْمُوْعٍ.
- يُوَظِّفَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



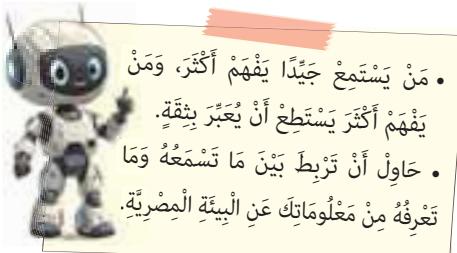
نَدِرِيَّاتٌ صَوْتِيَّ مِنْ وَاحَةِ سِيَوَّةٍ

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةِ:

- (أ) ثُبَّى الْمَنَازِلُ فِي سِيَوَّةٍ بِمَوَادٍ طَبِيعِيَّةٍ تُسَاعِدُ عَلَى التَّكْيُفِ مَعَ الْبَيْئَةِ.
- (ب) مِنَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي وَاحَةِ سِيَوَّةٍ «عَيْنُ كِلِيُوبَاتْرَا».
- (ج) شَارَكَ الرُّمَلَاءُ فِي تَصْمِيمِ مُجَسَّمٍ لِمَدْرَسَةٍ تَعْمَلُ بِالْطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- (د) قَرِيَّةُ (شَالِي) بُيَيْتُ مِنَ الْأَحْجَارِ وَالرُّخَامِ.



- مَنْ يَسْتَمِعُ جَيْدًا يَفْهَمُ أَكْثَرَ، وَمَنْ يَفْهَمُ أَكْثَرَ يَسْتَطِعُ أَنْ يُعْبَرَ بِثَقَةٍ.
- حَاوِلْ أَنْ تَرْبِطَ بَيْنَ مَا تَسْمَعُهُ وَمَا تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلُومَاتِكَ عَنِ الْبَيْئَةِ الْمِصْرِيَّةِ.

٢ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

- (أ) مَا أَهْمُمْ مَا يُمِيزُ وَاحَةَ سِيَوَّةَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟
- (ب) دَلَّلْ عَلَى اهْتِمَامِ سُكَّانِ وَاحَةِ سِيَوَّةٍ بِالْبَيْئَةِ.
- (ج) مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ مَشْرُوعِ الْمَدْرَسَةِ الْبَيْئِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٣ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ لِلنَّصِّ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْمَكَانُ

الْمَغْرِيْزَى الْعَامُ لِلنَّصِّ

٤ التَّحْدِيُّ الْيَوْمِيُّ

أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَهَامِ التَّالِيَّةِ، وَأَطْبَقْهَا خِلَالَ يَوْمِي، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِيِّ:

(ج)

- أَشَارِكُ زُمَلَائِيَّ - عَبْرَ إِخْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ - مَنْشُورًا أَدْعُو فِيهِ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِمِدِينَتِنَا وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

(ب)

- أَصْمِمُ مُجَسَّمًا لِمِدِينَةِ صَدِيقَةِ الْبَيْئَةِ، يُبُوتُهَا بِسِيَطَةٍ، وَأَشَارِكُهُ مَعَ زُمَلَائِيَّ عَبْرَ إِخْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.

(أ)

- أَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ فِي مُحَافَظَتِي يُمْكِنُ أَنْ نَدْهَبَ إِلَيْهِ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ، وَأَغْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِيِّ.



الدرس الثاني

القراءة



رِحْلَةُ إِلَى الْمُتَكَفِّيِّ الْكَبِيرِ

ما الأماكن الأثرية
التي سمعت عنها
وتوذ زيارتها؟



- يَتَحَدَّثُ بِشَفَقَةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.
- يُنْوَعُ أَسَابِيبُ التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ وَفَقًا لِلْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلَفَةِ.
- يُوَظِّفُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ الْلُّغَةِ وَالْتُّطْقِ
فِي حَدِيثِهِ.
- يَتَقَاعِلُ مَعَ الْجُمْهُورِ بِإِيجَابِيَّةِ.
- يُمْهَدُ لِحَدِيثِهِ بِمُقْدِمَةٍ جَادَةٍ.

- يُقْدِرُ قِيمَةَ الْوَطَنِ وَتَارِيَخِهِ الْعَظِيمِ.

- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَوْعَدَةٍ.
- يُجِيبُ عَنْ أَسْلَةٍ بِتَفْصِيلَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ نَصًا مَقْرُوءًا.
- يَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهِيَّةً مُعَبَّرَةً مُوَظَّفًا لِعَةَ
الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

الأَهْدَافُ

فيِّ نِهايَةِ

هذا الدَّرْسِ يَسْتَطِيعُ

الْتَّلَمِيْدُ أَنْ:

- يُعِيدُ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مُعْطَاهُ بَعْدَ تَغْيِيرِ
حَدَثٍ مُخَدِّدٍ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَشْتَهِلُ عَلَى هَمْزَةٍ
مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيَّةً.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّفْقَعَةِ مُحاكِيًّا نَمَطًا.

- يَتَعَرَّفُ النَّعْتَ الْمُفَرَّدَ.
- يَسْتَخْدِمُ النَّعْتَ اسْتِخْدَامًا صَحِيْحًا.

رِحْلَةٌ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ

اليوم موعدنا مع رحلة إلى المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة... وما إن قالت المعلمة: «هيا، لقد وصلنا»، حتى شعرت بالحماس؛ فقد شاهدت صور المتحف كثيرة، لكنني لم أدخله من قبل.

ما إن عبرنا البوابة الواسعة حتى ظهر أمامنا تمثال صخم لرمسيس الثاني في **الرَّدَهَةِ الْكَبِيرَى**، يقف شامخاً تحت سقف زجاجي يسمح للضوء الطبيعي بان ينساب على ملامحه الدقيقة. وقفزت أمامه مدهولاً: كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟ وما الأدوات التي استخدمها؟ سارعت إلى تدوين أسئلتي في دفترى. وصلنا جولتنا داخل القاعات الحديثة ذات التصميم المذهل، فمررتا بواجهة تعرض كنوزاً متنوعة، ثم توقفنا عند صندوق زجاجي يضم أدوات طبية وجراحية فرعونية، شرحت لنا المشردة كيف اكتشفت العلماء هذه القطع، وكيف عرفوا وظائفها من خلال النقوش التي على المعابد والبرديات، فارددت إعجاباً بذكاء المصري القديم وعلمه.



وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِلنَّاسِ يُشارِكُونَ فِي الزَّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهِيِّ، وَأَوَانِي فَخَارِيَّةٍ مُزَيَّنَةٍ بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبَيْوَتِ الْقَدِيمَةِ. لِلْحَظَةِ شَعَرْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعْ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشْمَمُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى صَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجِوَارِ النَّيلِ. وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطَّفْلِ وَالْتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ مِثْلَ عَالَمِ آثَارِ حَقِيقِيِّ - أَزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةِ لِقْطَعَةِ أَثْرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيْرُ وَغَلِيفِيَّةً عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِيِّ، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةِ مُمْتَعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تَمَاثِيلِ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَاعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ.

وَعِنْدَمَا حَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ الْمُتَحَفِّ، وَتَذَكَّرْتُ مَشَهَدَ افْتِتَاحِهِ، عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكِ وَرُؤَسَاءِ الدُّولَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثُ الْعَظِيمِ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتَحَفِّ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسِبَةً عَالَمِيَّةً احْتَفَلَ بِهَا الْجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُقْدِمُ صُورَةً مُبِهِّرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ الْآلَافِ السَّنِينَ.



المُفَرَّدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

تَمَاثِيلُ الْجَمْعُ: تَمَاثِيل.

الرَّدْهَةُ: الْمَدْخُلُ.

شَامِخًا: عَالِيًّا مُرْتَبَعًا.

يَنْسَابُ: يَمْرُ بِلْطُفٍ وَسَلَاسَةً.

أَوَانِي فَخَارِيَّةٌ: أُوْعِيَّةٌ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ وَتُحْرَقُ.

نُسْخَةٌ: الْجَمْعُ: نُسَخَ.

تَرْمِيمٌ: إِصْلَاحٌ.

أَقْبَلَ: جَاءَ، وَالْمُضَادُ: رَجَعَ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً

١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسِيْنِ:

(الْمَدْخُلِ - الْغُرْفَةِ - الْمِصْعَدِ - الْقَاعَةِ)

(أ) حَارِسُ الْمَبْيَنِ يَقْفُزُ فِي الرَّدْهَةِ؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ هُوَيَّةِ الْزَّائِرِيْنَ.

(الْقَدِيمِ - الْقَوِيِّ - الْعَالِيِّ - الْبَعِيْدِ)

(ب) الْتَّقَطُّ السُّيَّاحُ صُورَاً لِهَذَا الْجَبَلِ الشَّامِخِ.

(ج) الْمَاءُ يَنْسَابُ بَيْنَ الصُّخُورِ فَيَصْنَعُ صَوْتاً مُمِيَّزاً. (يَتَحَرَّكُ بِصُعُوبَةٍ - يَمُرُّ بِسُهُولَةٍ - يَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ - يَتَوَقَّفُ بِبُطْءٍ)

(هَدْمِ - إِصْلَاحَ - بَيْعَ - تَوْسِيعَ)

(د) قَرَرَتِ الْعَائِلَةُ تَرْمِيمَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ؛ لِأَنَّ الْحَائِطَ بِهِ شُرُوخٌ.

٢ أَظْلَلُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلَفَةَ فِي جِذْرِهَا الْلُّغَوِيِّ:

مُمَثَّل

يَنْسَابُ

يُمَثَّلُ

تِمْثَال

(أ)

نِسْبَةٌ

نَاسِخٌ

مَنْسُوخٌ

نُسْخَةٌ

(ب)

٣ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ:

(أ) كَلِمَةً جَمِيعُهَا (تَمَاثِيل): (ب) كَلِمَةً مَعْنَاها (الْمَدْخُل):

(ج) كَلِمَةً مَعْنَاها (إِصْلَاح): (د) كَلِمَةً مُضَادُهَا (رَجَع):

٤ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمِيلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(الرَّدْهَةِ - شَامِخٌ - يَنْسَابُ - تَرْمِيمٌ - أَقْبَلُ)

- تَعَوَّدُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي جُمِيلٍ مِنْ عِنْدِكِ.
- جَرِبْ أَنْ تُسَجِّلَ مَقْطَعاً صَوْنِيًّا تَسْتَخْدِمُ فِيهِ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي وَصْفِ الْمُتَحَفِّ.



-
-
-
-
-
-
-
-

هيا نفهم ونناقش



٥ أَضْعَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) يَقُوْعُ الْمُتَحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ.
- (ب) مُشَاهَدَةُ آثارِ بِلَادِي وَمَعْرِفَةُ تَارِيَخِهَا يَجْعَلُنِي فَخُورًا بِأَنَّنِي مَصْرِيٌّ.
- (ج) الْحَجْمُ الْكَبِيرُ لِتَمْثَالِ رَمْسِيَسَ الثَّانِي يَدْلُلُ عَلَى عَظَمَةِ الْمِصْرِيِّينَ وَفُوَّتِهِمْ.
- (د) لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ أَدَوَاتِ الطَّبِّ وَالْجِرَاحَةِ إِلَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

٦ أَضْعَعُ عَلَامَةً (✓) عِنْدَ الْأَدَابِ الَّتِي يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ:

- الْتَّحَدُّثُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ دَاخِلَ قَاعَاتِ الْعَرْضِ.
- احْتِرَامُ تَعْلِيمَاتِ الْمُرْشِدِينَ وَالْعَامِلِينَ بِالْمُتَحَفِ.
- الْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ وَمَظَاهِرِ الْجَمَالِيَّ.
- الْوُقُوفُ فِي الصَّفَّ وَالِإِنْتِظَارُ بِهُدُوِّ عِنْدَ بَوَابَةِ الدُّخُولِ.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

أجيبي عما يلي:

- (أ) مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ لِلنَّصِ؟
- (ب) لِمَادَا كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسِبَةً عَالِمِيَّةَ مُهِمَّةً؟
- (ج) كَيْفَ جَمَعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْعِلْمِ فِي حَيَاتِهِ؟
- (د) مَادَا يَسْتَفِيدُ التَّلَامِيْدُ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْعَمَلِيَّةِ مِثْلَ تَرْمِيمِ الْآثارِ؟

القراءة والأداء



٨

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، عَلَى أَنْ أَرَاعِي أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ: (وُضُوحَ الصَّوْتِ - سَلَامَةَ النُّطْقِ - التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَشَايِرِ - الْوَقَفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ).

مناقشة جماعية

٩

فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نَتَنَاقَشُ فِيمَا يَلِي:

(أ) مَا أَجْمَلُ شَيْءٍ فِي الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

(ب) كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْمَدْرَسَةِ أَنْ تُنْظِمَ مَعْرِضاً صَغِيرًا يُشَبِّهُ الْمُتْحَفَ؟

(ج) مَا الصَّفَاتُ أَوِ الْمَهَارَاتُ الَّتِي سَاعَدَتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمَ عَلَى إِبْنَاءِ حَضَارَتِهِ؟

مهاراتي

١٠

أَشْتَرِكُ مَعَ زُمَلَائِي فِي إِعْدَادِ مَشْهَدٍ تَمْثِيلِي قَصِيرٍ يُصَوَّرُ يَوْمًا مِنْ حَيَاةِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، مَعَ إِسْتِفَادَةٍ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.



القراءة المتحرّرة

١١

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

بَعْدَ افْتِتاحِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ يَقُولُ الْبَعْضُ: إِنَّ الْمُتْحَفَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمَ يَمْيَدَانِ التَّحْرِيرِ أَصْبَحَ فَقِيرًا، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ أَنَّ بِهِ آثَارًا فِي قِيمَةِ الرُّؤْعَةِ، مِنْهَا قِنَاعُ الْمَلِكِ بِسُونِسِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ قِنَاعٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الْذَّهَبِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَنْدَرِ الْقِطَاعِ الْمَلَكِيَّةِ فِي التَّارِيَخِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ اهْتِمَامًا كَبِيرًا بِتَرْمِيمِ الْأَثَارِ الَّتِي فِيهِ. حَقًا إِنَّ آثَارَ مِصْرَ أَكْبَرُ مِنَ أَنْ يَسْتَوِعَهَا مُتْحَفٌ أَوِ اثْنَانِ، وَلَوْ أَرْدَدْنَا أَنْ نَضَعَ كُلَّ آثَارِ مِصْرٍ فِي مَتَاحِفٍ فَلَنْ تَكْفِيهَا كُلُّ مَتَاحِفِ الْعَالَمِ.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: ① مَعْنَى (إِصْلَاح): ② جَمْعَ (أَثَر):

(ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

() ① تَمَّ نَقْلُ جَمِيعِ الْأَثَارِ الْقِيمَةِ وَالنَّادِرَةِ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ.

() ② هُنَاكَ اهْتِمَامٌ كَبِيرٌ بِتَرْمِيمِ الْأَثَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ.

(ج) أَكْمِلُ: مِنْ أَهَمِ الْأَثَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ يَمْيَدَانِ التَّحْرِيرِ قِنَاعُ الْمَلِكِ

القواعد النحوية

النَّفْتُ الْمُفْرَدُ

أولاً أقرأ الجمل الآتية

(أ) هَذَا تَلْمِيْدٌ مُجْتَهِدٌ. (ب) كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيْدَيْنِ الْمُجْتَهِدَيْنِ. (ج) أُعْجِبْتُ بِاللَّاعِبَاتِ الْمَاهِرَاتِ.

ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملونة بالأزرق جاءت لتبيّن صفات في الكلمات الملونة بالأخضر.
- الكلمات الملونة بالأزرق تبيّن الكلمات الملونة بالأخضر فيما يأتي:
 - الإعراب: رفعاً (كما في المثال «أ»)، ونصباً (كما في المثال «ب»)، وجراً (كما في المثال «ج»).
 - النوع: التذكير (كما في المثال «أ»)، والتأنيث (كما في المثالين «ب»، «ج»).
 - العدد: المفرد (كما في المثال «أ»)، والمثنى (كما في المثال «ب»)، والجمع (كما في المثال «ج»).
 - التنكير: (كما في المثال «أ»)، والتعرّيف (كما في المثالين «ب»، «ج»).

ثالثاً أستنتج

- النعت (الصفة): اسم يذكر لبيان صفة في مفعوله (الاسم الموصوف).
- النعت يتبع المفعول في: الإعراب (رفعاً - نصباً - جراً).
- النعت يطابق المفعول في:
 - النوع (التذكير - التأنيث).
 - العدد (الإفراد - التثنية - الجمع) (٢) (٣) (التعريف - التنكير).

أضع علامة (✓) أمام كل جملة تشمل على نعتٍ: ١

- () (أ) مصر بلد الحضارة.
- () (ب) مصر دولة عظيمة.
- () (ج) الآثار عالية القيمة.
- () (د) الآثار المصرية عالية القيمة.

١ أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَحْدُدُ الْمَنْعُوتَ وَالنَّعْتَ كَالْمِثَالِ:

..... النَّعْتُ: مفيداً الْمَنْعُوتُ: مقالاً أ(١) قرأت مقالاً مفيداً.
..... النَّعْتُ: الْمَنْعُوتُ: (ب) هذان جنديان شجاعان.
..... النَّعْتُ: الْمَنْعُوتُ: (ج) نعتز بال بتاريخ المصري.
..... النَّعْتُ: الْمَنْعُوتُ: (د) شاهدت تمثلاً نادراً.

٢ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ كَالْمِثَالِ:

(أ) أَحِبُّ الطُّلَّابَ الْمُجْتَهِدِينَ.

- **الطلاب:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير.
- **المجتهدين:** نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- **تلميذاتان:** هاتان تلميذاتان متفوقتان.
- **متفوقتان:** تلميذاتان.
- **يتعاونون المواطئون المخلصون:** يتعاونون المواطئون المخلصون.
- **المخلصون:**

٣ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الحضارة المصرية شاهدة على التاريخ العظيم لمصر؛ لذلك فإن المصريين يهتمون بها اهتماماً كبيراً، ويعزفون العالم بها وبأهميتها وعظمتها.

(أ) أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ:

- الحضارة: ①
 - التاريخ: ②
 - أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: ③
-**نعتا:** ①
 -**النَّعْتُ:** ②
 -**عَلَامَةٌ إِعْرَايَه:** ③
 -**مَفْعُولًا بِهِ:**

القواعد الإملائية

الهمزة المتوسطة على السطر

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

عباءة - تفأءل - براءة - تساءل - قراءات - بناءان - ملأة

ثانية



انتبه

الألف المقصود هنا هي ألف المد (ا)، وليس الألف التي فوقها همزة (ء).

- كتب الهمزة المتوسطة في كل الأمثلة على السطر.
- حركة الهمزة في كل الأمثلة هي الفتحة.
- جاءت الهمزة في جميع الأمثلة بعد ألف.

ثالثاً أستنتج

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في مواقع منها: إذا جاءت مفتوحة بعد ألف.

١ أختار الكلمة التي كتبت فيها الهمزة المتوسطة على السطر مما يأتي:

- (ب) (سؤال - متسائل - تفأءل).
(د) (براءة - بريئون - تبرئة).
(ه) (مضيئة - صوّه - إضاءات).
(ج) (يتضاءل - متضائل - تضاؤل).
(و) (مقرأة - تقرئين - قراءة).

٢ أكمل كُل جملة بكلمة تختوي على همزة متوسطة على السطر:

- (أ) أحب الكتب.
(ب) لا لكن تفأءل بالخير دائمًا.
(ج) اشتَرَتْ أمي جَدِيدَةً.
(د) عن حل لمشكلة.

٣ أضع خطأ تتحت الكلمة غير الصحيحة إملائياً، ثم أصوبها:

- (أ) شاهدت البنائين وهما يبنيان الحائط.
(ب) اشتَرَتْ أمي عَبَائَتَين جَدِيدَتَين.
(ج) حَكَمَ القاضي لِمُتَهَمِّمِ بالبرأة.
(د) زَيَّنتْ أمي ملأة السرير بزخارف جميلة.

أتدَّث بِطَلاقَةٍ

تَدْدِي الدِّقِيقَةِ الْوَادِدَةِ



يُمْكِنُكِ الِاسْتِعَاْنَةُ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- مَا الْمَكَانُ الَّذِي زُرْتُهُ؟
- مَاذَا لَفَتَ ظَرَبَكَ فِيهِ؟
- مَا الْقِطْعَةُ الْأَثْرِيَّةُ أَوِ الْمُشَهَّدُ الَّذِي أَعْجَبَكَ أَكْثَرَ؟
- يَمْ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تَرَى آثَارَ أَجَادِكَ؟
- مَا وَاجَبْتُ تَجَاهَ آثَارَ بَدِّنَا؟

آثَارُ بِلَادِي الْعَظِيمَةُ

«مِصْرُ خَالِدَةُ عَبْرِ الزَّمَنِ، بِهَا آثَارٌ تَشَهُّدُ عَلَى عَظَمَتِهَا».

• تَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ تَصُفُّ فِيهَا زِيَارَتَكَ إِلَى مَكَانٍ أَثْرِيٍّ، وَعَبْرَ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاحِدِكَ تَجَاهَ الْأَمَانِ الْأَثْرِيَّ، مُرَايِعًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةِ:

❶ اسْتَخِدْمُ صَوْتًا وَاضِحًا وَنَبِرَةً هَادِيَةً.

❷ انْظُرْ إِلَى الْمُسْتَمِعِينَ وَلَا تَتَسَرَّعْ فِي الْكَلَامِ.

❸ اسْتَخِدْمُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاحِدِكَ مِثْلًا: (أَعْجَبْتُ - ابْهَرْتُ - أَفْخَرُ - يَجِبُ عَلَيْنَا).

❹ اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُبَرِّزُ قِيمَةَ التُّرَاثِ مِثْلًا: مَنْ يُحَافِظُ عَلَى آثَارِهِ يُحَافِظُ عَلَى هُوَيَّتِهِ.

أَطْوَرْ أَدَائِي: أَسْتَطْلِعُ رَأْيِي زُمَلَائِي مِنْ خَلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأَطْوَرْ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَأُخَوِّلُ مَرَّةً أُخْرَى

❶ تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَوَاثِقٍ.

❷ نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْتَمِعِينَ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ.

❸ اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا مُرْتَبَةً وَأَفْكَارًا مُتَرَابِطَةً.

❹ عَبَرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي وَوَاحِدِي.

أَصْنَعُ الْفَرْقَ بِحِوَارِي:

• أَمْثُلُ مَعَ زَمِيلِي حِوَارًا قَصِيرًا بَيْنَ مُرْشِدٍ فِي الْمُتْحَفِ وَزَائِرٍ صَغِيرٍ يَسْأَلُهُ عَنْ أَهْمَمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْآثَارِ:



• مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَرْتَبِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِّ النَّسْخِ: **ء**

• مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ قَوْقَ السَّطْرِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ: **ڻ**

أَحْسَنُ خَطْيٍ



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تَارِيخِ مَصْرِ مَلِيٌّ بِالْأَمْجَادِ.

تَارِيخِ مَصْرِ مَلِيٌّ بِالْأَمْجَادِ.

تعلّمتُ فِي الْمُتَحَفِ تغيير حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ



تذكرة

أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَخْصِيَّاتٍ وَأَحْدَاثٍ وَمَكَانٍ وَزَمَانٍ، لَكِنَّا الْيَوْمَ سَنُرَكِّزُ عَلَى الْأَحْدَاثِ فَقَطُّ، وَسَنَرَى كَيْفَ يُمْكِنُ لِتَغْيِيرِ بَسِيطٍ أَنْ يُبَدِّلَ مَجْرَى الْقِصَّةِ.

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ التَّالِيَّةَ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ وَبَعْدَهُ:

الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ

فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَابَةِ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيدُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلَّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ اتَّقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ. اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةِ أَثْرِيَّةٍ، فَرَقَعَ يَدُهُ وَسَأَلَ الْمُعَلَّمَةَ إِنْ كَانَ يُمْكِنُهُ لَمْسُهَا، ابْتَسَمَتِ الْمُعَلَّمَةُ وَقَالَتْ: يُمْكِنُكُ مُشَاهَدَةُ الْقِطْعَةِ الْأَثْرِيَّةِ دُونَ لَمْسِهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا. قَالَ آسِرٌ فِي نَفْسِهِ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنِّي اسْتَأْذَنْتُ قَبْلَ لَمْسِ الْقِطْعَةِ الْأَثْرِيَّةِ، لَوْ كُنْتُ لَمْسُهَا دُونَ اسْتِئْذَانٍ كُنْتُ سَأَشْعُرُ بِالنَّدَمِ». خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتَحَفِ وَقَدْ تَعْلَمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْأَثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

الْقِصَّةُ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ

فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَابَةِ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيدُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلَّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ اتَّقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ.

اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةِ أَثْرِيَّةٍ، فَأَرَادَ أَنْ يَرَاهَا عَنْ قُرْبٍ فَمَدَ يَدَهُ وَلَمْسَهَا، قَالَتِ الْمُعَلَّمَةُ بِلُطْفٍ: يَا آسِرُ، هَذِهِ الْقِطْعَةُ تَمِينَةٌ، لَا تَلْمِسُهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا. شَعَرَ آسِرٌ بِالْحَرَجِ، وَقَالَ مُعَتَدِّرًا: آسِفُ، لَنْ أُكَرِّ ذَلِكَ. ابْتَسَمَتِ الْمُعَلَّمَةُ وَقَالَتْ: «هَكَذَا نَحْمِي تَارِيَخَنَا يَا بُنْيَّ».

خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتَحَفِ وَقَدْ تَعْلَمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْأَثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

خطواتٌ تُسَاعِدُنِي فِي تَغْيِيرِ الْحَدَثِ بِنَجَاحٍ

- ١ أَحَدُ الْحَدَثَ الَّذِي يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ.
- ٢ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ مُسْتَخْدِمًا الْحَدَثَ الْمُخْتَلَفَ.
- ٣ أَرْاجُعُ قِصَّتِي لِأَنَّا كَدَّ مِنْ تَرَابُطٍ أَحْدَاثِهَا وَمَنْطِقَيْهَا نِهَايَتِهَا.

- ٤ أَقْرَأُ الْقِصَّةَ جَيِّدًا وَأَفْهَمُ أَحْدَاثَهَا.
- ٥ أَنْجِيلَ كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى الْقِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- ٦ أَغْيِرُ مَا يَتَرَسَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ الْحَدَثِ.

تطبيق كتابي

أَقْرَأَ الْقِصَّةَ فِي الْعَمُودِ الْأَيْمَنِ جَيْدَا، ثُمَّ أَفْكَرَ فِي الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِيهَا، وَاحَوَّلَ أَنْ أُغَيِّرَ هَذَا الْحَدَثِ فَقَطْ لِأَصْنَعَ نِهَايَةً جَدِيدَةً مُخْتَلِفَةً، وَأَكْتُبُ الْقِصَّةَ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ فِي الْعَمُودِ الْأَيْسِرِ.

رُخْلَةٌ إِلَى الْأَهْرَامَاتِ تَغْيِيرُ حَدَثٍ فِي قِصَّةِ

الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ

الْقِصَّةُ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، كَانَتْ أُسْرَةُ مَالِكٍ تَسْتَعِدُ لِرِحْلَةٍ إِلَى الْأَهْرَامَاتِ الْجِيَزَةِ، قَالَ الْأَبُ: «فَلَنْتَطِلِقْ فِي السَّاعَةِ الثَّالِمَةِ حَتَّى نَسْتَمْتَعَ بِالْيَوْمِ كُلِّهِ».

لَكِنَّ الْجَمِيعَ تَأَخَّرَ فِي تَجْهِيزِ أَغْرِاضِهِ، وَنَسِيَ الْأَخْ حِقِيقَتَهُ، وَتَأَخَّرَتِ الْأُخْتُ فِي ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهَا.

خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ مِنَ الْمَنْزِلِ مُتَأْخِرَةً، وَحِينَ وَصَلُوا كَانَ الْمَكَانُ مُزْدَحِمًا، وَلَمْ يَقُولُوا بِالْجَوْلَةِ كَمَا كَانُوا يُخْطَلُونَ لَهَا. قَالَ الْأَبُ بِلُطْفٍ: «لَوْ كُنَّا جَاهِزِينَ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، لَكُنَّا اسْتَمْتَعَنَا بِالرِّحْلَةِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ».

قَالَ الْجَمِيعُ: نَعَمْ يَا أَبِي، أَنْتَ مُحِقٌّ، وَوَعْدُوهُ أَنْ يَكُونُوا فِي الْمَرْأَةِ الْقَادِمَةِ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا؛ لِأَنَّ الْإِسْتِعْدَادَ الْمُبِكِّرَ يَجْعَلُ الْيَوْمَ أَجْمَلَ.

أُقِيمُ دَاتِي

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ النَّصِّ، أُقِيمُ كِتَابَتِي

مُسْتَعِينًا بِالْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

١ حَدَّدْتُ الْحَدَثَ الرَّئِيسَ لِلْقِصَّةِ.

٢ عَيَّرْتُ الْحَدَثَ بِطَرِيقَةٍ مَنْطَقِيَّةٍ.

٣ عَيَّرْتُ النَّهَايَةَ لِتُنَاسِبَ تَغْيِيرَ الْحَدَثِ.

٤ كَتَبْتُ جُمَلًا صَحِيحةً وَمُتَرَابِطَةً.

٥ تَأَكَّدْتُ مِنْ أَنَّ كِتَابَتِي خَالِيَةٌ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحُوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.



يُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:
 ١- مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ؟
 ٢- مَا النَّتْيَاجُهُ الَّتِي تَرَبَّى عَلَيْهِ؟
 ٣- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ هَذَا الْحَدَثَ لِتَجْعَلَ الْقِصَّةَ مُخْتَلِفَةً؟

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَوِّلُ مَرَّةً أُخْرَى

أَظْهَرْتُ تَقْدِمًا



هيا بنا نتعاون



من الممكِّن أن تتدرب مع زميلك/ زميلاتك قبل أن تعرِّض ما كتبَت.

هيا نعرض ما كتبنا

بعد الانتهاء من كتابة النص أراجعه مع معلمي للتَّأكِيد من صحتِه، ثم أتَدَرَّبُ عليه جيداً، ثم أعرِّضُه على زملائي.



هيا نناقش حول العرض

في أثناء عرض زملائك، تَذَكَّرُ هذِه النقاط:

- ١ كُنْ مُشجِّعاً.
 - ٢ قدر جُهد زميلك في التَّحضير.
 - ٣ عبِّرْ عن رأيك بأسلوبِ لطِيفٍ.
 - ٤ فَكِّرْ في إضافة نصيحة مُفيدة لِتحسين العَرْض.
- أَسْتَخْدِمْ بِطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدَمْ لِرَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي الإيجابية وَنَصَائِحِي المُفِيدةَ.



بطاقةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

صِدِيقِي العَزِيزَ

قدمت عرضاً رائعًا؛ إن أسلوبك مُنظم وشائق، أشكُرُكَ على هذا العَرْض.

وَتَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينٍ

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

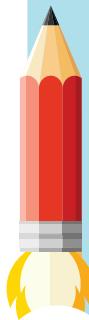
.....	٠ طرِيقَةُ العَرْضِ
.....	٠ التَّوَاصُلُ الْبَصْرِيُّ
.....	٠ دَعْمِ الْفِكَرِ بِأَمْثَالٍ
.....	٠ لُغَةُ الْجَسَدِ
.....	٠ إِدَارَةُ الْوَقْتِ

وَخِتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَتَمَّنَى لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ.

أَصْنَعْ قاموسِي

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي دَرْسٍ (رَحْلَةٌ إِلَى
الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسِي الصَّفِيرِ



أَقِيمُ ذاتِي

أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا
سُاحِلُ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

١	قرأتُ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبّرةً.
٢	حدّدتُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرِعِيَّةَ فِي النص.
٣	استَخَدَمْتُ النَّعْتَ الْمُفْرَدَ اسْتِخْدَامًا صَحِيْحًا.
٤	كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيْحَةً.
٥	تَحَدَّثْتُ بِشَفَقَةٍ عَنْ زِيَارَتِي إِلَى مَكَانٍ أَثْرِيٍّ.
٦	عَبَرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي عِنْدَمَا رأَيْتُ الْأَثَارَ، وَعَنْ وَاحِدِي نَحْوَهَا.
٧	غَيَّرْتُ حَدَّثًا فِي الْقِصَّةِ بِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ وَمُمْتَعَةٍ.

قيمة نفسك



أولاً: التعبير الكتابي

أقرأ القصة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يتربّط عليه.

في العطلة قررت أسرة كريم قضاء يوم ممتع في وادي الرّيّان بالفيوم. فتح الأب تطبيق الخرائط على هاتفه ليُرشّده إلى الطريق الصحيح، لكنه كتب اسم المكان خطأً، وبعد قليل اكتشّفوا أنّهم سلّكوا طريقاً غير صحيح. قال الأم: «يبدو أن التكّولوجيا تحتاج إلى عقل متنبّه!» قال الأب: «الخطأ وارد، لكن المهم أن نتعلّم منه».

ثانياً: القراءة المتحرّرة أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيّب:

تُعدّ المتاحف نوافذ نُطلّ منها على التاريخ، فهي تحفظ آثار الأجداد، وتعرض أعمالهم الفنية النادرة من تماثيل وأواني فخارية وغير ذلك، والذي يزور المتحف ما إن يدخل من الرّدهة حتى يشعر أنه سافر عبر الزمن، فهو يرى صوراً من الحياة اليومية للمصريين القدماء نقشّت على جدران المعابد، ويرى كيف عاش المصري القديم وصنع حضارته.

١ أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (المدخل): (ب) جمّع (تمثال):

٢ كيف وصلت إلينا صور الحياة اليومية للمصريين القدماء؟

٣ أكمل: المتاحف مهمّة؛ لأنّها

ثالثاً: القواعد النحوية

١ أعرّب ما تحدّه خط: عاد التلاميذ من زيارة لهم للمتحف المصري.

٢ أكمل بمعنى مناسب وأضيّطه: شاهد السائحون الهرم

رابعاً: القواعد الإملائية أجيّب عما يلي:

١ أختار الكلمة التي كتبت فيها الهمزة المتوسطة على السطر: (تفاؤل - عباءة - مسألة - بيئة)

٢ أصوّب الكلمة التي بين القوسين:

(أ) أحب (قرآن) (ب) التلميذ (يتسائل) عن مواجهة الامتحانات.

القصص.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْقِرَاءَةُ



أَنَا مِصْرٌ

ما اسم الورق الذي
كان المصريون
القداماء يكتبون
عليه؟



- يتحدى بشقة أمام الجمهور.
- ينوع أساليب التعبير السفهي وفقاً للمواقف المختلفة.
- يوظف ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق في حديثه.
- يتفاعل مع الجمهور بإيجابية.
- يهتم بحديثه بمقدمة جذابة.

- يقدر قيمة الوطن وتاريخه العظيم.
- يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يجرب عن أسللة بتفاصيل تُعبر عن فهمه تاماً مفروهاً.
- يربط بين فكرة معطاه وأدله واردة في نص مفروهاً.
- يحدد الفكرة الرئيسية في النص المفروهاً.
- يقترح عنواناً جديداً لنص مفروهاً.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً موظفاً لغة الجسد وتعابير الوجه.

الأهداف
في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التمييز أن:

- يعيد كتابة قصة معطاه بعده تغيير حدث محدد.
- يكتب كلمات تستعمل على همة متوسطة على السطر كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطي السخ والرقة محاكيًا نمطاً.

- يعترف بالحال المفردة.
- يستخدم الحال المفردة استخداماً صحيحاً.

أَنَا مِصْرُ

أَنَا مِصْرُ.. يَعْرِفُنِي الْعَالَمُ.

وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيْخِي فِي كُتُبِ الْعَالَمِ، فَأَطْفَالُ الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيْخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ.
وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرُؤُهَا الْآنَ؛ فَأَنَا مِنْ اخْتَرَاعِ وَرَقِ الْبَرْدِيِّ، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ،
كَمَا خَرَجْتُ مِنْ أَرْضِي الْهِيْرُوغْلِيْفِيَّةِ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَّلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيْخِ.
أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ... سَطْرُ التَّارِيْخِ.

اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجْتُ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةِ هَاجِرُ وَالسَّيِّدَةِ مَارِيَّةِ
الْقِبْطِيَّةِ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:
﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِيمِينَ﴾. [سورة يوسف: ٩٩]

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أُحِبُّ الْضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرْحَبَةً بِالْمَلَائِكَةِ عَبْرِ الْعُصُورِ.



وَلَكِنْ يُقْدِرِ مَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، يُقْدِرِ مَا أَفْهَرُ الْمُعْتَدِي، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ.
 أَنَا مَنْ شَهَدْتُ أَعْظَمَ الْإِنْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ الْمِحْنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلِ،
 وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ الْعَالَمِ، لَا تَعَاطِفُهُ.
 أَنْزَتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِلِ مِثْلَ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ
 لِلسَّلَامِ، وَالْأَدِيبِ نَجِيبِ مَحْفُوظِ الْلَّادِبِ، وَالْعَالَمِ أَحْمَدِ زَوْيِلِ لِلْكِيمِيَاءِ.
 أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِشَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعِيبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ.
 يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ .. مِصْرُنَا الْأَمِنَةُ أَمَانَةُ بَيْنَ أَيْدِيْكُمْ.
 تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ.
 لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهَمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوْرَةً لِأَبْنَائِكُمْ
 مِنْ بَعْدِكُمْ.



المُفَرَّدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

سَطْرُتْ: كَتَبْتُ أَوْ دَوَنْتُ.

ءَامِنِينَ: سَالِمِينَ.

الْمُعْتَدِي: الْمُضَادُ: الْمُسَالِمُ.

الْمِحْنَ: الشَّدَائِدُ، وَالْمُفَرَّدُ: الْمِحْنَةُ.

الْأَدِيبُ: الْجَمْعُ: الْأَدْبَاءُ.
 ثَرَوَاتُ: الْمُرَادُ: خَيْرَاتُ، وَالْمُفَرَّدُ: تَرْوَةُ.
 أَبِيَّةُ: عَزِيزَةُ، وَالْمُضَادُ: ذَلِيلَةُ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً

١

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(كتبت - شرحت - رتبت - قرأت)

(سعيدة - عزيزة - مُستقرة - هادئة)

(معاهداتها - مُنْتَجَاتِهَا - تجاراتها - خيراتها)

(فرجين - مُسْتَرِّيَحِينَ - سالمين - مُسْتَقِرِّينَ)

(أ) سُطْرَتِ الْمُعَلَّمَةُ مُلَاحَظَاتٍ مُهِمَّةً عَلَى السَّبُورَةِ.

(ب) عَاشَتِ الْأُسْرَةُ حَيَاةً أَيْيَةً رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ.

(ج) تَتَمَيَّزُ مِصْرُ بِتَنْوُعِ مَصَادِرِ ثَرَوَاتِهَا.

(د) يَعِيشُ الضُّيُوفُ فِي مِصْرَ آمِنِينَ لَا يَخَافُونَ شَيْئًا.

٢

أَحَدُ الْجِذْرِ الْلُّغُويِّ لِلْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ:

الكلمة	الجذر	سُطْرَتِ	ابحث	المَحَن	آمِنِينَ
.....

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ:

٣

(أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (سالمين):

(ب) كَلِمَةً مُضَادَّهَا (المُسَالِم):

(ج) كَلِمَةً جَمِيعَهَا (الأدباء):

٤

أَضِعُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(أَيْةً - سُطْرَتِ - آمِنِينَ - ثَرَوَاتِ - الْمَحَنِ)

- •
- •
- •
- •

هِيَانْهُمْ وَنَاقِشْ



٥ أَصْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي عَرَفَهَا الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ لِلْكِتَابَةِ هِيَ النَّقْشُ عَلَى الْحِجَارَةِ.
- (ب) وَرَدَ ذِكْرُ مِصْرَ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ.
- (ج) نَالَ بَعْضُ أَبْنَاءِ مِصْرَ جَائِزَةَ نُوبِلِ الْعَالَمِيَّةِ.
- (د) مِصْرُ هِيَ مَهْدُ الْخَضَارَةِ وَتَبَعُّ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

٦ أَكْتُبْ مِنَ النَّصْ دَلِيلًا وَاحِدًا لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الدَّلِيلُ:

(أ) مِصْرُ بَلَدُ الْكَرَمِ.

الدَّلِيلُ:

(ب) مِصْرُ بَلَدُ الْعِلْمِ.

الدَّلِيلُ:

(ج) مِصْرُ دَوْلَةُ قَوْيَّةٍ.



عِنْدَمَا تَقْرَأُ نَصًا حَاوِلْ أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَ مَا هُوَ حَقِيقَةٌ وَمَا هُوَ رَأْيٌ، فَالْحَقِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ، أَمَّا الرَّأْيُ فَيُبَعِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ الْكَاتِبِ.

٧ هل أنت مستعدون للتحدي؟

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:



٧

(أ) أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ لِلنَّصِّ.

(ب) أَذْكُرُ شَيْئًا يَتَمَيَّزُ بِهِ الْمِصْرِيُّونَ عَنْ غَيْرِهِمْ.

(ج) أَقْتَرُّ عَنْوَانًا آخرَ لِلَّدْرُسِ.



انته

- تَغْيِيرُ تَنَغِيمِ الصَّوْتِ قَدْ يُعِيرُ الْمَعْنَى، مِثْلًا:
- مَا أَجْمَلُ السَّمَاءً! تَقْرَأُ بِتَنَغِيمٍ يَدُلُّ عَلَى التَّعْجُبِ.
- مَا أَجْمَلُ مَكَانٍ؟ تَقْرَأُ بِتَنَغِيمٍ يَدُلُّ عَلَى الْاسْتِفَاهَمِ.

القراءةُ والأداءُ



٨

اَفْرَأَيْتَ مِنْ «وَلَكِنْ يُقَدِّرُ مَا اُحِبُّ الصَّيفَ» إِلَى «لَا تَعَاطِفْهُ» بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، مُسْتَخِدِمًا تَحْيِيرَاتِ الْوَجْهِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَفْكُرْ وَأَعْبُرْ

٩

أَفْكُرْ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ التَّالِيِّ، ثُمَّ أَعْبُرْ عَنْهُ شَفَهِيًّا أَمَامَ رُمَلَائِيِّ:
 «مِصْرُ لَا تَحْتَاجُ أَنْ تُثْبِتَ لِلْعَالَمِ عَظِيمَتَهَا؛ لِأَنَّهَا حَاضِرَةٌ فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ مُنْدُ الْقِدَمِ». هَلْ تَسْتَفِقُ مَعَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَلِمَادِيَّ؟



أَعْلَمُ أَنَّكَ مِصْرِيُّ، وَأَنَّ هَذَا شَرْفٌ عَظِيمٌ؛ لِأَنَّكَ أَبْنَ صَاحِبِ أَعْظَمِ حَضَارَةٍ عَرَفَهَا الْعَالَمُ.

مُنَاقِشَةُ جَمَاعِيَّةٍ

١٠



انتبه

إِنَّ الْوَطَنَ لَا يُبْتَنِي بِالشَّعَارَاتِ،
 بَلْ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَالصَّدْقِ.

(أ) مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْمِصْرِيَّ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ كُلَّمَا ذُكِرَتْ بِلَادُهُ؟

(ب) مِصْرُ لَهَا مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ، مَاذَا نَفْعَلُ لِتُحَافِظَ عَلَى هَذِهِ الْمَكَانَةِ؟

(ج) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَرِفْعَةِ شَانِ الْوَطَنِ؟

مَهَارَاتِي



أَصْمِمُ مُلْصَقًا صَغِيرًا بِعُنْوَانِ «أَنَا فَخُورٌ بِبَلَدِي»، وَأَكْتُبُ عَلَيْهِ ثَلَاثَ جُمَلٍ

أَعْبُرُ فِيهَا عَنِ اغْتِزَازِي بِمِصْرَ:

الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ

١١

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

فِي كُلِّ جِيلٍ مِصْرِيٌّ حِكَايَةٌ فَخْرٌ جَدِيدَهُ يُسَطِّرُهَا الشَّعْبُ، فَيَبْيَنُمَا بَنَى الْأَجْدَادُ الْأَهْرَامَاتِ، شَيَّدَ الْأَبَاءُ الْمَصَانِعَ وَالْمَدَارِسَ، وَالْيَوْمَ يَتَقدَّمُ الْأَهْقَادُ فِي الْعِلْمِ وَالْتَّكْنُولُوْجِيَّا، وَفِي كُلِّ الْمَرَاحِلِ يُثْبِتُ الشَّعْبُ الْأَيُّ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيدَاتِ وَالِإِنْتِصَارِ عَلَى الْمُعْتَدِلِينَ بِعَزِيمَتِهِ الْصُّلْبَةِ.

(أ) أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

..... (١) مَعْنَى (يَكْتُب): (٢) مُضَادُ (الْمُسَالِمِينَ):

(ب) أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

() (١) الْمِصْرِيُّونَ تَوَقَّفُوا عَنِ الْإِنْجَازِ وَالْعَطَاءِ.

() (٢) شَعْبُ مِصْرَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ.

(ج) أُجِيبُ: مَا الدَّلِيلُ عَلَى قُوَّةِ وَعَزِيمَةِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ؟

الحال المفردة

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الأمثلة الآتية:

(ب)

- شاهدت الطفل **نائماً**.
وضعت الأم الأطباق **مرتبة**.
تحب المعلمة التلميذات **مؤدبات**.

(أ)

- رجع المسافر **سعيداً**.
عاد اللاعبون من المباراة **مسرورين**.
انطلقت السيارات **مسرعين**.

ثانياً

- الفاعل والمفعول به في الأمثلة الساقية معرفة.
- الكلمات الملوقة في المجموعة (أ) توضح هيئة الفاعل عند حدوث الفعل.
- الكلمات الملوقة في المجموعة (ب) توضح هيئة المفعول به عند حدوث الفعل.
- جميع الكلمات الملوقة جاءت تكررة منصوبة.



ذكر القاعدة الذهبية:

الحال نسأل عنها بـ (كيف)، مثل:
كيف جئت إلى المدرسة؟
- جئت إلى المدرسة ماسينا.

ثالثاً أستنتج

- الحال:** اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.
- صاحب الحال:** هو ما تبين الحال هيئة، وقد يكون فاعلاً أو مفعولاً به.
«والأصل فيه أن يكون معرفة».

١ أضع علامة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على حال:

- (أ) مishi الرجول إلى النادي.
 (ب) مishi الرجول مشيًا سريعاً.
 (ج) مishi الرجول مسرعاً.
 (د) مishi الرجول السريع.

٢ أَفْرَأَ الْجُمَلَ الْأَتِيَةَ وَأَبْيَنُ الْحَالَ وَصَاحِبَهَا:

صَاحِبُ الْحَالِ	الْحَالُ	الْجُمَلَةُ
.....	أَلْقَى الْمُتَحَدِّثُ كَلِمَتَهُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ.
.....	عَادَ الْجُنْدِيُّ مِنَ الْمَعْرَكَةِ مُنْتَصِّرًا.
.....	يَتَحَدَّثُ الْبَايْعُ مَعَ زَبَانِهِ مُبْتَسِّمًا.
.....	حَمَلَ الْعَامِلُ الصُّنْدُوقَيْنِ مُمْتَائِيْنِ.

٣ أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِحَالٍ مُفْرَدَةٍ:

- (أ) نَظَرَ الطَّالِبُ إِلَى اللَّوْحَةِ (ب) دَخَلَتِ الْمُعَلَّمَةُ الْفَصْلَ (ج) شَرِبَتِ الْبَنَانِيَّةُ
 (د) طَارَ الْعَصْفُورُ

٤ أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ حَالًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِيِّ، وَأَضْبِطْ الْحَالَ.

- (أ) سَعِيد
- (ب) مُسْتَمْتَعٌ
- (ج) نَسِيط
- (د) مُتَعَبٌ

٥ أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلَّ جُمْلَةٍ بِحَيْثُ أَجْعَلْ مَا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ حَالًا مُفْرَدَةً:

- (أ) شَاهَدَ السَّائِحُ الْأَثَارَ (مُبْهِر).
- (ب) وَقَفَ الرَّجُلُ أَمَامَ الْمُشْكَلَةِ (صَادِمٌ).
- (ج) ذَهَبَ التَّلَمِيْدُ إِلَى الْمُتَحَفِ (مُتَحَمِّسُون).

٦ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا كَامِلًا كَالْمِثالِ:

- حال منصوبة. وعلامة نصبها الفتحة: لأنها جمع مذكر. سالم.
- يَحْتَفِلُ النَّاسُ بِالْعِيدِ مَسْرُورِيْنَ.
- يَقْطِفُ الْفَلَاحُ الثَّمَارَ نَاضِجَةً.
- ثُطِّعُمُ الْأُمُّ وَلَدَهَا سَعِيدَةً.
- اسْتَيْقَظَ الْوَلَدَانِ نَشِيطِيْنَ.

تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر

القواعد الإملائية



تذكرة

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في موضع، منها: إذا جاءت مفتوحةً بعد ألف، مثل: (تفاء المصريون يُستقبل مُشرق - تضاءل الخوف وزاد الأمل).

١ أكمل بالكلمة الصحيحة إملائياً مما بين القوسين:

- (تفاؤل - تفاءل - تفائل) (أ) بالخير يا صديقي.
- (رداً - رداءان - رداءان - رداءان) (ب) هدان جميلاً.
- (لمساولة - لمسائلة - لمساولة - لمساءلة) (ج) تعرّض الموظف بسبٍ تأخيره.
- (أبناءه - أبناءه - أبناءه - أبناءه) (د) نصّح الرجل

٢ أكمل كُل الكلمة بالشكل المناسب للهمزة المتوسطة:

- (ب) ضع يدك على فمك عندما تتناصب. ب.
- (د) المتحف به إنشاءات كثيرة. ج.
- (و) تظهر براً الأطفال في أعيانهم. هـ
- (أ) تفائل الفلاح بمحصول وفير. (أ)
- (ج) أحضر على تلخيص جميع قراراتي. (ج)
- (هـ) إضاً العرقفة كانت هادئة ومريحة. (هـ)

٣ أضع خطأ تحت الخطأ الإملائي في كُل جملة من الجمل الآتية، ثم أصوّبها:

التصويب:

(أ) أستمتع بقراءة القصص.

التصويب:

(ب) ارتدى الجلد عباوته.

التصويب:

(ج) تسؤال المعلم عن سبب غيابي.

التصويب:

(د) لا أقبل الإساءة بلدي.

التصويب:

(هـ) قدمت أفكاراً بناءً في المشروع.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



تَدْدِي الدِّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

فَخْرِي بِوَطَنِي



- «كُلُّ إِنْسَانٍ يَعْتَزُ بِوَطَنِهِ، وَيُعْبِرُ عَنْ اِنْتِمَائِهِ لِهِ بِأَفْعَالِهِ قَبْلَ أَفْوَالِهِ».
- تَحَدَّثُ لِمُدْدَةٍ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ تَصِفُ فِيهَا شُعُورَكَ تِجَاهَ وَطَنِكَ مِصْرَ، وَادْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّكَ مِصْرِيٌّ، وَيُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِيرِ التَّالِيَةِ:
- ❶ مَوْقِفُ شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ بِوَطَنِكَ. ❷ مَا الَّذِي يَجْعَلُ مِصْرَ مُمَيَّزَةً فِي نَظَرِكَ؟ ❸ مَا وَاحِبُّكَ تِجَاهَ الْوَطَنِ؟

أَطْوَرُ أَدَائِي أَسْتَطِلِعُ رَأْيِي رُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأَطْوَرُ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَاحَارِيْلَ مَرَّةً أُخْرَى

❶ تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَوَاثِيقٍ.
❷ عَبَرْتُ عَنْ شُعُورِي بِالِإِنْتِمَاءِ بِصِدْقٍ.
❸ اسْتَخَدَمْتُ جُمَلًا مُتَرَايِطَةً وَأَفْكَارًا مُرْتَبَةً.
❹ نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورَ وَتَقَاعَلْتُ مَعَهُمْ.



اسْتَهْدِمْ صُوتًا قَوِيًّا وَوَاثِقًا عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ وَطَنِكَ، وَعَبَرْ بِصِدْقٍ، وَأَخْتَمْ خَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُعْبِرُ عَنِ الْأَمْلِ مِثْلَ: سَاجْعَلْ وَطَنِي فَخُورًا بِي كَمَا أَنَا فَخُورُ بِهِ.

أَصْنَعُ الْفَرَقَ بِدِوَارِي

أَخْتَارُ أَحَدَ الْحِوَارَاتِ التَّالِيَةِ وَأَمْمَلُهُ مَعَ زَمِيلِي:

- ❶ شَخْصٌ يَشْعُرُ بِالِإِنْتِمَاءِ لِوَطَنِهِ، وَآخَرُ لَا يُعْطِي اهْتِمَامًا لِهَذَا الْأَمْرِ.
- ❷ شَخْصٌ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهِ، وَآخَرُ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيَتَكَاسِلُ عَنِ الْعَمَلِ.
- ❸ شَخْصٌ يُقْدِمُ اقْتِرَاحًا لِخِدْمَةِ الْوَطَنِ، وَآخَرُ يَقْتَرَحُ اقْتِرَاحًا مُخْتَلِفًا.



- مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي يُرِسِّمُ جَزْءُ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ فِي حَطٌ النَّسْخَ؛ وَ
- مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُرِسِّمُ فَوْقَ السَّطْرِ فِي حَطٌ الرُّقْعَةِ؛ وَ

أَدْسِنْ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطٌ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٌ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

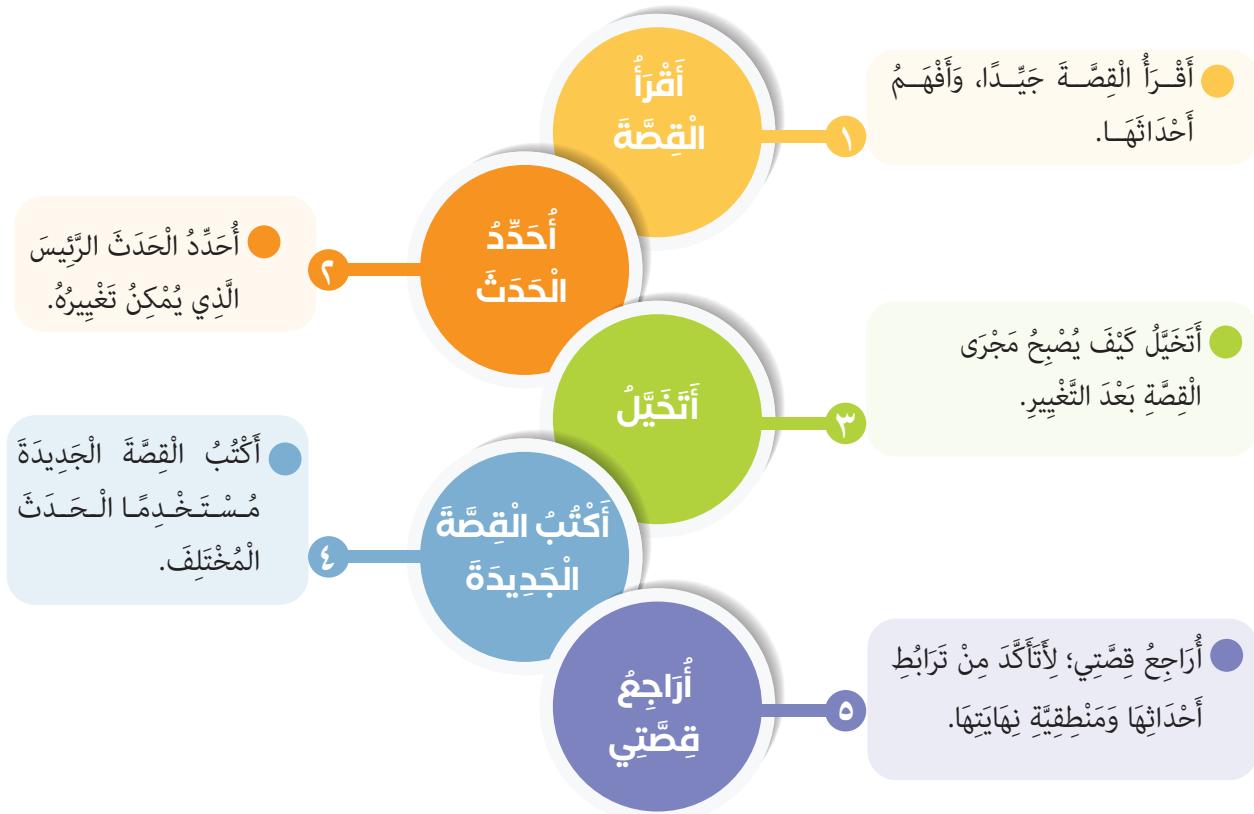
مِصْرُ وَطَنَنَا الْغَالِي، نَجْهُ وَنَفْخَرُ بِهِ.

مِصْرُ وَطَنَنَا الْغَالِي، نَحْبُهُ وَنَفْخَرُ بِهِ.

هيا نكتب و نبدع

تطبيقات على تغيير حدث في قصة

أولاً: أذكّر خطوات تغيير حدث في قصة:



هاتف في الفناء تغيير حدث في قصة

أقرأ القصة التالية، ثم أغيّر الحدث الملوّن، مراعياً تغيير ما يتّرتب على تغيير هذا الحدث: كان على في فناء المدرسة، فرأى هاتفاً محمولاً على الأرض، فقال في نفسه: لا شأن لي به، وترك الهاتف على الأرض وانصرف.

بعد قليل وأثناء مروي بعض التلاميذ داس أحدهم على الهاتف بقدمه دون قصد، فانكسر الهاتف.

بحث التلاميذ عن صاحب الهاتف وأعطوه له، فشكّرهم، لكنّ كان حزيناً؛ لأنّ هاتفه انكسر.

تطبیق کتابی

«هَاتِفٌ فِي الْفَنَاءِ»

الْقِصَّةُ بَعْدَ التَّغْيِيرِ:

غَيْرُ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ بِالْأَحْمَرِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْقِصَّةَ مِنْ جَدِيدٍ مَعَ تَغْيِيرِ مَا تَرَسَّبَ عَلَى تَغْيِيرِ الْحَدَثِ:



أَقِيمُ ذَاتِي

بَعْدِ الْإِنْتِهَاِ مِنْ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ، أُقْيِمُ كِتَابَتِي مُسْتَعِينًا بِالْبُنْوَدِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدِمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَدَّهُ أَخَى

			<p>١ حَدَّدْتُ الْحَدَّثَ الْأَصْلِيَّ الَّذِي غَيَّرْتُهُ.</p>
			<p>٢ غَيَّرْتُ الْحَدَّثَ بِطَرِيقَةٍ مَنْطَقِيَّةٍ.</p>
			<p>٣ غَيَّرْتُ النَّهَايَةِ لِتُسَابِقَ تَغْيِيرَ الْحَدَّثِ.</p>
			<p>٤ كَتَبْتُ جُمَلًا صَحِيحةً وَمُتَرَابِطَةً.</p>
			<p>٥ تَأَكَّدْتُ مِنْ أَنَّ كِتَابَتِي خَالِيَّةٌ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.</p>

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص، أعرضه على زملائي.



هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

١ كُن مشجعاً.

٢ قدر جهد زميلك في التحضير.

٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.

استخدم بطاقة الشكر والتقدير: لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحه المفيدة.

بطاقة الشكر والتقدير

صديق العزيز

قدمت عرضاً رائعًا؛ إن أسلوبك منظم وشائق، أشكرك على هذا العرض.

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

.....	٠ طريقة العرض
.....	٠ التواصل البصري
.....	٠ دعم الفكر بامثلة
.....	٠ لغة الجسد
.....	٠ إدارة الوقت

وختاماً فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



أصنعي قاموسِي

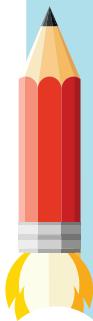


تذكرة يا صديقي

هَدَى قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرُهَا، سَوَاءً مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَعْتَنِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي دَرْسِ (أَنَا مَصْرُ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسِي الصغير



أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعْلَمْتُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



أَقِيمُ ذاتي

أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

❶ قَرَأْتُ النَّصْ قِرَاءَةً جَهِيرِيَّةً صَحِيحةً وَمُعَبَّرَةً.

❷ حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَةَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ.

❸ اسْتَخَدَمْتُ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ فِي جُمْلٍ صَحِيحةٍ.

❹ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُّتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحةً.

❺ تَحَدَّثْتُ بِشَفَقَةٍ عَنْ شُعُورِي بِالاِنْتِمَاءِ لِوَطَنِي.

❻ غَيَّرْتُ حَدَّنَا فِي قِصَّةِ بِطَرِيقَةٍ مَنْطَقِيَّةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.

❼ اسْتَخَدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

❽ رَبَطْتُ بَيْنَ مَا تَعْلَمْتُهُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْقَوْاعِدِ وَالْكِتَابَةِ.

قيمة نفسك



أولاً: التعبير الكتابي
أقرأ القصة التالية، ثم أعيده كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يتربّع عليه:

بعد أن حققت مصر إنجازات كبيرة في مجالات مختلفة، شعر أجدادنا وأجدادنا بفخر ببلدهم، وكانوا يتذمرون كل جدید عن التقدیم والتجاهج، وذات مساء لاحظوا حملة إسألة إلى مصر على وسائل التواصل الاجتماعي؛ فشعروا بالأسى والغضب. وبعد أن تناقض الأصدقاء اتفقوا على أن ينظّموا حملة إسألة مماثلة ضد أصحاب هذه الحملة. لم يتقبل الناس هذه الطريقة في الرد على الإسألة، ونصحوهم بأن يرددوا بطريقة إيجابية تبيّن خطأ هؤلاء المسلمين، وتظهر مكانة مصر العظيمة. القصة بعد تغيير الحدث:

ثانياً: القراءة المتحرّكة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

مصر بلد عريق في الحضارة والعلم، على أرضها نشأت أول دولة في التاريخ، فسيطرت صفحات مشرقة من الإنجاز العلمي في مختلف فروع العلوم، من الطب والهندسة إلى الفنون والأداب، وهي أيضاً أية لا تقبل الظلم أو الاعتداء عليها، فكانت دائماً تدافع عن نفسها ضد الأعداء وحققت انتصارات على مر التاريخ.

١ أستخرج من الفقرة ما يلي:

- (١) معنى (كتبت):
 (٢) أكمل: مصر لا تقبل أو عليها.
- ٣ أجب: ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟

ثالثاً: القواعد التحويّة أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

جاء السياح مسرورين إلى حفل افتتاح المتحف المصري الكبير، فهو أكبر متحف في العالم، ويضم آثاراً لا تقدر بثمن؛ فهي آثار شاهدة على أكبر حضارة عرفها التاريخ.

- ١ أعرّب ما تحته خط: (١) المتحف:
 (٢) صاحب الحال:

رابعاً: القواعد الإملائيّة أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ تصاءل عدد الزوار إلى المتحف وقت الظهيرة. أبين سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمة الملونة. • السبب:

٢ «عاتب المعلم التلميذ على إسأاته لرميده». أصوب الخطأ الإملائي في الجملة:

الدرس الرابع

النص الشعري



مِظْرُ هِيَ الدُّنْيَا

- إذا أردت أن توجه رسالة إلى شباب مصر ماذا تقول؟



الأهداف في نهاية الدّرس يستطيع التلميذ أنْ:

- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مُتنوعة.
- يُلقي النّص إلقاءً مُعبّراً عن المعنى بوضوح.
- يُعرّف قيمة الوطن ومكانته.
- يُحدّد ما أُعجبه في النّص مُعلّلاً.
- يُحدّد مواضع التشبيه في الأبيات الشعرية.

مصر هي الدنيا

أحمد شوقي

وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِيَّا
وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ
بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِيَنَا
وَضَحاَهَا عَرْشَا وَهَاجَا
لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلِيَّا
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

الْيَوْمَ نَسُودُ وَادِيَّا
وَطَنْ بِالْحَقِّ نُؤْيِدُهُ
وَنَحْسِنْهُ وَنُزِّيْنُهُ
نَتَخَذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا
سَعْيَا أَبْدَا سَعْيَا سَعْيَا
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا



أحمد شوقي:

شاعر مصري من أشهر شعراء العصر الحديث، لقب بـ(أمير الشعراء)، ولد بالقاهرة عام 1870م، وتوفي عام 1932م. درس في مصر، وتعلم الآداب والقانون في فرنسا. من أشهر دواوينه ديوان (الشوقيات)، وفيه قصائد رائعة عن الوطن والمجتمع والتاريخ.



المفردات الجديدة:

تاج: **الجمع**: تيجان.
وهاجا: **المقصود**: شديد اللمعان.
أثيل: أصيل.
العليا (العلياء): القمة.

نُسُود: تكون أسياداً عظماء.
وَادِيَّا: **المقصود**: مصر.
نُشَيِّدُهُ: نبنيه.
مَسَاعِيَنا: **المقصود**: أعمالنا، **والمفرد**: مسعى.

شرح الآيات:

- نَحْنُ أَبْنَاءُ مِصْرَ، نَسْعَى لِإِقَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ وَمَحَاسِنِهِ، فَنَتْشُرُ الْحَقَّ وَالْعَدْلَ، وَبَنِي الْوَطَنَ بِمَعْوِنَةِ اللَّهِ وَرِعَايَتِهِ وَحِفْظِهِ.
- وَبِأَعْمَالِنَا وَأَخْلَاقِنَا الَّتِي نَتَوَارَثُهَا حِيلًا بَعْدَ حِيلٍ سَنَجْعَلُ وَطَنَنَا أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ.
- وَلَانَّ وَطَنَنَا هُوَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَبِدَايَةِ التَّارِيخِ، فَإِنَّا نَرَاهُ مَلِكًا عَظِيمًا، وَالشَّمْسُ تَاجٌ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَنُورٌ الصُّحَى الَّامِعُ عَرْشُ لَهُ.
- وَفِي نِهَايَةِ الْآيَاتِ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ الْمِصْرِيُّنَ إِلَى مُوَاصِلَةِ السَّعْيِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ الْأَصِيلِ، وَالْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ؛ لِتَظَلَّ مِصْرُ أَعْظَمَ بِلَادِ الدُّنْيَا.

من جماليات التعبير:

تذكرة



التشبيه: طريقة في التعبير نعبر من خلالها عن استراك شيئاً مذكورين في الكلام في صفة أو أكثر.

مثل قول نبوية موسى:

يَا مِصْرُ أَنْتِ جَنَّةٌ فِيهَا النَّعِيمُ الْمُنْتَظَرُ

من جماليات النص:

- (وَادِيَنا - مَاضِيَنا) - (نُوَيْدُهُ - نُشَيْدُهُ) - (تَاجًا - وَهَاجَا): كلمات متماثلة النهاية تعطي جرساً موسيقياً يُطرب الأذن.
- «نَتَخُذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا»: تعبير مجازي صور الوطن بملك عظيم يلبس التاج.
- تشبيه حيث شبه الشاعر الشمس بالتاج الذي يوضع فوق رأس الملك.
- «سَعِيًّا أَبَدًا سَعِيًّا سَعِيًّا»: تكرار (سعياً) يؤكد ضرورة العمل من أجل تقدم الوطن.
- «وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا»: أسلوب أمر يحث الشاعر فيه على جعل مصر وطننا نفخر به جمیعاً.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً



أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- (تَبَيْنِي - تُصَمِّمُ - تُرْمِمُ - تَفْحَصُ)
 (أَهْدَافُ - خُطَطٌ - وَسَائِلُ - أَعْمَالُ)
 (جَدِيدٌ - أَصِيلٌ - كَبِيرٌ - كَثِيرٌ)
 (التَّطَوُّر - التَّعَاوُن - التَّعْمِير - الْقِمَةِ)

(أ) تُشَيِّدُ مِصْرُ مُدُنًا حَدِيثَةً.

(ب) نَجَحَتْ مَسَاعِي الدُّولَةِ فِي النُّهُوضِ بِالْزَّرَاعَةِ.

(ج) نَسْعَى لِأَثْلِيلِ الْمَجْدِ وَالرُّفْعَةِ.

(د) عِنْدَمَا يَتَّحِدُ الشَّعْبُ يَصْلُ الْوَطَنَ إِلَى الْعُلَيَاِ.

هَيَّا نَفْهَمُ وَنَاقِشُ



١ أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () (أ) مِصْرُ هِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَبِدَائِيَّةِ التَّارِيخِ.
 () (ب) مِنْ أُسُّسِ بَنَاءِ الْأَوْطَانِ إِقَامَةُ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ.
 () (ج) يَسْعَى الْمِصْرِيُّونَ إِلَى إِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ.
 () (د) حَضَارَةُ الْأَجْدَادِ تُغْنِي الْمِصْرِيِّينَ عَنِ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ.

٢ أَصْلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

- الْهَدْفُ هُوَ الْوُصُولُ إِلَى الْمَجْدِ الْأَصِيلِ وَالْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ.
- مِصْرُ كَانَهَا مَلِكٌ وَالشَّمْسُ تَاجٌ فَوْقَ رَأْسِهِ.
- نَسْعَى لِإِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ وَمَحَاسِنِهِ.
- يَجِبُ عَلَيْنَا الْعَمَلُ وَالإِجْتِهَادُ بِلَا انْقِطَاعٍ أَوْ تَوْقِفٍ.

- (أ) «وَنُعْيِدُ مَحَاسِنَ مَاضِيَّنَا»
 (ب) «سَعْيًا أَبْدَى سَعْيًا سَعْيًا»
 (ج) «لِأَثْلِيلِ الْمَجْدِ وَلِالْعُلَيَاِ»
 (د) «نَتَّخُذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا»

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُونَ لِلْتَّحْديِ؟



٣ أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

(أ) مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ «الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا»؟

(ب) عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ تَقْوُمُ دَعَائِمُ الْوَطَنِ كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(ج) مَا مَطْلَبُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

٤ أَتَدْوَقُ النَّصَّ:

- (أ) أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النَّهَايَةِ.
 (ب) أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا يَدْلُلُ عَلَى أَنَّ اللَّهَ يَحْفَظُ مِصْرَ وَيَرْعَاهَا.
 (ج) أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا، وَآخَرَ مَجَازِيًّا.

التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ:

التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:

٥ أَرْسَمُ شُعُورِيٍّ:



- (أ) أَخْتَارَ بَيْتًا مِنَ النَّصِّ يُعْبِرُ عَنْ إِصْرَارِ الْمِصْرِيِّينَ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَمْجَادِ وَالرُّفْعَةِ.
 (ب) أَرْسَمُ لَوْحَةً تُعْبِرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي.
 (ج) أَشَارَكُ زُمَلَائِيَّ مَا رَسَمْتُهُ.

٦ أَصْوَاتُ النَّصَّ:

١ أَقْرَأُ النَّصَّيْنِ الْأَتَيْنِيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

قالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ عَلَى لِسَانِ الْوَطَنِ:

أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرْقِ
 وَدُرَّاْتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِي

قالَ أَخْمَدُ شَوْقِيُّ مُتَحَدِّثًا عَنِ الْوَطَنِ:

تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا
 وَضُخَّاها عَرْشًا وَهَاجًَا

(أ) مَا الْغَرَضُ الْمُشْتَرِكُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟

(ب) أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ النَّهَايَةِ.

(ج) أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي تَشْبِيهًًا.

٧ تَحْدِي الْإِلْكَلَاءِ:

١ أَقْيِ الْنَّصَّ أَمَامَ زُمَلَائِيَّ، ثُمَّ أُقِيمُ أَدَائِيٍّ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَّةِ:

أَظْهَرْتُ تَفْوِيْقًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ أَقْيِتُ النَّشِيدَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ
			٢ نَوَعَتُ فِي تَنْغِيْمَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
			٣ اسْتَخْدَمْتُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَصْنَعْ قاموسِي

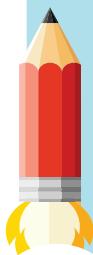
أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي دَرْسِ (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا)
بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



تَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي

هَدَا قَامُوسَكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ،
اَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكَّرُهَا، سَوَاءً
مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيْ
كَلِمَةً أُخْرَى، وَقَدْ تَحْتَلُّ كَلِمَاتُكَ عَنْ
كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

قاموسِي الصَّغِير



أَقِيمْ ذَاتِي

أَقِيمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَفُوْقًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَخْاُلُ مَرَّةً أُخْرَى

- ١ حَدَّدْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- ٢ حَدَّدْتُ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ.
- ٣ عَبَرْتُ عَنْ أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ بِالرَّسْمِ.
- ٤ حَدَّدْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النَّهَايَةِ.
- ٥ تَذَوَّقْتُ النَّصَ الشُّعُرِيَّ مُوْضِحًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَمَالِيَّةِ.
- ٦ قَارَبْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرِ.
- ٧ أَلْقَيْتُ النَّصَ الشُّعُرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعَبِّرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِيمْ نَفْسِي:

- ١ أَنْجَزْتُ مَا طَلِبَ مِنِّي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
- ٢ شَارَكْتُ فِي مُنَاقَشَاتِ الْفَصْلِ، وَأَجْبَتُ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ.
- ٣ اسْتَمَعْتُ بِتَرْكِيزٍ لِشَرْحِ مُعَلَّمِي.
- ٤ شَرَحْتُ فِكْرِي بِوُضُوحٍ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنِّي ذَلِكَ.

قيمة نفسك



النص الشعري أقرأ الآيات التالية، ثم أحيط:

يَا شَبَابَ النَّيلِ هَيَا
بَدَّدُوا * كُلَّ الْعَيْوَمِ
شَيْدُوا فِي مِصْرَ مَجْدًا
وَارْتَدُوا تَاجَ الْعُلُومِ
فِي سَلَامٍ وَنَعِيمٍ
كُلُّ ذِي جُهْدٍ عَظِيمٍ
سَوْفَ يَرْقَى لِلْمَعَالِي
سَوْفَ يَرْقَى لِلْمَعَالِي
* بَدَّدُوا: أَزِيلُوا

أولاً أستخرج:

١ معنى (أبنوا):

٢ مفرد (تيجان):

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١ تتحقق المجد يحتاج إلى جهد متواصل، وليس مجرد أمنيات.
- () ٢ يسهم العلم في رفع مكانة الفرد والمجتمع.
- () ٣ يمكن أن يتقدّم الوطن حتى لو كان شبابه كُسالى.

ثالثاً أستخرج من النص ما يلي:

١ تعيراً يدل على التفاؤل:

٢ كلمة تعبّر عن الدرجات العالية:

٣ عبارة تشير إلى طريقة الوصول إلى الدرجات العالية:

٤ كلمة تدل على البناء:

رابعاً أكمل:

- في قول الشاعر «تاج العلوم» شبه الشاعر العلوم بـ

الوحدة الأولى



أولاً (الاستماع) أستماع، ثم أجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أضْعَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) الخوف وحده لا ينجي من المخاطر.
 (ب) كان المُتحَدث يُنْظِرُ إِلَى الصَّيَادِينَ مِنْ خَلَالِ شَاشَةِ التَّلْفِيْزُونَ.

أجيب: لماذا كان الصياد لا يخاف من البحر؟

ثانيًا (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) أَقْرَأُ الْقِصَّةَ التَّالِيَّةَ، ثُمَّ أَعْيُدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ:

سَلَمَى وَهِنْدُ صَدِيقَاتِنِي فِي الْمَدْرَسَةِ، تَدْرُسَانِ مَعًا وَتَجْلِسَانِ فِي الْمَقْعَدِ نَفْسِهِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَدَثَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ بِسَبَبِ شَيْءٍ بَسِيْطٍ، فَغَضِبَتْ هِنْدُ وَابْتَعَدَتْ عَنْ سَلَمَى، وَعِنْدَ صُعُودِهِمَا إِلَى حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ، قَالَتْ سَلَمَى بِلُطْفٍ: «لَمْ أَقْصِدْ إِرْعَاجَكِ يَا هِنْدُ، مَا رَأَيْكِ أَنْ نَنْسَى هَذَا الْخِلَافُ؟»، رَدَّتْ هِنْدُ بِقُسْوَةٍ: فَلَدَى ذَلِكَ إِلَى حُدُوثِ مُشَاجَرَةٍ بَيْنَهُمَا، فَتَدَخَّلَتْ مُشْرِفَةُ الْحَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْلَسَتْهُمَا فِي مَقْعَدَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتَمَرَ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا حَتَّى نِهَايَةِ الْعَامِ الدُّرَاسِيِّ، وَفِي حَفْلِ خِتَامِ الْعَامِ الدُّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ هِنْدُ تَنْتَظِرُ إِلَى سَلَمَى بِحُزْنٍ، وَتَمَنَّتْ لَوْ أَنَّ الْحِوَارَ الْهَادِيَّ حَلَّ الْمُشْكِلَةَ مِنْذِ الْبِدَائِيَّةِ.

ثالثًا (القراءةُ الْمُتَحَرِّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأُتْيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رُحْلَةً إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ بِمِيَادِنِ التَّحْرِيرِ، وَهُنَاكَ شَاهَدْنَا كِتَابَاتٍ مُهْمَمَةً عَنِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ عَلَى بَعْضِ الْقِطَاعِ الْأَثْرِيَّ، كَانَتِ الْمُعَلَّمَةُ تَقْرُؤُهَا بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تَعْرَفُنَا مَعْنَاهَا، قَالَتِ الْمُعَلَّمَةُ: هَذِهِ الْكِتَابَاتُ تُعْرِفُنَا كَيْفَ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَتَعَامِلُونَ مَعَ الْمُعْتَدِينَ لِتَبْقَى مِصْرُ أَبِيَّةً، وَيَبْقَى شَعْبُهَا آمِنًا مُطْمَئِنًًا.

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (عَزِيزَة): (ب) مُضَادُ (الْمُسَالِمِينَ):

٢ أَضْعَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) قَرَأَتِ الْمُعَلَّمَةُ الْكِتَابَاتِ الْمُسَجَّلَةَ عَلَى الْأَثَارِ بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.
 (ب) كَانَتِ الْكِتَابَاتُ الْمُسَجَّلَةُ عَلَى الْأَثَارِ عَنْ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ الطَّعَامِ قَدِيمًا.

٣ أكمل: زار التلاميذ المتحف الموجود بميدان

٤ أجيب: لماذا يحب علينا أن نقرأ تاريخ بلادنا؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الآيات التالية:

وعين الله ترعى من يجد
له علم وأخلاق ورشد
وطعم العيش بالتعمير شهد
وكل الشعب وقت الحرب جند

نجد بكل مائرة وعلم
تسود بلادنا الدنيا بشعب
نحب حياتنا في مصر حفا
يشيد شعبنا في السلم مجدًا

١ أستخرج من الآيات السابقة:

(ب) مفرد (علوم):

٢ أجيب: (أ) ما الصفات التي يرى الشاعر أنها تجعل البلاد تتقدم؟

(ب) ما أثر العلم وأ الأخلاق في قوة الشعب؟

اللذين.

٣ أكمل: شبه الشاعر طعم الحياة في مصر بـ

خامسًا (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

الوقت الصائم لا يعود مهما حاول الإنسان، فهذا مستحيل؛ لذا يحب علينا أن تعيش حياتك معتنًا بكل لحظة، واعلم أن الإنسان عندما يختار الوقت قد يتعب لكنه سيستريح في المستقبلي.

(ب) الوقت:

(ب) حالاً:

(ضائعة) - (ضائعة) - (ضائعة)

١ أعرب ما تحته خط: (أ) الإنسان:

٢ أستخرج من الفقرة: (أ) نعتاً:

٣ اختار الإجابة الصحيحة: هذه أوقات

سادساً (الخط العربي) أكتب الجملة الآتية بخط النسخ مررًا أخرى:

وطني وطن المضارة والتاريخ.

وطني وطن الحضارة والتاريخ.

(فقرة الإملاء آخر الكتاب)

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملئ علية:



مسرحيّة (قبل أن تضفط .. فكّر)

الفصل الأول: الصورة التي انتشرت

المشهد: داخل الصّفّ

(يدخل سامي مسرعاً وهو يحمل هاتفه وينبض سعيداً)

سامي: «انظروا يا أصدقائي، لقد صنعت مقطعاً مضحياً لصديقنا كمال عندما تعرّض في الفناء، ونشرته الآن على حسابي.. سيفضح الجميع».

كمال (مضدوماً): «ماذا؟ نشرته دون أن تخبرني؟»

ليني (يتوت): «سامي، هذا ليس جيداً، ربما يزعج (كمالاً)، وقد ينتشر الفيديو بطريقه مزعجاً. سامي: «لا تقلقي إنها مزحة فقط».

(يندأ الطّلاب في الصّفّ بالضحك والنظر إلى كمال)

كمال (منزعجاً): «أنا لم أوفق، هذا إخراج أمام المدرسة كلها».

المعلم: «ما الأمر يا سامي؟ لماذا الجميع يمسك هواتفه وينظر نحو كمال؟».



(يَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ نَادِر)

لَيْلَى: «يَا أَسْتَادُ، سَامِي نَشَرَ فِيْدِيُو لِكَمَالٍ فِي مَوْقِفٍ مُّحْرِجٍ».
الْمُعَلِّمُ (بِحَزْمٍ وَهُدُوِّ): «نَشَرُ صُورَ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنِهِمْ خَطَاً كَبِيرًا، وَقَدْ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً».

سَامِي (بِخَجَلٍ): «لَمْ أَفْصِدِ الضَّرَرَ يَا أَسْتَادُ».

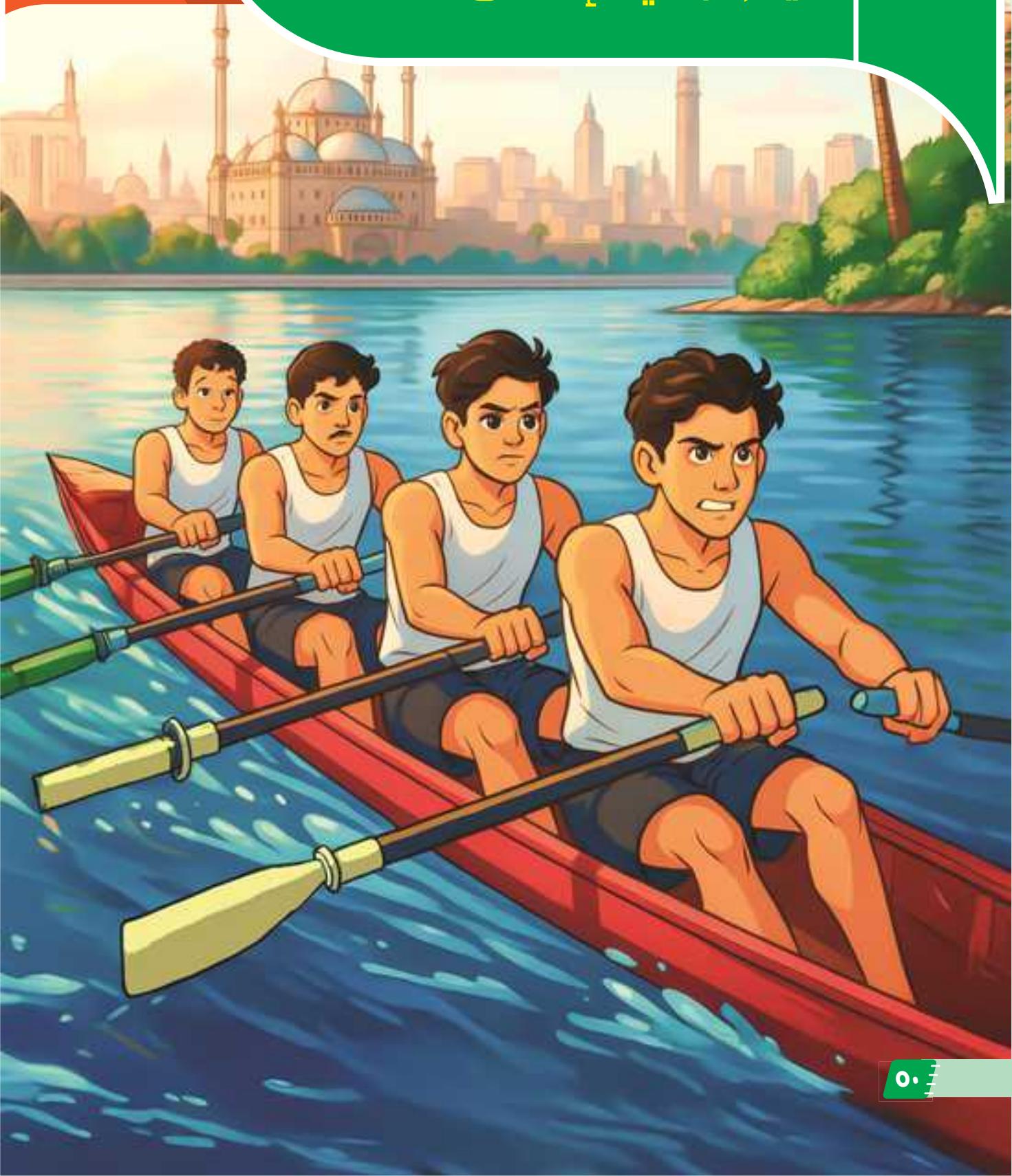
الْمُعَلِّمُ: «حَسَنٌ، سَنَتَحَدَّثُ فِي الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ عَنْ مَسْؤُلِيَّةِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ».

(يُسْدِلُ الستَّارُ)



الوحدة الثانية

قيمة تبني الإنسان



الدرس الأول

الاستماع



يَقْظَةُ الْظَّمِيرِ

هل شعرت يوماً بالحيرة
بين قوّة الحقيقة أو
إلْفَائِها؟



الأهداف  في نهاية الدّرس يستطيع التلميذ أنْ:

- يُسْتَنْتَجَ أثْرُ الْأَمَانَةِ فِي بِنَاءِ الثِّقَةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ.
- يُحِبِّ عَنْ أَسْبِلَةِ تَتَنَاهُلُ تَفَاصِيلَ وَرَدَتْ فِي النَّصِ الْمَسْمُوعِ.
- يُنَاقِشَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِكْرَةً وَارِدَةً فِي النَّصِ الْمَسْمُوعِ.
- يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ مُشَابِهَةٍ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

يقطة الضمير



نَدْرِبَاتٍ

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّصْ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) كَانَ فَرِيقُ الرَّسِّمِ يُنَفِّذُ حِدَارِيَّةً عَنْ حِمَايَةِ الْبَيْتِ.
- (ب) وَزَّعَ الْمُشْرِفُ الْأَدَوَاتِ دُونَ الْإِهْتِمَامِ بِتَسْجِيلِ الْأَسْمَاءِ.
- (ج) نَسِيَ يُوسُفُ أَنْ يُخْبِرَ الْمُشْرِفَ بِمَا حَدَثَ لِلْفُرْشَةِ.
- (د) شَكَرَ الْمُشْرِفُ يُوسُفَ عَلَى أَمَانَتِهِ وَصِدْقَتِهِ.

٢ أَخْتَارُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) تَعْبُرُ الْجِدَارِيَّةُ عَنْ (حُبُّ الْوَطَنِ - الْبَيْتِ النَّظِيفَةِ - طُمُوحَاتِ الشَّبَابِ - الْأَمَانَةِ وَالْمَسْؤُلِيَّةِ)
- (ب) شَعَرٌ يُوسُفُ بِالْقَلْقِ؛ لِأَنْ (الْفُرْشَةَ سَقَطَتْ مِنْهُ - ضَمِيرَهُ يَلْوُمُهُ - الْمُشْرِفُ غَضِبَ مِنْهُ - رَسْمَهُ لَمْ يَكُنْ تَمِيلُ)
- (ج) الْقِيمَةُ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنَ الدَّرْسِ هِيَ (الثُّقَّةُ - التَّعَاوُنُ - الْأَمَانَةُ - الْمَحَبَّةُ)

٣ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

- (أ) مَا سَبَبَ تَرَدُّدِ يُوسُفَ قَبْلَ التَّحَدُّثِ مَعَ الْمُشْرِفِ؟
- (ب) مَا رَدُّ فَعْلِ الْمُشْرِفِ عَلَى تَصْرُفِ يُوسُفَ؟
- (ج) بِمَ شَعَرَ يُوسُفُ بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَ الْمُشْرِفَ بِمَا حَدَثَ لِلْفُرْشَةِ؟

التحدي اليومي

٤ أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَهَامُ، وَأَطْبِقُهَا خِلَالَ يَوْمِي، ثُمَّ أَغْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِيِّ:

(ج)

- مَثُلْ مَعَ زُمَلَائِكَ مَشَهَدًا قَصِيرًا يُوَضِّحُ أَهَمِيَّةَ تَحْمِلِ الْمَسْؤُلِيَّةِ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ أَوِ النَّادِيِّ.

(ب)

- اكْتُبْ نَصِيحةً لِزُمَلَائِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، مَعَ مِثَالٍ يُوَضِّحُ كَلَامَكَ.

(أ)

- اذْكُرْ مَوْقِفًا تَحْمَلْتَ فِيهِ مَسْؤُلِيَّةً عَنْ شَيْءٍ مَا، وَبَيْنَ كَيْفَ تَعَالَمْتَ مَعَهُ، ثُمَّ اذْكُرْ نَتِيَّةَ تَصْرُفِكَ.

الدرس الثاني

القراءة



الإِسْتِمْارِيَّةُ قُوَّةٌ

لِمَاذا تُخْسِرُ بَعْضَ
الْفَرَقِ رَغْمَ أَنَّ
بِدِيَّتِهِمْ تَكُونُ
قُوَّيَّةً؟



- يَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَّا الْجُمْهُورُ.
- يُتَوَوَّعُ أَسَالِيبُ التَّعْبِيرِ السُّفْهِيِّ وَفَقَاءُ الْمُوَافِقِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يَسْتَعْدِمُ لُغَةُ الْجَسَدِ بِشُكْلٍ فَعَالٍ (الْتَّوَاصُلُ غَيْرُ الْلُّفْظِيِّ).
- يُظْهِرُ الْفُدْرَةَ عَلَى إِقْتَانِ الْأَخْرِيِّنَ فِي أَشْتَأْنَاءِ حَدِيثِهِ.



- يَسْتَنْتَجُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ لِلنَّصِّ الْمُقْرُوْءِ.
- يُحَدِّدُ الْأَفْكَارُ الْفَرِعِيَّةُ لِلنَّصِّ الْمُقْرُوْءِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ فِي سِيَاقَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ.
- يَقْرَأُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً مُوْظَفًا لِغَةُ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ.



الأَهَدَافُ

فِي نِهايَةِ

هَذَا الدَّرْسِ يَسْتَطِعُ
الْتَّلَمِيْدُ أَنْ:

- يَكْتُبُ مَنْشُورًا مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَهُ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ مُّتَطَرِّفَةٍ كَتَابَةً صَحِيْحَةً.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكيًّا نَمَطًا.



- يَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ وَالْفِعْلِ الْمُعْتَلِ.
- يَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبَ اسْتِخْدَامًا صَحِيْحًا.

الاستمرارية قوة

بَدَأَ الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ، وَحَانَ وَقْتُ لِعْبَةِ شَدِ الْحَبْلِ. اصْطَافَ فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ وَكِدْنَا نَفُوزُ، شَعْرُنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ، وَفَجَأَةً بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوِّ، شَيْئًا فَشَيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا الْمُقاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخْرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفُوزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا، وَانْتَهَتِ الْجُولَةُ الْأُولَى بِفُوزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ.

وَقَفَتْ مُعَلَّمَتْنَا بَيْنَ الْجُولَتَيْنِ وَقَالَتْ: «كَانَتْ بِدَائِتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُمْ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الْحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَانَ الظَّنُّ حَقِيقَةً، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُوا لِلْفُوزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيَسُّرُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْعِبَرَةَ لَيْسَتْ فِي الْفُوزِ فَقَطُّ، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السَّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْإِتْحَادِ، إِنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْإِسْتِمْرَارِيَّةِ».



انتهتَ كِلَمَاتُ مُعَلِّمَتِي، وَبَدَأْنَا الْجَوَلَةَ الثَّانِيَةَ بِمَشَايِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغِمٍ حَقِيقِيٍّ، وَالْأَهَمُ بِرُؤْيَاٍ جَدِيدَةٍ؛ وَهِيَ أَنَّ الْعِبْرَةَ فِي الْمَجْهُودِ وَالْإِصْرَارِ وَاللَّعِبِ حَتَّى آخرِ لَحْظَةٍ بِتَنَفِسِ الرُّوحِ وَالْقُوَّةِ. لَمْ تَكْتُفِ مُعَلِّمَتِي بِشَرْحِ أَهَمِيَّةِ الْإِسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْإِصْرَارِ فِي الْلَّعِبِ، بَلْ أَوْضَحْتُ لَنَا أَنَّ مِنْ أَهَمِ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ مَهَارَةَ الْإِكْمَالِ وَالْإِصْرَارِ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَمَنْ يَمْلِكُ قُوَّةَ الْإِسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يُهْزَمُ بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُكُ الْأَعْمَالَ فِي مُنْتَصِفَهَا، بَلْ يَتَحَمَّلُ مَسْؤُلِيَّةَ إِكْمَالِ مَا بَدَأَهُ، وَلَا يَرَى أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ التَّرْتِيبُ، بَلْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ فِي إِنْهَاءِ مَا بَدَأَهُ. حَقًا الْإِسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةً.



المُفَرَّدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

اصْطَفَ: وَقَفَ فِي صَفِ الْوَاحِدِ وَرَاءَ الْآخِرِ.

كِدْنَا: قَارَبَنَا.

جِهَتَهُ: نَاحِيَتَهُ.

الْمُقاوَمَةُ: الْمُضَادُ: الْإِسْتِسْلَامُ.

الْعِبْرَةُ: الْجَمْعُ: الْعِبَرُ.

الْعَزِيمَةُ: الْإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ، وَالْجَمْعُ: الْعَزَائِمُ.

الْإِصْرَارُ: التَّصْمِيمُ.

الاستمرارية موجة



أدريات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوقة:

(خاف - كره - توقع - قارب)

(أ) كاد إبراهيم أن يسقط لولا أن أمسكه صديقه.

(حدر شديد - إرادة قوية - تركيز عالٍ - شجاعة كبيرة)

(ب) واصل اللاعب السباق بعزم ودون استسلام.

(وسط - قبل - ناحية - خلف)

(ج) ركض اللاعب جهة المرمى ليحرز هدفًا.

(قوة - سرعة - مهارة - تصميم)

(د) حقق الفريق الفوز بفضل إصرار اللاعبين.

٢ أستخرج من النص:

(أ) كلمة معناها (وقف في صفة الواحد وراء الآخر):

(ب) كلمة جمعها (العراييم):

(ج) كلمة مضادها (الاستسلام):

٣ أختار الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

(أ) عزم - عزيمة - عازم - عظيم.

(ب) سار - يثير - مسار - سائر.

(ج) نظام - منظم - نظام - نائم.

(د) حمل - يحلل - حمولة - حمل.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(أضفت - كدنا - جهة - العزيمة - إصرار)

هيا نفهم ونقاش



٥ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () (أ) الْقُوَّةُ وَالْمَهَارَةُ وَحْدَهُمَا كَفِيَانِ لِتَحْقِيقِ الْفَوْزِ وَالنَّجَاحِ.
- () (ب) بِالصَّبَرِ وَالْهُدُوِّ وَالْتَّرْكِيزِ وَالْاسْتِمْرَارِ نُحَقِّقُ مَا نُرِيدُ.
- () (ج) عَدْمُ النَّجَاحِ فِي مَرْخَلَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا لَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّنَا فَشَلْنَا.
- () (د) عِنْدَمَا نَكْتَشِفُ أَنَّ الْعَمَلَ صَعِبٌ فَمِنْ الأَفْضَلِ أَنْ نَتَرُكُهُ.

٦ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- (أ) مَا نَتِيْجَهُ الْجَوْلَةِ الْأُولَى مِنَ الْلُّعْبَةِ؟
- (ب) مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَشَاعِرِ الْفَرِيقِ فِي الْجَوْلَةِ الثَّانِيَّةِ؟
- (ج) كَيْفَ سَاعَدَتْ كَلِمَاتُ الْمُعَلِّمَةِ الْفَرِيقَ عَلَى تَحْقِيقِ الْفَوْزِ؟
- (د) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ قِيمَةِ تَحْمُلِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَالْاسْتِمْرَارِيَّةِ؟

٧ أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُ كُلَّ فَرِيقٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ بِأَوْصَافٍ مُتَسَابِبَةٍ:



هل أنتم مستعدون للتحدي؟

٨ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ:

- (أ) اسْتَنْتَجْ مِنَ النَّصِّ مَهَارَتَيْنِ حَيَاتِيَّتَيْنِ اكْتَسَبَهُمَا التَّلَامِيْدُ.
- (ب) مَا مَوْقِفُكَ إِذَا بَدَأْتَ مَشْرُوْعًا وَلَمْ يُحَقِّقِ النَّجَاحَ الَّذِي كُنْتَ تَرْجُوهُ؟
- (ج) بِرَأِيِّكَ، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَ الْاسْتِمْرَارِيَّةِ فِي حِمَايَةِ الْبَيْتَةِ؟

القراءة والاداء

٩

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ مُسْتَخْدِمًا تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةَ.



التبه

- تَعْبِيرُ تَعْيِمِ الصَّوْتِ قَدْ يُغَيِّرُ الْمَعْنَى، مِثْلًا: حَقًا! قُفْرًا يَتَغَيِّمُ يَدُلُّ عَلَى التَّعْجُبِ. حَقًا؟ قُفْرًا يَتَغَيِّمُ يَدُلُّ عَلَى الْاسْتِفَهَامِ.

مناقشة جماعية



١٠

فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نَتَنَاقَشُ فِيمَا يَلِي:



أثناء المناقشة يجب أن تراعي ما يلي:

- فَكُرْ جَيِّدًا فِي مَوْضُوعِ النَّقَاشِ، وَحاوِلْ أَنْ تَلْتَزِمْ بِهِ.
- أَسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ إِيجَابِيَّةٍ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ رَأِيكَ.
- شَارِكْ إِجَابَتَكَ مَعَ رُمَلَاتِكَ فِي الْفَصْلِ.



مهاراتي



١١

أَبْحَثُ عَلَى شَبَكَةِ الإِنْتِرْنِتِ أَوْ فِي مَكْتبَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ قِصَّةِ نَجَاحٍ مَصْرِيَّةٍ تَحَقَّقَتْ بِالْاسْتِمْرَارِ فِي الْعَمَلِ (مَشْرُوع، عَالِم، رِيَاضِيٌّ...). ثُمَّ أَعْرِضُهَا شَفَهِيًّا فِي صَفِيٍّ مَعَ صُورَةٍ أَوْ بِطَاقَةٍ تَعْرِيْفِيَّةٍ بِالشَّخْصِيَّةِ.

القراءة المتحرّرة



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

فِي سِبَاقِ الْجَرِيِّ، يَيْدًا الْعَدَاءُونَ بِخُطُواتٍ قَوِيَّةٍ، لَكِنَّ الْفَائِزَ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى أَدَائِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْإِصْرَارِ حَتَّى الْهَاهِيَّةِ؛ فَالْقُوَّةُ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي، بَلْ تَحْتَاجُ إِلَى صَبَرٍ وَتَنْتِيْمٍ وَاسْتِمْرَارٍ فِي الْأَدَاءِ؛ لِأَنَّ الطَّرِيقَ الطَّوِيلَ يَحْتَبِرُ عَزِيمَةَ الْمُتَسَابِقِ أَكْثَرَ مِنْ سُرْعَتِهِ.

(١) أَسْتَخْرِجُ مِنِ الْفِقْرَةِ: (١) مُفَرَّد (عَزَائِم):

(١) معنى (التصميم):

(ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

(١) الْفِقْرَةُ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِصْرَارِ فِي مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ.

(٢) السُّرْعَةُ هِيَ الْعُنْصُرُ الْوَحِيدُ لِلْفُوزِ فِي أَيِّ سِبَاقٍ.

(ج) مَنْ هُوَ الْفَائِزُ الْحَقِيقِيُّ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

()

()

أَوَّلًا: الْفِعْلُ الصَّحِيْحُ الْآخِرِ وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْآخِرِ

القواعد النحوية

أَوَّلًا أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّالِيَّةَ:

(ب)

يَسْعَى الْمُجْتَهِدُ لِلنَّجَاحِ.	سَعَى الْمُجْتَهِدُ لِلنَّجَاحِ.
يَدْعُو الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.	دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.
يَرْمِي الْلَّاعِبُ الْكُرْكَةَ.	رَمَ الْلَّاعِبُ الْكُرْكَةَ.

(أ)

يَكْتُبُ التَّلْمِيْدُ الْوَاحِدَ.
يَقْرَأُ التَّلْمِيْدُ الدَّرْسَ.
يَشْهُدُ الرَّجُلُ الْحَبْلَ.

ثانيًا

- في المجموعة (أ) لا تنتهي الأفعال بحرفٍ منْ حروفِ الْعِلَّةِ (ا - و - ي); لِذَلِكَ تُسَمَّى أَفْعَالًا صَحِيْحَةَ الْآخِرِ.
- في المجموعة (ب) تنتهي الأفعال بحرفٍ منْ حروفِ الْعِلَّةِ؛ لِذَلِكَ تُسَمَّى أَفْعَالًا مُعْتَلَةَ الْآخِرِ.

ثالثًا أَسْتَنْجِ

• الْفِعْلُ الصَّحِيْحُ الْآخِرِ: مَا كَانَ آخِرُهُ حَرْفًا صَحِيْحًا (لَيْسَ حَرْفَ عِلَّةً).

• الْفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْآخِرِ: مَا كَانَ آخِرُهُ حَرْفًا مِنْ حِلْفِ الْعِلَّةِ (ا - و - ي).

مَلْحوظَة: في الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ: قَدْ تُكْتُبُ الْأَلِفُ هَكَذَا (ا) مِثْلًا: (يَرْضَى). مِثْلًا: (يَرْضَى).

١ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مُعْتَلٍ الْآخِرِ فِيمَا يَأْتِي:

(أَعْمَلَ - نَفْهُمَ - قَضَى - يَسْمُو)

٢ أَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ نَوْعِهِ (صَحِيْحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُ الْآخِرِ):

(يَسْمَعُ - يَحْيَا - يَقْهَمُ - دَعَا - يَسْمُو - يُسَبِّحُ)

فِعْلُ مُعْتَلُ الْآخِرِ	فِعْلُ صَحِيْحُ الْآخِرِ
.....
.....
.....

٣ أَصْعُبَ خَطَا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ، وَأَحَدُّ نَوْعَهُ (صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُ الْآخِرِ) كَالْمِثَالِ:

- نَوْعُ الْفِعْلِ: صَحِيحُ الْآخِرِ (أ) يُحِبُ اللَّهُ الْمُخْلِصِينَ.
- نَوْعُ الْفِعْلِ: (ب) يُسَاعِدُ الصَّدِيقَ صَدِيقَهُ.
- نَوْعُ الْفِعْلِ: (ج) يَرْتَدِي التَّلَمِيذُ مَلَابِسَ جَمِيلَةً.
- نَوْعُ الْفِعْلِ: (د) نَرْجُو لَكُمْ مُسْتَقْبَلًا مُسْرِفًا.
- نَوْعُ الْفِعْلِ: (ه) أَمْشِي كُلَّ يَوْمٍ نِصْفَ سَاعَةً.
- نَوْعُ الْفِعْلِ: (و) تُعْطِي الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا كُلَّ الْإِهْتِمَامِ.

٤ أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْأَتِيَّةَ:

(يَهْدِي - يَصْحَّك - يَشْرَح - يَشْدُو - يَسْكُن - يُحْفِي)

الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَةُ الْآخِرِ

الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ الْآخِرِ

٥ أَكْمَلُ الْجُمَلِ التَّالِيَّةِ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَحَدُّ نَوْعَهُ (صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُ الْآخِرِ):

- نَوْعُ الْفِعْلِ: التَّلَمِيذُ دَرَسَهُ يَحْدُدُ. (أ)
- نَوْعُ الْفِعْلِ: الْلَّاعِبُ الْكَرَّةَ فِي الْمَرْمَمِ. (ب)
- نَوْعُ الْفِعْلِ: الْأُمُّ عَلَى أَبْنَائِهَا. (ج)

٦ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبُ:

كُلَّ يَوْمٍ يَمْرُ عَلَيْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءً مُفِيدَةً، وَتَنْمُو مَهَارَاتُنَا فِي التَّفْكِيرِ بِفَضْلِ شَرْحِ الْمُعَلِّمِينَ وَإِحْلَالِهِمْ فِي تَعْلِيمَنَا؛ حَفَّا إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ لَهُمْ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَيْنَا.

١ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

الْمَدْرَسَةُ: (١)

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ: (١)

٣ أَكْمَلُ الْجُمْلَةِ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُعْتَلٌ الْآخِرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(يَسْتَفِيدُ - يَتَأَثَّرُ - يَهْتَدِي - يَتَقَدَّمُ) التَّلَمِيذُ يَإِرْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ. *

القواعد النحوية

ثانيًا: نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ: **أولاً**

(ب)

أَحِبُّ أَنْ أَبْدُو لَطِيفًا مَعَ أَصْدِقَائِي.
لَنْ أَمْشِي مَعَ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ.
أَتَدْرِبُ كَثِيرًا؛ لِاتَّخَلِي بِالْفُوَّةِ وَالثُّقَّةِ.

(أ)

يَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ مُعَلِّمِي وَاحْتَرِمَهُ.
لَنْ أَذْهَبَ إِلَى النَّادِي الْيَوْمَ.
أَرْجِعُ دُرُوسِي كَيْ أَنْقِنَ مَا أَعْلَمْتُهُ.
أَجْتَهُدُ حَتَّى أَصِلَّ إِلَى التَّفْوُقِ.
نَعْلَمُ لِتَنْفَعَ أَنفُسَنَا وَمُجْتَمِعَنَا.

ثانيًا



الفَتْحَةُ الْمُقْدَرَةُ هِيَ عَلَامَةٌ
نَصْبٌ يَتِمُّ اعْتِيَارُ وُجُودِهَا
عَلَى نِهَايَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
الْمُعْتَلِ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ
لِتَعْدُرُ ظُهُورَ الْفَتْحَةِ.

- جاءَتِ الْكَلِمَاتُ (أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَامُ التَّعْلِيلِ) قَبْلَ أَفْعَالِ مُضَارِعَةٍ.
- أَفْعَالُ الْمَجْمُوعَةِ (أ) أَفْعَالُ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةُ الْآخِرِ، وَقَدْ ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهَا.
- أَفْعَالُ الْمَحْمُوعَةِ (ب) مُعْتَلَةُ الْآخِرِ، وَقَدْ ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ الْآخِرِ بِالْوَao (أَبْدُو)، وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْآخِرِ بِالْيَاءِ (أَمْشِي)، وَلَمْ تَظْهَرْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ (اتَّخَلِي).

ثالثًا

- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَتْهُ إِحْدَى أَدَوَاتِ النَّصْبِ (أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَامُ التَّعْلِيلِ).
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ صَحِيحٌ الْآخِرُ أَوْ مُعْتَلُ الْآخِرِ بِالْوَao أَوْ بِالْيَاءِ هِيَ (الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ).
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ هِيَ (الْفَتْحَةُ الْمُقْدَرَةُ).

١ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(ب) يَحِبُّ أَنْ تَسْعَى لِتَحْقِيقِ حُلْمِكَ.

(د) أَقْرَأُ الْقِصَصَ لِتَعْلَمَ مِنْهَا الْحِكْمَةَ.

(أ) أَذَاكِرُ بِحِدَّ كَيْ أَنْجَحَ فِي دِرَاسَتِي.

(ج) أَعْمَلُ وَأَصْبِرُ حَتَّى أُحَقِّقَ هَدِيفِي.

(ه) أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ نَافِعًا لِلنَّاسِ.

١ أَبْسِطُ آخِرَ الْفِعْلِ الْمُلَوَّنِ بِالضَّبْطِ الْمُنَاسِبِ:

- (ب) أُحِبُّ أَنْ أَنْهَازَ إِلَى الْحَقِّ دَائِمًا.
- (د) أَعْمَلُ حَتَّى تُحَقَّقَ مَا تَتَمَّنَاهُ.
- (و) أَهْتَمُ بِدُرُوسِيْ وَلَنْ أَقْصِرَ فِي مُدَّا كَرْتِهَا.
- (أ) جَئْتُ كَيْ أَسَاعِدَكِ فِي حَلِّ مُشْكِلَتِكَ.
- (ج) نَتَعَلَّمُ لِنُفِيدَ وَطَنَنَا بِمَا نَتَعَلَّمُهُ.
- (ه) أَتَعَلَّمُ لِكَيْ أَنْفَعَ نَفْسِي وَمُجَتمِعِي.

٢ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيَ گَالْمِثَالِ:

عَلَامَةُ النَّصِّبِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	أَدَاءُ النَّصِّبِ	الْجُمْلَةُ
الفتحة الظاهرة	أنْظِمْ	أَنْ	(أ) نَصْحَنِي أَبِي أَنْ أَنْظِمْ وَقْتِي.
			(ب) لَنْ أَنْسَى نَصَائِحَ أَبِي.
			(ج) أَتَعَلَّمُ لِاسْمُو بِنَفْسِي وَوَطَنِي.
			(د) اجْتَهَدْ يَا صَدِيقِي؛ كَيْ تُحَقَّقَ مَا تُرِيدُ.
			(ه) تَأَمَّلْ فِي الْكَوْنِ حَتَّى يَزْدَادَ إِيمَانُكَ بِاللَّهِ.

٣ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:



النتي

- (أَنْ) أَدَاءُ نَصِّبٍ، تَنْصِبُ الفَعْلُ الْمُضَارِعُ.
- (أَنْ) حَرْفُ نَصِّبٍ، يَنْصِبُ الْأَسْمَاءُ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ.

(أ) أَتَمَّنَ أَنْ أَرُورُ الْمُتَحَفَّ الْمِصْرِيَ الْكِبِيرَ قَرِيبًا.

(ب) تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْعَمَلَ الْجَادَ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

٤ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبُ:

وقف الثَّالِمِيدِ في طَابُورِ الصَّبَاحِ بِنَشَاطٍ، ثُمَّ سَعَدُوا إِلَى الْفَصْلِ مَسْرُورِينَ بِيَدَايَةِ الْيَوْمِ الدُّرَاسِيِّ، شَرَحَ مُعَلِّمُ الْرِّيَاضِيَّاتِ الدُّرْسَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَفْهُمُوا فَهْمًا صَحِيحًا، ثُمَّ سَأَلُوهُمْ أَسْتِلَةً مُتَوَعِّدَةً؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ فَهْمِهِمْ لِلدُّرْسِ، وَلِكَيْ يُنْتَمِي قُدْرَتِهِمْ عَلَى حَلِّ الْمَسَائِلِ بِفَهْمِهِمْ.

(أ) أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ:

١ التَّلَامِيدُ:

٢ الدُّرْسُ:

(ب) أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا:

(ج) أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِفَعْلٍ مُضَارِعٍ مُعْتَلٍ الْآخِرِ:

تطبيقات على الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

القواعد الإملائية

تذكرة

- الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بِحَسْبِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا:
- فَتُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ، مِثْلُ: بُطْءٌ - دِفْءٌ... أَوْ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَدٌّ، مِثْلُ: وُضُوءٌ - سَمَاءٌ - بَطِيءٌ.
- وَنُكْتَبُ عَلَى أَلْفِيِّ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: بَدَأٌ - قَرَأٌ - نَشَأٌ.
- وَنُكْتَبُ عَلَى وَاءِيِّ وَأَوِّيِّ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ، مِثْلُ: تَبَاطُؤٌ - لُؤُلُؤٌ - تَكَافُؤٌ.
- وَنُكْتَبُ عَلَى يَاءِيِّ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ، مِثْلُ: شَاطِئٌ - قَارِئٌ - بَادِئٌ.



١ أكمل الجدول التالي كالمثال

الشكل الذي رسمت عليه الْهَمْزَةُ	ما قبل الْهَمْزَةِ	كلمة بها هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ
..... على ألفي حَرْفٌ مَفْتُوحٌ	(أ) نَشَأٌ.
.....	(ب) تَبَاطُؤٌ.
.....	(ج) أَكَافِئٌ.
.....	(د) وُضُوءٌ.

٢ أصوب الخطأ في الكلمات الملوأة

- التصويب: (أ) مَلَئُ الْوَلَدُ الْكُوبَ بِالْمَاءِ.
- التصويب: (ب) أَسْتَنْشُقُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ.
- التصويب: (ج) أَنْتَ قَارِئٌ مَاهِرٌ.
- التصويب: (د) لَا يَجِدُ الْأَعْدَاءُ عَلَى قِتَالِنَا.



- عند كتابة الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، انظر دائمًا إلى الحرف الذي قبلها.

أتحدّث بطلاقٍ

تحدّي الدقيقة الواحدة

أواصل حتى أجيء

في حياتنا مواقف كثيرة نبدأها بحماس، ثم نتركها عند أول صعوبة تواجهنا، لكن النجاح لا يتحقق إلا لمن يواصل الطريق بثقة، ويؤمن أن كل خطوة تقربه من هدفه.

تحدّث لمدة دقيقة عن موقف مررت به واحترت أن تواصل رغم الصعوبات حتى حفّت هدفك، موضحا الدّرس

الّذى تعلّمته؟ **مُراعيًا للإرشادات التالية:**

- ❶ التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- ❷ التمهيد للحديث بمقعدة جذابة.
- ❸ إلقاء الحديث بخاتمة صحيحة.
- ❹ ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ❺ استخدام أساليب متنوعة لتعبير عن آرائك، مثل: (المقارنة - السبب والنتيجة).

أطّور أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً

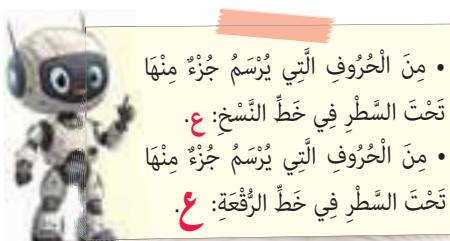
حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

- ❶ تحدّث بثقة أمام الآخرين.
- ❷ استخدمت نبرة صوت متناسبة.
- ❸ عرضت أفكارِي بترتيب واضح.
- ❹ استخدمت كلمات تعبّر عن الإصرار والاستمرارية.
- ❺ استخدمت تعديلات الوجه.

أصنم الفرق بحواري *بلاشتراك مع زميلك:*

• مثل حواراً قصيراً يدور بين شخصين: أحدهما فقد الأمل في إكمال مشروع ما، والأخر يشجعه على الاستمرار حتى النهاية.



- من الحروف التي يرسم جزء منها تتحت السطر في خط النسخ: **ع**.
- من الحروف التي يرسم جزء منها تتحت السطر في خط الرقعة: **ع**.

لا تدع الآس يسيطر عليك.

أحسن خطبي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرات، وبخط الرقعة مرات أخرى:

لا تدع اليأس يسيطر عليك.

هيا نكتب ونبدع

كتابه منشور: العلم يضئي عدًا أجمل

أقرأ المنشور الآتي، ثم الاحظ:

في كُل يوم جدِيد، يمنحنا العلم فرصة لفهم الحياة من حولنا، واكتشاف أسرار هذا الكون الجميل؛ فالعلم ليس كُتبًا نقرأها فقط، بل هو طريق نتعلم فيه كيف نفكّر، وكيف نحلّ المشكلات، ونصنع لأنفسنا مستقبلًا أفضل.

بِالعلمِ تُبنيُّ الْحَضَارَاتِ، وَتَنْهَضُ الْأَوْطَانُ، وَيَزَدَّ الْإِنْسَانُ وَعِيَا وَقُوَّةً.

فَلْنَحْرِضْ جَمِيعًا عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ بِإِخْلَاصٍ، وَمُسَاعَدَةٍ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى التَّعْلُمِ.

وَاجْعَلْ شِعَارَكَ الدَّائِمَ: تَعْلُمْ لِتُفَعِّلَ، لَا لِتَفْوَقَ وَحْدَكَ، وَاسْتَمِرْ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَلَا تَتَوَفَّ.

#العلم_نور #المعرفة_قوة #غد_أجمل #الاستمرارية_قوة



عِنْدَمَا تَتَكَبُّ مِنْشُورَكَ،
اَجْعَلْ كَلِمَاتِكَ مُوْجَزَّةً،
وَأَفْكَارَكَ مُشْوَقَّةً، وَرَسَالَتَكَ
وَاضِحَّةً وَإِيجَابِيَّةً.

مَمَّا سَبَقْ نُلَاحِظُ أَنَّ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ الْمَنْشُورِ هِي:

• يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِسِيَّةِ وَيَجْذِبُ الْقَارِئَ بِاسْلُوبٍ مُوْجَزٍ.

• يَضَمِّنُ الْفِكْرَةَ أَوِ الْقِيمَةَ الَّتِي تَوَدُّ نَشَرَهَا، وَتُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَايِطَةٍ.

• وَفِيهِ نُوْجَهُ الْقَارِئِ نَحْوَ سُلُوكٍ إِيجَابِيٍّ أَوْ فِكْرَةِ بَنَاءٍ فِي نِهايَةِ الْمَنْشُورِ.

• تُلَخِّصُ الْفِكْرَةَ وَتُوَكِّدُ الْمَعْنَى وَتَجْذِبُ اِنْتِبَاهَ الْقَارِئِ، وَتُسَبِّقُ

بِعَالَمَةِ (#) لِتَصْنِيفِ الْمُحْتَوَى أَوْ رَبْطِهِ بِمَوْضِعٍ مُعَيَّنٍ فِي

وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَعِنْدَ النَّقْرِ عَلَى أَيِّ مِنْهَا تَظَهُرُ

لِلْمُسْتَخِدِمِ جَمِيعُ الْمَنْشُورَاتِ الَّتِي تَعْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْعِبَارَةِ.



تطبيق كتابي

كتابه منشور

«اكتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا (٥٠-١٠٠) گَلِمَةٌ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى الِالْتِرَامِ بِقِيمَةِ احْتِرَامِ الْوَقْتِ، مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ»:

العنوان الجذاب - المحتوى الموجز - الدعوة أو النصيحة - العبارات الختامية.

مُتَّسِعًا الْخُطُواتِ التالية:

- ١ اخْتُرْ عُنْوانًا مُوجَزًا وَجَذَابًا يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةَ.
- ٢ اكْتُبْ مُحتَوى الْمَنْشُورِ بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ.
- ٣ أَضِفْ فِي النَّهَايَةِ نَصِيحةً أَوْ دَعْوَةً إِيجَابِيَّةً تُشَجِّعُ الْقَارِئَ عَلَى التَّطْبِيقِ.
- ٤ اخْتِمْ مَنْشُورَكَ بِعِبَارَاتٍ قَصِيرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَةِ (الْعِبَارَاتِ الْخِتَامِيَّةِ).

العنوان
الجذاب

المحتوى الموجز

النصيحة أو الدعوة

العبارات الختامية

أقيِّمْ دَاتِي



بعد الانتهاء من كتابة منشور، أراجع ما كتبت مستخدماً بطاقة التقييم الآتية:

أَظْهَرْتُ تقدُّمًا

حَقَّقْتُ الهدف

سأُحاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ كَتَبْتُ عَنْوَانًا جَدَّابًا يُعبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْفِكْرَةِ.
			٢ اسْتَخَدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً مُتَرَايِطَةً تُوضِّحُ الْفِكْرَةَ بِوضُوحٍ.
			٣ وَجَهْتُ فِي نِهايَةِ الْمَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إِيجَابِيَّةً.
			٤ اسْتَخَدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً تُعبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
			٥ اسْتَخَدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ مُتَنَسِّبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً خَالِيَّةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.



هيا بنا نتعاون

من الممكِّن أن تتدرب مع زميلك قبل أن تعرض ما كتبَتَ.

هيا نعرض ما كتبنا

بعد الانتهاء من كتابة المنشور أراجع ما كتبَتْ مع معلمِي للتَّأكِيدِ من صحتِه، ثم أتدربُ عَلَيْهِ جيداً، ثم أعرضُه على زملائي.



في أثناء عرض زملائك، تذَكَّرُ هذه النقاط:

هيا نناقش حول العرض



١ كُنْ مُشجِّعاً.

٤ فَكِّرْ في إضافة نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسين العرض.

٣ عَبِّرْ عن رأيك بأسلوبٍ لطيفٍ.

أَسْتَخدِمْ بطاقة الشكر والتقييم؛ لأُقدِّم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحِي المفيدة:

بطاقة الشكر والتقييم

صَدِيقِي الْعَزِيزَ

قدَّمْتَ عَرْضًا يحملُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشُكُّرُكَ على هذا العرضِ.

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدَعْتَ في

وختاماً فقد أحسَنتَ، وَأَتَمَّنَى لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحِ وَالْتَّطَوُّرِ.



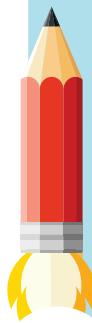
تَذَكِّرْيَا صَدِيقِي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكِّرُهَا، سَوَاءً مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلَكَ.

أَضَنْعُ قاموسي

أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي درسِ (الْاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةُ) باسْتِخَدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَّةِ:

قاموسي الصغير



أَقِيمُ ذاتي

أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ مُسْتَخْدِمًا الْبَطَاقَةَ الْآتِيَّةَ:

أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ قَرَأْتُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَوَاضِحَةً.
			٢ حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ وَالْفِكْرَةَ الْفَرْعَيْسَةَ فِي النَّصِّ.
			٣ اسْتَخَدَمْتُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ الْآخِرَ وَالْفِعْلَ الْمُعَنَّى الْآخِرَ فِي جُمْلَ مِنْ إِنْسَانِي.
			٤ اسْتَخَدَمْتُ الْفِعْلَ الْمُصَارِعَ الْمَنْصُوبَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
			٥ كَتَبْتُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيقَةَ.
			٦ تَحَدَّثَتُ بِشَفَّةٍ مُسْتَخْدِمًا تَبَرَّاتٍ صَوْتٍ مُعَبَّرًا.
			٧ شَارَكْتُ فِي مُنَافَقَةٍ زُمَلَائِي بِآدَابِ الْحَدِيثِ وَالْإِسْتِمَاعِ.
			٨ كَتَبْتُ مَنْشُورًا قَصِيرًا يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً إِيجَابِيَّةً وَدَعْوَةً بَنَاءً.
			٩ رَاجَعْتُ كِتَابَيَ وَتَأَكَّدْتُ مِنْ صِحَّتِهَا مِنْ حَيْثُ النَّحُو وَمِنْ حَيْثُ الْمُلَاءُ.

قيمة نفسك



أولاً: التعبير الكتابي

أكتب منشوراً قصيراً من (٥٠-١٠٠) كلمةً أدعوه فيه زملائي إلى التماسك ياخدى القيمة التي تعلمتها في المدرسة، مراعياً عناصر كتابة المنشور.

ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

كان فريق المدرسة يستعد لسباق الجري السنوي، وكاد ماهر يشعر باليأس بعد أول محاولة بطيئة له، لكن صديقه حساماً قال له: الاستمرارية في العمل أهتم من البداية؛ فكل خطوة تقربك من هدفك. في اليوم التالي عاد ماهر للتدرّب، وكرر المحاولة مرات، حتى تحسّن أداؤه كثيراً.

١ أستخرج: معنى (قارب):

٢ أضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

- (أ) أول محاولة جري ل Maher كانت بطيئة.
(ب) تحسّن مستوى Maher بعد تكرار المحاولة.
٣ ما الدرس الذي استفدت منه هذه القصة؟

ثالثاً: القواعد التحويية أجيب عما يلي:

١ أصنّف الأفعال الآتية إلى (أفعال صحيحة الآخر - أفعال معتلة الآخر):

يغلب - يرجو - يرعى - يدعى - يبني - يغرس

• الأفعال المعتلة الآخر:

٢ أكمل الجمل الآتية ب فعل مضارع مُناسب، وأضيّط آخره:

(أ) لن ... إلا بالعلم والعمل.

(ب) كي ... هدفك، عليك بالتحفيظ الجيد.

(ج) عليك أن ... واجباتك قبل أن ... بحقوقك.

رابعاً: القواعد الإملائية أكتب ما يملئ عاليًّا:

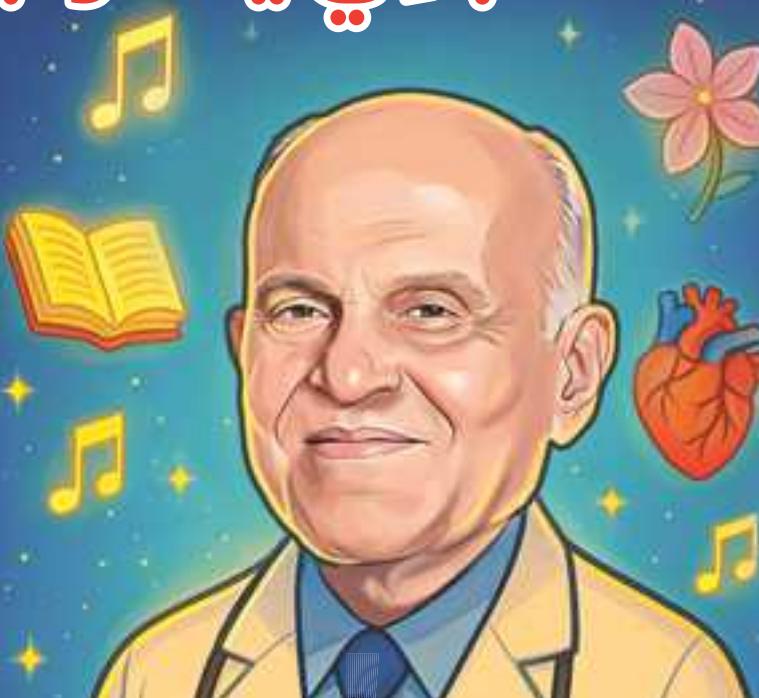
الدرس الثالث

القراءة



قِصَّةُ نَجَاحٍ: دُكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب

ما زالَ يَعْلَمُ
دُكْتُور مَجْدِي
يَعْقُوب؟



- يتحدى بثقة أمام الجمهور.
- ينوع أساليب التعبير الشفهي وفقاً للمواقف المختلفة.
- يوظف ما تعلمه من قواعد اللغة واللُّطُق في حديثه.
- يتفاعل مع الجمهور بابتسامة.
- يمهد لحديثه بـمقدمة جذابة.

- يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يعيد ترتيب فكر وفُقُرُ ورودها في نص مقتضي.
- يحدد الفكرة العامة والفكرة الفرعية لنص مقتضي.
- يجيئ عن أسللة بتفاصيل تُعبّر عن فهّمه نصاً مقتضي.
- يربط خبراته الشخصية بمعلوماتٍ واردة في نص مقتضي.

الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
الתלמיד أن:

- يكتب منشوراً مُراعياً عناصره.
- يطبق ما تعلمه من قواعد إملائية.
- يكتب جملة بخطي السُّخُن والرُّقْعَةِ محاكيًا نمطاً.



- يَعْرَفُ أدوات جَزْمِ الفَعْلِ المُضَارِعِ.
- يَوْظِفُ الفَعْلَ المُضَارِعَ المَجْزُومَ تَوْظِيفاً صَحِيحاً.

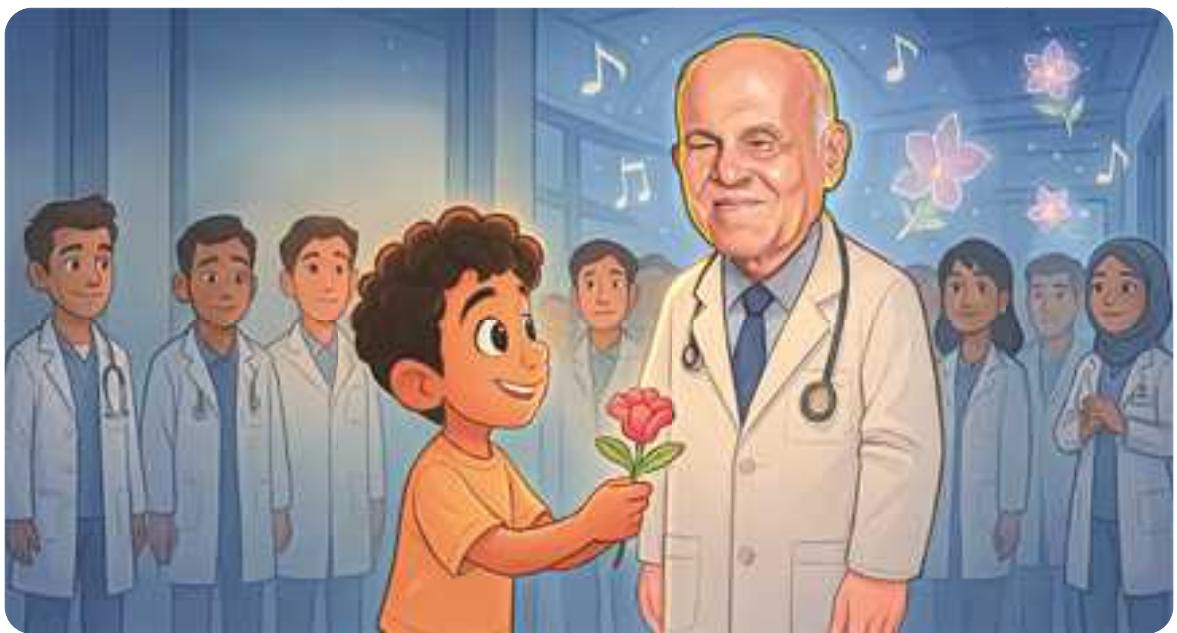
قطة نجاح: د. مجدي يعقوب

في عالمِنا الكبيرِ، هناكَ أشخاصٌ مُميِّزونَ استطاعوا بِتَوْقِهم وَعَمَلِهِمُ الجَادُ أنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هُؤُلَاءِ النُّجُومِ الطَّيِّبِ الْمِصْرِيِّ الْعَالَمِيِّ الدُّكْتُورُ مجدي يعقوب، الَّذِي أَصْبَحَ جَرَاحَ قَلْبٍ مَشْهُورًا في كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ! لِكِنَّ قِصَّتَهُ تُعلَمُنَا أَنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيِّ لَيْسَ فَقْطَ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِلتَقَانِ.

يَحْكِي الدُّكْتُورُ مجدي عَنْ طُفُولَتِهِ قَائِلاً: كَانَ وَالدِّي طَبِيباً، وَأَعْجِبْتُ كَثِيرًا بِعَمَلِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ لِلنَّاسِ فَحَلَمْتُ مُنْذُ صِغْرِي أَنْ أَصْبَحَ جَرَاحًا مِثْلَ أَبِي. كُنْتُ طِفْلًا حَجُولًا فِي الْمَدْرَسَةِ، لَا أَتَحَدَّثُ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي كُنْتُ أُحِبُّ التَّعْلُمَ وَالْقِرَاءَةَ وَالْبَحْثَ. كُنْتُ دَائِمًا مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِي لِأَنِّي أَحِبَّتُ الْعِلْمَ.

يَكْسِفُ الدُّكْتُورُ مجدي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيِّزِهِ فَيَقُولُ: النَّفَقَةُ فِي نَفْسِي وَفِي مَا أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدُأً أَسَاسِيًّا فِي حَيَاتِي. كَمَا أَنَّ التَّوَاضُعَ وَالدَّقَّةَ فِي الْعَمَلِ مِنْ أَهَمِّ قِيمِي. وَأَسْعَى دَائِمًا لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيِّزِ فِي كُلِّ مَا أَفْوُمُ بِهِ. وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مجدي مَقْولَتَهُ الشَّهِيرَةَ: «تَحَيَّلْ أَنَّكَ تَسْلَقُ جَبَلَ الْإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُّ لِلْقِمَةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لِتَسْلَقُهَا!». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعْلُمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَتَّهِي أَبَدًا.

يُحِبُّ الدُّكْتُورُ مجدي أَنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أُحِبُّ خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هَوَایَاتِي الِاسْتِمَاعُ إِلَى الْمُوسِيقِيِّ الْكِلَاسِيَّكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ. وَأُحِبُّ الْأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الْأُورْكِيدِ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحْسِنُ مِثْلِ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرَّعَايَةِ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أُسْوَانَ الْجَمِيلَةِ. وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَيُضِيفُ: «إِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنِّي إِنْسَانٌ بَسِيِطٌ مُتَفَانٌ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ».



يُقدّم الدُّكتُور مَجْدِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ مُهِمَّةً لِكُلِّ شَابٍ وَفَتَاهٍ: النَّصِيحَةُ الْأُولَى هِيَ: اخْتَارُوا مَا تُحِبُّونَ. فَاحْرِصُوا عَلَى أَنْ تُحِبُّوا مَا تَعْمَلُونَ حَتَّى تَنْجُحُوا، وَاخْتَارُوا طَرِيقَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ، وَكُونُوا شَغُوفِينَ بِمَا تَفْعَلُونَ.

أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثُّقَّةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ، وَلَيَكُنْ مَبْدُؤُكُمْ هُوَ الْمُنَابَرَةُ فِي الْعَمَلِ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفَكِيرِ السَّلْبِيِّ؛ فَإِنَّهُ يُنَبَّطُ الْعَزِيمَةَ.

وَالنَّصِيحَةُ الْثَالِثَةُ هِيَ: تَحَلُّوا بِالتَّوَاضُعِ وَتَعَاوُنُوا. فَلَا تَطْنُوا أَنَّكُمُ الْأَفْضَلُ، وَتَمَسَّكُوا بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ لِمُحَارَبَةِ الْجَهْلِ وَالْمَرَضِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ لِكُلِّ مِنْكُمْ رُؤْيَاً خَاصَّةً؛ فَاحْتَرِمُوا آرَاءَ الْآخَرِينَ، فَالِاحْتِلَافُ يَجْعَلُنَا أَقْوَى.

قِصَّةُ الدُّكتُورِ مَجْدِي يَعْقُوبُ تُذَكَّرُنَا أَنَّ الْحَيَالَ وَالْطَّمْوَحَ وَالِإِصْرَارَ يُمْكِنُ أَنْ يُحَوِّلَا الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ. وَأَنَّ أَعْظَمَ النَّجَاحَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تَنْفَعُ النَّاسَ وَتَجْعَلُ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ.

فَهُوَ قُدْوَةٌ رَائِعَةٌ لَنَا جَمِيعًا فِي حُبِّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الْجَادِ وَمَسَاعِدَةِ الْآخَرِينَ.



المفرداتُ الْجَدِيدَةُ:

مَشْهُورٌ: الْمُضَادُ: مَعْمُورٌ.

الْبَحْثُ: الْجَمْعُ: الْأَبْحَاثُ.

تَسَلَّقُ: تَصْعُدُ.

مُتَفَانٍ: الْمُرَادُ: شَدِيدُ الْإِخْلَاصِ.

الْمُنَابَرَةُ: الْمُدَارَوَةُ.

يُنَبَّطُ: يَعُوقُ.

تَحَلُّوا بِـ: اتَّصِفُوا بـ.

رُؤْيَا: الْمُرَادُ: وِجْهُهُ نَظَرِهِ، وَالْجَمْعُ: رُؤَى.

نَدِيْرَبَاتٍ قَصَّةُ نَجَاحٍ: دَمَجِيْدِيْ يَعْقُوبٍ



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً

١

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(يَصْعُدُ - يُرَاقِبُ - يَلْمَسُ - يَشْمُ)

(أ) يَتَسَلَّقُ الْقِرْدُ الشَّجَرَةِ بِخَفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ.

(يُقْلِلُ - يُنْهِيَ - يَعُوقَ - يُزْعِجَ)

(ب) لَا شَيْءٌ يُمْكِنُ أَنْ يُبَطِّلَ عَزِيمَةَ الْإِنْسَانِ الْمُجْتَهِدِ.

(الْمُشَارَكَةُ - الْاسْتِعْدَادُ - التَّخْطِيطُ - التَّرْكِيزُ)

(ج) الْمُثَابَرَةُ فِي اسْتِدْكَارِ الدُّرُوسِ تَجْعَلُكَ مُنْفَوِّقاً.

(يَهْتَمُ بِ - يَتَعَامِلُ بِ - يُشَارِكُ بِ - يَتَصَفُّ بِ)

(د) هَذَا الْعَالَمُ يَتَحَلَّ بِالتَّوَاضُعِ الشَّدِيدِ.

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلَفَةِ فِي جِذْرِهَا الْلُّغَوِيِّ:

٢

(أ) تَوَاضُعٌ - مَعْرِضٌ - مَوْضِعٌ - مَوَاضِيعٌ

(ب) جِرَاحٌ - جِرَاحَاتٌ - مَجْرُوحٌ - إِحْرَاجٌ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

٣

(أ) كِلَمَةً مَعْنَاهَا (تَصَعَّد):

(ب) كِلَمَةً مُضَادَّهَا (مَعْمُور):

(ج) كِلَمَةً مَعْنَاهَا (يَعُوق):

(د) كِلَمَةً مَعْنَاهَا (وِجْهَةُ نَظَر):

أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِيٍّ:

٤

(تَسَلَّقٌ - يُبَطِّلُ - الْمُثَابَرَةُ - تَحَلَّوا بِـ)

•

•

•

•

هيا نفهم ونناقش



٥ أرتِبُ الفِكَرَ الْأَتِيَّةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- (أ) هَوَىَاتُ دُكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ وَاهْتَمَامَاتُهُ.
- (ب) نَشَاءُ دُكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ.
- (ج) مَفْهُومُ النَّجَاحِ عِنْدَ الدُّكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ.
- (د) نَصَائِحُ دُكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ لِلشَّبَابِ.

٦ أبِيَّنُ: أَثْرَ مَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ دُكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ:

٧ أَوْضُحُ كَيْفَ تُسَاعِدُ كُلُّ صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ التَّالِيَّةِ فِي أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ نَاجِحًا:

(الشَّغْفُ - الْمُثَابَرَةُ - التَّوَاضُعُ)

• الشَّغْفُ:

• الْمُثَابَرَةُ:

• التَّوَاضُعُ:

٨ أَفْكُرُ فِي مُبَادَرَةِ إِنْسَانِيَّةٍ أَوْ مَشْرُوعِ طِبَّيٍّ يُمْكِنُ أَنْ يُغَيِّرَ حَيَاةَ النَّاسِ، مُسْتَلِهِمَا مَا فَعَلَهُ
الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوبَ.

- فِكْرَةُ الْمُبَادَرَةِ / الْمَشْرُوعِ:
- الْمُشْكِلَةُ:
- كَيْفَ تُسَهِّمُ فِي تَحْسِينِ حَيَاةِ النَّاسِ؟

هل أنتُم مُسْتَعِدُونَ لِلتَّحْدِي؟

٩ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

- (أ) مَا الرِّسَالَةُ الْأَهَمُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَفِيدَهَا الشَّبَابُ مِنْ تَجْرِيَةِ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوبَ؟
- (ب) مَا مَفْهُومُ النَّجَاحِ عِنْدَ الدُّكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ؟
- (ج) كَيْفَ تَكُونُ إِنْسَانًا مُثَابِرًا كَمَا فَهِمْتَ مِنْ قِصَّةِ دُكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ؟

القراءة والأداء



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، مِثْلًا: (وُضُوحُ الصَّوْتِ - نَبْرَةٌ مُنَاسِبَةٌ - وَقَفَاتٌ صَحِيَّةٌ - قِرَاءَةٌ مُتَّصِلَةٌ الْمَعْنَى).

مناقشة جماعية



١١ في مجموعات صغيرة نقش مع زملائك

(أ) كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحَ الْإِنْسَانُ قُدُودًا فِي مُجَمْعِهِ؟

(ب) ما الصفات التي أَعْجَبَتْكِ فِي شَخْصِيَّةِ مَجْدِي يَعْقُوبِ؟

(ج) كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُطَبِّقَ إِحْدَى نَصَائِحِ د/ مَجْدِي يَعْقُوبِ فِي حَيَاةِكِ الْيَوْمِيَّةِ؟

مهاراتي (تمثيل مسرحي)



١٢ بالتعاون مع زملائك وزعوا الأدوار التالية لتمثيلوا مشهدًا من حياة دكتور مجدي يعقوب:



- تناقش مع زملائك ووزعوا الأدوار بالتعاون مع المعلم.
- أكتبوا النَّصَرُ الذي سيقوله كُلُّ زميلٍ وفُقِّي الشَّخْصِيَّةِ التي سِيُمَثِّلُها.
- اعرضوا النصوص على المعلم ليدي ملاحظاته، ثم نفذوها.
- تدرِّبُوا جيدًا، ومن ثم المشهد أمام المعلم، واستمعوا لملاحظاته.
- أعيذوا تمثيل المشهد المسرحي مرهًا أخرى.
- شخصية الآب: طيب يساعد الناس.
- شخصية الطفل مجدي يعقوب: حجول يحب القراءة - يحلُم أن يكون جرًا.

القراءة المتحررة



١٣ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَّةَ:

الإِبْدَاعُ يَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مُجَرَّدِ الذَّكَاءِ؛ فَهُوَ يَعْتَمِدُ أَيْضًا عَلَى الْجُرْأَةِ فِي التَّفْكِيرِ وَوُجُودِ شَعْفٍ لَدَى الشَّخْصِ لِإِسْتِكْشافِ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ. كُلُّ إِنْسَانٍ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الإِبْتِكَارِ إِذَا مَنَحَ نَفْسَهُ الْفُرْصَةَ لِلتَّجْرِبَةِ وَالْمُحاوَلَةِ، وَلَمْ يَتَرُكِ الْخَوْفَ مِنَ الْخَطَا أَوِ الصُّعُوبَاتِ يُشَبِّطُ عَزِيمَتَهُ.

١٤ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١) كَلِمَةٌ مَعْنَاها (يَعْوِق): ٢) كَلِمَةٌ جَمِيعُها (عَزَّازِيم):

(ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيَّةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ:

- () أَلْبَدَاعُ يَعْتَمِدُ عَلَى الذَّكَاءِ فَقَطُ. ١
- () الْخَوْفُ مِنَ الْخَطَا قَدْ يُسَبِّبُ الْفَشَلَ. ٢
- إِذَا أَعْطَى نَفْسَهُ الْفُرْصَةَ وَاجْتَهَدَ. (ج) أَكْمَلُ: كُلُّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ

جزم الفعل المضارع

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(ب)

لَا تَسْعَ فِي الشَّرِّ.

لَمْ تَحْكِ الْجَدَّةُ الْقِصَّةَ.

لِتَدْعُ إِلَى الْخَيْرِ.

(أ)

لَا تُؤَجِّلْ مُذَكَّرَتَكَ.

لَمْ يَرْتَفِعْ صَوْتِي.

لِتَعْرِضْ رَأِيَكَ.

ثانياً ألاحظ

- جاءت الأدوات (لَا - لَمْ - لِ) قبل أفعال مضارعة.
- الأفعال المضارعة في المجموعة (أ) صحيحة الآخر، وقد ظهر على آخرها (سُكُونٌ).
- الأفعال المضارعة في المجموعة (ب) معتلة الآخر، وقد حُذِفَ من آخرها حرف العلة: (تَسْعَ ← تَسْعَ)، (تَحْكِي ← تَحْكِ)، (تَدْعُ ← تَدْعُ).

ثالثاً أستنتج

- يُجزم الفعل المضارع إذا سبق باداة جزم، ومن أدوات الجزم (لَا النَّاهِيَةُ - لَمْ - لَامُ الْأَمْرِ).

تذكرة:

حروف العلة هي:
(و - ا - ي).

- من علامات جزم الفعل المضارع:

- (السُّكُونُ): إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر.

- (حذف حرف العلة): إذا كان الفعل المضارع معتلة الآخر.

١ أكمل الجدول الآتي:

علامة الجزم	نوع الفعل (صحيح - معتل)	أداة الجزم	الفعل المجزوم	الجملة
.....	لَا النَّاهِيَةُ	لَا تُهْمِلْ دُرُوسَكَ.
.....	صَحِيحٌ	لَمْ أَذْهَبْ إِلَى النَّادِي الْيَوْمَ.
السُّكُونُ	لِتَتَكَلَّمْ بِهُدُوِّ.
.....	تَدْعُ	لِتَدْعُ إِلَى التَّعَاوُنِ.

٢ أَصْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَّا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَجْزُومٍ:

- (أ) لَا أُغْضِبُ وَالدَّيْتِي. (ب) اجْتَهِدْ لِتَنْفُوَقَ. (ج) لَا تُعْضِبْ وَالدَّتَّكَ. (د) اجْتَهِدْ لِلْتَّفُوَقَ.

٣ أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- (أ) لَمْ (التقى - التقى) بِزميلي الْيَوْمَ.
 (ب) لَا (تَشْتَرِي - تَشْتَرِي) مَأْكُولَاتٍ غَيْرَ صِحِّيَّةٍ.
 (ج) فَلْ (تَعْفُو - تَعْفُو) عَنِ الَّذِي أَسَاءَ إِلَيْكَ.
 (د) فَلْ (تَتَحَلَّ - تَتَحَلَّ) بِالصَّبَرِ.

٤ أبين عَلَامَةَ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُلَوَّنِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ كَالْمِثَالِ:

السببُ	علامةُ الجَزْمِ	الجملة
لأنه صحيح الآخر	السكون	لَمْ يَقُمِ الرَّجُلُ مِنْ مَكَانِهِ.
		لَا تَسْرِ وَحْدَكَ فِي الطُّرُقِ الْمُظْلَمَةِ.
		لَا تَأْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأْخِرًا.
		لَمْ تَبْدُ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ التَّعَبِ.
		فَلْتُنْصِتِ إِلَى مُعَلِّمِكَ.



الأفعال المعتلة الوسيط مثل
 (يُقول - يبيع - يخاف)، تُجزمُ
 وعلامة جزئها السكون، ويُحذفُ
 منها حرف العلة (ا - و - ي):
 مَنْعًا لِأَنْتَ السَّاكِنُ، فَتَقُولُ:
 لَمْ يَقُلُ، لَمْ يَبْعِدْ، لَمْ يَخْفِ.

٥ أكمل الجمل الآتية ب فعل مضارع مناسب، وأضيّط آخره:

- (أ) لَا عن شيءٍ وانت تفعله.
 (ب) لَمْ إلى المدرسةِ الْيَوْمَ.
 (ج) لَمْ أخي من سفره.
 (د) فَلْ خيراً أو لتصمث.
 (ه) لِ الفقير صدقةً.

٦ أجعل الأفعال المضارعة في العبارات الآتية مجزومة، وأغيّر ما يلزم، كالمثال:

لم يشارك صديقي في المسابقة.	• يُشارِكُ صَدِيقِي فِي الْمُسَابَقَةِ.
.....	• يُصَاحِبُ أَصْدِيقَهُ السُّوءَ.
.....	• سَلَمَى تُواظِبُ عَلَى التَّمْرِينِ.
.....	• أَنْتَ تَتَحَدَّثُ بِكَلَامِ طَيِّبٍ.

٧ أعرّب ما تتحّته خط:

- (أ) لَمْ يَكُمِلْ أَحْمَدُ غَدَاءُ.
 (ب) لَا تُضِيغْ وَقْتَكَ فِيمَا لَا يُفِيدُ.
 (ج) لَا تَرْمِ النَّفَائِيَاتِ فِي الشَّارِعِ.
 (د) فَلْتَعْمَلْ بِحِدْ وَإِحْلَاصٍ.
- يُكِملُ:
 تُضِيغُ:
 تَرْمِ:
 تَعْمَلُ:

القواعد الإملائية

مراجعة عامة (١)

١ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا:



هِيَا نَتَدَرَّبُ عَلَى مَا
تَعَلَّمَنَا مِنْ قَوَاعِدَ
إِمْلَائِيَّةٍ.

- | | | | | |
|------|------|----------|----------------|--------------|
| قراء | قرئ | (ب) قرأ | أَنْتِظَار | (أ) انتظار |
| جريئ | جريء | (د) جريء | تَشَاءَم | (ج) تشائم |
| فتا | فت | (و) فتى | ابْتِدَائِيَّة | (ه) ابتدائية |

٢ أَصْوَبُ الْأَخْطَاءِ الإِمْلَائِيَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- (أ) هَادَا الطَّالِبُ مُجْتَهِدًا.
- (ب) أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي فِي الْمَسَائِ.
- (ج) قَرْءَتْ قِصَّةً مُمْتَعَةً.
- (د) التَّبَاطُّ يُوَدِّي إِلَى الْكَسَلِ.
- (ه) رَئَتْ طَاءِرَةً فِي السَّمَاءِ.
- (و) الْمُسْتَشْفَا مُجَهَّزٌ بِأَحَدَثِ الْأَجْهِزَةِ.
- (ز) الْإِحْسَانُ يَزِيدُ الصَّفَائِيَّ فِي الْقُلُوبِ.

٣ أَكْمَلُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

- (اًسْمُ شَخْصٍ يَنْتَهِي بِالْفِ لَيْنَةِ)
- (كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ)
- (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَأَوِ)
- (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى الْفِ)
- (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى تَبَرَّةِ)
- (أ) حَضَرَ الْحَفْلَ مُبَكِّرًا.
- (ب) قَرَأْتُ بِالْأَمْسِ.
- (ج) يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ.
- (د) الْبَيْتُ بِالضُّيُوفِ.
- (ه) السَّمَاءُ بِالنُّجُومِ.

أتدَّث بطلاقِةٍ



تدَّي الدِّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

أَعْرِفْ نَفْسَكَ

مُنْدِيَّاً حَكَتْ لَكُمُ الْمُعَلَّمَةُ قِصَّةَ الدُّكْتُورِ مجْدِي يَعْقُوبَ، وَكَيْفَ أَنَّهُ اجْتَهَدَ وَصَبَرَ وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي خِدْمَةِ الْمَرْضِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. بَعْدَ الْحِصَةِ وَجَدَتْ أَحَدَ رُمَلَائِكَ يَبْتَسِمُ وَيَبْدُو مُتَحَمِّسًا، فَسَأَلَتْهُ عَنِ السَّبِّبِ، فَقَالَ: «إِنَّ قِصَّةَ الدُّكْتُورِ مجْدِي يَعْقُوبَ شَجَعَتْنِي عَلَى أَنْ أَجْتَهَدَ فِي دِرَاسَتِي». تَحَدَّثُ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ مَوْقِفٍ شَعَرْتَ فِيهِ بِالْحَمَاسِ وَالْأَمْلِ وَالرَّغْبَةِ فِي النَّجَاحِ بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةٍ مُحَفَّرَةٍ أَوْ رُوَيْةٍ شَخْصٍ تَاجِحٍ، وَادْكُرْ كَيْفَ كَيْفَ هَذَا الشُّعُورُ سُلُوكَكَ، مُرَايِعًا إِلَرْشَادَاتِ التَّالِيَّةَ:

- ❶ التَّحَدُّثُ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَسَالِيبٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- ❷ ضَبْطُ الْكَلَمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
- ❸ التَّمَهِيدُ لِلْحَدِيثِ بِمُقْدِمَةٍ جَذَابَةٍ.
- ❹ اسْتِخْدَامُ لُغَةِ الْجَسَدِ الْمُتَنَاسِبَةِ.
- ❺ إِنْهَاءُ الْحَدِيثِ بِخَاتِمَةٍ مُؤْثِرَةٍ.



اُسْتَخْدِمْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدَّثِ الْجَيِّدِ:

- تَحَدَّثُ بِصُوتٍ هَادِئٍ وَوَاثِقٍ.
- اسْتَخْدِمْ إِيمَاءَاتٍ بَسِيِّطَةً لِتَوْضِيحِ فِكْرِكَ.
- رَتَّبْ أَفْكَارَكِ بِيَدَايَةٍ - تَفَاصِيلٍ - نِهايَةٍ وَاضِحَّهُ.
- انْظُرْ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ.
- لَا تَتَسَرَّعْ.. حُذْ وَقْتُكِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِكَ.

أَطْوَرْ أَدَائِيَّ

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَارُ مَرَّةٍ أُخْرَى

❶ تَحَدَّثُتْ عَنْ مَوْقِفٍ وَاضِحٍ وَمَعْبِرٍ.		
❷ رَتَّبْتُ فِكْرِيَ وَرَبَطْتُ بَيْنَهَا.		
❸ اسْتَخْدَمْتُ أَسْلُوبًا هَادِيًّا وَوَاثِقًا.		
❹ عَبَرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي بِصُدُقٍ وَاحْتِرَامٍ.		
❺ اسْتَخْدَمْتُ نَبْرَةً مُتَاسِبَةً وَنَظَرْتُ لِلْجُمْهُورِ.		



- مِنَ الْحُجُوفِ الَّتِي تَرَتَّكُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِ النَّسْخِ: ك.
- مِنَ الْحُجُوفِ الَّتِي تَرَتَّكُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِ الرُّفْعِ: ك.

مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ حِواَرًا فَصِيرًا يَدُورُ حَوْلَ:

مَاذَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَفْعَلَ لِنَكُونَ عُلَمَاءَ كِبَارًا مِثْلَ دُكْتُورِ مجْدِي يَعْقُوبَ؟
وَمَاذَا يَحِبُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ تِجَاهَ وِطَنِنَا الْحَيْبِ مِصْرَ عِنْدَمَا تُحَقِّقُ هَذَا الْحُلْمَ؟

أَحْسَنُ خُطِيَّ



أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِ الرُّفْعِ مَرَّةً أُخْرَى:

فَرِحَتْ نَفْسَكَ يَسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِ الْآخِرِينَ.

فَهْمُكَ لِنَفْسِكَ يَسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِ الْآخِرِينَ.

هيا نكتب ونبدع

تطبيقات على كتابة المنشور

أتذكّر أن المنشور يتكون من:

• يعبر عن الفكرة الرئيسية ويجذب القارئ بأسلوب موجز.

• يتضمن الفكرة أو القيمة التي تود نشرها، وعبر عنها بجمل قصيرة ومترابطة.

• وفيه نوجة القاريء نحو سلوك إيجابي أو فكرة بناءة في نهاية المنشور.

• تلخص الفكرة وتوحد المعنى وتجذب انتباه القاريء، وتسبق بعلامة (#) لتصنيف المحتوى أو ربطه بموضوع معين في وسائل التواصل الاجتماعي، وعند النقر على أي منها تظهر للمستخدم جميع المنشورات التي تحتوي على نفس العبارة.



كتابه منشور

«اكتُب منشوراً قصيراً (٥٠-١٠٠) كلمة تدعو فيه زملاءك إلى الالتزام بإحدى القيم التي تساعد على بناء المستقبل، مثل: (الاجتهد - الأمل - احترام الوقت - التعليم)، مراعياً عناصر كتابة المنشور: (العنوان الجذاب - المحتوى الموجز - الدعاية أو النصيحة - العبارات الختامية).

متيّعا الخطوات الآتية:

- ١ حدّد الفكرة التي تود نشرها في منشورك.
- ٢ اختر عنواناً موجزاً وجذاباً يعبر عن الفكرة.
- ٣ اكتب محتوى المنشور بجمل قصيرة ومترابطة توضح الفكرة.
- ٤ أضف في النهاية نصيحة أو دعوة تُشجع القارئ على التطبيق.
- ٥ اختم منشورك بعبارات تعبّر عن الفكرة العامة (العبارات الختامية).

تطبيق كتابي

كتابه منشور

العنوان
العنوان
المحتوى المدون
الغذاء أو النصيحة
العبارات الافتتاحية

أقيِّم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة منشورِي، أراجع ما كتبت مُستخدمًا بطاقة التقييم الآتية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١ اخترت فكرةً واضحةً ومتاسبةً للمنشور.
			٢ كتبت عنوانًا جذابًا يعبر عن مضمون الفكرة.
			٣ استخدمت جملًا قصيرةً ومتراقبةً توضح الفكرة بوضوح.
			٤ وجّهت في نهاية المنشور دعوةً أو نصيحةً إيجابيةً.
			٥ استخدمت عبارات ختاميةً تُعبر عن الفكرة العامة.
			٦ استخدمت مفردات متناسبةً ولغةً صحيحةً خاليةً من الأخطاء.
			٧ التزمت بعلامات الترقيم وخط جميلٍ وواضحٍ.

هيّا نعرض ما كتبنا



بعد مراجعة منشورك مع معلمك، تدرب على قراءته بصوت واضح أمام زملائك في الصف. احرص على ترتيب الفكرة، ونبرة الصوت، والتعبير عن الحماس. يمكنك أن تتبادل القراءة مع أحد زملائك وتشجعه على تحسين كتابته.

هيّا نناقش حول العرض



عندما تستمع لعرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ❷ قدر جهد زميلك في التحضير.
- ❸ فكر في إضافة نصيحة صغيرة لتحسين العرض.
- ❹ كن صادقاً ومشجعاً.
- ❺ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.

استخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائح المُفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديق العزيز

قدمت عرضاً رائعًا؛ إن أسلوبك مُنظم وشائق، أشكُرك على هذا العرض.

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعك في

.....	٠ طريقة العرض
.....	٠ التواصل البصري
.....	٠ دعم الفكرة بامثلة
.....	٠ لغة الجسد
.....	٠ إدارة الوقت

وختاماً فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.

أَصْنَعْ قاموسِي

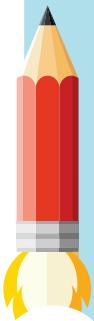


تَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكَّرَهَا، سَوَاءً مِنَ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّثَةِ أَمْ أَيْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَحْتَلُّ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلَكَ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي درسِ (قصَّةُ نَجَاحٍ):
د. مجدي يعقوب (باستِخدامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ)

قاموسِي الصَّفِيرِ



أَقِيمُ ذَاتِي



أُقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعْلَمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١ حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.		
٢ فَسَرْتُ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ.		
٣ رَبَطْتُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَحَيَاتِي الْيَوْمَيَّةِ.		
٤ تَعَرَّفْتُ أَدَوَاتِ حَرْزِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.		
٥ اسْتَخَدَمْتُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُونَ فِي جُمْلٍ صَحِيحةٍ.		
٦ طَبَقْتُ مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ ظَواهِرِ إِمْلَائِيَّةٍ تَطْبِيقًا صَحِيحاً.		
٧ تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ عَنِ الْحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي النَّجَاحِ.		
٨ اسْتَخَدَمْتُ صَوْتاً وَاضْحَى وَنَبْرَةً مُتَفَاعِلَةً فِي حَدِيثِي.		
٩ كَتَبْتُ مَنْشُورًا فَصِيرًا يَدْعُو إِلَى قِيمَةِ إِيجَابِيَّةِ.		
١٠ الْتَّرَمَّتُ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.		

قيمة نفسك



أكتب منشوراً عن هدف أريد تحقيقه في المستقبل، وكيف أبدأ
العمل عليه من اليوم، في حدود (١٠٠-٥٠) كلمة.

أولاً: التعبير الكتابي

ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة:

شاهدت أمس برنامجاً تلفزيونياً يحكي عن عالم مصرى مشهور اسمه مصطفى السيد، وقد استفدت من هذه الحقيقة استفاعه كبيرة جداً، وعرفت كيف يصل مثل هؤلاء العلماء إلى القمة. السر في التطلع إلى المستقبل، والمثابرة والاستمرارية في الإجتهاد، وبعد الوصول إلى القمة يكون هؤلاء العظام قمة في التواضع والتفاني في خدمة الجميع.

١ أستخرج من الفقرة:

(أ) كلمة معناها (المدأومة):

٢ أضف علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

(أ) من المهم معرفة سير حياة العلماء والتعلم منها.

(ب) من صفات العلماء التواضع والتفاني في خدمة المجتمع.

٣ أجب: ما فائد معرفة سير العلماء؟

ثالثاً: القواعد النحوية أجب عما يلي:

١ أكمل الجملة التالية بالفعل المضارع المجزوم المناسب، وأضي آخره:

(أ) لا وقتك في اللعب.
(ب) لم أَحَمُدُ وَاحِبَهُ حَتَّى الْآن.

٢ اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٠ عالمة جزم الفعل المضارع في الجملة «لم يسع الطالب للنجاح» هي: (حذف النون - حذف حرف العلة - السكون)

رابعاً: القواعد الإملائية أصوب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية:

٠ أسيء نحو النجاح بثقه.

الدرس الرابع

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ



مَجْدُ الْوَطَنِ

اذكُر مَوْقِفًا شَعَرْتُ فِيهِ
بِالْفَدْرِ بِوَطْنِكَ. مَا سَبَبَ
هَذَا الشُّعُورُ؟

أمل

عمل

علم

احياد

الأهداف  في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يتعرّفُ أَهَمِيَّةَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَدَوْرُهُمَا فِي بَنَاءِ الْإِنْسَانِ.
- يُسْتَخْدِمُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ.
- يُمْيِّزُ التَّعْبِيرَ الْحَقِيقِيَّ مِنَ التَّعْبِيرِ الْمَجازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.
- يُحدِّدُ مَوَاضِعَ التَّشْبِيهِ فِي الْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ.
- يُظْهِرَ تَذُوقًا لِـجَمَالِيَّاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِيثِ عَنْ قِيمَةِ الْعِلْمِ وَأَثْرِهِ فِي بَقَاءِ الذَّكْرِ.
- يُلْقِي الْأَبْيَاتِ إِلَقَاءً وَاضِحًا مَعَ مُرَاعَاةِ نِبَرَاتِ الصُّوتِ وَمَعَانِي الْكَلِمَاتِ.

مَجْدُ الْوَطَنِ

الشاعر: إبراهيم طوقان

مَجْدُ الْبَلَادِ
وَالاجْتِهادُ لِلْعُلَا
هُبُّوا إِذْنَ
عِزَّ الْوَطَنِ
مَدَى السَّنِينَ
إِنَّ الْعَمَلَ
يُخْيِي الْأَمَلَ
سِرُّ الْوُجُودِ
فِي الْعَالَمِينَ
مَا لِكَسْوَلِ
قِيمَةُ بَيْنَ الْمَلَأِ
وَلَا الْخُمُولُ
إِنَّ الْهِمَمَ
خَيْرُ الشَّيْمَ
أَنْ نَعْمَلُ



ابراهيم طوقان:

شاعر فلسطيني، ولد بباتلش عام 1905 م، درس في الجامعة الأمريكية بيروت ودرس فيها، اشتهر بنظمه للشعر الوطني، وله ديوان شعر مطبوع، توفي عام 1941 م.

المفردات الجديدة:

العلاء: الرقة.

الخمول: الكسل. والمصاد: النشاط.

هبووا: أسرعوا وانشطوا.

نهج: طريق مستقيم والجمع: نهج / نهوج.

الأمل: المصاد: اليأس.

الشيم: الأخلاق. والمفرد: الشيمة.

شرح الأبيات:

يُوضّح الشّاعرُ أنَّ تقدُّمَ الْبِلَادِ يَعْتَمِدُ عَلَى الشَّبَابِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِجَدٍ وَنَشَاطٍ، فَالإِجْتِهادُ طَرِيقُ النَّجَاحِ وَالتَّقدِّمِ؛ لِذَلِكَ يَدْعُو الشّاعرُ الشّبَابَ إِلَى الْعَمَلِ بِجَدٍ حَتَّى تَسْطُورَ بِلَادُهُمْ؛ لَأَنَّ الْعَمَلَ هُوَ سَبَبُ وُجُودِ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَصْدَرُ السُّيَادَةِ وَالْقُوَّةِ لِلشّعُوبِ.

كَمَا يُوضّحُ أَنَّ الْكَسُولَ لَيْسَ لَهُ مَكَانٌ بَيْنَ النَّاجِحِينَ، وَأَنَّ الْكَسَلَ لَا يُوَصِّلُ إِلَى الْدَّرَجَاتِ الْعَالِيَّةِ، فَالْأَمْمُ الْمُتَقَدِّمَةُ تُبَنِّي بِالْهِمَمِ الْعَالِيَّةِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ خَيْرَ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَشِيطًا جَادًا فِي عَمَلِهِ.

من جماليات التعبير:

- **التّشبيه:** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ نَعْبِرُ مِنْ خَلَالِهَا عَنِ اشْتِراكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْكَلَامِ فِي صَفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.
- مِثْلُ: «الإِجْتِهادُ سُلْطَنٌ إِلَى الْعُلَا»، وَمِثْلُ: «الْأَخْلَاقُ كَالْمِصْبَاحِ يُضِيِّعُ طَرِيقَ الْإِنْسَانِ».

من جماليات النص:

- **(الْهِمَم - الشّيْم) - (الْمَلَأ - الْعُلَا):** كَلِمَاتٌ مُتَمَاثِلَةٌ النَّهَايَةُ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطْبِرُ الْأَذْنَ.
- «هُبُوا إِذْنُ»: أُسْلُوبٌ أَمْرٌ يَحْثُ الشّاعِرُ فِيهِ الشّبَابَ عَلَى الْعَمَلِ بِجَدٍ وَنَشَاطٍ.
- «وَاجْنُوا الثَّمَنَ ... عِزَّ الْوَطَنَ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَرَ فِيهِ عِزَّ الْوَطَنِ بِالثَّمَرَةِ الَّتِي يَجْنِيَهَا الْإِنْسَانُ.
- «مَا لِكَسُولٍ قِيمَةٌ بَيْنَ الْمَلَأِ»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوضّحُ أَنَّ الْكَسُولَ لَيْسَ لَهُ أَثْرٌ فِي الْمُجَمَّعِ، وَلَا مَكَانَةَ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ.
- «خَيْرُ الشّيْمِ أَنْ نَعْمَلَا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قِيمَةِ الْعَمَلِ وَأَهْمَيَّتِهِ فِي تَقدُّمِ الْأَمْمِ.

أدريبات مجد الوطن



هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمات الملوقة:

- (الشهرة - الرفعة - الكبيراء - الراحة)
 (هدف - أساس - عنوان - طريق)
 (الفوضي - القلق - الكسل - الإهمال)
 (الأخلاق - الأفكار - الرغبات - العادات)

(أ) العلم طريق الإنسان إلى العلا.

(ب) التخطيط الجيد هو نهج المتفوقين.

(ج) امتلاء المعدة بالطعام يودي إلى الخمول.

(د) يربّي الوالد أبناءه على الشيم الحسنة.

٢ أستخرج من النص:

- (ب) معنى (طريق مُستقيم): (أ) جمّع (الشيم):
 (د) مُضاد (اليأس): (ج) مفرد (نهج):

٣ أستخدم الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائي:

(العلا - نهج - هبوا - الخمول)

هيا نفهم ونناقش

٤ أضّع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () (أ) يوجّه الشاعر قصيّدته لشّباب، لأنّهم قوّة الأوطان.
 () (ب) العمل والإجتِهاد وسِيَّلَاتَان لنَهْضَةِ الْبَلَادِ وسِيَادَتِهَا.
 () (ج) الخمول يُضيّع على الإنسان فرَصَ النَّجَاحِ.
 () (د) الكسل لا يُسَبِّبُ مشكلة للأمم القوية المُتقدّمة.

٥ أصل كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشُّعُريِّ بِمَعْنَاهَا:

الكسل لا يوصل إلى الدرجات العالمية.

(أ) الإجتِهاد لـ العلا نهج مُبيّن.

الاجتِهاد طريق التَّجَاحِ والتَّقدِيمِ.

(ب) اجْنُوا الثَّمَنَ عِزَّ الْوَطَنِ.

شرف الأوطان تَمَرَّةُ العَمَلِ والاجتِهادِ.

(ج) سرِّ الْوُجُودِ فِيهِ نَسْوَدُ.

العمل سُرُّ وُجُودِ الإنسانِ وَسَبَبُ لِقَوْتِهِ.

(د) وَلَا الْخُمُولُ سُلْمٌ إِلَى العلا.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



أجيب عما يلي:

٣

كيف تترجم في التحدي؟

- افهم السؤال جيداً.
- أعد قراءة الأبيات.
- أجب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.



أجيب عما يلي:

٤

- (أ) مَاذَا يقصد الشاعر بعبارة: «إن العمل يُحيي الأمل»؟
- (ب) كيف يُسهم العمل في نهضة البلاد ومجددها؟
- (ج) ما عاقبة الكسل كما فهمت من الأبيات؟

أتذوق: أستخرج من النص:

٤

- (أ) گلمتین لهما نفس النهاية
- (ب) تعبيراً يدل على أن العزيمة القوية سبب نهضة البلاد:
- (ج) تعبيراً مجازياً:

أرسم شعوري:

٥

- (أ) اختر بيئتاً من النص يعبر عن أن العمل يمنح البلاد الشرف على مر السنين.
- (ب) ارسم لوحه تعبر عن معنى البيت من وجهة نظرك.
- (ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

أصوات النص.. أقرأ البيتين الآتيين ثم أجيب:

٦

قال مداد المبارك:

إِنَّمَا الدُّنْيَا عَمَلٌ
لَا تُصَاحِبُ مَنْ كَسَلَ
وَاسْعَ لِلْمَجْدِ وَلَا
تَمْضِ مِنْ دُونِ أَمْلٍ

إِنَّ الْعَمَلَ يُحِيِّي الْأَمْلَ
سِرُّ الْوُجُودِ فِيهِ نَسْوَدٌ
فِي الْعَالَمِ يَنْ

قال إبراهيم طوقان:

- (أ) ما الكلمات المشتركة بين النصين؟
- (ب) أستخرج من النص الأول گلمتین لهما نفس النهاية.
- (ج) أختار كلمة من البيت الثاني وأستخدمها في جملة من إنشائي.

تحدي الإلقاء



٧

ألقي النص أمام زملائي، ثم أقيم آدائياً باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١ تحذّث بوضوح.

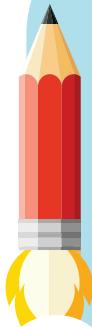
٢ توعّث في تغييمات الصوت بما يناسب المعنى.

٣ استخدمت تعبيّرات الوجه المناسبة.

أَصْنَعْ قاموسي

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي درسِ
(مَجْدُ الْوَطَنِ) باسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير



.....
.....

أَقِيمْ ذاتي

أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعْلَمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

- | | |
|---|---|
| ١ | حَدَّدْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ. |
| ٢ | حَدَّدْتُ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ. |
| ٣ | عَبَرْتُ عَنْ أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ بِالرَّسْمِ. |
| ٤ | حَدَّدْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النَّهَايَةِ. |
| ٥ | تَدَوَّقْتُ النَّصَ الشُّعُرِيَّ مُوْضِحًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَمَالِيَّةِ. |
| ٦ | فَارَنَتُ بَيْنَ يَيْتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرُ. |
| ٧ | أَقْيَثْتُ النَّصَ الشُّعُرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعَبِّرًا عَنِ الْمَعْنَى. |

• بِنِهايَةِ الْوَحْدَةِ تَعْلَمْتُ أَنْ أَقِيمَ نَفْسِي:

- | | |
|---|---|
| ١ | أَنْجَرْتُ مَا طَلَبَ مِنِّي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. |
| ٢ | شَارَكْتُ فِي مُنَاقَشَاتِ الْفَصْلِ، وَأَجَبْتُ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئِلَةِ. |
| ٣ | اسْتَمَعْتُ بِتَرْكِيزٍ لِشَرْحِ مُعَلِّمِي. |
| ٤ | شَرَحْتُ فِكْرِي بِوُضُوحٍ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنِّي ذَلِكَ. |

قيمة نفسك



النص الشعري أقرأ الآيات التالية، ثم أجيب:

واسلُكُوا نُهُجَ الْعُلَا
سَاعِدُوا كُلَّ الْمَلَا
يَنْبَغِي أَنْ تَعْمَلَا
شَعْبًا أَنْ يَكْسَلَا

يَا شَبَابَ النَّيلِ هُبُوا
فِي نَشَاطٍ وَسُرُورٍ
كَيْ نَحْوَزَ الْيَوْمَ مَجْدًا^{لَيْسَ فِي الضَّرَاءِ يَرْضَى}

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ: أولاً

٢ مفرد (نُهُج):

١ معنى (الرُّفْعَة):

ثانيًا أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (١) يرى الشاعر أن الفرح والنشاط يساعدان على إنجاز العمل.
- (٢) المجد لا يتحقق إلا لمن يعمل ويجتهد.
- (٣) الكسل يمكن أن يتحقق للشعب تقدماً ونجاحاً.

ثالثًا أَسْتَخْرِجُ الْبَيْتَ الْمُعَبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

١ الدعوة إلى السعي في طريق المجد:

٢ العمل هو السبيل إلى النجاح:

رابعًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

١ كِلْمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النَّهَايَةِ:

٢ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

الوحدة الثانية



أولاً (الاستماع) أستمِعْ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أكْمَلُ: ①

الْيَقِظُ.

(أ) أَحَيَانًا يَمْرُّ الْإِنْسَانُ بِمَوَاقِفَ لَا يَرَاهُ فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ ثُمَّ

(ب) عِنْدَمَا أَعْرِفُ سِرًا فَيَجِبُ عَلَيَّ أَنْ

أُجِيبُ: مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا وَجَدْتَ شَيْئًا ضَاعَ مِنْ أَحَدٍ زُمَلَائِكَ؟

ثانيًا (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) أَكْتُبُ مَنْشُورًا عَنْ قِيمٍ وَمَهَارَاتٍ تَعَلَّمْتُهَا فِي مَدْرَسَتِي فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠)

كَلِمَةٌ، مُرَاعِيًّا عَنَّا صِرَاطَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

ثالثًا (القراءةُ الْمُتَحَرِّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

اشترَكْتُ فِي مُسَابِقَةِ الْجُرْنِيِّ، وَجَلَسَ الْمُدَرِّبُ مَعِي قَبْلَ الْإِنْطِلاَقِ، لَيُوَكِّدَ أَنَّ سِرَّ الْفَوْزِ لَيْسَ فِي الْبِدَايَةِ السَّرِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ فِي الصَّبَرِ حَتَّى النَّهَايَةِ. انطَلَقْتُ بِحَمَاسَةٍ كَبِيرَةٍ وَتَقَدَّمْتُ خُطُوَاتٍ وَاسِعَةً، حَتَّى كِدْتُ أَسِقُّ جَمِيعَ الْمُنَافِسِينَ، غَيْرَ أَنَّ التَّعَبَ ظَهَرَ فِي مُنْتَصِفِ الطَّرِيقِ، فَفَكَرْتُ فِي الْإِسْتِسْلَامِ، لَكِنِي تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِ الْمُدَرِّبِ، فَاسْتَجَمَعْتُ قُوَّتِي وَاشْتَدَّتْ عَزِيمَتِي، وَأَكْمَلْتُ السُّبَاقَ حَتَّى وَصَلَّتُ إِلَى خَطِّ النَّهَايَةِ، وَفُزْتُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(أ) مَعْنَى (قَارِبُتُ): (ب) مُضَادٌ (المُقاوَمَة): (ج) مُفْرَدٌ (عَزَّائِم):

٢) أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) أَكَّدَ الْمُدَرِّبُ أَنَّ الْفَوْزَ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى السُّرْعَةِ فِي الْبِدَايَةِ.

(ب) كَانَتْ مُقاوَمَةُ الْيَاسِ خُطْوَةً أَسَاسِيَّةً نَحْوَ الْفَوْزِ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

٣) أُجِيبُ: كَيْفَ أَثْرَتْ كَلِمَاتُ الْمُدَرِّبِ فِي الْمُتَسَابِقِ؟

رابعاً (النُّصُّ الشُّعُرِيُّ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ:

حَقُّوا مَجْدَ الْبِلَادِ	جَدَّدُوا عَزْمَ الْفُؤَادِ
بِوَفَاءٍ وَاجْتِهَادٍ	وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِينٍ
عِلْمُكُمْ خَيْرُ الْعَتَادِ	وَاسْهَرُوا لِلْعِلْمِ دَوْمًا
فَاقْهَرُوا كَيْدَ الْأَعْادِي	وَبِعَيْنِ اللَّهِ أَنْتُمْ
فَاسْلُكُوا نَهْجَ الرَّشَادِ	لِلْعُلَالَ نَهْجٌ طَوِيلٌ

١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ: مَعْنَى (طَرِيقٌ مُسْتَقِيمٌ):

(تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ - تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ) ٢ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: «وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِينٍ»:

٣ أَجِيبُ: مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الشَّبَابِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

خامسًا (الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا تَتَوَانَ عَنِ الْعَمَلِ بِمَا تَتَعَلَّمُهُ؛ وَتَدَكَّرْ دَائِمًا أَنَّ مُسْتَقْبَلَ بَلَدِكَ الْعَالِي بَيْنَ يَدِيْكَ؛ فَلْتَجْتَهِدْ؛ لِتَبْنِي لِنَفْسِكَ وَلِوَطَنِكَ مُسْتَقْبَلًا مُسْرِقًا.

١ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّهُ: (أ) الْعِلْمُ:

٢ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

(أ) فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا:

(ب) فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا:

(ج) أَضَعُ الْفِعْلَ (أَسْعَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي بِحِينِتْ يَكُونُ مَجْزُومًا:

سادسًا (الخطُّ الْعَرَبِيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ بِخَطٍّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٍّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الْمَعْرِفَةُ طَرِيقُنَا لِلْمُسْتَقْبَلِ مِنْ هُنْهِ.

الْمَعْرِفَةُ طَرِيقُنَا لِلْمُسْتَقْبَلِ مِنْ هُنْهِ.

(فقرة الإملاء آخر الكتاب)

سابعاً (الْإِمْلَاءُ) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



مسارحية (قبل أن تضفط... فكر)

الفصل الثاني (في قبضة المخترق)

المُشَهَّدُ: عُرْقَةُ سَامِيِّ فِي الْمَنْزِلِ لَيْلَاً.

(سَامِيٌّ يَتَصَفَّحُ الْهَاتِفَ بِقَلْقٍ؛ لِأَنَّ التَّعْلِيقَاتِ بَدَأْتُ تُهَاجِمُهُ بِسَبِّ الْفِيْدِيُّو)

سَامِيٌّ: لِمَادَّا يَلُومُنِي الْجَمِيعُ؟ إِنَّهَا مُجَرَّدُ مُرْحَةٍ.

(تَصِّلُ رسَالَةً غَرِيبَةً)

لَقْدْ حَصَلْتُ عَلَى صُورَكَ... إِنْ أَرَدْتَ أَلَا أَنْشِرَهَا، فَأَعْطِنِي كَلِمَةَ السُّرِّ.

سَامِيٌّ (مَرْعُوبًا): مَاَذَا؟ مَنْ أَنْتَ؟

(تَظَهَّرُ شَخْصِيَّةٌ ظِلِّيَّةٌ عَلَى الْمَسْرَحِ)

الْمُخْتَرِقُ (بِصَوْتِ مُخِيفٍ): أَنَا مَنْ يَدْخُلُ حَيْثُ لَا يَتَوَقَّعُ النَّاسُ... عِنْدَمَا يَنْشُرُونَ بِلَا تَفْكِيرٍ.

سَامِيٌّ: مَاَذَا تُرِيدُ؟

الْمُخْتَرِقُ: صُورَةُ نَشَرَتَهَا سَبَبَتْ مُشْكِلَةً لِصِدِيقِكَ...

وَالآن سَأُرِيكَ كَيْفَ يَشْعُرُ مَنْ تُؤْذِيهِ.

(يَيْدًا الضَّوْءُ يَخْفُتْ وَكَانَ الْمُخْتَرِقُ يُسَيِّطُ)



سامي (يصرُّ): أَيْ أَيْ!

(يَدْخُلُ الْأَبُ بِسُرْعَةٍ)

الْأَبُ: مَاذَا يَحْدُثُ يَا سَامِي؟

سَامِي: أَيْ.. أَحَدُهُمْ يُهَدِّدُنِي، كَيْفَ حَصَلَ عَلَى صُورِي؟!

الْأَبُ: رُبَّمَا ضَغَطْتَ عَلَى رَابِطِ مَشْبُوِهِ، أَوْ أَعْطَيْتَ مَعْلُومَاتِكَ لِشَخْصٍ مَجْهُولٍ.

(يَدْخُلُ الْعُمُّ نُورٌ فَجَأَهُ - كَوْنَهُ خَيْرًا تِقْنِيًّا)

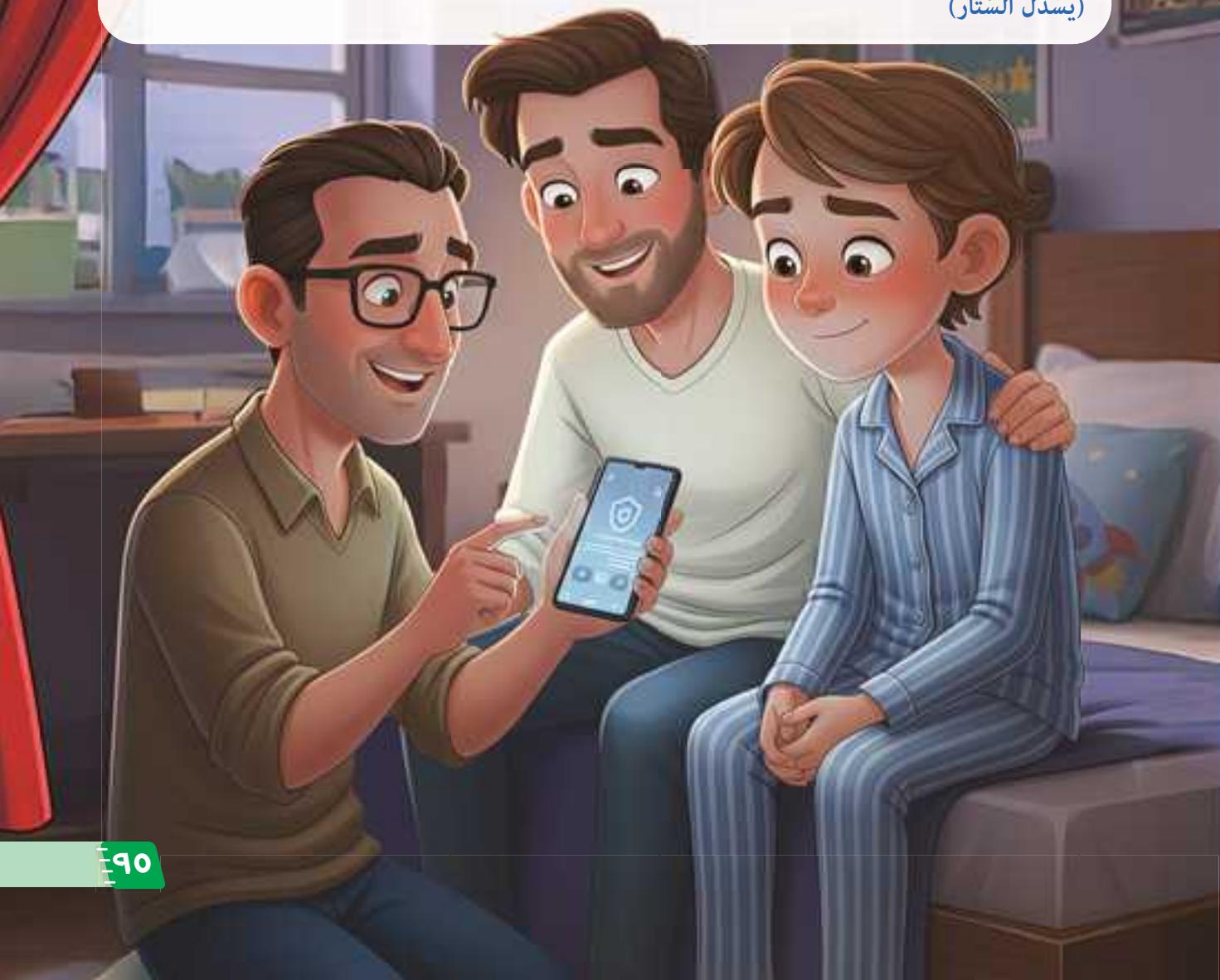
الْعُمُّ نُورٌ: لَا تَخَفْ يَا سَامِي.. سَأَسَاعِدُكُمْ كُلُّ هَذَا لِأَنَّكُمْ لَمْ تُخْسِنُ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنُوتِ.

سَامِي: مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟

الْعُمُّ نُورٌ: أَوَّلُ خُطْوَةٍ: لَا تَرْدُ، ثُمَّ نُغَيِّرُ كَلِمَاتِ الْمُرْوُرِ، وَنُبْلِغُ الْجِهَاتِ الْمُخْتَصَةَ.. وَالْأَهْمُ أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ.

(الْمُخْتَرِقُ يَخْتَفِي تَدْرِيْجِيًّا - يَرْمُزُ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ)

(يُسَدِّلُ السَّنَارُ)



الوحدة الثالثة

العلم يصنع المستقبل



الدرس الأول

الاستماع



حُلْمٌ صَغِيرٌ.. بِجَهَازٍ ذَكِيٍّ

كيف يمكن
للتكنولوجيا أن تجعل
حياة الإنسان أفضل؟



الأهداف  في نهاية الدَّرْسِ يستطيع التلميذُ أنْ:

- يستنتجُ الفِكرَ الرِّئيْسَةَ في النَّصِّ المُسْمُوعِ.
- يُجِيبَ عن أَسْئَلَةٍ بتفاصيلٍ واردةٍ في النَّصِّ المُسْمُوعِ.
- يُحدِّدَ التفاصيل المُهمَّةَ في ما استمعَ إِلَيْهِ.
- يُطَبِّقَ مَا تَعْلَمَهُ في مواقِفَ حَيَاتِيَّةٍ مُماثِلَةٍ.



حُلمٌ صَغِيرٌ.. بِجَهَازٍ ذَكِيٍّ



نص الاستماع في آخر الكتاب

أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَصْبَحَ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحةِ:

- (أ) كَانَتْ أُمِّيَّةُ مَرْيَمَ أَنْ يَكُونَ لَهَا بَيْتُ الْعَابِ خَاصٌ بِهَا.
(ب) اسْتَعَانَ كَرِيمٌ بِالْجِهَازِ الْلَّوْحِيِّ لِكِي يُحَقِّقَ لِأَخْتِهِ أُمِّيَّتَهَا.
(ج) الْهَدِيَّةُ الَّتِي أَعْطَاهَا كَرِيمٌ لِأَخْتِهِ مَرْيَمَ لَمْ تُعْجِبْهَا.

أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

- (أ) مَا أَهْمَ صِفَاتِ كَرِيمٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

(ب) مَا النَّتْيَاجَةُ الَّتِي تَرَبَّى عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوْجِيَّا فِي النَّصِّ؟

(ج) كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُوَظِّفَ التَّكْنُولُوْجِيَّا فِي أَعْمَالِ مُفْدِدَةٍ أُخْرَى؟

٣ أَخْتَارُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحةَ فِيمَا يَلِي:

- (١) الفكرة الرئيسية للنص هي
 التعاونُ بَيْنَ الْإِخْوَةِ .

(٢) أهمية مساعدة الآخرين .

(٣) يُدْلِلُ النَّصُ عَلَى قِيمَةِ تَرْبِيَةِ

(٤) يَرْكُ الْعَمَلِ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ .

(٥) الاجتهادُ وَالْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ .



اللَّتَّدُنُولُجِيَا تُصْبِحُ نِعْمَةً
يَيْنَ سَتَّخِدْمُهَا فِي الْخَيْرِ،
فَأَجْعَلُهَا وَسِيلَتَكَ لِصُنْعِ
السَّعَادَةِ لِمَنْ تُحِبُّ.

٤ أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَهَامُ، وَأَطْبِقُهَا خَلَالَ يَوْمٍ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمٍ وَزُمَلَائِي فِي الْفَصْلِ:

(ج)

• صَمْمَ عَرْضًا بَسِيطًا أَوْ مُلْصَقًا رَقْمِيًّا
يُوضِّحُ كَيْفِيَّةً اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوْجِيَّا
اسْتِخْدَامًا آمِنًا وَمَسْتُوْلًا، وَاعْرِضُهُ آمَامَ
رَمْلَائِكَ فِي الْفَضْلِ.

٠ ضَعْ خُطَّةً لِيَوْمٍ تَسْتَخِدُمُ
فِيهِ التَّكْنُولُوْجِيَا بِشَكْلٍ مُتَوَازِنٍ
بَيْنَ التَّعْلُمِ وَالترَّفِيقِ، ثُمَّ رَاقِبُ
نَفْسَكَ: هَل التَّزَمْتَ بِالْخُطَّةِ؟ وَمَا
الصُّعُوبَةُ الَّتِي وَاجْهَتْكَ؟

(ب)

(١)

• اسْتَخْدِمْ أَحَدَ الْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ
فِي نَشَاطٍ مُفْيِدٍ (كَالْبَحْثُ عَنْ
مَعْلُومَةٍ عِلْمِيَّةٍ أَوْ تَعْلِمُ مَهَارَةً
جَدِيدَةً)، ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي
الْفَائِدَةِ الَّتِي حَصَلْتَ عَلَيْهَا.

الدرس الثاني

القراءة



هُنَّا نَعْلَمُ

هل سبق أن انتقلت من
مدرسة إلى أخرى؟ كيف
كان شعورك؟



• يَتَحَدَّثُ بِثَقَةٍ أَمَامَ الْجَمْهُورِ.

• يُنْوِعُ أَسَلِيبَ التَّعْبِيرِ الشَّفْهِيِّ وَفَقَّا لِلْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.

• يُوَظِّفُ مَا تَعْلَمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ الْلُّغَةِ وَالْنُّطُقِ فِي حَدِيثِهِ.

• يَتَفَاعَلُ مَعَ الْجَمْهُورِ بِإِجَابَةٍ.

• يُمْهَدُ لِحَدِيثِهِ بِمُقْدِمَةٍ جَدَّابَةٍ.

• يَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً صَحِيحةً.

• يَسْتَخْدِمُ الْمَفَرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ.

• يَسْتَنْتَجُ الْمَعْرِفَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوِّ.

• يَسْتَنْتَجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوِّ.

• يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْفَرِعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوِّ.

• يَسْتَخْلِصُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

الأَهَدَافُ

في نِهايَةِ

هَذَا الدَّرْسِ يَسْتَطِيعُ
الْتَّلَمِيْدُ أَنْ:

• يُعِيدُ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مُعْطَاءٍ بَعْدَ تَغْيِيرِ

حَدَّثٍ مُحَدَّدٍ.

• يُطَبِّقُ مَا تَعْلَمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ إِمْلَائِيَّةٍ.

• يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخُطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحاكِيًّا نَمَطًا.

• يَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعَ.

• يَسْتَخْدِمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعَ

اسْتِخْدَاماً صَحِيحاً.

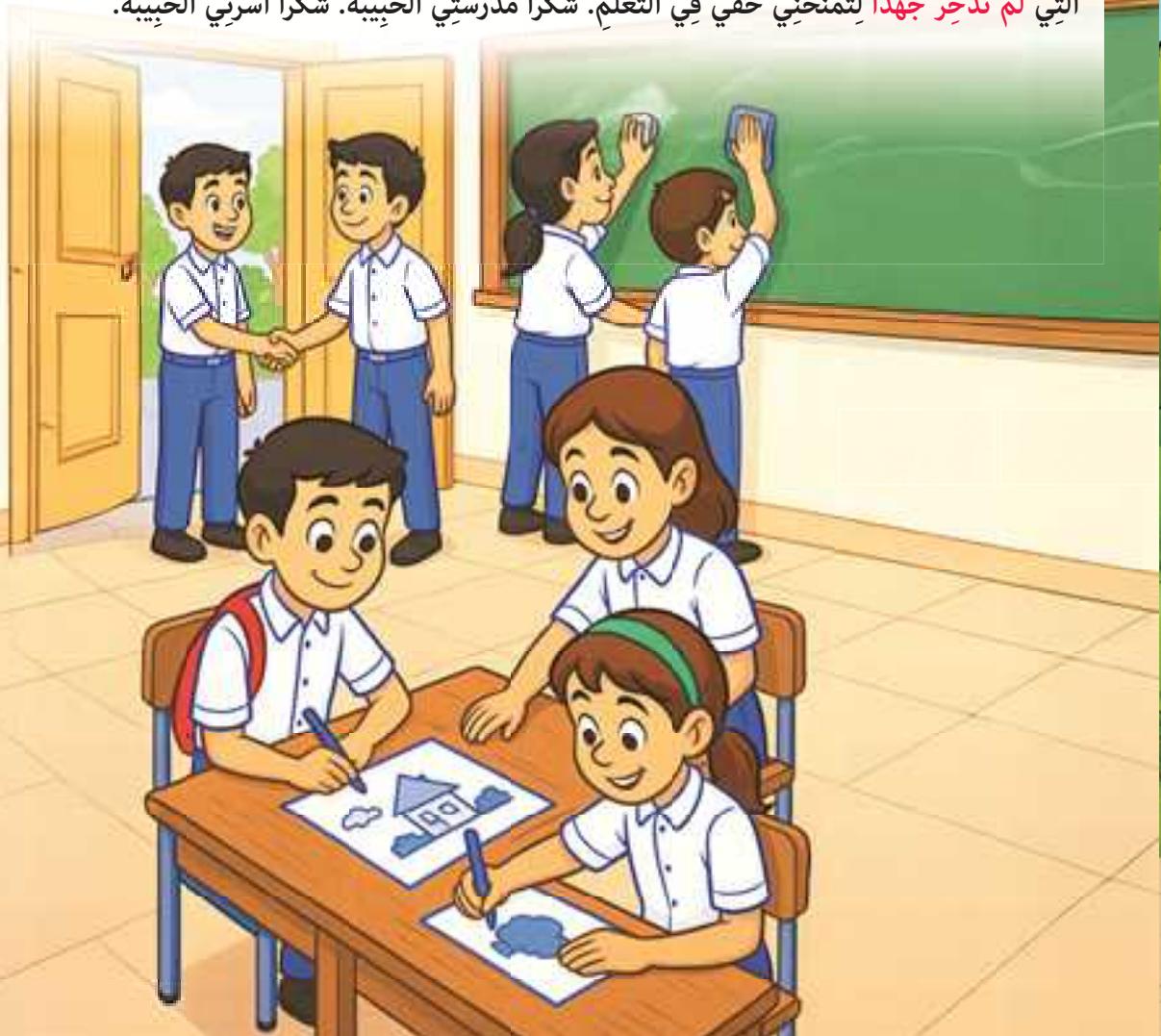
هُنَا تَعْلَمْتُ

أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ تَفْصِلُنِي عَنْ وَدَاعِ مَدْرَسَتِي الْحَيْيَةِ؛ لِأَسْتَكِمَلَ رِحْلَتِي فِي التَّعْلُمِ فِي مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ وَمَرْحَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ أَصْدِقَاءِ رُبَّمَا يَكُونُونَ **مُعْظَمُهُمْ** جُدُّدًا. هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعْلَمْتُ أَوَّلَ حُرُوفِي، وَكَتَبْتُ أُولَى گَلِمَاتِي، هُنَا عَرَفْتُ تَارِيَخَ مِصْرِنَا الْعَظِيمَةِ، وَتَعْلَمْتُ أَنَّ مِصْرَ دَوْلَةٌ يَفْخُرُ بِهَا كُلُّ مِصْرِيٍّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا وَأَبَدًا **مُعِينَةً** لِلْجَمِيعِ، وَبَلَّادًا كَرِيمًا يُرْحِبُ بِالضَّيْفِ، وَبَلَّادًا عَزِيزًا لَا يَعْرِفُ الدُّلُّ.

فِي مَدْرَسَتِي تَعْلَمْتُ أَنَّ الْأُمَّمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْنَاهُ، لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقْهِرَنَا. هَلْ تَذَكَّرُونَ فِي أَيِّ صَفٌ تَعْلَمْنَا هَذَا؟ تَعْلَمْتُ أَنَّ أَحْتَرِمَ الْمُعَلَّمَ وَأَوْفِيَهُ حَقَّهُ، وَأَنْ يَتَالَ مِنَّا كُلُّ **الْتَّقْدِيرِ**، فَهُوَ يَحْمِلُ أَعْظَمَ رِسَالَةً. أَذْكُرُ مُعَلِّمِي يَحْيَى، الَّذِي كَانَ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نُحِبُّهَا وَنَحْلُمُ بِهَا عِنْدَمَا نَعْمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَانَ يُنَادِينِي بِـ(**الْمُبِرْمَجِ الصَّغِيرِ**)، وَأَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي حَيَاةً، الَّتِي عَلَمَتْنَا أَنَّ الْعِلْمَ حَيَاةً، وَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَأَنَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ يُحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ.



في مدرستي اكتسبت أفضل الأصدقاء الذين أصبحوا لي إخوة وأخوات. معًا ذاكرنا، ولعبنا، واحتفلنا أحياناً، لكننا تعلمنا أن الصداقه الحقيقية تقاس بالموافق وبالقدرة على التعاون، تعلمنا قيمة الاختلاف، وأن نصالح، وأن يرجو بعضنا البعض الخير. عرفنا أن النجاح لا يعني إفشال الآخرين، بل إن الفريق القوي هو الذي يسير جميع أفراده معًا نحو الأمام، يساعد بعضهم بعضاً ولا يدخل أحد منهم بالنهاية الصادقة. وهنـا في مدرستي، أدركت قيمة أسرتي التي لم تدخر جهداً لتمتحنـي حقي في التعلم. شكرًا مدرستي الحبيبة. شكرًا أسرتي الحبيبة.



المفردات الجديدة:

معظمهم: أكثرهم، والمضاد: أقلهم.

جدد: المفرد: جديد.

معينة: مساعدة.

أوفيـه حـقـهـ: أـعـطـيـهـ حـقـهـ تـامـاـ، والمـضـادـ: أـنـقـصـهـ حـقـهـ.

التقدير: الاحترام والتعظيم.

الألقاب: المفرد: اللقب.

لم تدخر جهداً: المـرادـ: فعلـتـ كـلـ مـا تـسـتـطـعـ.

هنا نَعْلَمْ



هيَانَتَعْلَمْ مُفَرَّدَاتِ جَدِيدَةٍ



١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) مُعْظَمُ أَصْدِقَائِي يَسْكُنُونَ فِي الْحَيِّ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ.
- (ب) الْمُعَلَّمُونَ يَسْتَحْقُونَ مِنَ كُلِّ التَّقْدِيرِ. (الإِهْتِمَامُ وَالإِنْتِبَاهُ - الْمُسَاعَدَةُ وَالْعَوْنُ - الاحْتِرَامُ وَالتَّعْظِيمُ - الْحُبُّ وَالشُّكْرِ)
- (ج) نَحْنُ نَحْتَرِمُ الْمُعَلِّمَ وَنُوْفِيْهِ حَقَّهُ.
- (د) كَانَتْ صَدِيقَتِي مُعِيْنَةً لِي فِي أَوْقَاتِ الشَّدَّةِ.

٢ أَكْمَلُ الْجُمَلَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(مُعْظَمُ - مُعِيْنَةً - أَوْفِيْهِ حَقَّهُ - التَّقْدِيرُ)

- (أ) مَعَلِّمَتِي دَائِمًا تَكُونُ لِي فِي فَهْمِ الدُّرُوسِ.
- (ب) هُوَ وَاجِبُنَا نَحْوَ مَعَلِّمَنَا اعْتِرَافًا بِفَضْلِهِ عَلَيْنَا.
- (ج) شَارَكَ التَّلَامِيْذُ فِي النَّشَاطِ الرِّيَاضِيِّ.
- (د) أَبِي لَهُ أَفْضَالٌ كَبِيرَةٌ وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ مَهْمَا فَعَلْتُ.

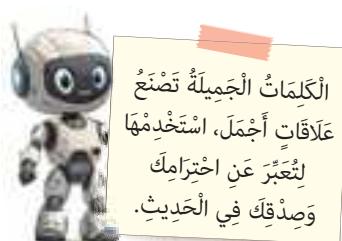
٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (أَكْثَرُهُمْ): (ب) كَلِمَةً مُفَرَّدُهَا (اللَّقَب):
 (ج) كَلِمَةً مُفَرَّدُهَا (الجِدِيد): (د) عِبَارَةً مَعْنَاهَا (فَعَلْتُ كُلَّ مَا تَسْتَطِيعُ):

٤ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(مُعْظَمُ - أَوْفِيْهِ حَقَّهُ - مُعِيْنَ - التَّقْدِيرُ)

-
-
-
-



هيا نفهم ونناقش



٥ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () (أ) الْمُدْرَسَةُ هِيَ الْبَيْتُ الْثَانِي لِطَالِبِ الْعِلْمِ.
- () (ب) النَّجَاحُ يَتَحَقَّقُ بِإِفْشَالِ الْأَخْرَيْنَ.
- () (ج) الْفَرِيقُ الْقَوِيُّ مَنْ يَتَعَاونُ أَفْرَادُهُ لِتَحْقِيقِ الْهَدْفِ.
- () (د) الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تُقَاسُ بِطُولِ فَرْتَهَا.
- (هـ) الْأُسْرَةُ لَهَا دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي دَعْمِ أَبْنَائِهَا لِمُوَاصِلَةِ التَّعْلِيمِ.

٦ أَرِبِطْ بَيْنَ الْمَوْقِفِ وَالْقِيمَةِ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا:

الإِنْتِمَاءُ وَالْمَسْؤُلِيَّةُ

حُبُّ الْوَطَنِ

الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ

التَّقْدِيرُ وَالتَّشْجِيعُ

- (أ) كَانَ الْمُعَلِّمُ يُنَادِيَنَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نَحْلُمُ أَنْ نَعْمَلَ بِهَا.
- (ب) تَعَاوَنَنَا فِي الْمُدَازَّةِ وَاللَّعِبِ وَاحْتَفَلْنَا ثُمَّ تَصَالَحْنَا.
- (ج) نُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا؛ لِأَنَّهَا بَيْتُنَا الثَّانِي.
- (د) تَعَلَّمَنَا أَنَّ مِصْرَ بَدْ كَرِيمٌ يَفْخَرُ بِهِ أَبْنَاؤُهُ.

الحقيقة والرأي

- **الحقيقة:** مِثْل: «هُنَاكَ لُعَاثُ مُتَعَدِّدَةٌ فِي الْعَالَمِ». حَقِيقَةٌ لَا يَحْتَلُفُ عَنِيهَا.
- **الرأيُ:** مِثْل: «الْوَرْدَةُ الْحُمْرَاءُ أَجْمَلُ مِنَ الصَّفْرَاءِ». هَذَا رَأْيُ الْبَعْضِ، وَهُنَاكَ مَنْ يَرَى أَنَّ عَنِ الرَّأْيِ (أَرَى) - فِي رَأْيِي - أَطْنَ.

٧ أَكْتُبْ أَمَامَ كُلَّ جُمْلَةِ الْإِخْتِيَارِ الْمُنَاسِبَ (حَقِيقَةً / رَأْيًّا):

(أ) مِصْرُ لَهَا تَارِيْخٌ عَظِيمٌ.

(ب) فِي الْمَدْرَسَةِ يَتَعَلَّمُ التَّلَمِيْدُ عُلُومًا مُتَّوِعَةً.

(ج) تِمْثَالُ نِفْرِتِيِّي أَجْمَلُ آثَارِ مِصْرَ.

٨ هل أنت مستعدون للتحدي؟

أَجِيبُ عن الأسئلة الآتية:

(أ) مَا الرِّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِيْصَالَهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

(ب) مَاذَا تَعَلَّمَ الْكَاتِبُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ؟

(ج) لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْكَاتِبِ، فَمَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَكْتُبُهَا لِتُعَبِّرَ عَنْ حُبِّكَ لِمَدْرَسَتِكَ؟

القراءة والاداء



٩ أَفْرَا الفِقْرَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ «... فِي مَدْرَسَتِي اكْتَسَبْتُ أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ» قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًّا (وُضُوحَ الصَّوْتِ - سَلَامَةَ النُّطُقِ وَمَخَارِجَ الْحُرُوفِ - التَّنْعِيمَ الْمُنَاسِبَ - الْوَقَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عِنْدَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ).

مناقشة جماعية



١٠ فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ، نَتَنَاقَشْ فِيمَا يَلِي:

- (أ) كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا كَمَا نُحَافِظُ عَلَى بُيُوتِنَا؟
 (ب) مَا الصَّفَةُ الَّتِي أَحَبَبْتَهَا فِي الْمُعَلِّمِ يَحْيَى أَوِ الْمُعَلِّمَةِ حَيَاةً؟ وَلِمَاذَا؟
 (ج) مَا الدَّرْسُ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ نَتَعَلَّمَهُ مِنْ عَلَاقَةِ الْأَصْدِقَاءِ فِي النَّصِّ؟

١١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ قِيمٍ تَعَلَّمَهَا التَّلَمِيذُ فِي مَدْرَسَتِهِ، ثُمَّ أَكْتُبُ بِجَانِبِ كُلِّ قِيمَةٍ سُلُوكًا يَدْلُلُ عَلَيْهَا:

سُلُوكٌ يَدْلُلُ عَلَيْهَا:

القيمة:

-
-
-

-
-
-

القراءة المتحرّرة



١٢ أَفْرَا الفِقْرَةَ التَّالِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

الْمَدْرَسَةُ بَيْتُنَا الشَّانِي، فِيهَا نَعِيشُ أَجْمَلَ لَحَظَاتِنَا مَعَ الرُّمَلَاءِ وَالْمُعَلَّمِينَ، الَّذِي يُحِبُّ مَدْرَسَتُهُ يَصُونُهَا، وَالَّذِي يُقْدِرُ مُعَلِّمَهُ يَرْدَادُ عِلْمًا وَأَدَبًا، فَالْمَدْرَسَةُ لَيْسَتْ مَكَانًا لِتَلَقَّيِ الْعِلْمِ فَقَطُّ، بَلْ مَصْنَعٌ لِإِعْدَادِ الْأَجْيَالِ وَعَوْنُ لَنَا فِي بَنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: ① مَعْنَى (يَحْتَرِمُ وَيَعْظِمُ): ② مُضَادُ (الْجَهْلِ):

(ب) أَكْمِلُ:

١ يُمْكِنِي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لِمَدْرَسَتِي مِنْ خَلَالِ

٢ يُمْكِنِي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لِمَعْلُومِي مِنْ خَلَالِ

(ج) أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفِقْرَةُ:

رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(ب) يَرْضِي القَنْوُعُ بِالْقَلِيلِ.

(أ) يَجْتَهِدُ التَّلِمِيذُ فِي دِرَاسَتِهِ.

(د) يَدْعُو الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.

(ج) يُؤَدِّي الطَّالِبُ وَاحِدَةً.

ثانيًا ألاحظ

• الكلمات الملوأة بالأحمر **أفعال مضارعة**، لم يُسِّقْها **أداة نصب ولا أداة جزء**.

• **الأفعال المضارعة** في جميع الأمثلة مرفوعة.

• ظهرت علامة الرفع (الضمة) على الفعل «يَجْتَهِدُ»؛ لأنَّه **صحيح الآخر**.

• لم تظهر علامة الرفع (الضمة) على بقية الأفعال؛ لأنَّها **مُعتَلَّةُ الآخر**.

ثالثًا أستنتج



الضمة المقدّرة: هي علامة رفع يتّم اعتبار وجودها على نهاية الفعل المضارع المعتَل الآخر؛ لتعدُّ ظهور الفتحة على الألف، أو لتشكلها على الواو وعالي الياء.

• يُرفع الفعل المضارع إذا لم تُسِّقْهُ **أداة نصب ولا أداة جزء**.

• علامة رفع الفعل المضارع **الصحيح الآخر** هي (الضمة الظاهرة).

• علامة رفع الفعل المضارع **المعتَل الآخر** هي (الضمة المقدّرة).

١ أضع خطًا تحت الفعل المضارع المرفوع في كل جملة:

(ب) نُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا؛ لِتَكُونَ جَمِيلَةً.

(أ) يَزْرُعُ الْفَلَاحُ الْأَرْضَ.

(د) أَصَمْمُ عَلَى النَّجَاحِ؛ لِأَكُونَ فِي مَنْزِلَةِ عَالِيَّةٍ.

(ج) أَجْتَهِدُ فِي الْمُذَكَّرَةِ؛ لِأَتَفَوَّقَ.

٢ أضِبِطْ آخر الأفعال الملوأة بالضبط المناسب:

(أ) يُذَاكِرُ التَّلِمِيذُ دُرُوسَهُ بِإِنْتِظَامِ.

(ب) يَتَّجِهُ الْمُؤْمِنُ إِلَى الْخَيْرِ دَائِمًا.

(ج) يُشَارِكُ الطُّلَابُ فِي مَشْرُوعِ الْبَيْتَةِ.

(د) سَنَعِيشُ فِي سَلَامٍ عِنْدَمَا نُحِبُّ الْخَيْرَ لِغَيْرِنَا.

٣ أَحَدُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَبْيَنْ نَوْعَهُ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌ)، وَأَذْكُرْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	نَوْعُهُ (صَحِيحٌ / مُعْتَلٌ)	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
الضمة المقدرة	معتَلٌ	يَأْتِي	(أ) يَأْتِي الْقِطَارُ فِي مَوْعِدِهِ بِانتِظَامٍ.
			(ب) الْمُحْتَرَمُ يَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.
			(ج) لَا يَهْمِلُ الطَّالِبُ وَاحِدَهُ.
			(د) يَسْعَى الْعَالِمُ إِلَى عَمَلِهِ.

٤ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:



انتبه

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَظُلُّ
مَرْفُوعًا بَعْدَ (النَّافِيَةِ).

- (أ) لَا يُقْصِرُ الرَّجُلُ الْمَسْؤُلُ فِي عَمَلِهِ.
(ب) أَتَذَكَّرُ دَائِمًا إِحْسَانَ أَبِي وَأُمِّي لِي.
(ج) اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى طَرِيقِ الْحَقِّ.

٥ أَدْخِلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعًا:
(يُكَافِئُ - أَسْعَى)

- إِبْرَاهِيمُ وَلَدُ نَشِيطٌ، يَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ، وَلَا يَسْتَسْلِمُ لِلْكَسْلِ أَوِ الْيَأسِ، قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا إِبْرَاهِيمُ، أَنْتَ مُكَافِحٌ، وَعِنْدَكَ إِصْرَارٌ وَلَا تَسْتَسْلِمُ أَبَدًا.
- (أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: ① الْمُعَلِّمُ: (مُكَافِحٌ)
(ب) أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفَقْرَةِ: فَعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا عَلَامَةَ رَفِعَهِ مُقَدَّرَةُ:
(ج) أَعْرِبْ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ: ٠ «إِبْرَاهِيمُ لَا يَسْتَسْلِمُ لِلْكَسْلِ» - «يَا إِبْرَاهِيمُ، لَا تَسْتَسْلِمُ لِلْكَسْلِ». يَسْتَسْلِمُ:

- أَسْتَخْدِمُ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ كَالْمِثالِ:
- لَا تَهْمِلُ فِي أَدَاءِ وَاجِبِكِ: (أ) أَنْتَ تَهْمِلُ فِي أَدَاءِ وَاجِبِكِ.
• (لَمْ): (ب) الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ.
• (لَا النَّاهِيَةُ): (ج) أَنْتَ تُؤَجِّلُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
• (لَامُ الْأَمْرِ): (د) أَنْتَ تَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ.

مراجعة عامة (٢)

القواعد الإملائية

١ أكمل الكلمات الآتية بالشكل المناسب للهمزة:



هَيَا تَتَدَرَّبُ عَلَى مَا
تَعْلَمْنَاهُ مِنْ قَوَاعِدَ
إِمْلَائِيَّةٍ.

(أ) لا تَسْتَهِزْ يَاحِدٍ.

(ب) هَنَا فَتَاهُ مُهَذَّبَةً.

(ج) أَلْجَ إِلَى اللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ.

(د) عِنْدِي مَبَادِ لَا أَتَخَلَّ عَنْهَا.

٢ أصوب الخطأ في الكلمات الملونة:

- التصويب: (أ) دَعَ هِشَامٌ صَدِيقَهُ إِلَى حَفْلٍ نَجَاهِهِ.
- التصويب: (ب) أَنَامُ فِي العَاشِرَةِ مَسَاءً.
- التصويب: (ج) تُكَافِئُ الْمُعَلِّمَةُ الْمُجْتَهِدِينَ.
- التصويب: (د) هَذَا عَقْدٌ مِنَ اللُّؤْلُؤِ.

أَفْكُرْ وَأَصْمِمْ



٣ أختار خمس كلمات من دروسي السابقة تحتوي على همزة أو ألف لينة، وأكتبها في بطاقات ملونة مع القاعدة الإملائية لكل منها، ثم أعلقها في رُكن اللغة بالفصل.



.....

.....

.....

.....

.....

أتحدّث بطلاقـة

تحـدي الدقـيقـة الواـدة

«في حـيـاة كـلـ مـنـا مـعـلـمـونـ كـثـيرـونـ تـعـلـمـنـا مـنـهـمـ، وـبعـضـهـمـ اـتـشـفـ فـيـنـا أـشـيـاءـ لـمـ نـكـنـ نـعـرـفـهـا عـنـ أـنـفـسـنـاـ».

- تـحـدـثـ عـنـ مـعـلـمـ أـوـ مـعـلـمـةـ تـرـكـ أـوـ تـرـكـتـ فـيـكـ أـثـرـاـ إـيجـابـيـاـ، وـصـفـ كـيـفـ سـاعـدـكـ عـلـىـ اـكـتـشـافـ قـدـرـاتـكـ أـوـ تـخـطـيـ صـعـوبـةـ وـاجـهـتـكـ. عـبـرـ عـنـ مـشـاعـرـكـ تـجـاهـهـ بـكـلـمـاتـ صـادـقـةـ تـعـبـرـ عـنـ الـحـبـ وـالـتـقـدـيرـ مـرـاعـيـاـ الإـرـشـادـاتـ التـالـيـةـ:



(أ) التـحـدـثـ بـوـضـوحـ وـلـغـةـ سـلـيـمـةـ، وـأـسـالـيـبـ مـتـنـوـعـةـ.

(ب) التـمـهـيدـ لـلـحـدـيـثـ بـمـقـدـمـةـ جـذـابـةـ.

(ج) ضـبـطـ الـكـلـمـاتـ ضـبـطـاـ صـحـيـحاـ.

(د) استـخـدـامـ لـغـةـ الـجـسـدـ الـمـنـاسـبـةـ.

(هـ) إـنـهـاءـ الـحـدـيـثـ بـخـاتـمـةـ مـوـثـرـةـ.

أـطـوـرـ أـدـائـيـ أـسـطـلـعـ رـأـيـ زـمـلـائـيـ منـ خـلـالـ النـقـاطـ الـآـتـيـةـ؛ لـأـطـوـرـ أـدـائـيـ:

أـظـهـرـتـ تـقـدـمـاـ

حـقـقـتـ الـهـدـفـ

سـاحـاـوـلـ مـرـأـةـ أـخـرىـ

			❶ اـسـتـخـدـمـتـ كـلـمـاتـ تـعـبـرـ عـنـ مـشـاعـرـيـ بـصـدـقـ.
			❷ نـظـرـتـ إـلـىـ الـمـسـتـمـعـينـ أـثـنـاءـ الـحـدـيـثـ.
			❸ اـسـتـخـدـمـتـ تـبـرـاتـ صـوـتـ مـنـاسـبـةـ لـلـمـوـقـفـ.
			❹ الـتـرـمـتـ بـوـقـتـ الـحـدـيـثـ (ـدـقـيـقـةـ وـاحـدـةـ).

أـصـنـعـ الـفـرـقـ بـحـوارـيـ

- مـثـلـ مـعـ زـمـيلـكـ حـوـارـاـ قـصـيرـاـ بـيـنـ تـلـمـيـدـ وـمـعـلـمـهـ، حـيـثـ يـشـكـرـ التـلـمـيـدـ الـمـعـلـمـ عـلـىـ مـاـ تـعـلـمـهـ مـنـهـ مـنـ قـيـمـ
- وـسـلـوـكـيـاتـ جـمـيـلـةـ.



أـحـسـنـ ذـطـيـ



أـكـتـبـ ماـ يـلـيـ بـخـطـ النـسـخـ مـرـأـةـ، وـبـخـطـ الرـقـعـةـ مـرـأـةـ أـخـرىـ:

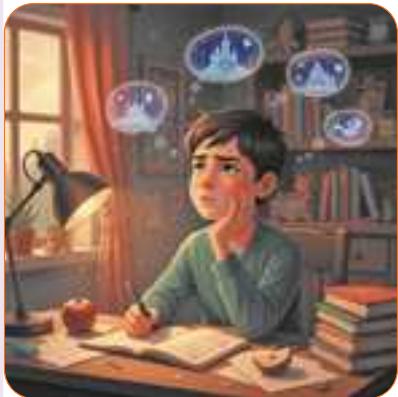
الـعـالـمـ نـورـ وـالـجـهـلـ ظـلـامـ.

الـعـلـمـ نـورـ وـالـجـهـلـ ظـلـامـ.

هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبَدِّعْ



تطبيقات على تغيير حدث في قصة



- ٠ اَتُتْبِعْ قِصَّةً قَصِيرَةً، ثُمَّ اَعِدْ كِتَابَهَا مَرَّةً اُخْرَى بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدَثٍ وَاحِدٍ فَقَطْ. اَجْعَلْ هَذَا الْحَدَثُ الْجَدِيدَ يُوَثِّرُ فِي مَسَارِ الْقِصَّةِ وَنِهَايَتِهَا، وَيُوَكِّدُ قِيمَةَ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالِاصْرَارِ، مُرَاعِيَا الْخُطُوَاتِ التَّالِيَّةِ:

 - ١ اخْتَرْ فِكْرَةً لِلْقِصَّةِ، عَنْ مَوْضُوعِ دَرْسَتُهُ، اَوْ قَرَأْتُهُ، اَوْ قِصَّةً شَاهَدْتَهَا اَوْ سَمِعْتَ عَنْهَا.
 - ٢ حَدِّدِ الْحَدَثَ الَّذِي سَتَغْيِيرُ فِي الْقِصَّةِ.
 - ٣ فَكِّرْ: مَا تَأْثِيرُ التَّغْيِيرِ فِي الْحَدَثِ عَلَى بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ؟
 - ٤ اَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةَ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ، مَعَ مُرَاعَاةً تَغْيِيرِ مَا يَتَرَكَّبُ عَلَى ذَلِكَ.

تطبیق کتابی

القصةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ

القصة الأصلية

أقيِّم كتابتي



بعد الانتهاء من كتابة قصتي، أقيِّم كتابتي مُستَخدِّمًا البنود الآتية:

أَظْهَرْتُ تَقْدِمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

			١ كَتَبْتُ قِصَّةً مُكْتَمِلَةً العَنَادِير.
			٢ غَيَّرْتُ حَدَّثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
			٣ حَفَّاظْتُ عَلَى تَسْابِعِ الْأَحْدَاثِ.
			٤ رَاعَيْتُ مَا تَرَبَّبَ عَلَى تَغْيِيرِ الْحَدَّثِ.
			٥ اسْتَخَدَمْتُ لُغَةً سَلِيمَةً وَأَدَوَاتٍ رَبِطْتُ مُنَاسِبَةً.

هَيَّا نَعْرِضُ كِتَابَتَنَا



هَيَّا بِنَانِعَاءُونَ



من الممكِّن أن تتدربَ مع زميلك قبل أن تعرِّضَ ما كَتَبْتَ.

بعد الانتهاء من كتابة القِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَّثِ، أَرَاجُ� الْقِصَّةَ مَعَ مَعْلِمِي؛ لِتَأكِّدَ مِنْ صِحَّةِ مَا كَتَبْتُ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي.

هَيَّا نَتَنَاقَّشُ حَوْلَ الْعَرْضِ



نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي النِّقَاطِ الْأَتِيَّةِ:

١ هل تَغْيِيرْتُ شَخْصِيَّةَ الْبَطَلِ إِيجَابِيًّا؟

هل كَانَ الْحَدَّثُ الْجَدِيدُ مَنْطَقِيًّا وَمُؤْتَرًّا؟

٢ ما رَأَيْكُمْ فِي طَرِيقَةِ بَنَاءِ النَّهَايَةِ الْجَدِيدَةِ؟

أَسْتَخِدِمُ بِطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدَمَ لِزَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي الإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِيِّ الْمُفِيدَةَ:



بطاقةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ



صِدِيقِي الْعَزِيزَ

قدَّمْتَ عَرْضًا رائِعًا؛ إِنَّ أَسْلوبَكَ مُنْظَمٌ وَشَائِقُ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ.

وَتَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِ

لَقْدِ أَبَدَعْتَ فِي

وَخِتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَتَمَّنَى لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ.



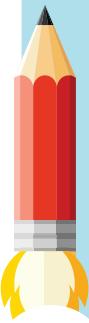
تذكّر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذِه كُلِّماتُك أنت، اكتبِ الكلماتِ التي تُريدُ تذكّرها، سواءً مِن المفرداتِ الجديدةِ الملوّنةِ أمْ أَيْ كُلِّمةٍ أُخْرى، وقد تختلفُ كُلِّماتُك عنْ كُلِّماتِ زَمِيلَك.

أَصْنَعْ قاموسِي

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي دَرْسِ (هُنَا تَعْلَمْتُ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسِي الصَّفِيرُ



.....
.....
.....
.....
.....

أَقِيمْ ذاتِي

أَقِيمْ نَفْسِي فِيمَا تَعْلَمْتُهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرى



١	قرأتُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ الطَّلاقَةِ وَالتَّنْعِيمِ.
٢	حدّدتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيْسَةَ وَالْجُزِيئَةَ فِي النَّصِّ.
٣	فَسَرَّتْ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتَخَدَمْتُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
٤	اسْتَتَجَّحْتُ الْمَعْزَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوْءِ.
٥	كَوَّنْتُ جُمْلًا صَحِيحةً بِاسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.
٦	طَبَّقْتُ مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ ظَواهِرِ إِملَائِيَّةٍ تَطْبِيْقًا صَحِيحاً.
٧	تَحَدَّثْتُ عَنْ مُعْلِمٍ أَوْ مُعْلِمَةٍ تَرَكَ فِي أَثْرِ إِيجَابِيَّةٍ بُوْضُوحٍ وَثِقَةٍ.
٨	أَعَدْتُ كِتَابَةً قِصَّةً قِصِيرَةً بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدَّثٍ فِيهَا.

قيمة نفسك



أولاً: التعبير الكتابي

أقرأ القصة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يتطلب عليه:

عاد طارق من المدرسة وهو يشعر بالتعب، ونظر إلى واجهه في مادة الرياضيات، فقال لنفسه: «سأوجله قليلاً... أشعر بالكسيل». لكنه تذكر كلام المعلم عن الإصرار والمسؤولية؛ فابتسم وقال: «سأحاول الآن». وواصل العمل حتى أكمل الواجب كله، فشعر بسعادة كبيرة؛ لأنَّه لم يستسلم للكسيل.

ثانياً: القراءة المتحركة أقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب:

العلم شعلةٌ تضيء طريق الأمم نحو التقدِّم، وهو معيّنٌ لنا في بناء وطننا، فبالعلم ننال التقدِّم، ونبني حاضرنا ونرسم مستقبلنا، ونخوض بإنجازاتنا، فلامَّا مجدٌ لم يُهُمِّ العلم، ولا رفعةٌ لشعبٍ لا يسعى إلى المعرفة.

١ أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (الاحترام والتعظيم): (ب) مفرد (شعوب):

٢ أضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) العلم أهم أدوات الأمم في بناء حاضرها ومستقبلها.
 (ب) مجد الشعوب قائم على أموالها وقدرتها على الإنفاق.

٣ أَجِيبُ: هل من الصواب أن يهاجر العلماء للعمل خارج أوطانهم؟ ولماذا؟

ثالثاً: القواعد النحوية أجيب عما يلي:

١ أحدد الفعل المضارع المرفوع في الجمل الآتية:

- (أ) يشارِكُ الْفَرِيقُ فِي السُّبُاقِ لِيُتَّافِسَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
 (ب) تَلْعَبُ سَارَةُ بِمَهَارَةٍ عَالِيَّةٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَشْتَرِكْ فِي السُّبُاقِ.

٢ أكمل ما يأتي بفعل مضارع مرفوع مُناسِبٍ، وأضِطْ آخره:

- (أ) التَّلَمِيذُ يَجِدُ لِيُصِلَ إِلَى هَدْفِهِ
 (ب) الطُّيُورُ فِي السَّمَاءِ مُنْدُ الصَّبَاحِ.

رابعاً: القواعد الإملائية أكتب ما يملئ علَيَّ:

الدرس الثالث

القراءة



مُسْتَقِبِلِي يَبْدأ مِنَ الْيَوْمِ

هل لديك مهنة
تحلم أن تعلم بها
عندما تكبر؟ ولماذا
اخترتها؟



- يبدأ حديثه بـمقدمةٍ جذابة.
- يوظف في حديثه ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بـإيجابيةٍ مع الآخرين خلال الحوار.

الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع

الתלמיד أن:

- يكتب منشوراً مُراعياً عناصره.
- يطبق ما تعلمه من قواعد إملائية.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرُّقعة مُحاكيًّا تماماً.

- يتعزز مفهوم التقنية.
- يستنتج الفكرة الرئيسية للنص المقرؤ.
- يحدد الفكرة الفرعية للنص المقرؤ.
- يستنتج المُغزى العام للنص المقرؤ.
- يتعزز معاني كلماتٍ من خلال علاقتها التراثيَّة والتضاد.
- يفسر معاني مفاهيم وتعابيرٍ واردةً في النص.

- يتعزز الأفعال الخمسة وحالات إعرابها.
- يستخدم الأفعال الخمسة استخداماً صحيحاً.

مُشَتَّقَبِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ



تَخَيَّلُوا مَعِي يَا أَصْدِقَائِي أَنَّا فِي عَامِ ٢٠٣٠، سَوْفَ يَكُونُ فِي الْعَالَمِ ١٧٠ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ حَدِيدَةٍ، لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ سَتَخْتَفِي ٩٢ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ مُنَاسِبَةً لِعَصْرِ التِّكْنُولُوْجِيَا. هَذَا مَا جَاءَ فِي تَقْرِيرٍ بِعنوانِ (مُسْتَقْبِلُ الْوَظَائِفِ ٢٠٣٠)، أَعْدَاهُ الْمُنْتَدَى الْإِقْتِصَادِيُّ الْعَالَمِيُّ فِي يَنَاءِرِ

٢٠٢٥، وَشَارَكَتْ فِيهِ شَرِكَاتٌ كُبَرَى مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠٪ مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحْوُلَ الرَّقْمِيَّ - أَيْ اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوْجِيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ - هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤْثِرُ فِي أَنْوَاعِ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبِلِ.



وَأَوْضَحَ أَنَّ أَغْلَبَ الْوَظَائِفِ سَتَشْتَرِطُ مَحْوَ الْأُمَمِيَّةِ التِّكْنُولُوْجِيَّةِ، وَأَنَّ أَكْثَرَ الْوَظَائِفِ الَّتِي سَتَنْتَشِرُ هِيَ الْمُرْتَبَطَةُ بِالتَّقْنِيَّةِ؛ مِثْلَ: خُبَرَاءِ الذَّكَاءِ الْأَصْطِنَاعِيِّ، وَمُبْرِمِحِيِّ الْحَاسِبِ الْأَلِيِّ، وَمُهَنْدِسِيِّ حِمَاءِيَّةِ الْبَيَانَاتِ، وَالْأَمْنِ السَّيِّرِانِيِّ، وَمُتَخَصِّصِيِّ الْمَالِيَّاتِ وَالْتِكْنُولُوْجِيَا.



كما ستظهر وظائف جديدة تهتم بحماية كوكبنا؛ مثل: مهندسي البيئة، ومتخصصي الطاقة المتجددة، وخبراء السيارات الكهربائية والقيادة الذاتية. وأشار التقرير إلى أن التوظيف في السنوات القادمة سيتطلب أيضاً مهارات حياتية مهمة؛ مثل: القدرة على الابتكار، والمرونة في التفكير، وحل المشكلات، والتكيف السريع، والتعلم مدى الحياة. يا أصدقائي، هذا يعني أن المستقبل سيكون لمن يبحث عن الحلول لا الأعذار، ولمن يُتقن التكنولوجيا ويفكر بطريقة مبتكرة!



فلنحرص على تعلم مهارات مثل البرمجة واستخدام الحاسوب الآلي؛ لأن من يتقنها فستفتح أمامه فرص كثيرة ومبهرة في المستقبل.

تذكروا دائمًا أن: ما تتعلمته اليوم يحدد مستقبلك غداً، ومجهودك اليوم هو الذي يحدد موعبك غداً.

المفردات الجديدة:

تقرير: الجمّع: تقارير.

أعده: جهز.

العامل: الجمّع: العوامل.

التنفيذ: التطبيق العملي للتقنيات.

الأمن السيّراني: المقصود: تأمين شبكات الإنترنّت.

يتطلّب: يحتاج.

يُتقن: يجيده.

مُسْتَهْبَلِي يَبْدُأُ مِنَ الْيَوْمِ



نَدْرِبَاتٍ

هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أَكْتُبْ أَمَامَ كُلَّ جُمْلَةِ مَعْنَى / تَعْرِيفَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(أ) مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ أُعِدَّ حَقِيقَتِي الْمَدْرِسَيَّةَ قَبْلَ أَنْ أَنَّا مَامَ.

(ب) تُسَاعِدُنَا التَّقْنِيَّةُ فِي إِنْجَاجِ الْأَعْمَالِ بِسُرْعَةٍ.

(ج) تَعْلَمَ التَّلَلَمِيدُ أَسَاسِيَّاتِ الْأَمْنِ السَّيِّرَانِيِّ فِي حِصَّةِ التَّكْنُولُوْجِيَا.

(د) أَخِي يُتَقِّنُ اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوْجِيَا فَحَصَّلَ عَلَى وَظِيفَةٍ مُهِمَّةٍ.

٢ أَظْلِلُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي جِذْرِهَا الْلُّغَوِيِّ:

يَنْتَقِل

تِقْنِيَّة

إِتْقَانٍ

يُتَقِّنُ

آمِنٌ

أَمَانٌ

مَأْمُومٌ

أَمِنٌ

(أ)

(ب)

٣ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

(أ) كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (جَهَّزَهُ):

(ب) كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يُجِيد):

(ج) كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (الْعَوَامِل):

٤ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

• أَعَدَّ:

• يَتَطَلَّبُ:

• يُتَقِّنُ:

• التَّقْنِيَّةُ:

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضع علامةً (✓) أو علامةً (✗) أمام ما يلي:

- () (أ) يتوقع تقرير (مستقبل الوظائف ٢٠٣٠) ظهور وظائف جديدة.
- () (ب) التحول الرقمي يعني استخدام التكنولوجيا في كل مجالات العمل.
- () (ج) من مهارات المستقبل المطلوبة التفكير النقدي والإبداع.
- () (د) التمسك بالوظائف التقليدية يحمي الإنسان من تحديات المستقبل.

٦ أصنف الوظائف الواردة في النص إلى مجموعتين كما يلي، ثم أكمل الجدول بما يناسب:

وظائف تتعلق بحماية البيئة

.....
.....
.....

وظائف متعلقة بالتقنية

.....
.....
.....

٧ أكمل المخطط الآتي:

- المرونة في

- حل

- التكيف

- التعلم مدى

من مهارات المستقبل

٨ هل أنتم مستعدون للتحدي؟

أجيب عما يلي:



- (أ) ما المقصود بقول الكاتب: «المستقبل سيكون لمن يبحث عن الحلول لا الأعذار»؟
- (ب) أي المهارات ترى أنها الأهم للمستقبل؟ ولماذا؟
- (ج) ما أوجه التشابه بين الوظائف التقليدية والوظائف الحديثة؟
- (د) تخيل أنك أحد المشاركين في مؤتمر (مستقبل الوظائف ٢٠٣٠)، ما الفكرة التي ستطرّحها أمام الحضور؟

٩ القراءةُ والأداءُ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَبَدَّأُ بِ(تَخَيلُوا مَعِي يَا أَصْدِقَائِي...) جَهْرًا بِصُوتٍ وَاضْعَفِ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ؛ كَالْوَقْفِ، وَالْتَّنْعِيمِ، وَضَبْطِ دَرَجَةِ الصَّوْتِ، مُسْتَخْدِمًا تَعْبِيرَاتِ الْوِجْهِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.

١٠ مُنَاقِشَةُ جَمَاعِيَّةٍ

فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نَتَنَاقَشُ فِيمَا يَلِي:

- ٠ هَلْ تَرَى أَنَّ التَّكْنُوْلُوْجِيَا سَتُغْيِي الْوَظَائِفَ أَمْ سَتَخْلُقُ فُرَصًا جَدِيدَةً؟
- ٠ مَا الْوَظِيفَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَعْمَلَ بِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
- ٠ كَيْفَ نَسْتَعِدُ لِوَظَائِفِ الْمُسْتَقْبَلِ؟

١١ مَهَارَاتِي

تَحْتَ إِشْرَافِ مُعَلِّمِي أَوْ أُسْرَتِي أَبْحَثُ عَلَى الإِنْتَرْنِتِ عَنْ بَرَامِجَ أَوْ مَوَاقِعِ تُنَمِّي مَهَارَاتِي فِي تَعْلِمِ الْبَرْمَاجَةِ أَوِ الْذَّكَاءِ الْإِصْطَنَاعِيِّ، ثُمَّ أَجْرِبُ أَحَدَهَا وَأَحَدُثُ زُمَلَائِيَّ عَنْ تَجْربَتِي.

١٢ القراءةُ الْمُتَحَرِّرَةُ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَّةَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَصْبَحَتْ مَهَارَةُ اسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْأَلْيَّ عَامِلًا مُهِمًا وَشَرْطًا أَسَاسِيًّا فِي أَغْلَبِ الْوَظَائِفِ؛ فَالْمُعَلِّمُ يَسْتَخْدِمُهُ فِي إِعْدَادِ الدُّرُوسِ، وَالْمُهَنْدِسُ فِي تَصْمِيمِ الْمَشْرُوعَاتِ، وَالْخَيْرُ الْإِقْتِصَادِيُّ فِي تَحْلِيلِ الْأَرْقَامِ، وَمَنْ يَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّكْيُفِ مَعَ هَذَا التَّحْوُلِ السَّرِيعِ، وَيُتَقِّنُ التَّعَامِلَ مَعَ التَّكْنُوْلُوْجِيَا، فَهُوَ الَّذِي تُتَاحُ لَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فُرَصٌ عَمَلٌ كَثِيرٌ وَمُبْهِرٌ.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنِ الْفِقْرَةِ:

- ١) مَعْنَى (يُحِيد): (٢) مُقْرَدَ (عَوَالِم):
 (ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَا:
- () اسْتِخْدَامُ الْحَاسِبِ الْأَلْيَ أَصْبَحَ أَمْرًا نَادِرًا فِي الْوَظَائِفِ الْحَدِيثَةِ.
 () مَنْ يُتَقِّنُ التَّكْنُوْلُوْجِيَا يَسْتَطِعُ أَنْ يُطَوِّرَ عَمَلَهُ وَيُقَدِّمَ حُلُولًا تُفِيدُ الْمُجَمَّعَ.
- (ج) أُجِيبُ: لِمَاذَا أَصْبَحَتْ مَهَارَةُ اسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْأَلْيَ شُرْطًا أَسَاسِيًّا فِي أَغْلَبِ الْوَظَائِفِ؟

الأفعال الخمسة

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(ج)

الطفلانِ لَمْ يَخْرُجَا مِنَ الْفَصْلِ.
لِتُسَارِعُوا فِي الْخَيْرِ.
لَا تَتَسَرَّعِي فِي الْإِجَابَةِ.

(ب)

الطفلانِ لَنْ يَلْعَبَا فِي الشَّارِعِ.
اعْتَادَ الْمُنْتَطَوِّعُونَ أَنْ يَفْعُلُوا الْخَيْرَ دَائِمًا.
انْتَهِي كَيْ تَفْهَمِي مَعْنَى السُّؤَالِ.

(أ)

الْتَّلَمِيذَانِ يَلْعَبَانِ فِي الْفِنَاءِ.
الْتَّلَمِيذُ يَسْتَمِعُونَ إِلَى الشَّرْحِ.
أَنْتِ تَكْتُبِينَ وَاحِبَّكِ.

ثانياً

- الأفعال الملوأة في جميع الأمثال أفعال مضارعة.
- الأفعال (يلعبان - يخرجان) اتصلت بضمير هو: ألف الاثنين.
- الأفعال (يستمعون - يفعلن - تسارعوا) اتصلت بضمير هو: واو الجماعة.
- الأفعال (تكتيبن - تفهمي - تتسرعى) اتصلت بضمير هو: ياء المخاطبة.
- الأفعال في المجموعة (أ) مرفوعة: لأنها لم يسبقها ناصب ولا جازم.
- لم تُحذف التنوں من آخر الأفعال في المجموعة (أ).
- الأفعال في المجموعة (ب) منصوبة: لأنها مسبوقة بأدوات نصب.
- الأفعال في المجموعة (ج) مجزومة: لأنها مسبوقة بأدوات جزم.
- حذفت التنوں من آخر الأفعال في المجموعتين (ب، ج).

ثالثاً

- الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- علامة رفع الأفعال الخمسة هي ثبوت التنوں.
- علامة جزم الأفعال الخمسة هي حذف التنوں.

١ أَحَدُ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، مُوَضِّحًا حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ وَعَلَامَةُ إِعْرَابِهِ كَالْمِثَالِ:

العلامة	الحالة	الفعل من الأفعال الخمسة	
ثبوت التنوں	مرفوع	يلعبان	(أ) التلميذان يلعبان في الفناء.
.....	(ب) السياراتان تسيران بسرعة معتدلة.
.....	(ج) التلاميذ لم يهملوا الأنشطة المدرسية.
.....	(د) المعلمون يخططون لرحلة ممتعة.
.....	(ه) أنت تكتيبن بخط جميل.

١ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسِينِ:

- (ب) أَنْتُمَا لَا (تَكْذِبَانِ - تَكْذِبَا) فِي الْحَدِيثِ.
- (د) يَجِبُ أَنْ (تَنَذَّرِينَ - تَنَذَّرِي) عَلَى الْإِخْتِبَارِ.
- (أ) التَّلَمِيذَانِ (يَلْعَبَانِ - يَلْعَبَا) فِي الْفِنَاءِ.
- (ج) أَنْتِ (تَفْهِمَيْنَ - تَفْهِمِي) السُّؤَالَ.
- (ه) أَنْتُمْ (تَشَيَّعُونَ - تَشَيَّعُونَ) قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ.

٢ أَكْمَلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِفَعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ:

- (ب) الصَّدِيقَانِ الْحِوَارَ.
- (د) الْمُعَلَّمُونَ لَا فِي أَدَاءِ وَاجِبِهِمْ.
- (أ) يَجِبُ عَلَى الْلَّاعِبِينَ أَنْ يَوْمِيًّا.
- (ج) الْجِيَرَانُ فِيمَا بَيْنَهُمْ.
- (ه) هَذَا الْمُبَارَأَةُ الْقَادِمَةُ.

٣ أَصَوْبُ الْخَطَا فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- الَّتَّصُوِيبُ: (أ) الْمُعَلَّمَانِ يَشْرَحَا بِإِنْقَانِ.
- الَّتَّصُوِيبُ: (ب) الْأَطْبَاءُ لَمْ يُهْمِلُونَ وَاجِبُهُمْ.
- الَّتَّصُوِيبُ: (ج) أَنْتِ تَفْعَلِي الْخَيْرِ.

٤ أَضَعُ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي، بِحِينَ تَكُونُ مَنْصُوبَةً مَرَّةً وَمَجْزُومَةً مَرَّةً أُخْرَى:

(أ) يَتَدَرَّبُونَ:

• الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَنْصُوبًا):

• الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَجْزُومًا):

(ب) تُشَارِكِينَ:

• الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَنْصُوبًا):

• الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَجْزُومًا):

٥ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ، كَالْمِثَالِ:

- فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- (أ) يُنْصِثُ الطُّلَابُ كَيْ يَفْهَمُوا الدُّرُوسَ جَيْدًا.
- (ب) يُحَطِّطُ الْمُهَدِّسَانِ لِيُصْمِمُوا الْمَبْنَى بِدِقَّةٍ.
- (ج) التَّلَامِيذُ لَمْ يُهْمِلُوا فِي اسْتِذْكَارِ دُرُوسِهِمْ.
- (د) لَا تُضِيِّعُوا أَوْقَاتَكُمْ فِي أَشْيَاءِ غَيْرِ مُفِيدَةٍ.
- (ه) الْلَّاعِبُونَ يَرْكُضُونَ فِي الْمَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ.

مراجعة عامة (٣)

القواعد الإملائية



هيا نتدرب على ما
تعلمناه من قواعد
إملائية.

١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) (هُدُوٌ - هُدُوٌ) المكان يساعد على التركيز.

(ب) المعلمون عندهم خبرة؛ فاستماع إلى (آراؤهم - آراءهم - آرائهم) ونرايهم.

(ج) عندي (تساءل - تساؤل - تساؤل) سأعرضه على معلمي.

(د) هدا (طاءٌ - طاً - طاءٌ) جميل.

٢ أصوب الأخطاء الإملائية وأكمل الجدول كالمثال:

نوع الهمزة	الكلمة بعد التصويب	الكلمة قبل التصويب
متوسطة	تساؤلات	تساءلات
		مساءٍ
		ملجاء
		وضوء
		بناؤ

٣ أكمل بالكلمات الآتية بعد تصحيح ما بها من أخطاء إملائية:

(الملاجوء - تساؤل - التفائل - الإياء - الشاطئ)

(أ) معلمتى تجيئ عن أي نظره عليها.

(ب) يجعلنا سعداء.

(ج) يحب أن نحافظ على نظافة

(د) جلست الأسرة على تسستمتع بنسيم البحر.

(ه) ضيوفنا يعيشون بيننا، وليس في

تدّي الْدِقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

أَتَحَدَّثُ بِطَلاَقَةِ



حَلْمٌ أَتَمَّنِي تَحْقِيقَهُ



«الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ حَلْمًا بَعِيدًا يَنْتَظِرُكُ، لَكِنَّهُ طَرِيقٌ تَبْدُؤُهُ مِنَ الْآنَ، كُلُّ مَا تَعْلَمْتَهُ الْيَوْمُ خُطْوَةٌ نَّحْوَ الْغَدِ الَّذِي تُرِيدُهُ».

• تَحَدَّثُ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ حُلْمِكَ الَّذِي تَتَمَّنِي تَحْقِيقَهُ وَمَا يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ الْيَوْمَ لِتَصْنَعَ مُسْتَقْبَلَكَ، مُسْتَعِيًّا بِالْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

- ① ما الْحُلْمُ الَّذِي تَتَمَّنِي تَحْقِيقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
- ② كَيْفَ يُسَاعِدُكَ تَنَظِيمُ وَقْتِكَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِكَ؟
- ③ بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَتْنَجِرُ خُطْوَةً مِنْ خُطُوطِ تَحْقِيقِ هَدَفِكَ؟
- ④ مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي يُمْكِنُكَ الْبَدْءُ بِهَا الْيَوْمَ؟
- ⑤ مَنِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُشَجِّعُونَكَ لِتَصِلَ إِلَى مَا تُرِيدُ؟

أَطْوَرْ أَدَائِيِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْيِمَ أَدَائِيِّي مِنْ خَلَالِ النَّقَاطِ الْأَتِيَّةِ:

أَطْهَرْتُ نَقْدُمًا

حَقَقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

١	قَدَمْتُ حَدِيثًا مُنَظَّمًا وَوَاضِحَ الْفِكْرَة.
٢	اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تُعْبِرُ عَنِ الْطَّمُوحِ وَالْأَمْلِ.
٣	تَحَدَّثَتُ بِثِقَةٍ وَبَرَّةٍ مُتَفَاعِلَةٍ.
٤	رَبَّتُ الْفِكَرَ تَرْتِيبًا مَنْطَقِيًّا.
٥	اسْتَمَعْتُ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ وَتَفَاعَلْتُ مَعَهُمْ بِأَدَبٍ.
٦	اَخْتَمَتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ مُؤْثِرَةٍ تُشَجِّعُ عَلَى الْعَمَلِ.

أَصْنَعُ الْفَرَقَ بِحِوَارِي أَمْثُلُ مَعَ زَمِيلِي حِوَارِاً عَنْ:

- الْوَظَائِفُ الَّتِي سَوْفَ تَخْتَفِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِسَبِيلِ تَطْوِيرِ التَّكْنُولُوْجِيَا.
- تَوْعُ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْوَظَائِفِ الْجَدِيدَةِ.



- مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَرَكَكَ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِ النَّسْخِ: أ.
- مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي نُكَسِّبُ فَوْقَ السَّطْرِ فِي خَطِ الرُّقْعَةِ: أ.

أَحْسَنُ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَنَا أَصْنَعُ طَرِيقِي بِالْعَامِ.

أَنَا أَصْنَعُ طَرِيقِي بِالْعَلَمِ.



تطبيقات على كتابة المنشور

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْمَنْشُورَ يَتَكَوَّنُ مِنْ:



كتابه منشور

اكتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا (٥٠ - ١٠٠) گلِمَة، تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاتَكَ إِلَى الاجْتِهَادِ وَالصَّابِرِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَمُسَاعَدَةِ النَّاسِ، مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ: (الْعُنْوَانُ الْجَذَابُ - الْمُحْتَوَى الْمُوجَزُ - الدَّعْوَةُ أَوِ النَّصِيحةُ -

الْعِبَاراتُ الْخِتَامِيَّةُ)

مُتَّبِعًا الْخُطُوطَ التَّالِيَّةَ:

- ١ اخْتُرْ عَنْوَانًا مُوجَزًا وَجَذَابًا يُعبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ.
- ٢ اكْتُبْ مُحْتَوَى الْمَنْشُورِ بِجَمْلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَايِطَةٍ تُوَضِّحُ أَثْرَ الْوَعْيِ بِالْمَشَايِرِ.
- ٣ أَضِفْ فِي النَّهَايَةِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحةً تُشَجِّعُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَبْدَأْ حُطْوَةً صَغِيرَةً.
- ٤ اخْتِمْ مَنْشُورَكَ بِعِبَاراتٍ خِتَامِيَّةٍ تُعبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ، وَضَعْ بَعْدَهَا عَلَامَةً (#).

بعد كتابة المنشور: • راجع الأخطاء الإملائية وال نحوية.

كتاب منشورٍ

الآداب
العلوم

المتنوع المختار

الدروس الالكترونية

العاب التعلم

أقيِّم كتابِي:



بعد الانتهاء من كتابة منشوري أراجع ما كتبته مسْتَخْدِمًا بطاقة التقييم الآتية:

أَظْهَرْتَ تَقْدِيْمًا

حَقَّقْتَ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

			١ كتبْتْ عُنوانًا جَذَابًا يُعْبِرُ عَنْ مَضْمُونِ الْفِكْرَةِ.
			٢ اسْتَخْدَمْتُ جُمْلًا قَصِيرَةً وَمُتَرَايِطَةً تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ.
			٣ وَجَهْتُ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحةً إِيجَابِيَّةً.
			٤ اسْتَخْدَمْتُ عِبَاراتٍ خِتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً وَوَضَعْتُ بَعْدَهَا عَلَامَةً (#).
			٥ اسْتَخْدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحةً خَالِيَّةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.
			٦ التَّرَمَّتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَكَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد مراجعة منشورك، تدرب على قراءته بصوت واضح أمام زملائك في الصف. احرص على: (ترتيب الأفكار - نبرة الصوت المناسبة - التعبير عن الهدوء والتفكير الوعي). ويمكنك أن تتبادل القراءة مع أحد زملائك، وتشجعه على تحسين كتابته.

هيا نناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ➁ قدر جهد زميلك في التحضير.
- ➃ فكر في إضافة نصيحة لتحسين العرض.
- ➄ عبر عن رأيك بأسلوب لطيف.

استخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائح المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديق العزيز

قدمت عرضا رائعا؛ إن أسلوبك منظم وشائق، أشكرك على هذا العرض.

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدع في

• طريقة العرض

• التواصل البصري

• دعم الفكر بامثلة

• لغة الجسد

• إدارة الوقت

وختاماً فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.

تذكّر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، أكتب الكلمات التي تُريد تذكّرها، سواءً من المفردات الجديدة الملوّنة أم أيّ كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.


**أضّنْي
قاموسي**

أكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (مستقبل) **يبدأ من اليوم** باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



**أقيِّم
ذاتي**

أقيِّم نفسي فيما تعلّمت في هذا الدرس باستخدام بطاقة التقييم الآتية:

أظهرت تقدّما

سأحاول مرة أخرى

حققت الهدف

١	قرأت النص قراءةً جهريّةً مرنّةً وواضحةً.
٢	حدّدت الفكرة العامّة والفكّر الجزئيّة في النص.
٣	فسّرت المفردات الجديدة في سياقها الصّحيح.
٤	ربّطت بين النص وموافقه حيائنيًّا مشابهه.
٥	استخدّمت الأفعال الخمسة استخداماً صحيحاً (رفع - نصب - جزم).
٦	طبقت ما تعلّمت من قواعد إملائيّة.
٧	تحدّدت لمدة دقيقتها بوضوح ونبرة مناسبة عن حلمي الذي أرجو تحقيقه.
٨	كتّبت منسّوراً منسّقاً يلائم العناصر ويعبّر عن الفكرة بوضوح.

قيمة نفسك



أولاً: التعبير الكتابي
أكتب منشوراً (٥٠ - ١٠٠) كليمة عن أهمية الاجتهد والسعى من أجل الوصول للأهداف وخدمة المجتمع.

ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

في يوم من الأيام وقف كريم يتأمل لوحه كتب عليها: «مستقبلك يبدأ بخطوتك الأولى». شعر بحماس كبير، وقرر أن يحدث تحولاً في حياته، فأخذ جدولًا ليرتب وقته كلي يوم، ويضع أهدافاً صغيرة يساعدها تحقيقها على الوصول إلى حلمه الكبير. كان كريم يؤمن أن كل إنجاز مבהיר يبدأ بقرار صغير، وأن السر في النجاح هو الاستمرار في السعي.

١ أستخرج: (أ) معنى (جهز): (ب) مفرد (الأسرار):

٢ أضف علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

- (أ) كان كريم يجعل عمله إلى العد.
(ب) المستقبل يحتاج إلى العمل من اليوم.

٣ أجب: ما الخطوة الأولى التي قرر كريم أن يبدأ بها؟

ثالثاً: القواعد النحوية أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) يلعب: (ضاع الفعل في جملة من إنسائك بحيث يكون من الأفعال الخمسة)
(ب) تفهمون: (اجعل الفعل منصوباً في جملة من إنسائك)
(ج) تسمعين: (اجعل الفعل مجزوماً في جملة من إنسائك)

رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) (مباديء - مبادئ - مبادئ) (ب) (شيء - شيئاً - شيئاً) (ج) (هدوء - هدوئ - هدوء)

الدرس الرابع النص الشعري



عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ

ما أهمية العلم
في حياتنا؟



الأهداف (C) يتوّقّع في نهاية الدرس أن يكون التّلميذ قادرًا على أنْ:

- يَتَعَرَّفَ أَهميّةَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَدَوْرِهِمَا فِي بَنَاءِ الْإِنْسَانِ.
- يُفَسِّرَ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصّ.
- يُمْكِنَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.
- يَسْتَخْرِجَ النَّهَايَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ فِي الْقَصِيَّدَةِ وَيُدْرِكَ أَثْرَهَا فِي جَرْسِ النَّصّ.
- يُظْهِرَ تَدْوِيقًا لِجَمَالِيَّاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِيثِ عَنْ قِيمَةِ الْعِلْمِ وَأَثْرِهِ فِي بَقَاءِ الذِّكْرِ.
- يُلْقِيَ الْأَبْيَاتَ إِلْقَاءً وَاضْحَاءً مَعَ مُرَاعَاةِ نِبرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِي الْكَلِمَاتِ.

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ

شِعْر: ناصيف الياجي

وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
وَعَالِمٍ صِيَّتْهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلٍ

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
كَمْ مِنْ غَنِيٌّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا



ناصيف الياجي

شَاعِرُ سُورِيُّ الْأَصْلِ مِنْ مَدِينَةِ حِمْصَ، وُلِدَ فِي لُبْنَانَ، وَكَانَ مِنْ أَبْرَزِ شُعَرَاءِ وَأَدَبَاءِ عَصْرِهِ الَّذِيَّنَ رَكَّزُوا جُهْدَهُمْ لِلتَّأْلِيفِ وَالثَّدِيرِ، وَمِنْ أَهَمِّ مُؤْلِفَاتِهِ كِتَابُ (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ) وَكِتَابُ (فَصْلُ الْخِطَابِ).

المفردات الجديدة:

السَّهْل: الْأَرْضُ الْمُبْسِطَةُ، وَالْجَمْعُ: السُّهُولُ.

عَلَيْكَ بِ: الْأَرْمَ

الْأَمْوَال: الْمُفْرَدُ: الْمَالُ.

تَمْضِي: تَدْهَبُ، وَالْمُضَادُ: تَبَقَّى.

شُغْلُ: اِنْشِغَالٌ.

صِيَّت: شُهْرَةٌ.

شرح الأبيات:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَنْ أَهَمِيَّةِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَالإِجْتِهَادِ فِي طَلَبِهِ؛ فَالْعِلْمُ بِلَا تَطْبِيقٍ لَا فَائِدَةَ مِنْهُ وَيُؤَدِّي إِلَى خَيْرِ الْأَمْلِ، ثُمَّ يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الَّذِي يَرْفَعُ شَانَ صَاحِبِهِ بَيْنَ النَّاسِ لَا الْمَالَ، وَأَنَّ الْإِنْشِغالَ بِالْعِلْمِ خَيْرٌ مِنَ الْإِنْشِغالِ بِجَمْعِ الْمَالِ.

من جماليات التعبير:



العبارة المجازية



هو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي، مثل: (قلبي يصافح قلبك).

الترادف

هو أن نأتي بكلمتين لهما نفس المعنى؛ لتأكيد المعنى، مثل: (في الطبيعة بهاء وجمال يجذب الأنظار).

النهايات المتماثلة

هي الكلمات التي تنتهي بنفس صوت الحرف في القصيدة، وهو ما يعطي جرساً موسيقياً جميلاً: (العمل، الأمل، الجبل).

من جماليات النص:

- «عليك بالعلم - اطلبه - اعمل»: أسلوب أمر الغرض منها النصوح والإرشاد.
- «كسل - شغل - العمل - الأمل - الجبل»: كلمات تنتهي بنفس صوت الحرف، تعطي جرساً موسيقياً جميلاً.
- «صيّته في السهل والجبل»: تعبير مجازي، يدل على شهرة العالم في كل مكان.
- «فإن حيَا العلم بالعمل»: تعبير جميل يؤكد أهمية العمل بما يتعلمه الإنسان.
- «كم من غني!»: تعبير يدل على الكثرة.
- «وعالم صيّته في السهل والجبل»: تعبير جميل يدل على فضل العلم والعلماء.
- «بات في الأموال مشتغلاً»: تعبير يدل على شدة الحرص على جمّع المال.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً

١ أختار المعنى المناسب للكلمات الملوّنة:

- (أ) **عَلَيْكِ بِالصَّبْرِ** حَتَّى تَصِلَ إِلَى مَا تُرِيدُ.

(ب) انتَشِرْ صِيتُ الطَّبِيبِ بَيْنَ النَّاسِ لِمَا قَدَّمَهُ مِنْ خَيْرٍ.

(ج) **تَمْضِي** الْأَيَّامَ سَرِيعًا دُونَ أَنْ نَشْعُرَ.

(د) أَنَا فِي شُغْلٍ عَنِ اللَّعْبِ لِأَنِّي أَسْتَعِدُ لِلِّامْتَحَانِ.

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

- (أ) معنى (شهرة): (ب) مضاد (نقي): (ج) مفرد (السهول):

٣ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَ مِنْ إِنْشَائِي: (عَلَيْكَ بِ- تَمْضِي - صَيْتَ - شُغْلَ).



ବିନାନ୍ତରମ୍ବନ୍ଦୁରେ ବିନାନ୍ତରମ୍ବନ୍ଦୁରେ

١ أَضْعَفْ عَلَمَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَمَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) جَمْعُ الْمَالِ أَفْضُلُ مِنْ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ.
(ب) الْعِلْمُ يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلٍ وَتَطْبِيقٍ.
(ج) الْعِلْمُ يَرْفَعُ شَأنَ صَاحِبِهِ بَيْنَ النَّاسِ.
(د) الَّذِي يَمْلِكُ الْمَالَ لَا يَحْتَاجُ الْعِلْمَ.

أَصْلُ كُلَّ عَبَارَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ:

- **الْعِلْمُ يَرْفَعُ شَأنَ صَاحِبِهِ بَيْنَ النَّاسِ.**
 - **يَنْشَغِّلُ الْعَالَمُ بِالْعِلْمِ وَلَيْسَ بِجَمْعِ الْمَالِ.**
 - **كُنْ تَنْشِيطًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.**
 - **(أ) عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَأَطْلُبْهُ بِلَا كَسْلٍ.**
 - **(ب) وَعَالَمٌ صِيهُنَّ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ.**
 - **(ج) إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلٍ.**

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٣

أجيب عما يلبي:

كيف تنجح في التحدي؟

- فهم السؤال جيداً.
- أعد قراءة الأبيات.
- أجب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.



(أ) لماذا يدعو الشاعر إلى طلب العلم دون كسل؟

(ب) هل يكون العلم مفيداً إذا لم يعمل به الإنسان؟ ولماذا؟

(ج) ما الذي يجعل ذكر العلماء باقياً بين الناس؟

(د) كيف يمكنك تطبيق ما استفدتة من النص في حياتك؟

٤ (أتدوّق النص): أستخرج من النص:

(أ) كلمتين لهما نفس النهاية:

(ب) تعبيراً يدل على الكثرة:

(ج) تعبيراً مجازياً:

٥ أقرأ البيتين الآتيين ثم أجيب:

قال ابن الوردي:

قال ناصيف اليازجي:

اطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل
في ازيد ايد العلم إرغام العدا * وجمال العلم إصلاح العمل
* إرغام العدا: إدلال الأعداء

علئك بالعلم فاطلبه بلا كسل واعمل فإن حياة العلم بالعمل
علم بلا عمل لا تستفيد به ولا تفید فتمضي خائب الأميل

(أ) ما الكلمات المشتركة بين النصين؟

(ب) أستخرج من النص الأول كلمتين لهما نفس النهاية.

(ج) اختار كلمة من النص الثاني وأستخدماها في جملة من إنشائي.

تحدي الإلقاء

أقي النص أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعيناً بالمعايير الآتية:

٦

أظهرت تقدماً سأحاول مرة أخرى حققت الهدف

١ أقيمت الأبيات بصوت واضح.

٢ توّعت في نغمات الصوت بما يناسب المعنى.

٣ استخدمت لغة الجسد وتعابير الوجه المناسبة.



تَذَكَّرْ بِا صَدِيقِي

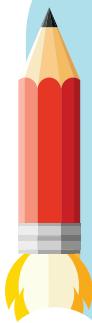
هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكَّرَهَا، سَوَاءً مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّثَةِ أَمْ أَيْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَصْنَعْ قَامُوسِي

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي نَصِ (عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير



.....
-------	-------	-------	-------

أَقْيِمْ ذاتي



أَقْيِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعْلَمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأُخَالِفُ مَرَةً أُخْرَى

١	حَدَّدْتُ معانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
٢	اسْتَخْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
٣	حَدَّدْتُ معانِي الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ.
٤	تَذَوَّقْتُ النَّصَ الشِّعْرِيَّ مُوْضِحًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَمَالِيَّةِ.
٥	قَارَنْتُ بَيْنَ نَصَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ مِنْ حِلْثِ الْفِكَرِ.
٦	أَلْقَيْتُ النَّصَ الشِّعْرِيَّ بِوْضُوحٍ مُعْبِرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنِهايَةِ الْوَحْدَةِ تَعْلَمْتُ أَنْ أَقْيِمْ رُمْلَائِي:

١	أَسْتَمِعُ لِرُمْلَائِي وَأَحْتَرِمُ رَأِيهِمْ.
٢	أَقْدَمْ مُلَاحِظَاتٍ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى تَحْسِينِ أَدَائِهِمْ.
٣	أَسْتَخِدِمُ كَلِمَاتٍ تُشَجِّعُهُمْ وَلَا تُؤَذِّيهِمْ.
٤	أَقُولُ رَأِيِّي فِي أَعْمَالِ رُمْلَائِي دُونَ تَحِيزٍ.

قيِّمْ نُفَسَّاك



النُّصُّ الشِّعْرِيُّ أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الْعُمَرُ يَمْضِي وَلَا يَبْقَى سِوَى الْعَمَلِ
 وَالْعَيْشُ يَحْلُو لِمَنْ يَحْيَاهُ بِالْأَمْلِ
 فَالْعِلْمُ دَرْبُ الْعُلَا فَاطْلُبْنَاهُ فِي دَأْبٍ
 وَاعْمَلْ بِعِلْمٍ فَإِنَّ الْفَوْزَ بِالْعَمَلِ
 فَالْمَجْدُ صَعْبٌ وَلَنْ تَقُوْهُ بِالْكَسْلِ

أَسْتَخْرِجُ: أَوْلًا

٢ مُضَادٌ (الْجَهْل):

١ معنى (يَذْهَب):

ثَانِيًّا أَضْعُعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () ١ الشَّاعِرُ يُؤَكِّدُ أَنَّ الْأَمْلَ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ.
- () ٢ الْعِلْمُ وَحْدَهُ يَكْفِي لِلْفَوْزِ دُونَ عَمَلٍ.
- () ٣ الْمَجْدُ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ بِسُهُولَةٍ وَرَاحَةً.

ثَالِثًا أَسْتَخْرِجُ الْبَيْتَ الْمَعْبَرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

١ أَهْمَمِيَّةُ الْعِلْمِ وَرَفْعُهُ لِصَاحِبِهِ:

٢ الْمَجْدُ لَا يَتَالُهُ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَالتَّعَبِ:

رَابِعًا أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي

١ مَا الطَّرِيقُ الَّذِي يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَسْلُكُهُ؟

٢ لِمَادَا لَا يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَى الْمَجْدِ بِالْكَسْلِ؟

الوحدة الثالثة

تقييم

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمِعْ، ثم أجيِبْ:

١ أَضْعَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) شَجَّعَ التَّطْبِيقَ الصَّحِيُّ عُمَرَ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- (ب) أَضْرَارُ التَّكْنُولُوْجِيَا أَكْثَرُ مِنْ مَنَافِعِهَا حَتَّى لَوْ أَحْسَنَاهَا اسْتِخْدَامَهَا.
- ٢ أَجِيبْ: اذْكُرْ وَظَاهِرَ التَّطْبِيقَ الصَّحِيُّ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ عُمَرُ.

ثانية (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) أَغِيَّرُ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ فِي الْقِصَّةِ الْأَتِيَّةِ، وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

في مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، رَأَى آدُمْ طِفْلَةً تَائِهَةً تَبْكِي، فَوَقَّفَ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ مُسَاعِدَتِهَا أَوِ الْبَقَاءِ فِي الطَّابُورِ؛ حَتَّى لَا يَقْفِدَ دَوْرَهُ إِلَى الْلُّعْبَةِ. لَكِنْ ضَمِيرَةً تَعْلَبَ عَلَيْهِ، فَاتَّجَهَ إِلَى وَالِدِهِ يَطْلُبُ مُسَاعِدَتَهُ؛ فَاصْطَحَبَ الْوَالِدُ الطُّفْلَةَ إِلَى مَكْتَبِ الْأَمْنِ؛ لِيُعْلِمُوْا عَنِ اسْمِ الطُّفْلَةِ فِي الْمَيْكُرُوفُونِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَتْ وَالِدَتُهَا مُسْرِعَةً تَحْتَضِنُهَا، شَاكِرَةً آدَمَ عَلَى شَجَاعَتِهِ وَصِدْقِ قَلْبِهِ.

ثالثاً (القراءةُ الْمُتَحَرَّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

يَشَهُدُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ اِنْتِشَارًا وَاسِعًا لِعَمَلِيَّاتِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ، فَاصْبَحَتِ الدِّرَاسَةُ مَعَ الْعَمَلِ وَالْتَّوَاصُلِ تَعْتَمِدُ عَلَى التَّكْنُولُوْجِيَا بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ. وَلِلتَّكْيِيفِ مَعَ هَذَا التَّغْيِيرِ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى اِكتِسَابِ مَهَارَاتٍ اسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، إِنَّ مُوَاكِبَةَ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ لَا تَعْنِي مَعْرِفَةٌ أَحَدٍ مِنَ الْأَجْهِزَةِ فَقَطُّ، بَلْ تَسْتَطِعُ التَّفْكِيرَ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ. وَمَنْ يَسْتَعِدُ لِهَذَا الْعَصْرِ فَسَيَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى النَّجَاحِ وَاغْتِنَامِ فُرَصِ الْمُسْتَقْبَلِ.

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مُضَادٌ (الثَّيَّاتِ): (ب) مَعْنَى (يَحْتَاجُ):

٢ أَضْعَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ هُوَ اسْتِخْدَامُ التَّكْنُولُوْجِيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ.
- (ب) الْمَفْصُودُ بِمُوَاكِبَةِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ شِرَاءُ الْأَجْهِزَةِ الْحَدِيثَةِ.

٣ أَجِيبْ: اذْكُرْ مِثَالًا لِمَهَارَةِ تِقْنِيَّةٍ يُمْكِنُ لِلْطَّالِبِ أَنْ يُوَظِّفَهَا فِي دِرَاسَتِهِ.

رابعاً

(النُّصُّ الشُّعُريُّ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ:

وَحْدَهَا الْأَعْمَالُ تَبْقَى
كَيْ تَحْوِزَ الْمَجْدَ سَبْقَا
لِلْمَعَالِيِّ سَوْفَ يَرْقَى
مُبْهِرًا غَرِيبًا وَشَرِقاً
هَانِئًا فِيمَا سَيَلُقُى

إِنَّ هَذَا الْعُمَرَ يَمْضِي
فَاعْمَلِ الْآنَ يَعْلَمُ
كُلُّ ذِي عِلْمٍ مُحِيدٌ
ذَائِعَ الصِّيَّتِ يَعْلَمُ
وَغَدَادًا يَمْضِي سَعِيدًا

١ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيَّةَ مِمَّا بَيْنَ الْفَوْسِينِ:

(الْقُوَّةُ - الْغَنَى - الْجَمَالُ - الشُّهْرَةُ)
(يَبْقَى - يَزِيدُ - يَتَغَيِّرُ - يَتَحَوَّلُ)

(أ) مَعْنَى (الصِّيَّتِ):

(ب) مُضَادٌ (يَمْضِي):

٢ أَكْمَلُ:

الْغَرْضُ مِنْهُ

(أ) تَكْرَارُ كَلِمَةِ (عِلْمٍ) فِي الْأَبْيَاتِ يَدُلُّ عَلَى

(ب) «فَاعْمَلِ الْآنَ يَعْلَمُ» أَسْلُوبٌ

خامسًا (الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

يُوْمَنُ الْإِنْسَانُ أَنَّ الْإِسْتِمْرَارِيَّةَ أَسَاسُ التَّقْدُمِ؛ فَهُوَ يَسْعَى كُلَّ يَوْمٍ مُطَوِّرًا نَفْسَهُ، وَمُوَاصِلًا الْعَمَلِ بِثَبَاتٍ؛ حَتَّى يَرْتَقِي بِجَهْدِهِ خُطْوَةً بَعْدَ أُخْرَى.

١ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(أ) الْإِنْسَانُ:

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

(أ) فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتَلًا الْآخِرِ:

(ب) فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ:

(ج) أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ: «يَسْعَ التَّلَمِيدُ إِلَى التَّفْوُقِ»:

سادسًا (الخطُّ الْعَرَبِيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ بِخَطٍّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٍّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الْعَزِيمَةَ تَحْقِقُ اسْتِحْيَلِ.

الْعَزِيمَةَ تَحْقِقُ اسْتِحْيَلِ.

(فقرة الإملاء آخر الكتاب)

سابعاً (الْإِمْلَاءُ) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



مسرحيّة: قَبْلَ أَنْ تَضْفَطَ... فَكَرْ

الفصل الثالث: دَرْسٌ لِلْجَمِيعِ

المُشَهَّدُ: (في المَدْرَسَةِ).

(يَجْتَمِعُ الْمُعَلِّمُ مَعَ التَّلَامِيْذِ)

الْمُعَلِّمُ نَادِرٌ: الْيَوْمَ سَنُنَاقِشُ دَرْسًا مُهِمًّا: (مَا الَّذِي تَعْلَمَهُ سَامِيٌّ مِنْ تَجْرِيَتِهِ؟).

(يَقْفُ سَامِيٌّ أَمَامَ الصَّفِّ بِثِقَةٍ وَحُزْنٍ بَسِيْطٍ)

سَامِيٌّ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ... ظَنَنْتُ أَنَّ نَشْرَ الْفِيْدِيُو أَمْرٌ بَسِيْطٌ، لَكِنَّهُ سَبَبَ أَذًى لِصَدِيقِي، وَجَلَبَ لِي الْمَشَاكِلَ مَعَ الْمُخْتَرِقِينَ. تَعْلَمْتُ أَنَّ:

1. لَا أَنْشِرَ شَيْئًا عَنِ الْآخَرِيْنَ دُونَ إِذْنٍ.
2. لَا أَضْغَطَ عَلَى رَوَابِطِ مَجْهُوَلَةٍ.
3. كَلِمَاتِ الْمُرُورِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً.
4. الْإِنْتَرِنِتِ مَكَانٌ مُفِيدٌ... لَكِنَّهُ خَطِيرٌ لِمَنْ لَا يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَهُ.



كَمَالٌ (يَبْتَسِمُ): لَقَدْ سَامَحْتُكَ يَا سَامِي... الْمُهِمُ أَنَّكَ تَعْلَمْتَ.

لَيْلَى: وَهُنْ جَمِيعًا تَعْلَمْنَا دَرْسًا مُهِمًا.

الْمُعَلِّمُ: أَخْسَنْتُمْ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا: قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ... فَكَرْ.

(جَمِيعُ الطُّلَّابِ يُرَدِّدُونَ مَعًا):

قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ... فَكَرْ

(تُغلقُ السُّتَّارُ مَعَ مُوسِيقِيِّ حَقِيقَةٍ)





نصوص استماع الودادات

أَصْصُ اسْتِمَاعِ الْوَدْدَةِ الْأُولَى صُوتِي مِنْ وَاحَةِ سِيَوْةَ

فِي إِجَازَةِ مُنْتَصِفِ الْعَامِ التَّحَقْتُ بِمُخْيِّمٍ فِي وَاحَةِ سِيَوْةَ.

كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَائِيَّةِ: إِنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيْدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَّاطِيْعٍ أَوْ أَبْرَاجٍ؛ فَمَاذَا سَأَجِدُ هُنَاكَ؟! لَكِنْ مَا إِنْ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ؛ نَخْلٌ يَمْلُأُ الْأَفْقَ، وَعَيْوَنٌ مَاءٌ دَافِئَةٌ، وَهُدُوْءٌ يُشِّبِّهُ الْحَلْمَ.

قَالَ الْمُرْشِدُ السَّيَاحِيُّ: يَا كَرِيمُ، سِيَوْةٌ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةً، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً غَرِيقَةً.

أَنْقَسْمَنَا إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٌ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرٌ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبَيْتَةِ.

تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبَقَّى الْبَيْوَتُ الْبَسِيْطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالنَّوَافِذُ عَالِيَّةٌ، وَظِلَالُ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

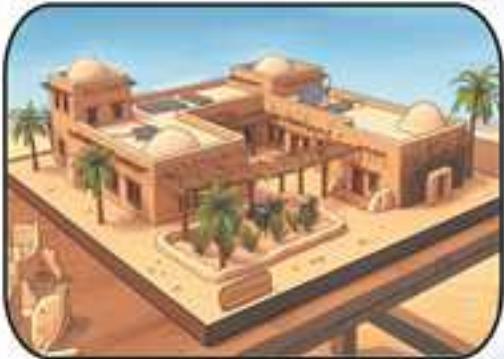
رُزْنَا قَرِيَّةً (شَالِي) الْمَبَنِيَّةَ مِنَ الطَّيْنِ وَالْمَلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِئَاتِ السَّنِينِ بِفَضْلِ جُدْرَانِ سَمِيَّكَةٍ وَفَتْحَاتٍ تَهْوِيَّةٍ ذَكَيَّةٍ.

قَالَ الْمُهَنْدِسُ: فِي سِيَوْةِ تَعَلَّمْنَا كَيْفَ تَبَنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِي الْأَرْضَ.

صَمَمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبَنِي مِنْ مَوَادِ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالْطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشَرُّحُ فِكْرَنَا لِلْزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً.

وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ،

وَقُلْتُ بِثِنَقَةٍ: إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ. صَفَقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِي امْرَأَةٌ سِيَوْيَّةٌ: كَلَامُكَ يُشِّبِّهُ عَيْنَ كِلِّيُوبَاتِرَا... صَافٍ وَصَادِقٌ.



صَحِّحْتُ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُ أَنْ نَهْتَمَ بِهِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.



نص استماع الوددة الثانية

اليوم هو اليوم العالمي لحماية البيئة، قرر فريق الرسم بالنادي الاجتماعي تصميم جدارية كبيرة تعبر عن البيئة النظيفة وأهمية الحفاظ عليها، اجتمع الأعضاء بحماس، وزع المشرف الأدوات، وسجل الأسماء بدقة، قائلًا: «كل أداة مسؤليتك، نريد عملاً فنياً يعكس قيماً حقيقية».

اختار يوسف فرشاة خاصة لتطليل الخلفيات، وببدأ مع زملائه فيرسم شجرة ضخمة تتوسط الجدارية. مع نهاية اليوم شعر الجميع بتباع شديد، فأعادوا الأدوات إلى الحقيقة، وغادروا يتذادلون الصحّات. في المساء، وبينما كان يوسف يرتب أدواته الشخصية، تذكر أن مقبض الفرشاة كان قد انفلت أثناء العمل، وأنه لم يتوقف، وفتها حاول أن يطمئن نفسه: «ربما لا يلاحظ أحد، وربما سقط خلف الطاولة، وربما لم يكن خطئي أصلًا»، لكنه لم يستطع إسكات صوت ضميره.

في الصباح التالي، وقف يوسف أمام عرفة الأنشطة متردداً: «هل أخبرهم فتيه موئلي بالإهمال؟ هل أحسن مشاركتي القادة؟»، ثم غلبته فكرة واحدة: «هل أستطيع أن أوصل الرسم وأنا أخفى ما حدث؟». طرق الباب أخيراً، وقال للمشرف بهدوء: «أعتذر؛ فقدت جزءاً من الفرشاة المخصصة لي، وأنا أتحمّل المسؤلية كاملة، ومستعد لإصلاحها أو دفع ثمنها».

نظر إليه المشرف، وابتسم قائلًا: «هذا هو المعنى الحقيقي للأمانة؛ والثقة تبني بها، شكرًا لصدقك». عاد يوسف إلى اللوحة، وقد شعر بأنه ساهم في نظافة أعمق، إنها نظافة الضمير.



نَصْ اسْتِمَاعُ الْوَدْدَةِ الْثَالِثَةِ حَلْمٌ صَغِيرٌ. بِحِجَازِ ذَكِيٍّ

فِي مَسَاءٍ هَادِئٍ، كَانَتْ مَرْيَمُ جَالِسَةً تُفَكِّرُ، رَآهَا أَخُوهَا كَرِيمٌ فَقَالَ لَهَا: «مَا بِكِ يَا مَرْيَمُ؟».

قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَتَمَنِي أَنْ يَكُونَ لِي بَيْتٌ أَعَابٍ خَاصٌ بِي».

فَكَرَّ كَرِيمٌ: كَيْفَ أُسْعِدُ أَخْتِي؟

جَلَسَ أَمَامَ جِهَازِ الْلَّوْحِيِّ، وَفَتَحَ تَطْبِيقَ التَّصْمِيمِ ثُلَاثِيَّ الْأَبْعَادِ، وَبَحَثَ عَنْ نَمَادِجِ لِيُبُوتِ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ بَدَا يُعَدِّلُ الْأَلْوَانَ وَالْأَحْجَامَ.

أَضَافَ نَافِذَةً جَمِيلَةً، وَبَابًا يُفَتَّحُ، وَسَقْفًا قَابِلًا لِلْإِرَالَةِ.

أَرْسَلَ التَّصْمِيمَ إِلَى الطَّابِعَةِ الْثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ بِمُسَاعِدَةِ وَالِدِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَسَلَّمَ الْقِطَعَ الْبِلَاسْتِيَكِيَّةَ وَرَكِبَهَا مَعَ وَالِدِهِ فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ حَمَلَ الْمُفَاجَأَةَ لِأَخْتِهِ.

صَاحَتْ مَرْيَمُ (بِفَرَحٍ): هَذَا أَجْمَلُ بَيْتٍ رَأَيْتُهُ!

قَالَ كَرِيمُ (مُبْتَسِمًا): حُلْمِي كَانَ أَنْ أَرَاكَ سَعِيدًا... وَالْتَّكْنُوْلُوْجِيَا سَاعَدَتْنِي.



نصوص الاستماع والإملاء لتقديرات الوحدات



تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: كتلت في رحلة مع أبي إلى بورسعيد، وهناك جلسنا نشاهد الصيادين وهم يرمون شباكهم بهدوءٍ وثقة، وبعد قليل عاد أحدهم سعيداً وهو يحمل السمك الذي رزقه الله به. فسلمتُ عليه وسألته: ألا تخاف من البحر؟ ابتسם وقال: الخوف وحده لا ينجي من المخاطر، فالصياد الماهر يأخذ احتياطاته جيداً، والله هو الحافظ.

الإملاء:  تُعدُّ الآثار المصرية القديمة نافذةً واضحةً على حضارةِ أضاءاتِ تاريخِ الإنسان، فالأهراماتُ تُظهرُ مهارات كبيرة في فنِ البناء. ويأتي الزوارُ من أنحاءِ العالم ليروا جزءاً من هذا التراثِ الذي ما زال يُلهمُ العلماءَ والزائرين حتى اليوم.

تقييم الوحدة الثانية

الاستماع: قد يُمْرُّ الإنسانُ بمواقِفَ لا يراها أحدٌ إِلَّا اللَّهُ، ثم ضمِيرُه اليقِظُ، ومثالُ ذلك أن يعثُرَ على شيءٍ ضاعَ من صاحِبِه، فيرُدُّه إِلَيْهِ، أو أن يعرِفَ سِرَّاً فيكتُمُه ولا ينشرُه بَيْنَ النَّاسِ. إِنَّ مِثَالَ هَذِهِ الصَّفَاتِ الْحَسَنَةِ ترَقُّعُ شَأْنَ صَاحِبِهَا عَنْهُ وَعِنْ النَّاسِ؛ فاحرِصْ عَلَيْهَا وَتَمَسَّكْ بِهَا.

الإملاء:  يشهُدُ العَالَمُ الْيَوْمُ تَحْوِلاً كَبِيرًا، حيثُ أَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ يَعْتَمِدُ عَلَى التَّكْنُوْلُوْجِيَا، وَيَحْتَاجُ إِلَيْهَا إِلَى اِكتِسَابِ مهاراتٍ جَدِيدَةٍ؛ مثَلُ استِعْمَالِ الْحَاسُوبِ، وَتَنْظِيمِ الْبَيَانَاتِ، وَالْبَحْثُ الذَّكِيُّ عَبْرِ الْإِنْتَرْنَتِ؛ لِيُواكِبَ هَذَا التَّغْيِيرِ.

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع: كانَ عُمَرُ يَتَعَبُ سريعاً أَثنَاءِ ممارسةِ الرياضةِ، فنَصَحَهُ أَخُوهُ بِاستِخْدَامِ تَطْبِيقِ صَحِيٍّ. وعندَما جَرَبَهُ، وَجَدَ أَنَّهُ يَقِيسُ نَبْضَ قَلْبِهِ وَيَحْسِبُ خُطْوَاتِهِ وَيَقِدِّمُ تَمَارِينَ مُنَاسِبَةً لَّهُ. وَبَعْدِ أَسْبُوعَيْنِ شَعَرَ بِنَشاطٍ وَتَحْسُنٍ وَاضْعَافٍ فِي صَحتِهِ. فَقَالَ لِوَالِدِهِ بَانِدِهَاشُ: «لَمْ أُتَوْقَعْ أَنْ تَسْاعِدَنِي التَّكْنُوْلُوْجِيَا بِهَذَا الشَّكْلِ!»، فَابْتَسَمَ وَالَّدُ وَقَالَ: «الْتَّكْنُوْلُوْجِيَا نَعْمَةٌ إِذَا أَحْسَنَنَا إِسْتِخْدَامَهَا».

الإملاء:  حِينَ يَفْكُرُ إِلَّا نَسُانُ بِهِدْوَيِّ، يَكْتُشِفُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِمَّا يَكْنِي يَرَاهَا مِنْ قَبْلِهِ؛ فَقَدْ يُخْطِئُ أَحْيَانًا فِي فَهْمِ مَوْقِفِهِ بِسِيْطٍ. وعندَما يَهْدِي يَجِدُ أَنَّ مَا ظَنَّهُ خَطًّا كَبِيرًا كَانَ مُجَرَّدَ سَوْءِ فَهْمٍ.

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

عدد الصفحات	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب
١٤٤	٤ ألوان	١٨٠ جراماً	٧٠ جراماً	٦٧ × ١٩ سم

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦

