



اللغة العربية

م ٢٠٢٦/٢٠٢٥



6

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول



اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

تأليف

د. جبريل حميدة
دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد
دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

مراجعة

أ.د. محمد المرسي
أستاذ المناهج وعضو مجمع اللغوي

أ.د. حسن شحاتة
أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.م.د. أسماء شريف
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. إيمان هريدي
عميد كلية الدراسات العليا للتربية

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

أ. سلوى عبد الله
مستشار اللغة العربية

د. كمال عوض الله
خبير مناهج اللغة العربية

د. إسماعيل عبد العاطي
رئيس قسم اللغة العربية

شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشؤون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

سلاح التلميذ



الاسم:

الفصل:

المدرسة:

٢٠٢٥/٢٠٢٦م





مقدمة

إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلّمات مصر.. إلى الأسر المصرية.. إلى كل مَنْ يُعلّم ويَتعلّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عونًا حقيقيًا لكم جميعًا.

أولاً: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعة مُنتقاة من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأسر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن بيت الجد والجدة، ويوم العيد، واللعب مع الإخوة والأقارب والجيران، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العريقة والروابط الأسرية والمجتمعية التي لطالما تميّز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصًا على جعل هذا الكتاب مدخلًا لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأسر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». نذكّرُ أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرءوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

وقد راعينا تقديم نماذج من العلماء العرب الذين أثروا في بناء النهضة العلمية والحضارية العالمية الحديثة؛ ليشعر المُتعلّم بالفخر بالحضارة التي ينتمي إليها، وتكون دافعًا له للاقتداء بهم في التفوّق في المجالات العلمية والأدبية المختلفة. لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الثري بتنوّعه مُمّنًا بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجودًا بشكل أو بآخر.. آمليْن أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍّ ومُربيّة في مصرنا الحبيبة.

ثانيًا: الجانب التعليمي واللّغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بآراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضًا على استخدام المفردات البسيطة، سهولة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللّغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءًا خاصًا بـ «كلماتي الجديدة.. أصنع قاموسي» إيمانًا منا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلّم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتابًا متكاملًا وافي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تمامًا في الاستدكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتيسّر على المُتعلّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيرًا على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: القراءة، والقواعد النحوية، والنصوص الشعرية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، ومراعاة معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفادها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعزّزين بها وبتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللّغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُمّمت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذكر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترحة تطويرها. كما تم الحرص على تنوّع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

آملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حُب اللّغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلّم.

المؤلفون

مرحبًا يا أصدقائي

عالم دراسي سعيد.. أنا هنا

للمساعدة!

سأصحبكم في رحلتكم داخل هذا الكتاب،
إن وجدتموني فافقروا إرشاداتي جيدًا..
وفي بعض الأنشطة، قد تحتاجون إلى
استخدام كراسيتكم الخاصة؛ لتبدعوا فيها.



اسم الروبوت

لكن قبل أن نبدأ عليكم أن تقتربوا
اسمًا لي:

- اكتبوا على السبورة الأسماء المقترحة.
- يقرؤها المعلم أو أحد منكم بصوت عالٍ.
- نرفع أيدينا للاسم المفضل.
- نختار الاسم الذي حصل على أكثر عدد من الأصوات.

هيا نفهم ونناقش:

أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص
المقروء.

هيا نتعلم مفردات جديدة:

أنشطة للتدرب على المفردات الواردة في
النص.

مناقشة جماعية:

قسّموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة
وتناقشوا حول مجموعة أسئلة، ثم
شاركوا بقية زملائكم ما توصلتم إليه.

هل أنتم مستعدون للتحدي:

عليكم أن تتحدوا أنفسكم؛ لتجيبوا عن
هذه الأسئلة.

هيا بنا

نتعرف بعض

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:

بطاقة الشكر والتقييم:

هنا عليكم أن تسمعوا بدقة لما يعرضه
زميلكم، ثم تكتبوا له رسالة تشكروته
فيها وتوصحون له رأيكم فيما عرّض.

تحدي الدقيقة الواحدة:

عليكم أن تظهروا قدرتكم على التحدي
حول أمر ما خلال دقيقة واحدة.. وأنا
واثق بأنكم تستطيعون.

عودة للقراءة مع الأسرة:

قصة مشوقة للقراءة فقط، وللاستمتاع
بها مع أسركم.

أصنع قاموسي:

جدول مخصص لتكتبوا فيه المفردات
الجديدة التي تعلمتموها في النص.



الفهرس

الوحدة الأولى أطور ذاتي

- ٧ الدرس الأول (الاستماع): سمر تطور نفسها
- ٩ الدرس الثاني (القراءة): كنز لا يقدر بثمن
- ١٥ القواعد النحوية: الاسم النكرة والاسم المعرفة
- ١٧ القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على الألف
- ١٨ التحدث: الوقت من ذهب
- ١٩ الكتابة: نص معلوماتي
- ٢٣ قِيم نفسك
- ٢٤ الدرس الثالث (القراءة): اصنع قرارك
- ٣٠ القواعد النحوية: أنواع المعارف
- ٣٢ القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الألف
- ٣٣ التحدث: اصنع قرارك
- ٣٤ الكتابة: تطبيقات على كتابة نص معلوماتي
- ٣٨ قِيم نفسك
- ٣٩ الدرس الرابع (النص الشعري): إلى الشباب
- ٤٥ قِيم نفسك
- ٤٦ تقييم الوحدة الأولى
- ٤٨ عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فكر قبل أن تفعل» المشهد الأول

الوحدة الثانية أنا مسئول

- ٥١ الدرس الأول (الاستماع): من هم الناجحون؟
- ٥٣ الدرس الثاني (القراءة): قوة الكلمات
- ٥٩ القواعد النحوية: الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية
- ٦١ القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)
- ٦٢ التحدث: أثر الكلمة
- ٦٣ الكتابة: التقرير
- ٦٧ قِيم نفسك

٦٨	الدرس الثالث (القراءة): سر القوة والنجاح
٧٤	• القواعد النحوية: أنواع الخبر
٧٧	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)
٧٨	• التحدث: كن مسئولاً
٧٩	• الكتابة: تطبيقات على كتابة التقرير
٨٣	• قِمْ نفسك
٨٤	الدرس الرابع (النص الشعري): بناء المجد
٩٠	• قِمْ نفسك
٩١	تقييم الوحدة الثانية
٩٣	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فَكَّر قبل أن تفعل» المشهد الثاني

الوحدة الثالثة العلم والخيال والمستقبل

٩٦	الدرس الأول (الاستماع): من الخيال إلى الواقع
٩٨	الدرس الثاني (القراءة): مَنْ وراء الكاميرا؟
١٠٤	• القواعد النحوية: كان وأخواتها
١٠٧	• القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على واو
١٠٨	• التحدث: التكنولوجيا في حياتي
١٠٩	• الكتابة: تطبيقات على كتابة نص معلوماتي
١١٢	• قِمْ نفسك
١١٣	الدرس الثالث (القراءة): رحلة إلى المستقبل
١١٩	• القواعد النحوية: إن وأخواتها
١٢٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الواو
١٢٣	• التحدث: حلم يصنع مستقبل
١٢٤	• الكتابة: تطبيقات على كتابة التقرير
١٢٧	• قِمْ نفسك
١٢٨	الدرس الرابع (النص الشعري): سعادة الأوطان
١٣٤	• قِمْ نفسك
١٣٥	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٧	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فَكَّر قبل أن تفعل» المشهد الثالث
١٣٩	نصوص الاستماع والإملاء

الوحدة الأولى أُطُورُ ذاتِي



الدرس الأول: الاستماع



لَسَمَرُ تُطَوِّرُ نَفْسَهَا

• كيف تُطَوِّرُ نَفْسَكَ؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدِّد التفاصيل المُهمَّة فيما استمع إليه.
- يُستنتج الفِكرَ الرئيِّسَ في النُّصِّ المسموع.
- يُميِّز نمطَ النُّصِّ المسموع.
- يُجيب عن أسئلةٍ بتفاصيلٍ واردةٍ في النُّصِّ المسموع.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

سمر تطور نفسها

ندريبات



١ أستمع إلى النص، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات التالية:

- (أ) تفكر سمر دائماً كيف تصبح الأفضل.
- (ب) قررت سمر أن تتحسن في مجالات متعددة مثل الدراسة والرياضة.
- (ج) تطوير الذات رحلة مستمرة تتطلب الصبر والاجتهاد.
- (د) النجاح يعتمد على الحظ أكثر من العمل الجاد.

٢ بعد الاستماع للنص، أجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) ما السؤال الذي كانت سمر تسأله لنفسها دائماً؟
- (ب) اذكر هدفين حددتهما سمر لنفسها.
- (ج) ما الذي ساعد سمر على تحقيق أهدافها؟
- (د) ما العادة اليومية التي كانت تقوم بها في نهاية كل يوم؟

٣ أختار الإجابة الصحيحة:



• من أنواع النصوص
النص القصصي: يقدم
قصة لها شخصيات
وأحداث وزمان ومكان.

- (أ) قصة.
- (ب) لافتة.
- (ج) رسالة.

الفكرة الرئيسة للنص المسموع:

- (أ) فوائد ممارسة الرياضة.
- (ب) الكتابة هواية مفيدة.
- (ج) أهمية تحديد الأهداف والتخطيط.

التحدي اليومي



٤ أختار واحدة من هذه المهام، وأطبقها خلال يومي، ثم أعرضها على معلّمي وزملائي في الفصل:

(ج)

• شارك عائلتك الأهداف التي
ترغب في تحقيقها خلال هذا
العام.

(ب)

• حدد لنفسك مهمة لمدة يوم
(مثل: قراءة قصة قصيرة،
وراقب نفسك: هل أنجزت
المهمة؟

(أ)

• قم بكتابة جدول زمني مثالي
ليومك، وقسم وقتك بين
الدراسة، واللعب، والراحة، ثم
راقب نفسك: هل التزمت به؟

الدرس الثاني: القراءة



كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ

- ما أغلى شيءٍ اشترَيْتَهُ؟
- هل سمِعْتَ عن شيءٍ أغلى منه؟
- استَعِدْ، ستَتَعَرَّفُ على شيءٍ أغلى بكثيرٍ.



- يَستَخدِمُ أساليبَ لغويَّةَ مُتنوِّعةَ بما يتناسب مع مواقف التواصل المُختلفة.
- يُوظِّفُ ما تَعَلَّمَهُ من قواعدِ اللغةِ والنُّطْقِ في حديثه.
- يُنظِّمُ أفكارَهُ بطريقةٍ واضحةٍ ومُنظَّمةٍ.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:



- يَكْتُبُ نصًّا معلوماتيًّا مُراعِيًّا عناصره.
- يَكْتُبُ كلماتٍ بها هَمْزَةٌ مُتوسِّطَةٌ على الألفِ كتابَةً صحيحةً.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بخطِّي النسخ والرقعة مُحاكِيًا نمطًا.



- يُقدِّرُ قيمةَ الوقتِ في حياته.
- يُنمِّي مهارةَ تنظيمِ الوقتِ بوضعِ خُطَّةٍ يوميةٍ مُتوازنةٍ.
- يَستَنتِجُ الفِكرَ الرئيسةَ للنُّصِّ المقروء.
- يَقترحُ عُنْوانًا مُناسبًا وفقَ فَهْمِهِ الفِكرَ الرئيسةَ.
- يُعبِّرُ عن فِكرَةٍ مُحدَّدةٍ مُستخدِمًا الرسومِ التوضيحيةَ.
- يَستخدِمُ وسائلَ التكنولوجيا بِشَكْلِ هادِفٍ.

- يَتعرَّفُ أنواعَ الاسمِ من حيثِ النكرة والمعرفة.

كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ

تَخَيَّلْ أَنَّكَ اسْتَيْقَظْتَ صَبَاحًا وَوَجَدْتَ رِسَالَةً عَلَى هَاتِفِكَ **وَرَدَ فِيهَا:** «نَمَّ **إِيْدَاعٌ** ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانِينَ أَلْفًا وَأَرْبَعُمِائَةٍ) جُنَيْهِ فِي حِسَابِكَ **الْمَصْرَفِيِّ**، لَكِنْ بِشَرْطٍ: عَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا كُلَّهَا قَبْلَ نِهَآيَةِ الْيَوْمِ، أَيُّ مَبْلَغٍ لَا تَسْتَخْدِمُهُ سَيَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ». مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ بِالتَّكْيِيدِ سَتَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْفَاقِ الْمَبْلَغِ سَرِيعًا؛ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ كُلِّ جُنَيْهِ.

لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا أَنَّ حَيَاتَكَ تَعْمَلُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا؟

دَعُونِي أَفْصِرُ لَكُمْ: فِي كُلِّ يَوْمٍ لَدَيْكَ ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ أَلْفًا وَأَرْبَعُمِائَةٍ) ثَانِيَةً تُضَافُ إِلَى (حِسَابِ وَقْتِكَ)، وَعَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا بِحِكْمَةٍ، مَا لَا تَسْتَخْدِمُهُ مِنْهَا يَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ، وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِرْجَاعَهُ، الْفَارِيقُ هُوَ أَنَّ الْمَالَ يُمَكِّنُ أَنْ يَعُودَ، أَمَّا الْوَقْتُ فَلَا يَعُودُ، وَقَدِيمًا قَالُوا: «الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، إِنْ لَمْ تُدْرِكْهُ ذَهَبَ». نَحْنُ جَمِيعًا نَعِيشُ فِي سَبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ، وَالْأَذْكِيَاءُ فَقَطْ هُمُ الَّذِينَ يَفُوزُونَ فِيهِ. كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ عَنْ طَرِيقِ تَخْطِيطِ يَوْمِهِمْ، كَمَا لَوْ كَانُوا يُدِيرُونَ كَنْزًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ.



انتبه:

- (ذَهَبٌ): مَعْدَنٌ أَصْفَرُ اللَّوْنِ غَالِي الثَّمَنِ.
- (ذَهَبَ): فَعِلٌ بِمَعْنَى مَشَى/مَضَى.



إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَذْكَيَاءِ، فَيَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى أَنْ نُحَدِّدَ مَا نُرِيدُ إِنْجَازَهُ، وَنُرَتِّبَ أَوْلِيَّاتِنَا بِدَايَةِ مِنَ الْأَهَمِّ ثُمَّ الْأَقْلَى أَهَمِّيَّةً، وَمِنْ الضَّرُورِيِّ أَيْضًا أَنْ نُحَدِّدَ وَقْتًا لِكُلِّ عَمَلٍ، وَنُرَاعِيَ التَّوَازْنَ فِي تَقْسِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالْهَوَايَةِ، وَفِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا: هَلْ أَنْجَزْنَا مَهَامَّنَا الْيَوْمِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نُوَاجِهَ لِحْصَ الْوَقْتِ وَأَخْطَرَ أَعْدَائِهِ وَهُوَ التَّأْجِيلُ وَالتَّشْتُّتُ؛ التَّأْجِيلُ يَجْعَلُنَا نُؤَخِّرُ الْعَمَلَ حَتَّى يَضِيعَ الْوَقْتُ، وَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ: «لَا تُؤْجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ»، وَالتَّشْتُّتُ يَجْعَلُنَا نَفْقِدُ التَّرْكِيزَ وَالْإِنْجَازَ.

إِنَّ كُلَّ ثَانِيَةٍ هِيَ فُرْصَةٌ: فُرْصَةٌ لِنَتَعَلَّمَ، لِنَبْتَسِمَ، لِنَقْتَرِبَ مِنْ أَحْلَامِكِ، لَا تَتْرُكْهَا تَضِيعُ فِي أُمُورٍ لَا تُفِيدُ، احْرِصْ عَلَى أَنْ تَتَحَدَّى نَفْسَكَ؛ لِنَجْعَلَ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ إِنْجَازًا جَدِيدًا.

وَعِنْدَمَا نَخْطُطُ لِيَوْمِنَا جَيِّدًا، سَوْفَ نَصْبِحُ أَكْثَرَ إِنْتَاجِيَّةً، وَسَوْفَ نَشْعُرُ أَنَّنا نَتَحَكَّمُ فِي أَوْقَاتِنَا، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَحَكَّمَ الْوَقْتُ فِيْنَا.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

وَرَدَ: جَاءَ.

إِيدَاع: وَضَعَ، وَالْمُضَادُّ: سَحَبَ.

الْمَصْرَفِيُّ: الْبَنْكِيُّ.

دَعُونِي: اذْكُونِي، وَالْمُرَادُّ: اسْمَحُوا لِي.

أَفْسَرُ: أَوْضَحَ / أَبَيَّنَ.

التَّوَازُنُ: الْإِعْتِدَالُ.

التَّشْتُّتُ: انْشِغَالُ الْعَقْلِ بِمَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

كنز لا يقدر بثمن

ندريبات



هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- (أ) يعمل أبي في مصرفٍ وطني.
- (ب) فسر المعلمُ الدرسَ بكلماتٍ بسيطة.
- (ج) نصحني الطبيب بالتوازن في تناول أنواع الأطعمة.
- (د) وردتني رسالة من صديقي.
- (هـ) أودع التاجر أمواله في أحد المشروعات.
- (معمل - مصنع - مكتب - بنك)
- (لخص - كتب - وضع - أنهى)
- (الإكثار - الاعتدال - الامتناع - الاستعداد)
- (فاجأتني - أفرحتني - نبهتني - جاءتني)
- (خسر - استغل - حسب - وضع)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



• الجذر أصل الكلمة،
مثل: (ك - ت - ب)
جذر (أصل) تتكون منه
مجموعة من الكلمات،
مثل: كتاب - مكتب -
كتابة - يكتب - مكتوب -
كاتب.

(أ)	استخدم	خدمات	خادم	ضخم
(ب)	أنفق	موافق	نققات	إنفاق

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (الاعتدال).
- (ب) كلمة مضادها (الأغبياء).
- (ج) كلمة مفردتها (مهمة).
- (د) كلمة جمعها (هواتف).
- (هـ) كلمة تدل على انشغال العقل بموضوعات مختلفة.
-
-
-
-
-

٤ أضع الكلمات في جمل من إنشائي:

(ورد - إيداع - المصرف - فسر - التوازن - التشتت)

-
-
-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

- (أ) الوقت الذي يمضي يمكن استرجاعه بسهولة. ()
- (ب) الأذكاء هم من يفوزون في سباقهم مع الوقت. ()
- (ج) علينا أن ننظر إلى الوقت على أنه كنز لا يقدر بثمن. ()
- (د) تنظيم الوقت يساعدنا على التحكم في حياتنا. ()
- (هـ) الأذكاء يقومون بالمهام جميعاً في وقت واحد. ()

٦ أختار الإجابة الصحيحة:

- (أ) يتميز الأذكاء بـ (التأجيل - التشبث - التخطيط الجيد - إضاعة الوقت)
- (ب) الإنجاز يعني: عملاً تحقق بـ (نجاح - بطء - هدوء - صعوبة)
- (ج) أخطر عدو للوقت حسب النص هو (التخطيط - التأجيل - التركيز - الإنتاجية)

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٧ أجيب عن الأسئلة الآتية:



الأمثال

• هي عبارات قصيرة وشائعة تستخدم للتعبير عن فكرة أو حكمة بطريقة موجزة وبليغة، مثل: «من حفر حفرة لأخيه وقع فيها».

- (أ) حدد الفكرة الرئيسة للنص.
- (ب) اشرح المقصود بالمثل: «الوقت من ذهب، إن لم تدركه ذهب».
- (ج) ماذا يحدث لو لم نخطط ليومنا؟
- (د) اقترح عنواناً آخر للنص.

٨ أستخدم الجدول، وأكتب بالفراغات توقيت جدولي اليومي الذي أحب أن ألتزم به:

.....						

جدولي اليومي

القراءة والأداء



- اقرأ بتركيز.
- عبّر عما تقرأ.
- توقف عند الفواصل.
- انطِق الكلمات بوضوح.

٩ أقرأ الفقرة الأولى من النص بصوتٍ مرتفعٍ مُستخدماً لغةَ الجسدِ وتعبيرات الوجه؛ لتوضيح فكرة أهميّة الوقت.



أثناء المناقشة، عليك أن تُراعي ما يلي:

- استمع إلى آراء زملائك باهتمام.
- انتظر دورك في النقاش.
- عبّر عن رأيك بحريّة.
- شارك إجابتك مع زملائك في الفصل.

مناقشة جماعيّة

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقش فيما يلي:

- أهميّة تحديد الأولويات في الحياة.
- كيف يُساعدنا تنظيم الوقت في تحسين حياتنا اليوميّة؟
- كيف يُمكننا تطبيق ما تعلّمناه في النص على حياتنا اليوميّة؟

مهاراتي



١١ أبحث على الإنترنت عن تطبيقات إلكترونيّة تُساعدني على تنظيم الوقت وترتيب المهام، أو أسأل أحد أفراد أسرتي عن مقترحات لتنظيم وقتي، ثم أشاركها زملائي.

القراءة المتحرّرة

١٢ أقرأ الفقرة التالية، ثم أُجيب:

«أسامة طالب مثالي، يُنظّم وقته بشكلٍ جيّد بين الدّراسة ومُمارسة هواياته ولا يتشتّت بين الأعمال؛ فهو يُخصّص وقتاً لإتمام واجباته ومُراجعة دروسه، ووقتاً آخر لمُمارسة هواياته المُفضّلة مثل لعب الشطرنج ولعب كرة القدم، وبفضل تنظيمه الجيّد لوقته وعدم التأجيل، حصل على درجاةٍ مُمتازة في اختباراته الشهريّة، كما فاز بالجائزة الأولى في مُسابقة الشطرنج على مُستوى مدرسته، وصار أسامة يستمتع بوقته ويتحمّك في حياته بشكلٍ جيّد».

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (ينشغل بموضوعاتٍ مُختلفة):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

١ أسامة ليس لديه وقت لمُمارسة هواياته. ()

٢ تنظيم الوقت ساعد أسامة على التّفوّق الدّراسي. ()

(ج) أُجيب: برأيك، هل أسامة قُدوةٌ لزملائه؟ ولماذا؟

الاسم النكرة والاسم المعرفة

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

وجدت القلم.

نبتت الزهرة بالحديقة.

بنى العصفور عشه على الشجرة.

١

وجدت قلمًا.

نبتت زهرة بالحديقة.

بنى عصفور عشه على الشجرة.

ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملونة في المجموعة (١): تجد أنها تدل على أشياء غير محددة؛ فكلمة (قلمًا) تعني أي قلم من الأقلام، وكلمة (زهرة) تعني أي زهرة من الزهور، وأيضًا كلمة (عصفور) تعني أي عصفور من العصافير؛ لذلك تُسمى أسماء نكرة.
- الكلمات الملونة في المجموعة (٢): (القلم - الزهرة - العصفور) تدل على أشياء محددة نعرفها ونقصدها في الكلام؛ لذلك تُسمى أسماء معرفة.



انتبه:

النكرة والمعرفة نوعان للاسم، وليس إعراباً له.

ثالثاً أستنتج

- الاسم النكرة: اسم يدل على شيء غير محدد.
- الاسم المعرفة: اسم يدل على شيء محدد.

١ أختار المناسب للكلمات الملونة مما بين القوسين:

- (أ) الوقت **كنز** لا يُقدَّر بثمن. (نكرة - معرفة)
- (ب) ترتيب **الأولويات** أمرٌ ضروري للنجاح. (نكرة - معرفة)
- (ج) وجدت **رسالة** على هاتفي صباحًا. (نكرة - معرفة)
- (د) تمارس صديقتي **السباحة** في إجازة الصيف. (نكرة - معرفة)
- (هـ) يجب أن نوازن بين الدراسة **والهواية**. (نكرة - معرفة)

٢ أضع خطأً تحت الاسم النكرة في الجمل الآتية، ثم أوضح موقعه الإعرابي:

- (أ) اشترَيْتُ قِصَّةً من المَكْتَبَةِ.
 (ب) التَّاجِيلُ لِمَنْ يَسْرِقُ النِّجَاحَ.
 (ج) اِبْدَأْ بالتَّخْطِيطِ؛ لِتَحَقِّقَ هَدَفًا تَتَمَنَّا.
 (د) الوَقْتُ من ذَهَبٍ، فَاحْرِصْ عليه.
- الموقعُ الإعرابيُّ:
 • الموقعُ الإعرابيُّ:
 • الموقعُ الإعرابيُّ:
 • الموقعُ الإعرابيُّ:

٣ أعيد كتابة الجمل بعد تحويل الكلمات التي تحتها خطٌ من النكرة إلى المعرفة، والعكس:

- (أ) يُشَاهِدُ الأَصْدِقَاءُ المُبَارَاةَ مَعًا.
 (ب) دَفَعَ الأبُّ مَبْلَغًا لِشِرَاءِ الهَدِيَّةِ.
 (ج) تَصَدَّقَ الغَنِيُّ بِالمَالِ لِبناءِ المُسْتَشْفَى.
 (د) حَدَّدَ وَقْتًُا لِكُلِّ عَمَلٍ تُرِيدُ إِنْجَاذَهُ.
-
 •
 •
 •

٤ املأ الفراغات بما هو مطلوبُ أمام كل جملة:

- (أ) التَّخْطِيطُ لتحقيقِ الأهدافِ.
 (ب) شَاهَدَ السُّيَّاحُ جَمِيعَ بالمُتَحَفِ.
 (ج) يُجَهِّزُ اللَّاعِبِينَ لِلْمُبَارَاةِ.
 (د) لَا تُؤْجَلُ فِيهِ الخَيْرُ لَكَ وَلِغَيْرِكَ.
- (اسمُ نَكْرَةٍ)
 (كلمةُ مَعْرِفَةٍ، واضِبُ آخِرَهَا)
 (مُفْرَدٌ مَعْرِفَةٍ)
 (كلمةُ نَكْرَةٍ، واضِبُ آخِرَهَا)

٥ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

«الأشخاص الأذكىاء حريصون على ما يريدون إنجازه، هم يُرتَّبون الأولويات من الأهم إلى الأقل أهميةً، ويحددون لكل عملٍ وقتًا؛ لذلك يُحقِّقون أهدافهم، ويستمتعون بأوقاتهم».

(أ) أستخرج من الفقرة ما يلي:

- ① اسمًا نَكْرَةً جَمْعًا:، وَآخَرَ مُفْرَدًا: ② اسمَيْنِ مَعْرِفَةٍ:
 (ب) اكْمِلُ الجُمْلَةَ بِاسْمِ نَكْرَةٍ: نحن نعيش في مَعَ الزَّمنِ.
 (ج) أعرب ما تحتَه خطٌ.

الهمزة المتوسطة على الألف

القواعد الإملائية

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

٣
يَسْأَلُ
فَجَاءَ
يَزَارُ

٢
رَأْسُ
كَأْسُ
رَأْيُ

١
سَأَلَ
رَأَفَ
تَأَخَّرَ

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على الألف في وَسَطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (١)** جاءت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (٢)** جاءت ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (٣)** جاءت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن.

ثالثاً أستنتج

- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تُكْتَبُ في وَسَطِ الكلمة.
- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة وَفْقَ قَاعِدَةٍ أَقْوَى الحركات: حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة: ١ الكسرة ٢ الضمة ٣ الفتحة ٤ والسكون هو الأضعف.
- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:
- ١ الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح. ٢ الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
- ٣ الهمزة مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن.

١ ألاحظُ صَبَطَ الهمزة، ثم أدمجُ حروف كل كلمة، كالمثال:

- (أ) يَ ءَ خَ ذ ← يَأْخُذُ
 (ب) تَ ءَ ثَ ر ←
 (ج) يَ ءَ مُ ر ←
 (د) فَ جَ ءَ ة ←

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) الأسد (يزر - يزأر) بصوتٍ مُخِفٍ.
 (ب) يستعينُ الفلاحُ (بالفأس - بالقُس) في الزراعة.
 (ج) أعدتِ الأمُّ (مفاجأة - مفاجأة) سارةً لأبنائها.
 (د) عبَّرَ عن (رأيك - رئيك) بهدوءٍ وأدبٍ.

أتحدّث بطلاقة



تحديّ الدقيقة الواحدة

الوقت من ذهب



«الوقتُ فرصة، إن لم تستغلّه ذهب بلا عودة».

• إدارة الوقت تصنع الفرق. تحدّث عن موقفٍ شخصيٍّ أثبتّ فيه أنّ الوقت هو سبب نجاحك، موضوعًا التحديات التي واجهتُك، وكيف غيّرت هذه التجربة تفكيرك في الوقت مُراعياً الإرشادات التالية:

- ① التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- ② التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ③ استخدام تنغيمات الصوت المناسبة.
- ④ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

أطور أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبر.
			② المقدمة كانت مُشوّقة وجذابة.
			③ ربّبت الفكر ترتيباً منطقيّاً.
			④ استخدمت تنغيمات الصوت المُعبرة.
			⑤ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

أصنع الفرق بجواري أختار أحد الحوارين الآتيين، ثم أمثله مع زميلي:

- ① طالب يواجه صعوبة في إدارة وقته، وآخر ينصحه بكيفية تنظيم وقته للاستفادة منه في إنجاز مهامه.
- ② شخص اكتشف أنه أضاع الكثير من وقته في التسويف والتشتت، وآخر يشرح له أهمية استثمار الوقت والتخطيط له.



- من الحروف الرأسية (تُرسّم بشكل رأسي) في خط النسخ: **أ - لا**
- من الحروف الرأسية (تُرسّم بشكل رأسي) في خط الرقعة: **أ - لا**

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

الوقت كثر لا يفنى.

الوقت كثر لا يفنى.



نص معلوماتي إدارة الوقت بفاعلية

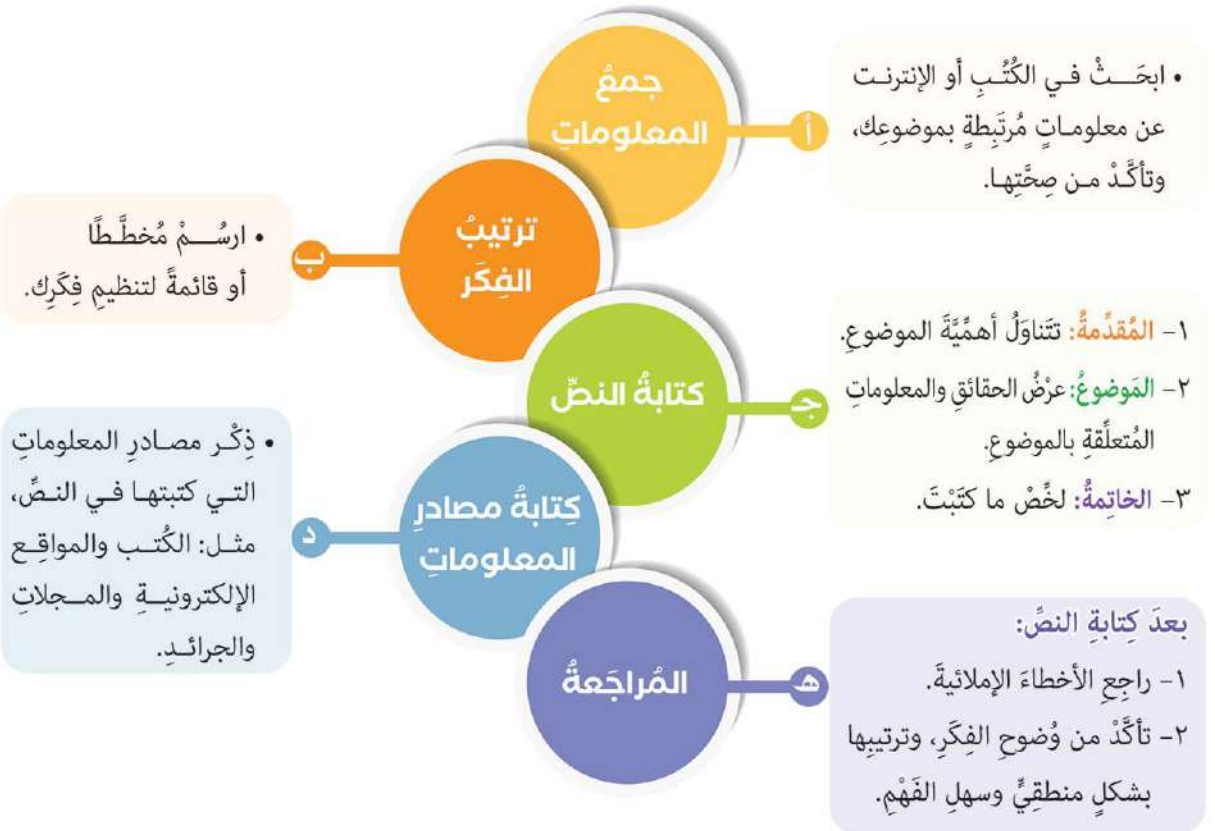
للوّقتِ أهميّةٌ كبيرةٌ في حياة كلّ إنسانٍ؛ فأبني فعلٌ نفعلُهُ يحتاجُ إلى وقتٍ أو زمنٍ، فإذا فقدَ الإنسانُ الوقتَ، فلن يستطيعَ إنجازَ أيّ شيءٍ.

وهناك إحصائيةٌ ذكّرتُ أن ٨٢٪ من الناسِ لا يُديرونَ أوقاتَ أعمالِهِم بشكلٍ جيّدٍ؛ وهو ما يُؤدّي إلى قِلّةِ الإنتاجِ، وبالتالي حدوثُ خسائرٍ ماديّةٍ كبيرةٍ.

ولكي نُديرَ أوقاتنا بشكلٍ جيّدٍ؛ علينا أن نتّبعَ مجموعةً من الخطوات، وهي: تحديدُ أهدافنا بوضوحٍ، وكتابتها في قائمةٍ، ثم ترتيبُ الأولويّاتِ، ثم تخصيصُ وقتٍ مُعيّنٍ لإنجازِ كلّ هدفٍ.

وبناءً على أهميّةِ الوقتِ، ونتائجِ الإحصاءاتِ السابقة؛ علينا أن ننّبهَ ونُديرَ أوقاتنا؛ لنُحقّقَ النجاحَ في كلّ أمورِ حياتنا. المصدر: الإحصائية جاءت في مقال بعنوان (٨ إحصائيات لإدارة الوقت يجب على كل شركة معرفتها) منشور في الموقع الإلكتروني (homebase).

مما سبقُ ألاحظُ أن خطواتِ كتابةِ النصِّ المعلوماتي:



تطبيق كتابي

- «القراءة من أهم وسائل تطوير الذات؛ فالإنسان يُضيف إلى عُمُرِه أعمارًا أخرى بالقراءة».
- اكتب نصًا معلوماتيًا عن المكتبات في بلدك أو عن أكثر الكتب انتشارًا في بلدك، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

نص معلوماتي المكتبات في بلدي

المقدمة	 القراءة غذاء العقل، وهي
	 وبها
	
الموضوع	 تحرص الدولة على نشر القراءة والمعرفة من خلال إنشاء المكتبات في
	
	
الخاتمة	 وبناءً على ما قدّمناه من أهمية للقراءة، ودور الدولة في نشرها بين أبناء المجتمع المصري،
	 نريد
	

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبنود التالية:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١) جمعت معلوماتٍ مُرتبطةً بالموضوع.
			٢) راعيتُ ترتيبَ الفكرِ.
			٣) بدأتُ بمقدمةٍ تُبينُ أهميةَ الموضوع.
			٤) استشهدتُ بمصادرٍ موثوقةٍ وذكرتها.
			٥) راعيتُ قواعدَ الكتابةِ السليمةِ.
			٦) أنهيتُ بخاتمةٍ تلخصُ الموضوعَ.



هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع
زميلك / زميلتك قبل أن
تعرض ما كتبت.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص أراجع الجمل مع مُعلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.

هيا نناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ① كن مشجعًا.
- ② قدّر جهد زميلك في التحضير.
- ③ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
- ④ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيز / ة

قدّمت عرضًا رائعًا؛ إن أسلوبك منظمٌ وشيقٌ، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

طريقة العرض		
التواصل البصري		
دعم الفكر بأمثلة		
لغة الجسد		
إدارة الوقت		

وختامًا فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس
(كنز لا يقدر بثمن) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

			١ وضعت خطة منظمة ومتوازنة ليومي.
			٢ حددت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حددت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ استخدمت وسائل التكنولوجيا بشكل هادف.
			٦ تعرفت الاسم النكرة والاسم المعرفة.
			٧ تحدثت إلى زملائي عن نص معلوماتي كتبته.
			٨ أجريت حواراً مع صديقي.
			٩ كتبت نصاً معلوماتياً متبعاً الخطوات الصحيحة.
			١٠ كتبت كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحة.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب نصاً معلوماتياً عن السياحة في مصر، مُراعياً عناصر كتابة النصّ المعلوماتي في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المتحرّرة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«في حياتنا اليومية الكثير من المهام والمسؤوليات التي يتطلّب إنجازها وقتاً محدّداً. ولكي ننجح في تحقيق أهدافنا؛ يجب علينا أن نتعلّم كيف نحدّد الأولويات ونرتّب المهام حسب أهميّتها، أي: نبدأ بالمهام الأكثر أهميّة، ثم ننتقل إلى المهام الأقل أهميّة. هذه الطريقة تُساعدنا على استغلال وقتنا وطاقتنا والحفاظ على تركيزنا بشكل فعّال، وتجنّب إضاعة الوقت على مهام غير ضرورية أو يمكن تأجيلها».

١) أخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنى (عمل تحقّق بنجاح): (ب) مُضادّ (تَعْجِيل): (ج) جمع (هَدَف):

٢) اختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(أ) العنوان المناسب للفقرة:

(تقسيم المهام الكبيرة - ترتيب الأولويات - تأجيل المهام الصعبة - أهميّة الاسترخاء)

(ب) لتحقيق أهدافنا يمكننا تصنيف المهام حسب (الأسلوب - الصعوبة - الأهميّة - الطريقة)

٣) أجب: كيف نتجنّب إضاعة الوقت؟

ثالثاً: القواعد النحويّة

أجب عما يلي:

١) اختار الإجابة الصحيحة للكلمات الملوّنة ممّا بين القوسين:

(نكرة - معرفة)

(أ) الوقت من ذهب.

(نكرة - معرفة)

(ب) التشتت يفقدنا التركيز والإنجاز.

٢) أملأ الفراغات بما هو مطلوب أمام كلّ جملة:

(اسم نكرة)

(أ) الوقت من الله.

(نكرة مؤنّث)

(ب) التأجيل عادةً

(كلمة معرفة)

(ج) هم الذين يفوزون بسباق الوقت.

رابعاً: القواعد الإملائيّة

أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

• حينما (أتومل - أتأمل) السماء أشعر بالهدوء. • (الفنس - الفأس) من أدوات الفلاح.

الدرس الثالث: القراءة



هل لاتخاذ
القرار الصّحيح
خطوات؟
هيا نتعرّفها
معاً.



- يتحدّث بثقة أمام الجمهور.
- يُنوّع أساليب التعبير الشفهي وفقاً للمواقف المختلفة.
- يستخدم لغة الجسد بشكل فعال (التواصل غير اللفظي).
- يُظهر القدرة على إقناع الآخرين في أثناء حديثه.

الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع

التلميذ أن:

- يكتب نصاً معلوماتياً مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحة.
- يكتب جملة بخطّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطاً.

- يتعرّف خطوات اتخاذ القرار.
- يقترح عنواناً جديداً للنص وفق فهمه المعنى الإجمالي.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يرتّب معلومات وفق وُزونها في النص المقروء.
- يقرأ النص قراءة جهرية موظفاً لغة الجسد وتعبيرات الوجه للتعبير عن المعنى.

- يتعرّف أنواع الاسم المعرفة.

اصنع قرارك

هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا كَيْفَ يَتَّخِذُ الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ قَرَارَاتِهِمْ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةٍ تُؤَثِّرُ إيجابيًا عَلَى حَيَاتِكَ؟ فِي هَذَا الدَّرْسِ، سَنَتَعَلَّمُ الْخُطُواتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَقُومَ بِهَا؛ لِنَتَّخِذَ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةً مَدْرُوسَةً وَفَعَّالَةً.

فِي الْبِدَايَةِ دَعُونِي أَسْأَلُكُمْ: هَلِ اتَّخَذْتُمْ قَرَارَاتٍ مِنْ قَبْلُ؟ أَرْجُوكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، لَا تَتَسَرَّعُوا وَتَقُولُوا نَحْنُ لَا نَرَا! فِي الصَّفِّ السَّادِسِ! فَكَّرُوا فِي أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، فَكَّرُوا فِي قَرَارَاتٍ تَتَّخِذُونَهَا بِشَكْلِ يَوْمِي. هَيَّا بِنَا نَعُودُ إِلَى الصَّبَاحِ، مَاذَا قَرَّرْتُمْ الْيَوْمَ؟ نَعَمْ، أَحْسَنْتُمْ! قَرَّرْتُمْ أَنْ تَسْتَيْقِظُوا، وَتَتَنَاوَلُوا فَطُورَكُمْ، ثُمَّ تَأْتُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لَقَدْ اتَّخَذْتُمْ ثَلَاثَةَ قَرَارَاتٍ فِي خِلَالِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ فَقَطْ.

وَهُنَاكَ قَرَارَاتٌ تَتَّخِذُهَا بِشَكْلِ يَوْمِي تُحَدِّدُ كَيْفَ سَيَسِيرُ يَوْمُنَا، بَلْ وَمُسْتَقْبَلُنَا أَيْضًا، مِثْلُ: أَنْ تَكُونُوا شُجْعَانًا وَتَقُولُوا الصُّدُقَ، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تَذَاكِرُوا دُرُوسَكُمْ وَتَجْتَهِدُوا، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ

تُواجهُوا مُشْكِلاتِكُمْ وَتَبْحَثُوا عَنْ حُلُولٍ، هَذَا أَيْضًا قَرَارٌ. كُلُّ هَذِهِ قَرَارَاتٌ يُمكنُهَا أَنْ تَجْعَلَنَا أَشْخَاصًا نَاجِحِينَ وَمُفِيدِينَ لِنَافْسِنَا وَلِغَيْرِنَا إِذَا كَانَتْ قَرَارَاتٍ صَائِبَةً، أَوْ تَجْعَلَنَا نَفَقِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفُرْصِ الْمُحْتَمَلَةِ وَمُتْعَةِ النِّجَاحِ وَالسَّعَادَةِ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ خَطَأً.

وَالآنَ بَعْدَ أَنْ فَكَّرْنَا مَعًا فِي أَمْثَلَةٍ عَلَى الْقَرَارَاتِ الَّتِي نَتَّخِذُهَا وَعَوَاقِبِهَا عَلَيْنَا بِالنَّفْعِ أَوْ الضَّرَرِ، هَيَّا بِنَا نَنْتَقِلُ إِلَى سُلْمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ. فِي هَذَا الدَّرْسِ سَنُقَدِّمُ أَرْبَعَ دَرَجَاتٍ فَقَطْ مِنْ هَذَا السُّلْمِ، نَعْرِفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنَّ الْقَرَارَ الَّذِي سَنَتَّخِذُهُ صَائِبٌ أَمْ خَطَأٌ.

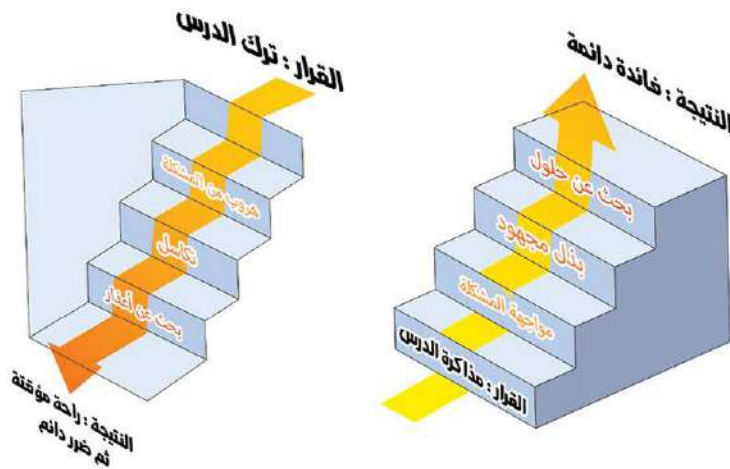


قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ اسْأَلْ نَفْسَكَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ الْأَرْبَعَةُ:

- ١- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمُوَاجَهَةِ أَمْ الْهُرُوبِ؟
 - ٢- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى بَذْلِ الْمَجْهُودِ أَمْ التَّكَاسُلِ؟
 - ٣- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ حُلُولٍ أَمْ الْبَحْثِ عَنْ **أَعْدَارٍ**؟
 - ٤- هَلْ نَتِيجَةُ هَذَا الْقَرَارِ رَاحَةٌ مُوقَّتَةٌ أَمْ فَائِدَةٌ دَائِمَةٌ؟
- وَحَتَّى نَفْهَمَ هَذِهِ الْخُطُواتِ أَكْثَرَ، سَأُعْطِيكُمْ مِثَالًا مِنْ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ نُطَبِّقُ عَلَيْهِ دَرَجاتِ السُّلَمِ الْأَرْبَعِ كَمَا فِي الرَّسْمِ التَّوْضِيحِيِّ.
- مِثَالًا، دَرَسْتُمْ الْيَوْمَ دَرْسًا يَبْدُو أَنَّهُ صَعْبٌ، وَتَوَدُّونَ أَنْ تُقَرَّرَ: هَلْ سَتَذَكِّرُونَ هَذَا الدَّرْسَ الْيَوْمَ أَمْ تَتْرَكُونَهُ؟

وَالآنَ هَيَّا بِنَا نَنْظُرْ إِلَى سُلَمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هَلْ لَاحَظْتُمْ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ نَأْخُذُهَا سَيَكُونُ لَهَا تَأْثِيرٌ وَاضِحٌ فِي الْخُطْوَةِ الَّتِي تَلِيهَا؟ وَأَنَّ أَيَّ قَرَارٍ سَنَتَّخِذُهُ سَيَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ نَتَائِجٌ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا عَلَى **الْمَدَى الْقَرِيبِ** وَ**الْبَعِيدِ**؟

وَالآنَ جَاءَ دَوْرُكُمْ لِتَقَرَّرُوا قَرَارًا مُرْتَبِطًا بِحَيَاتِكُمْ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَا تَنْسُوا الْقَاعِدَةَ الذَّهَبِيَّةَ قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ: «هَلْ هَذَا الْقَرَارُ سَيُفِيدُنِي، أَمْ سَيُعْطِينِي رَاحَةً مُوقَّتَةً وَأَخْسِرُ بَعْدَهَا؟».



المُفْرَداتُ الجَدِيدَةُ:

عواقبها: **المُرَادُ**: نتائجها، **والمُفْرَدُ**: عاقبة.
 أَعْدَار: حُجَجٌ يُعْتَدَّرُ بِهَا، **والمُفْرَدُ**: عُدْر.
 المَدَى القَرِيب: **المُرَادُ**: المُسْتَقْبَل القَرِيب.

فَعَالَةٌ: مُؤَثِّرَةٌ، **والمُرَادُ**: مُجْدِيَةٌ وَنَافِعَةٌ.
 لَا نَزَالَ: يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ.
 الْمُحْتَمَلَةُ: الْمُتَوَقَّعَةُ.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) وَصَعْتُ خُطَّةً لِنَحْسِينِ خُطِّي عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ. (المُرَادُ) (المكان - المستقبل - الهدف - الاختبار)
- (ب) أنا دائماً أواجهُ مُشْكِلَاتِي ولا أبحثُ عن أَعْذَارٍ. (حُلُولٍ لِلْمُشْكِلَةِ - حُجَجٍ لِلْإِعْتِذَارِ - إِجْرَاءَاتٍ لِلْعَمَلِ - أَوْقَاتٍ لِلرَّاحَةِ)
- (ج) الرِّيَاضَةُ فَعَّالَةٌ فِي الْحِفَاطِ عَلَى صِحَّتِنَا. (مُؤَثَّرَةٌ - سَرِيعَةٌ - شَرِيكَةٌ - كَافِيَةٌ)
- (د) الصَّدْقُ عَوَاقِبُهُ مَحْمُودَةٌ. (أَفْعَالُهُ - أَقْوَالُهُ - نَتَائِجُهُ - أَشْكَالُهُ)
- (هـ) سَقُوطُ الْأَمْطَارِ مُحْتَمَلٌ الْيَوْمَ. (مُتَوَقَّعٌ - مُسْتَمِرٌّ - مُعْتَدِلٌ - مُسْتَبْعَدٌ)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

عَوَاقِبُ	عَقَبَ	بُقْعَةُ	عِقَابُ
(أ)			
مُحْتَمَلَةٌ	تَحَمَّلَ	مَوَالِحَ	أَحْمَالُ
(ب)			

٣ أستخرج من الدرس:

- (أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (النَتَائِجُ).
- (ب) كَلِمَةً مُضَادُّهَا (الْفَاشِلُونَ).
- (ج) كَلِمَةً مُفْرَدُّهَا (حَلٌّ).
- (د) كَلِمَةً جَمْعُهَا (فَوَائِدُ).
- (هـ) كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى (الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ).

٤ أَصْعُ الْكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(العَوَاقِبُ - مُحْتَمَلَةٌ - أَعْذَارُ - فَعَّالٌ - لَا يَزَالُ - الْمَدَى الْقَرِيبُ)

-
-
-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

- (أ) الأشخاص الناجحون يتخذون قراراتهم بطريقة صحيحة. ()
 (ب) الصغار لا يتخذون قرارات. ()
 (ج) إذا كان القرار صائباً فعواقبه مفيدة. ()
 (د) القرار الصحيح يؤدي إلى راحة مؤقتة. ()
 (هـ) كل خطوة من خطوات اتخاذ القرار تؤثر في الأخرى. ()

٦ أرتب درجات سلم اتخاذ القرار كما وردت بالدرس:

قررت مواجهة المشكلة.



قررت البحث عن الحلول.



قررت بذل الجهد المطلوب.



فضلت الفائدة الدائمة على الراحة المؤقتة.



هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٧ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) حدد الفكرة الرئيسة للنص.
 (ب) بم يتميز الناجحون؟
 (ج) ما المقصود بالعواقب المختلفة للقرارات كما تفهم من النص؟
 (د) اقترح عنواناً آخر للنص.



انتبه

- تغيير تنغيم الصوت قد يغير المعنى، مثل:
 - ما أجمل السماء! نقرأ بتنغيم
 يدل على التعجب.
 - ما أجمل مكان؟ نقرأ بتنغيم يدل
 على الاستفهام.

القراءة والأداء



- ٨ (أ) اقرأ فقرة من النص مستخدماً التنغيم الذي يُعبر عن المعنى.
 (ب) هل تستطيع أن تُغيّر المعنى من خلال تغيير تنغيم الصوت؟
 أعد قراءة الفقرة، وحاول ذلك.

أفكر وأعبر



٩ أعرض أمام زملائي موقفاً اتخذت فيه قراراً صحيحاً، وأشرح خطوات اتخاذ القرار بالتفصيل.

تذكّر: القرار ليس من الضروري أن يكون قراراً كبيراً، لكن التوقف عن أكل الحلوى ذات المواد الحافظة قرار، ولعب الرياضة اليومية قرار، وهكذا.



أثناء المناقشة، يجب أن تراعي ما يلي:

- فكّر جيداً في موضوع النقاش، وحاول أن تلتزم به.
- استخدم كلمات إيجابية في التعبير عن رأيك.
- شارك إجابتك مع زملائك في الفصل.

مناقشة جماعية

١٠ في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

(أ) كيف يساعدنا تحديد العواقب في اتخاذ قرارات حكيمة؟

(ب) هل هناك خطوة من خطوات اتخاذ القرار يمكن الاستغناء عنها؟ ولماذا؟

(ج) شاركوا أفكاركم مع الصف حول كيفية تحسين عملية اتخاذ القرار.

مهاراتي



١١ أصمم مخططاً بيانياً لخطوات ومراحل اتخاذ القرار مستخدماً (الكتب من مكتبة المدرسة أو مواقع التصميم بالذكاء الاصطناعي أو المجلات العلمية أو المناقشة مع أصدقائي أو أفراد أسرتي...)، ثم أشاركه زملائي.

القراءة المتحررة

١٢ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«واجهت ليلى صعوبة في تنظيم وقتها، وبعد أن فكرت طويلاً في مشكلتها وجدت أنها بحاجة إلى مواجهة المشكلة وبذل جهدها للبحث عن طريقة فعالة تحقق لها التوازن بين الدراسة وممارسة هواياتها. في البداية فكرت أن تؤخر ممارسة هواياتها إلى وقت الإجازة، أو أن تجعل لهواياتها وقتاً ثابتاً كل يوم، ولكنها تراجعته، وقررت أن تمارس هواياتها في أوقات محددة خلال الأسبوع، وبعدها أبلغت والدتها بخطتها، فرحباً بقرارها، وقاماً بتشجيعها، وطلباً منها الاجتهاد في مذاكرتها قدر استطاعتها، وممارسة الهوايات التي تحبها».

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (مجدية ونافعة):
(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- ١) مشكلة ليلى هي التأخر في المذاكرة. ()
٢) اتخذ الوالدان القرار السليم ليلي. ()

(ج) أجب: الجزء الملون بالفقرة يشير إلى مرحلة من مراحل اتخاذ القرار، وضّحها.

أنواع المعارف

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

هذه الآلة تُوفّر الوقت والجهد.

ينجح الذي يحرص على وقته.

صناعة القرار مهارة مهمة.

اتخذت القرار المناسب.

آدم حدّد أهدافه بدقة.

نحن نحبّ بلادنا ونضحّي من أجلها.

ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملونة في الجمل السابقة كلها معرفة؛ لأنها تدلّ على أشياء محدّدة.
- كلمة (القرار) معرفة؛ لاتصالها بـ (ال).
- كلمة (آدم) معرفة؛ لأنها اسم لشخص.
- كلمة (نحن) معرفة؛ لأنها ضمير.
- كلمة (هذه) معرفة؛ لأنها اسم إشارة.
- كلمة (الذي) معرفة؛ لأنها اسم موصول.
- كلمة (صناعة) معرفة؛ لأنها مضافة إلى معرفة كلمة (القرار).

ثالثاً أستنتج

- الاسم المعرفة: اسم يدلّ على شيء محدّد. ومن أنواع المعارف:
- ① المعرّف بالألف واللام، مثل: (الكتاب).
- ② العلم: اسم سُمّي به شخص، أو بلد، أو شهر، وغير ذلك، مثل (مُحمّد - مصر - أكتوبر... إلخ).
- ③ الضمائر: المنفصلة والمتصلة، مثل: (هو - ه).
- ④ أسماء الإشارة، مثل: (هذا).
- ⑤ الأسماء الموصولة، مثل: (التي).
- ⑥ المضاف إلى المعرفة: اسم اكتسب التعريف من خلال إضافته لمعرفة تأتي بعده، مثل: (كتاب التلميذ - كتاب مُحمّد - كتاب هذا التلميذ - كتابه).

١ أكتب نوع المعرفة الذي تحته خطّ، في الجمل الآتية:

(أ) التلاميذ الذين شاركوا في المسابقة مُبدعون.

(ب) سافرتنا إلى أسوان الشتاء الماضي.

(ج) كتبت الأهداف التي أريد تحقيقها.

(د) رحّب أبي بهؤلاء الضيوف.

(هـ) ألوان اللوحة جميلة وجذابة.

٢ أضع خطًا تحت الاسم المَعْرِفَةِ، ثم أحدد نَوْعَهَا:

- (أ) تلك طائفة مُحَلَّقة.
- (ب) أنتم أصدقاء مُتعاونون.
- (ج) اتَّخَذَ عُمَرُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةً وَفَعَالَةً.
- (د) صَغُ قَائِمَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنَ الْخِيَارَاتِ.
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:

٣ أَمَلًا الْفَرَاقَاتِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- (أ) نظيف.
- (ب) اختَرْتُ الْأَمَاقِنَ أَفْضَلُهَا.
- (ج) هناك كَثِيرَةٌ لِهَذِهِ الْمُشْكِلَةِ.
- (د) يا ، انْتَهِيَ جَيِّدًا فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.
- (مَعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرٍ)
- (مَعْرِفَةٌ اسْمٌ مَوْصُولٌ)
- (نَكْرَةٌ)
- (مَعْرِفَةٌ عَلَمٌ)

٤ أَكُونُ جُمْلًا مِنْ إِنْشَائِي وَفَقَّ مَا يَلِي:

- (أ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفَةٌ وَالْخَبَرُ نَكْرَةٌ.
- (ب) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفٌ بِالْإِضَافَةِ.
- (ج) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ الْمَفْعُولُ بِهِ فِيهَا مَعْرِفَةٌ اسْمٌ إِشَارَةٌ.

٥ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«نَصَحَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ قَائِلًا: إِنَّ اتِّخَاذَ الْقَرَارِ يَمُرُّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُطُوبِ تَبْدَأُ بِتَحْدِيدِ الْهَدَفِ، ثُمَّ الْإِتِّقَالَ إِلَى جَمْعِ الْخِيَارَاتِ الْمُتَاحَةِ، وَتَقْيِيمِ الْعَوَاقِبِ، ثُمَّ اخْتِيَارِ الْأَنْسَبِ.. وَهَذِهِ الْخُطُوبُ ضَرُورِيَّةٌ لِلَّذِي يُرِيدُ النِّجَاحَ، وَأَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي تَسْتَحِقُّونَ ذَلِكَ».

• أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ خَمْسَ مَعَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ:

.....					الْمَعْرِفَةُ
.....					نَوْعُهَا

تطبيقات على (الهمزة المتوسطة على الألف)

القواعد الإملائية



تذكر

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:

- ① الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مفتوح.
- ② الهمزة ساكنة، وقبلها حرف مفتوح.
- ③ الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف صحيح ساكن.

١ أَيْنُ سَبَبِ كِتَابَةِ الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الملوّنة:

- (أ) طَمَآنَ الطبيبِ المَرَضَى على صِحَّتِهِم.
- (ب) قَرَأَتْ قَصِيدَةً للشاعِرَةِ نَبَوِيَّةَ مُوسَى.
- (ج) سَأَلَ المُوَظَّفُ عن سَبَبِ الاجْتِمَاعِ.
- (د) تَعَامَلُ مَعَ النَاسِ بِالرَّأْفَةِ واللِّينِ.

٢ أَوِّبُ الخَطَأَ الإملائيَّ في الجُمَلِ الآتية:

- (أ) أعجبتني قصّة الأسدِ والفئري.
- (ب) القوس من أدوات الفلاحِ الضرورية.
- (ج) الصديقُ الوفيُّ مؤمُونٌ على الأسرارِ.
- (د) تتخّرت الطائرة بسببِ المطرِ.

٣ أكْمِلِ الجُمَلَ الآتية بما هو مطلوبٌ أمامها:

- (أ) يستشيرُ الابنُ والدَه ب..... مُستقبَلِه.
 - (ب) بلادي خُطواتٍ نحو التقدُّمِ.
 - (ج) وصلَ القطارُ بسببِ الظروفِ المناخيةِ.
 - (د) رفعَ الفريقُ الفائزُ البطولةِ.
- (مُفَرَّدٌ: سُئُون)
- (مُضَارِعٌ: أَخَذْتُ)
- (مُضَادٌّ: مُبَكَّرًا)
- (مُفَرَّدٌ: كُئُوس)

أتحدّث بطلاقة



اصنع قرارك

تحديّ الدقيقة الواحدة

«القرار الصحيح له نتائج إيجابية».

- تحدّث عن قرار اتخذته لترتيب أولوياتك اليومية، موضحًا خطوات اتخاذ هذا القرار ونتائجه مُراعياً الإرشادات التالية:



- ١ التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- ٢ التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ٣ استخدام لغة الجسد المناسبة.
- ٤ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

أطوّر أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

١	تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.		
٢	المقدمة كانت مُشوّقة وجذابة.		
٣	رتّبت الفكر ترتيبًا منطقيًا.		
٤	استخدمت لغة الجسد بطريقة مُعبّرة.		
٥	ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.		

أصنع الفرق بجواري اختار أحد الحوارات الآتية، ثمّ أمثله مع زميلي:

- ١ شخص مُتردّد في اتخاذ قرار، وآخر يُساعده في تحديد هدفه واختيار الأنسب.
- ٢ طالب يخشى اتخاذ القرار، ومُعلّمه يُشجّعه على اتّخاذِهِ وتحمل نتائجِهِ.
- ٣ شاب لا يفكر في العواقب البعيدة، ووالده يُرشّده لفهم وتوقع النتائج المُحتملة.



- من الحروف الهلالية (يُرسّم جزء منها على شكل هلال) في خط النسخ: **و**
- من الحروف الهلالية (يُرسّم جزء منها على شكل هلال) في خط الرقعة: **ر**

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

ضع جدولك اليومي لممارسة أنشطتك وتحديد وقت فراغك.

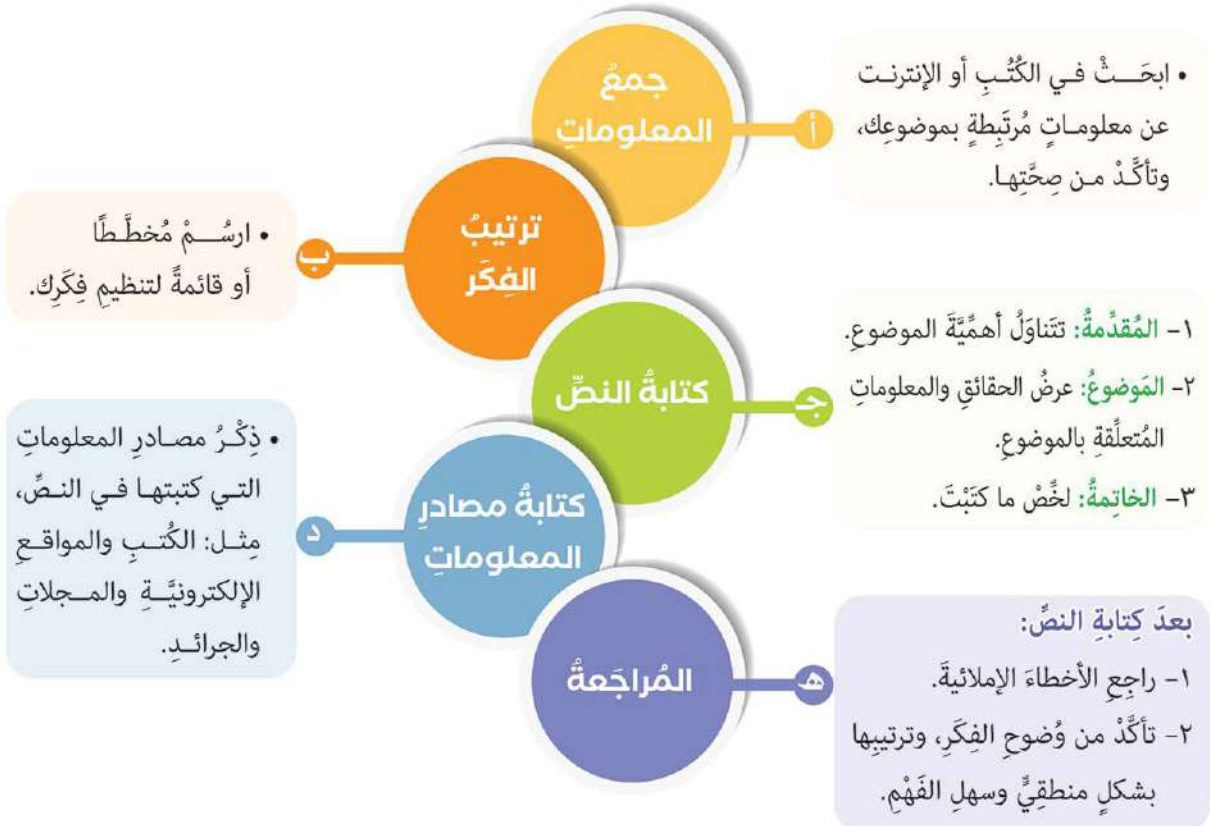
ضع جدولك اليومي لممارسة أنشطتك وتحديد وقت فراغك.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة النص المعلوماتي

أذكر خطوات كتابة نص معلوماتي:



نص معلوماتي خطوات اتخاذ القرار

«القرار المدروس يبني مستقبلك، أما التسرع فقد يجعلك تندم لاحقاً».

اكتب نصاً معلوماتياً حول خطوات اتخاذ القرار، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة

مراعياً الإرشادات التالية:

- وضوح الفكرة الرئيسة.
- ترتيب الفكر.
- الكتابة السليمة.
- كتابة المصادر.



تطبيق كتابي

«خطوات اتخاذ القرار»

المقدمة	
الموضوع	
الخاتمة	

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبُند التالية:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١) جمعتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالموضوع.
			٢) راعيتُ ترتيبَ الفكرِ.
			٣) بدأتُ بمقدمةٍ مُشوّقةٍ.
			٤) استشهدتُ بمصادرٍ موثوقةٍ وذكرتها.
			٥) راعيتُ قواعدَ الكتابةِ السليمةِ.
			٦) أنهيتُ بخاتمةٍ تُناسبُ الموضوعَ.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص، أعرضه على زملائي.



هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كُن مُشجِّعًا.
 - ٢ قدِّر جهدَ زميلك في التحضير.
 - ٣ عبِّر عن رأيك بأسلوبٍ لطيف.
 - ٤ فكِّر في إضافة نصيحة مُفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المُفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيز / ة

قدّمتَ عرضًا رائعًا؛ إن أسلوبك منظمٌ وشيقٌ، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاجُ إلى تحسين	لقد أبدعتَ في	
		• طريقة العرض
		• التواصل البصري
		• دعم الفكر بأمثلة
		• لغة الجسد
		• إدارة الوقت

وختامًا فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



تذكر يا صديقي

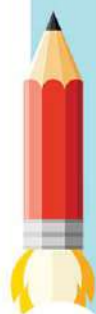
هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (اصنع قرارك) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ استنتجت المعنى الإجمالي للنص.
			٦ ناقشت الآراء والمواقف في النصوص.
			٧ تعرّفت أنواع المعارف.
			٨ تحدّثت إلى زملائي عن نصّ معلوماتي كتبتّه.
			٩ أجرّيت حواراً مع صديقي.
			١٠ كتبت نصّاً معلوماتياً مُتبّعاً الخطوات الصحيحة.
			١١ كتبت كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحةً.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي أجيب عما يلي:

اكتب نصاً معلوماتياً عن مشروع بناء المتحف المصري الكبير، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

«تحديد الأهداف يشبه امتلاك خريطة لكنزٍ مخفي؛ فهي تُحدد لك المكان الذي تريد الوصول إليه. عندما تُحدد هدفاً، يصبح لديك اتجاه واضح تسعى فيه بجد لتحقيق هذا الهدف، بالإضافة إلى أن الأهداف تساعدك على تنظيم وقتك وجهدك، وتجنب عواقب إضاعة الوقت في أمور غير ضرورية. كما أنها تمنحك شعوراً بالإنجاز عندما تحققها، مما يزيد من ثقتك بنفسك ويشجعك على وضع أهداف أكبر على المدى البعيد».

١ استخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنى (نتائج): (ب) مضاد (القريب): (ج) جمع (أمر):

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) تحديد الأهداف مثل (العواقب الواضحة - الثقة بالنفس - خريطة الكنز - الخيارات المتاحة)

(ب) من نتائج الشعور بالإنجاز (التركيز - وضع الأهداف - تنظيم الوقت - الثقة بالنفس)

٣ أجيب: ما أهمية تحديد الأهداف في حياة الإنسان؟

ثالثاً: القواعد اللغوية أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

التفكير الجيد والتخطيط المسبق هما سبيل لاتخاذ القرارات الصحيحة، وتجنب الوقوع في الأخطاء.

١ أعرب ما تحته خط:

(أ) التفكير: (ب) الأخطاء:

٢ استخرج من الفقرة:

(أ) اسماً معرفاً بـ (ال): (ب) ضميراً: (ج) اسماً نكرة:

رابعاً: القواعد الإملائية أبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية:

١ فجأة:

٢ تأمل:

٣ سأل:

الدرس الرابع: النص الشعري



إِلَى الشَّبَابِ

• إذا أردت أن توجّه رسالةً
إلى الشباب ماذا تقول؟



الأهداف  في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُعبّر عن حُبّه لنَهْرِ النَّيْلِ.
- يُحدّد ما أعجبه في النصّ مُعلِّلاً.
- يستخدم المُفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يُحدّد الكلمات المترادفة في النصّ.
- يُحدّد مواضع التشبيه في الأبيات الشعرية.
- يُلقّي النصّ إلقاءً مُعبّراً عن المعنى بوضوح.

إِلَى الشَّبَابِ

شعر: إبراهيم ناجي

قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ
هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيِّدَانُكُمْ
هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نَيْلُكُمْ
هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلَفًا
خَيْرُ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبَتْ سَطُورَهُ
بَنِيْلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادٍ
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادٍ
هَبَّةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَادِ
وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادٍ
بِيدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادٍ



إبراهيم ناجي:

شَاعِرٌ وَطَبِيبٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ فِي ١٨٩٨م بِحَيٍّ شُبْرًا بِالْقَاهِرَةِ، التَّحَقَّقَ بِالتَّعْلِيمِ
الْإِبْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَانْتَسَبَ إِلَى مَدْرَسَةِ الطَّبِّ. وَلَهُ
عِدَّةُ دَوَاوِينَ مِنْهَا: (وَرَاءَ الْغَمَامِ)، (لِيَالِي الْقَاهِرَةِ)، (الطَائِرُ الْجَرِيحُ).

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

يَبْغِي: يَطْلُبُ.

مَيِّدَانُكُمْ: الْمُرَادُ: مَجَالُ عَمَلِكُمْ، وَالْجَمْعُ: مَيَادِينُكُمْ.

عَتَادُ: مَا أُعِدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ وَغَيْرِهَا، وَالْجَمْعُ: أُعْتِدَّة.

هَبَّةُ: عَطَاءُ / مِئْنَةٌ، وَالْجَمْعُ: هِبَات.

الْآبَادُ: مَدَى الدَّهْرِ، وَالْمُفْرَدُ: الْأَبَدُ.

حُرْقَةُ: الْمُرَادُ: شِدَّةُ الْغَيْظِ وَالْحُزْنِ.

السَّبِيلُ: الطَّرِيقُ، وَالْجَمْعُ: السُّبُلُ / الْأَسْبِلَةُ.

تَأْلَفًا: مَوَدَّةً / مَحَبَّةً، وَالْمُضَادُّ: كَرَاهِيَةٌ.

مِدَادُ: مَا يُكْتَبُ بِهِ كَالْحَبْرِ.

شرح الأبيات:

يدعو الشاعر أبناء مصر إلى النهوض والسعي نحو الإصلاح والتقدم، مؤكداً أن الوقت الحاضر هو فرصة عظيمة ليتحملوا مسئولية بناء وخدمة الوطن. ويتساءل عن مدى استعداد أبناء مصر وقدراتهم، مشيراً إلى أن مصر بها الكثير من الخيرات، وأهمها نهر النيل، تلك النعمة الدائمة والهبّة الإلهية. ويحذّر الشاعر من أطماع الغرباء وحقد الحاسدين، مؤكداً أن الطريق إلى النجاح لا يكون إلا بالتعاون ونشر المحبة، وأن أعظم الإنجازات هي تلك التي تتحقق بسواعد الجهاد والكفاح.

من جماليات التعبير:

التشبيه



إذا قلنا: (اللاعب كالبرق في السرعة) نكون قد وضّحنا أن اللاعب يُشبه البرق في السرعة، وكذلك عندما نقول: (الجندي أسد في شجاعته) نكون قد بيّنا أن الجندي يُشبه الأسد في الشجاعة.

إذن فالتشبيه طريقة في التعبير، نُعبّر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الجملة في صفة أو أكثر من الصفات (الشجاعة - الجمال - الذكاء - السرعة ...).

من جماليات النص:

- (جهاد/ عتاد/ آباد) كلمات متماثلة النهاية، تُعطي جرساً موسيقياً يُطرب الأذن.
- «هبة ومنحة»: بينهما علاقة ترادفية يؤكد المعنى.
- «منحة الآباد»: تعبير مجازي، صوّر فيه الزمان بإنسان يُعطي ويمنح.
- «هذي دياركم»: تكرر؛ ليؤكد انتماء أبناء مصر لها وواجبهم نحوها.
- «بيد الكفاح»: تعبير مجازي، صوّر فيه الكفاح بإنسان له يد يكتب بها.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) أرجو أن أعملَ في مَيدانِ التجارة.
 (ب) الصَّحَّةُ هِبَةٌ من الله (تعالى).
 (ج) يعيشُ أفرادُ أُسرتي بِتَأَلُفٍ.
 (د) التعاونُ سَبِيلُ النَّجَاحِ.
 (هـ) سجَّلَ العُلماءُ معارفَهُم بِالْمِدَادِ على الورقِ.
- (مجال - بنك - سوقي - محل)
 (منحة - سلامة - هداية - قوة)
 (أمان - مودة - سعادة - استقرار)
 (طريق - نتيجة - نهاية - شكل)
 (التضحية - العطاء - الجبر - الفيض)

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) يدعو الشاعر أبناء مصر للنهوض بها والعمل على تقدّمها. ()
 (ب) يحثُّ الشاعر أبناء مصر على حماية الوطن من أطماع كل غريب. ()
 (ج) بالتخاذل والاختلاف يحقق أبناء مصر نهضة بلادهم. ()
 (د) وصف الشاعر شواطئ مصر في الأبيات. ()

٣ أصل كل بيت من الأبيات التالية بالمعنى المتضمن به:

دعوة للإصلاح والعمل من أجل رفعة الوطن.

(أ) خَيْرُ الصَّخَافِ مَا كَتَبَتْ سَطُورُهُ . . . بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادِ

العظماء يُسْطَرُّونَ بِنِصَالِهِمْ
تاريخِ الوطنِ.

(ب) هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ . . . طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَادِ

الوطنُ مِلْكٌ لِأَبْنَائِهِ، وَهُوَ مَلِيٌّ
بخيراتٍ يُحْسَدُونَ عَلَيْهَا.

(ج) قُلْ لِلَّذِي يَنْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ . . . بِبَيْلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ



خطوات بسيطة لإجابة صحيحة

- أعد قراءة الأبيات مرة أخرى
قبل الإجابة عن الأسئلة.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٤ أجب عما يلي:

- (أ) ما دورك في بناء الوطن كما فهمت من الأبيات؟
 (ب) اقترح عنواناً جديداً للنص.

٥ أضع علامة (✓) أمام التشبيه فيما يأتي:

- (أ) أبناء الوطن في تعاونهم كالجسد الواحد.
(ب) هل تُحبُّ الرياضة؟
(ج) حافظوا على نظافة بيئتكم.
(د) نفوسنا درعٌ نخمي به الوطن.



٦ أرسم شعوري:

- (أ) اختر بيتاً من النّصّ يُعبّر عن خيراتِ وطنك.
(ب) ارسم لوحةً تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.
(ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

٧ أصوات النّصّ.. أقرأ البيتين الآتين، ثمّ أجب:

قال أحمد الكنائي:

مَا دَامَ رَائِدُنَا الْإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ
لَا بُدَّ نَبْلُغُ يَوْمًا غَايَةَ الْأَمَلِ

قال إبراهيم ناجي:

فَحُذُوا السَّيْلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلَفَا
وَتَكَاثَفَا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادِ

- (أ) ما سبيلُ التّقدّم كما فهِمْتَ من كلّ شاعرٍ؟
(ب) استخرج من البيتين: تعبيراً مجازياً، وكلمتين لهما نهاية مُتماثلة.

تحديّ الإلقاء

٨ ألقِ النّصّ السابق أمام زملائي، ثمّ أقيم نفسيّاً بالجدول التالي:

أظهرت تقدّماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			(أ) تحدّثت بصوتٍ واضح.
			(ب) نوّعتُ في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.
			(ج) استخدمتُ تعبيرات الوجه المُناسبة.



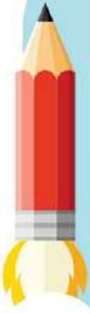
تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (إلى الشَّبَاب) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:



أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ تعرّفت مفهوم التشبيه.
			٦ تدوّقت النصّ الشعريّ موضحاً التعبيرات الجمالية.
			٧ قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨ ألقيت النصّ الشعريّ بوضوح معبراً عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت مهارات العرض الآتية:

			١ تحدّثت بصوت واضح ومميّز.
			٢ نظرت إلى الجمهور.
			٣ عرّضت كان واضحاً ومرتباً.
			٤ أجبت بوضوح عن أسئلة الجمهور.

قِيمْ نَفْسَكَ



النَّصُّ الشَّعْرِيُّ أَقْرَأُ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

شَبَابٌ مِنْ بَنِي وَطَنِي أُسُودُ بِالْوَفَا عُرِفُوا
بِرُوحِ كِفَاحِهِمْ هَتَفُوا لِرَدِّ عَدُوِّنَا وَقَفُوا
بِكُلِّ تَكَاتُفٍ عَاشُوا عَتَادًا لِلْعُلَا وَصَفُوا
وَإِنْ قُلْنَا لَهُمْ: وَطَنُ فَمَا غَابُوا وَمَا ضَعُفُوا

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① معنى (تكاتف):
② جمع (عتاداً):
(شدة - تفاخر - مهارة - تعاون)
(معدات - أعتدة - عدداً - أعداداً)

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① اشتهر شبابنا بالوفاء والإخلاص لأوطانهم. ()
② ليس من واجبات الشباب ردُّ العدوان. ()
③ لن تحيا الأوطانُ قويةً إلا بالاتحاد والكفاح. ()

ثالثاً أستخرج من الأبيات:

- ① كلمتين نهايتهما مُتماثلتان.

- ② تشبيهاً.

رابعاً أجيب عما يلي:

- ① ما الدليل من الأبيات على إخلاص الشباب لوطنهم؟

- ② ما البيت الذي تضمَّن المعنى الآتي: (إن احتاج الوطن لأبنائه فإنهم يجيبون النداء)؟

الوحدة الأولى

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

١ أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- (أ) من أهم عقبات صناعة القرار توافر المعلومات.
- (ب) التفكير العميق وسيلة من وسائل اتخاذ قرارات صحيحة.
- ٢ أجيب: ما مفتاح النجاح كما فهمت من الفقرة؟

ثانياً (التعبير) اكتب نصاً معلوماتياً عن شخصية من الشخصيات التي أخلصت للوطن وقدمت له خدمات جليلة.

المقدمة:

الموضوع:

الخاتمة:

ثالثاً (القراءة المتحررة) اقرأ الفقرة الآتية:

«التردد هو حالة من الشك وعدم القدرة على اتخاذ قرار، قد يكون التردد ناتجاً عن الخوف من الفشل، أو عدم الثقة بالنفس، أو كثرة الخيارات المتاحة. يؤدي التردد إلى تضييع الوقت والفرص، ويجعل الشخص يشعر بالإحباط وعدم الرضا. وللتغلب على التردد يجب تحديد الأهداف بوضوح، وجمع المعلومات الكافية، والتفكير بإيجابية، وتحديد الاختيار الأنسب. تذكر أن اتخاذ القرار هو بداية الطريق نحو النجاح، حتى لو كان القرار خطأ؛ فالتجربة تعلم الإنسان وتجعله أكثر حكمة».

١ أخرج من الفقرة:

(أ) معنى (البدايل): (ب) مضاد (نهاية): (ج) مفرد (الطرق):

٢ أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- (أ) التردد يساعد في استغلال الفرص المتاحة.
- (ب) جمع المعلومات الكافية من وسائل التغلب على التردد.

٣ أكمل: التردد هو

٤ أجيب: ما الخطوات العملية التي يمكن اتخاذها للتغلب على التردد في اتخاذ القرارات؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية للشاعر الشاذلي خزندار:

وَكُونُوا لِزَايِنَا رَافِعِينَ فَهَلْ لِلْعَزِيمَةِ مِنْ مَوْقِدٍ
وَهَذَا بِرَأْيٍ يُشِيرُ عَلَيْنَا وَهَذَا بِرُوحٍ لَنَا **يَقْتَدِي**
وَهَلْ فِي الْأَهَالِي لَنَا مِنْ رَجَالٍ تُعِيدُ الْمَعَالِي بِكَفِّ نَدِي

① أختار الإجابة الصحيحة: معنى (يقتدي): (يُضْحِي - يتألم - يغضب - يحزن)

② أستخرج: تعبيراً مجازياً

③ أجيب: ماذا طلب الشاعر من الشباب في الأبيات؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

«تخيل أنك تتعلم ركوب الدراجة، ستقع بالتأكيد في البداية، لكن مع كل محاولة ستصبح أفضل. الفشل هو جزء من رحلة النجاح. لا تخف من ارتكاب الأخطاء، بل تعلم منها وحاول مرة أخرى».

① أعرب ما تحته خط:

(أ) الدراجة: (ب) الفشل:

② أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معرفة بالإضافة: (ب) ضميراً: (ج) اسماً نكرة:

③ أملأ الفراغات بما هو مطلوب أمام كل جملة:

(أ) عاد المسافر إلى (معرفة بالإضافة إلى ضمير)

(ب) جلست مريم عند النافذة تتأمل (معرفة بـ«ال»)

(ج) المدينة زرتها لها تاريخ عريق. (معرفة اسم موصول)

سادساً (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملأ علي:



مَسْرَحِيَّة (مَكْرٌ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ: كَلِمَاتٌ مِنْ ذَهَبٍ

(يُرْفَعُ السُّتَارُ عَلَى سَوْقٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي الْبَعِيدِ، يَبْدُو السُّوقُ مُزْدَحِمًا بِالتَّجَارِ وَالْمُشْتَرِينَ، يُنَادِي الْبَاعَةُ عَلَى بَضَائِعِهِمْ، وَالنَّاسُ يَتَجَوَّلُونَ بَيْنَهُمْ، فِي وَسْطِ هَذِهِ الْحَرَكَةِ، يَدْخُلُ الْمَلِكُ مُتَخَفِّيًا مَعَ وَزِيرِهِ وَحَاجِيهِ، مُتَنَكِّرًا فِي هَيْئَةِ تاجرٍ غَرِيبٍ، وَيُرَاقِبُ السُّوقَ بِعِنَايَةٍ).
الْوَزِيرُ: سَيِّدِي، لَمْ أَفْهَمْ إِصْرَارَكَ عَلَى زِيَارَةِ السُّوقِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، كَانَ بِإِمْكَانِكَ إِرسَالُ مَنْ يُخْبِرُكَ بِأَحْوَالِ النَّاسِ.

الْمَلِكُ: أحيانًا لَا يُخْبِرُنَا النَّاسُ بِالْحَقِيقَةِ كُلِّهَا، أَرَدْتُ أَنْ أَرَى وَأَسْمَعَ بِنَفْسِي.
(يَسْتَمِرُّونَ فِي الْمَشْيِ حَتَّى يَتَوَقَّفَ الْمَلِكُ فَجَاءَهُ أَمَامَ دُكَّانٍ يَبْدُو مَهْجُورًا تَقْرِيبًا، الْبَضَائِعُ يُعْطِيهَا الْعُجْبَارُ، لَا زَبَائِنَ هُنَاكَ، وَصَاحِبُ الدُّكَّانِ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ خَشَبِيٍّ مُتَكِنًا عَلَى عَصَاهُ مُتَأَمِّلًا شَارِدَ الذَّهْنِ).



الْوَزِيرُ: مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَكَ إِلَى هَذَا الدُّكَانِ،
يَا مَوْلَايَ؟ يَبْدُو أَنَّهُ لَا يَبِيعُ شَيْئًا! يَكَادُ الدُّكَانُ يَكُونُ خَالِيًا مِنَ الْبِضَاعَةِ.
الْمَلِكُ: أَحْيَانًا الْأَشْيَاءُ لَا تَبْدُو مُهِمَّةً لِكِنَّهَا عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ.
(يَدْخُلُ الْمَلِكُ إِلَى الدُّكَانِ، وَيَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ وَاثِقَةٍ).
الْمَلِكُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الشَّيْخُ، مَاذَا تَبِيعُ هُنَا؟
الْعَجُوزُ: أَبِيعُ أَثْمَنَ بَضَائِعِ السُّوقِ.
الْحَاجِبُ: أَثْمَنَ! لَكِنَّكَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا!
الْمَلِكُ: وَمَا هَذِهِ الْبِضَاعَةُ الثَّمِينَةُ؟
الْعَجُوزُ: الْحِكْمَةُ .

يُضْدمُ الْوَزِيرُ وَالْحَاجِبُ مِنَ الرَّدِّ، بَيْنَمَا يَنْظُرُ الْمَلِكُ حَوْلَهُ، حَتَّى تَقَعَ عَيْنُهُ عَلَى لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ مُعَلَّقَةٍ
عَلَى الْحَائِطِ، يَقْتَرِبُ مِنْهَا، وَيَنْفُضُ الْغُبَارَ عَنْهَا؛ لِيَقْرَأَ مَا فِيهَا.

الْمَلِكُ: كَمْ تُرِيدُ مُقَابِلَ هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟
الْعَجُوزُ: عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ.

يَصِيحُ الْحَاجِبُ: عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ؟!
هَذَا جُنُونٌ!

إِنَّهَا مُجَرَّدُ لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ!

الْمَلِكُ (يَنْظُرُ إِلَى الْعَجُوزِ مُبْتَسِمًا):

يَبْدُو أَنَّكَ تَعْرِفُ قِيمَتَهَا.

الْعَجُوزُ: بِالطَّبَعِ أَعْرِفُ قِيمَتَهَا، وَرَبَّمَا

يَأْتِي الْيَوْمَ الَّذِي تَعْرِفُ أَيْضًا قِيمَتَهَا.

(يُفَكِّرُ الْمَلِكُ قَلِيلًا، ثُمَّ يَأْمُرُ بِدَفْعِ

الْمَبْلَغِ لِلْعَجُوزِ، وَيَأْخُذُ اللَّوْحَةَ مَعَهُ

وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِتَأَمُّلٍ).

نَهَايَةُ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ

(تستكمل المسرحية في صفحة رقم ٩٣)

فكر قبل أن تفعل

الوحدة الثانية أنا مسؤول



الدرس الأول: الاستماع



مَنْ هُم الناجِحُونَ؟

- ما أهم صفات الأشخاص الناجحين؟
- هيا نتعرف معا.

الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدّد التفاصيل المهمة فيما استمع إليه.
- يستنتج المعاني الضمنية من السياق.
- يستنتج المغزى من النصّ المسموع.
- يوظّف ما استمع إليه في مواقف حياتية.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

من هم الناجحون؟

تدريبات

١ أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعْ علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات التالية:

- (أ) النجاح في الحياة يحدث صدفةً ودون تخطيط. ()
- (ب) الناجحون يتعلمون من نتائج قراراتهم مهما كانت. ()
- (ج) الخوف من اتخاذ القرار يساعد على تحقيق النجاح. ()
- (د) القرار الذي تتخذه اليوم يؤثر في مستقبلك غداً. ()

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) ما يُميّز الأشخاص الناجحين عن المترددين:

- يُفَضِّلُونَ انتِظارَ الحظِّ. ○ يملكون الشجاعة للمحاولة.
- يعتمدون على غيرهم. ○ يفكرون في الماضي.

(ب) «القرار الذي تتخذه اليوم، هو الذي يصنع غدك» عبارة تُشير إلى:

- الانتظار أفضل من القرارات غير الصحيحة. ○ النجاح يحتاج إلى شجاعة.
- الحظ مفتاح النجاح. ○ القرارات لها تأثير على المستقبل.

٣ أي من الفكر الآتية لم يرد بالنص؟

- (أ) النجاح لا يتحقق إلا بقرارات مدروسة. (ب) التردد سبب من أسباب تأخير النجاح.
- (ج) الشخص الناجح يحقق ثروته طائفة. (د) الخوف لا يمنع الناجحين من اتخاذ قرارات.

التحدي اليومي

٤ أطبق ما يلي خلال الحصة:

- (أ) • اذكر لزملائك قراراً كنت تؤجله لفترة طويلة، ثم اتخذته بقوة وعزيمة.
- (ب) • احك لزملائك شعورك عندما اتخذت قرارك ونفذته بلا تردد.
- (ج) • شارك زملاءك: ماذا تعلمت من هذا الموقف؟ وكيف سيتغير سلوكك في اتخاذ القرارات في المستقبل؟

الدرس الثاني: القراءة



قُوَّةُ الْكَلِمَاتِ



- هل للكلمات قُوَّة؟
- وكيف تُقاس يا ترى؟
- سنتعرَّفُ مَعًا.



- يستخدم أساليب لُغَوِيَّةً مُنَوَّعةً بما يتناسب مع مواقف التواصلِ المُخْتَلِفَةِ (النَّقاش).
- يُوظَّفُ في حديثه ما تعلَّمه من قَوَاعِدِ اللُّغَةِ.
- يتفاعل إيجابِيَّةً مع الآخرِينَ خلالَ الجِوَارِ.
- يُمهِّدُ لحديثه بِمُقَدِّمَةٍ جَذَابَةٍ.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرسِ يستطيعُ
التلميذُ أن:

- يكتُبُ تقريرًا مُراعِيًا سمانه وعناصره.
- يكتُبُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ على الياءِ (النبرة) بشكلٍ صحيحٍ.
- يكتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النسخ والرقعة مُحَاكِيًا نَمَطًا.



- يُقدِّرُ قيمةَ الكلمةِ وتأثيرها على من حوله.
- يستنتِجُ المعنى الإجماليَّ للنصِّ المقروءِ.
- يُحدِّدُ الفِكرَ الفرعيَّ للنصِّ المقروءِ.
- يُبيِّنُ رأيَه في فكرٍ واردةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
- يستخدمُ وسائلَ التكنولوجيا بشكلٍ هادِفٍ.

- يتعرَّفُ الأسماءَ الخمسةَ.
- يُعرِبُ الأسماءَ الخمسةَ إعرابًا صحيحًا.

قُوَّةُ الْكَلِمَاتِ

التَّفَّ التَّلَامِيذُ حَوْلَ الْمُعَلِّمَةِ يَنْظُرُونَ بِدَهْشَةٍ وَلَهْفَةٍ إِلَى صُنْدُوقٍ وَضَعَتْهُ عَلَى الْمَكْتَبِ، وَحِينَ رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ الْحَيْرَةَ فِي عُيُونِهِمْ لَمْ **تَرْغَبْ فِي** أَنْ يَطُولَ انْتِظَارُهُمْ، ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: الْيَوْمَ سَنَقُومُ بِتَجْرِبَةٍ عَمَلِيَّةٍ مَعًا؛ فِي الصُّنْدُوقِ **بِضَعِ** وَرَقَاتٍ، كُلُّ وَرَقَةٍ **مُدَوَّنٌ** عَلَيْهَا كَلِمَةٌ، وَكُلُّ تَلْمِيذٍ مِنْكُمْ سَيَأْخُذُ وَرَقَةً، ثُمَّ يَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْمُدَوَّنَةَ عَلَيْهَا، ثُمَّ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ، وَيُخْبِرُنَا بِمَا يَشْعُرُ بِهِ حِينَ يَقْرَأُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؛ لِنَكْتَشِفَ قُوَّةَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ.

بَادَرَ كُلُّ تَلْمِيذٍ بِرَفْعِ يَدِهِ؛ لِيَقُومَ بِالتَّجْرِبَةِ، وَقَعَ الْإِخْتِيَارُ عَلَى فَرِيدَةٍ، فَاخْتَارَتْ وَرَقَةً وَجَدَتْ فِيهَا كَلِمَةَ (خَيْرٍ)، فَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَقَالَتْ: «أَشْعُرُ كَأَنِّي بَيْنَ الْحُقُولِ الْخَضِرَاءِ، وَالثَّمَارِ عَلَى الْأَشْجَارِ حَوْلِي فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَشْعُرُ أَنَّنِي أَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَلَدَيَّ دَافِعٌ قَوِيٌّ لِنَشْرِ الْخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ». الْإِخْتِيَارُ الثَّانِي وَقَعَ عَلَى سَمِيرِ الَّذِي اخْتَارَ وَرَقَةً أُخْرَى وَوَجَدَ فِيهَا كَلِمَةَ (أَمَلٍ)، فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: «أَشْعُرُ كَأَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ بِأَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ، وَأَشْعُرُ بِالتَّقَاوُلِ يَمَلَأُ نَفْسِي، فَكُلُّ مَا أَتَمَنَاهُ أَرَاهُ كَأَنَّهُ أَمَامِي، أَحْلَامِي لَيْسَتْ بَعِيدَةً، وَأُؤْمِنُ أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ أَفْضَلُ، وَأَشْعُرُ بِالْحِمَاسِ لِلْعَمَلِ لَتَحْقِيقِ هَذَا الْمُسْتَقْبَلِ».



أَشَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَرْيَمَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا بِطُءٍ إِلَى صُنْدُوقِ التَّجْرِيبَةِ وَأَخْرَجَتْ وَرَقَةً، ثُمَّ نَطَقَتْ كَلِمَةً (سَلَامَ)، ابْتَسَمَتْ وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا، ثُمَّ قَالَتْ: «أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ وَالْهُدُوءِ، كَأَنَّنِي أَرَى الْحَمَامَ الْأَبْيَضَ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ حَامِلًا أَغْصَانَ الزَّيْتُونِ الْخَضِرَاءِ، وَكَأَنَّنِي أَرَى الْجَمِيعَ يَعْيشُونَ مَعًا فِي أَمَانٍ».

شَاعَ جَوْ مِّنَ الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ فِي الْفَصْلِ بَعْدَ سَمَاعِ مَشَاعِرِ مَرْيَمَ، قَطَعَ هَذَا الْهُدُوءَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَقُولُ: بِالتَّأَكُّدِ اكْتَشَفْتُمْ الْآنَ أَنَّ الْكَلِمَاتِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَصْوَاتٍ تُقَالُ، بَلْ هِيَ قُوَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، وَهِيَ مِثْلُ الْبُذُورِ الَّتِي نَزَرَعُهَا فِي الْقُلُوبِ، فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تَنُمُو وَتَزْهَرُ، بَيْنَمَا الْكَلِمَاتُ الْجَارِحَةُ تَتْرُكُ آثَارًا يَصْعَبُ مَحْوُهَا.

اخْرُصُوا عَلَى اخْتِيَارِ كَلِمَاتِكُمْ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ مَسْئُولِيَّةٌ، وَاعْلَمُوا أَنَّ قُوَّةَ الْكَلِمَاتِ تَصْنَعُ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ، فَالْكَلِمَةُ يُمْكِنُ أَنْ تَرْسُمَ الْبَسْمَةَ عَلَى وَجْهِ الْآخَرِينَ، وَقَدْ تُغَيِّرُ يَوْمَهُمْ لِلْأَفْضَلِ.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

التَّفَقُّ: تَجَمَّعَ، وَالْمُضَادُّ: تَفَرَّقَ.

تَرْغَبُ فِي: تُرِيدُ، وَالْمُضَادُّ: تَرْغَبُ عَنْ.

يَضَعُ: مِنْ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ فِي الْأَعْدَادِ.

مُدَوَّنٌ: مَكْتُوبٌ.

بَادَرَ: أَسْرَعَ.

السَّكِينَةُ: الطَّمَأْنِينَةُ، وَالْمُضَادُّ: الْقَلَقُ.

مَحْوُهَا: إِزَالَتُهَا.





هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- (أ) التفّ الأطفال حول جدّهم؛ ليستمعوا إلى القصة.
 (ب) أرغب في تعلم لغة جديدة.
 (ج) جرعة الدواء مدوّنة في النشرة الداخلية.
 (د) أبادر أنا وزملائي في أعمال الخير.
 (هـ) يسعى العلماء إلى محو آثار التلوّث البيئي.
- (نظّر - اندفع - تجمّع - انتظر)
 (أريد - أبدأ - أحاول - أرفض)
 (ملوّنة - مكتوبة - مفهومة - واضحة)
 (أسارع - أشارك - أجتهد - أبدع)
 (تقليل - تغيير - معرفة - إزالة)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

مكشوف	شكوك	كشاف	نكتشف (أ)
مكنسة	سكان	المسكن	السكنية (ب)

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (الطمأنينة).
 (ب) كلمة مضادها (التشاؤم).
 (ج) كلمة مفردتها (غصن).
 (د) كلمة جمعها (دوافع).
 (هـ) كلمة تدل على الأعداد من الثلاث إلى التسع.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(التفّ - رغّب في - مدوّنة - بادّر - السكنية - محو - بضع)

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

- (أ) قابَل التلاميذ فكرة المعلمة بلهفة وحماس. ()
- (ب) تمتنت فريده الخير لجميع الناس بعد أن سمعت كلمة (خير). ()
- (ج) نتعلم من تجربة سمير أن الأمل يجعل لدينا دافعاً لمساعدة الآخرين. ()
- (د) الحمام الأبيض الذي يحمل أغصان الزيتون يرمز للمستقبل. ()
- (هـ) الكلمات الإيجابية ليس لها تأثير على الآخرين. ()
- (و) تعلم الطلاب في نهاية القصة أن الكلمات قوة تُغيّر العالم. ()

هل أنتم مُستعدون للتحدّي؟



٦ أجب عن الأسئلة الآتية:



الدرس قصة جميلة، استخدم فيها الكاتب الوصف والتعبير عن المشاعر لإظهار «قوة الكلمات».

(أ) ما المقصود بـ «الكلمات مثل البذور التي نزرعها في القلوب»؟

(ب) اذكر جملتين من النص تُعبّران عن مشاعر التلاميذ.

(ج) علينا أن نختار كلماتنا بعناية. هل تتفق مع العبارة؟ ولماذا؟

(د) لخص الهدف من النص في عبارة واحدة. (.....)

القراءة والأداء



٧ أقرأ الفقرة التي عبّرت فيها (مريم) عن مشاعرها مُستخدماً تعبيرات الوجه وتغيمات الصوت المناسبة.



حاول من خلال الأداء أن تحكي القصة وتعبّر عما فيها من وصف ومشاعر.

مناقشة جماعية



في أثناء المناقشة:

عبّر عن إعجابك
بالفكر الجديد التي
يطرحها زملاؤك.

٨ في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

- (أ) ما الكلمات الإيجابية التي تُحبُّ أن تُشجّع بها زملاءك؟
(ب) كيف يمكننا تطبيق ما تعلّمناه في النص في حياتنا اليومية؟



٩ مسرحية الكلمات

أقوم مع زملائي بتمثيل مسرحية مكوّنة من أربع شخصيات، هي:
(تفاؤل - طموح - سعادة - ثقة). نتحدّث كل شخصية عن ميزاتها،
وعن أثرها في الناس، وكيف تدعمهم للوصول إلى النجاح.



١٠ مهاراتي

أشارك زملائي كلمة كان لها أثر جميل في نفسي، من خلال: (كتابة
فقرة أو إعداد فيديو قصير على هاتفي أو كلمة ألقاها أمام زملائي
في الإذاعة المدرسية).

القراءة المتحرّرة

١١ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

«كانت فاطمة تنزع في الحديقة مع والديها فرأت طفلة تبكي. تردّدت قليلاً في الاقتراب منها، لكنها تذكّرت نصيحة والدتها: «الكلمة الطيبة والمساعدة الصادقة لا تُنسى أبداً». فبادرت وتقدّمت نحوها وعلمت أنها تبكي لفقدانها حبيبها فطمأنتها بلطف، ثم بدأت البحث معاً حتى وجدت الحقيبة. فرحت الطفلة وشكرت فاطمة كثيراً. أدركت فاطمة الأثر الكبير لنصيحة والدتها، فقررت أن تعاون كل من يحتاج؛ لأنها فهمت أن الكلمات الطيبة تصنع فرقاً في حياتنا».

(أ) أستخرج من الفقرة: كلمة معناها (سارعت):

(ب) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ تذكّرت فاطمة العبارة التي قالتها: (زميلتها - والدتها - أختها - جدّها)

٢ العبارة دفعت فاطمة إلى (زيارة صديقاتها - مساعدة الآخرين - برّ والديها - قراءة القصص)

(ج) أجيب: اقترح عنواناً للفقرة.

الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية

القواعد النحوية

أولاً: أقرأ الجمل الآتية:

١	٢	٣
حَصَرَ أبوك.	رَأَيْتُ أَبَاكَ.	سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ.
أَخَوُكَ مُجْتَهِدٌ.	نَاقَشْتُ أَخَاكَ.	ذَهَبْتُ إِلَى أَخِيكَ.
حَمُوكَ مُتَفَائِلٌ.	شَكَرْنَا حَمَاكَ.	رَحَّبْنَا بِحَمِيكَ.
فُوكَ نَظِيفٌ.	نَظَّفُ فَاكَ.	لَا تَتَكَلَّمْ وَالطَّعَامُ فِي فَيْكَ.
ذُو الْخُلُقِ مَحْبُوبٌ.	أَحِبُّ ذَا الْخُلُقِ.	نَثِقُ فِي ذِي الْخُلُقِ.

ثانياً: ألاحظ

- الكلمات الملوّنة في الجمل السابقة كلها أسماء، وعددها خمسة: (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- هذه الكلمات مفردة، ليست مشنّى ولا جمعا.
- هذه الكلمات مضافة إلى غير ياء المتكلم؛ أي بعدها ضمير أو اسم ظاهر يُعَرَّبُ مضافاً إليه.
- كلمة (فو) بمعنى فم، ولكن بدون الميم، وكلمة (ذو) بمعنى صاحب.
- كلمات المجموعة (١) مرفوعة، وعلامة رفعها الواو، وكلمات المجموعة (٢) منصوبة، وعلامة نصبها الألف، وكلمات المجموعة (٣) مجرورة، وعلامة جرّها الياء.

ثالثاً: أستنتج

- الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- علامات إعراب الأسماء الخمسة: الواو في حالة الرفع، والألف في حالة النصب، والياء في حالة الجر، بشرط:
 - أن تكون مفردة.
 - أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم.
 - أن تكون (فو) بدون الميم.
 - أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.

١ أضع علامة (✓) أمام الجمل التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة:

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|--------------------------------|
| () | (ب) جارنا ذو ابتسامة جميلة. | () | (أ) يخرج الأب إلى عمله صباحاً. |
| () | (د) حموك شخصية متعاونة. | () | (ج) اغسل فمك بعد الأكل. |
| () | (و) يسعد الآباء بنجاح أبنائهم. | () | (هـ) ألعب مع أخي في الحديقة. |

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:



انتبه

- تأكّد من الموقع الإعرابي للاسم
- لتختارَ الإجابةَ الصحيحةَ.
- تذكّر: علامة الرفع (الواو)، علامة النصب (الالف)، علامة الجر (الياء).

(أ) استمعَ دائماً إلى (ذو - ذا - ذي) العلم والأدب.

(ب) قابلتُ (حموك - حماك - حميك) أمي.

(ج) ينتظرُ سامحٌ عودةَ (أبوه - أبيه - أباه) من السفر.

(د) (أخو - أخوا - أخي) صديقي طبيبٌ مشهورٌ.

٣ أصل كل كلمة بالسبب الذي لم يجعلها اسماً من الأسماء الخمسة:

جمع

بها حرف الميم

مثنى

مضافة إلى ياء المتكلم

(أ) زارَ أبي أقاربنا أمي.

(ب) ذوو العلم مكرمون.

(ج) ما أجمل الابتسامة على فم الطفل!

(د) تحمّل الأخوانِ المسؤولية!

٤ أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تصويب الكلمات التي تحتها خط:

(أ) قُلْ بِقُوِكَ الحق، ولا تكذب أبداً.

(ب) حمّا نجلاء رجلٌ كريمٌ.

(ج) شكّر مديرَ المدرسة أبوكم على حضوره .

(د) أنتَ ذا قلبٍ عطوفٍ.

٥ أكمل كل جملة باسم من الأسماء الخمسة مراعيًا علامة الإعراب:

(أ) شابٌ ناجحٌ.

(ب) وضعتِ البنتُ فرشاةَ الأسنانِ في

(ج) يحترمُ الناسُ الأخلاقِ الطيبةِ.

(د) يُطيعُ الأبناء

٦ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ترفعُ الكلمةُ الطيبةُ من قدرِ صاحبها بينَ الناسِ، وتُشعرُ الآخرينَ بالدفءِ والحنانِ؛ فلا يخرجُ من فيك إلا الكلامُ الطيبُ. والكلمةُ الجارحةُ تؤلِّمُ ذا الأخلاقِ وتتركُ في نفسه أثراً سلبياً؛ لذا علينا أن نحرصَ على انتقاءِ كلماتنا».

(أ) أستخرجُ من الفقرة ما يلي:

• اسماً من الأسماء الخمسة، وحدد موقعه الإعرابي:

• اسماً معرفاً، وحدد نوع المعرفة:

(ب) أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ.

الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)

القواعد الإملائية

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

٢	١
فِئران	أَسْئَلَة
مِئذنة	سُئِلَ
يُنَرِّ	لَيْتِم

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على الياء (النبرة) في وَسْطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمات المجموعة (١) جاءتْ مكسورة.
- الهمزة في كلمات المجموعة (٢) قبلها حرفٌ مكسورٌ.

ثالثاً أستنتج



- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تكتب في وَسْطِ الكلمة.
- تكتب الهمزة المتوسطة وفق قاعدة أقوى الحركات، حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة:
 - ١ الكسرة.
 - ٢ الضمة.
 - ٣ الفتحة.
 - ٤ السكون، وهو الأضعف.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة) في الحالات الآتية:
 - ١ الهمزة مكسورة.
 - ٢ الهمزة قبلها حرفٌ مكسورٌ.
- لأن الكسرة أقوى من الضمة والفتحة والسكون.

١ أدمج الحروف، ثم أكتب الكلمة كالمثال:

..... ← رئيس	(ب) س ا ل
..... ←	(د) م ز ي

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (أ) أكتب (قائمة - قاومة) بأهدافك. | (ب) (الذئب - الذئب) حيوانٌ مُفْتَرَسٌ. |
| (ج) أجاب التلميذ (الأسئلة - الأسئلة). | (د) (مئذنة - مأذنة) المسجد عالية. |

أتحدّث بطلاقة



أثر الكلمة

تحدّي الدقيقة الواحدة

«كلماتنا هي المرأة التي تعكس شخصياتنا، وتؤثّر على من حولنا».

• الكلمات تصل إلى القلوب.. فم بإعداد عرض قصير عن تأثير كلمات معينة في حياتك الشخصية ومشاعرك وتصرفاتك، موضّحًا ما تعلّمته من خلال هذه التجربة حول قوّة الكلمات مُراعياً الإرشادات التالية:



- (أ) التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوعة.
- (ب) التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- (ج) ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- (د) استخدام لغة الجسد المناسبة.
- (هـ) إنهاء الحديث بخاتمة مؤثّرة.

أطوّر أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.
			٢ المقدّمة كانت مُشوّقة وجذابة.
			٣ ربّيت الفكر ترتيباً منطقيّاً.
			٤ ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.
			٥ استخدمت لغة الجسد المُعبّرة.
			٦ ختمت الحديث بخاتمة مؤثّرة.

أصنع الفرق بجواري أختار أحد الحوارات الآتية، ثم أمثله مع زميلي:

- ١ صديق يشجّع صديقه بكلماته، ويوضّح له قوّة الكلمات في بناء العلاقات الطيبة.
- ٢ فتاة تنصّح صديقتها التي تتعامل مع الناس بقسوة باختيار كلماتها.
- ٣ مُعلّم يُساعد تلميذه على حُسن اختيار الكلمات التي تُؤثّر في الآخرين.



- من الحروف المفرغة
- في خط النسخ:
- من الحروف المفرغة
- في خط الرقعة:

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

الكلمة الطيبة ترسم البسمة على الوجه.

الكلمة الطيبة ترسم البسمة على الوجه.



تقرير عن ندوة فن النصيحة

أقرأ التقرير الآتي، ثم ألاحظ:

يعتقد البعض أن تقديم النصيحة أمر سهل، ولكن الحقيقة أنه يحتاج إلى فن وذكاء في اختيار الكلمات والأسلوب المناسب؛ فالنصيحة تعبير عن الحب والاهتمام، وعندما تكون صادقة ولطيفة تترك أثراً طيباً في نفس من يتلقاها.

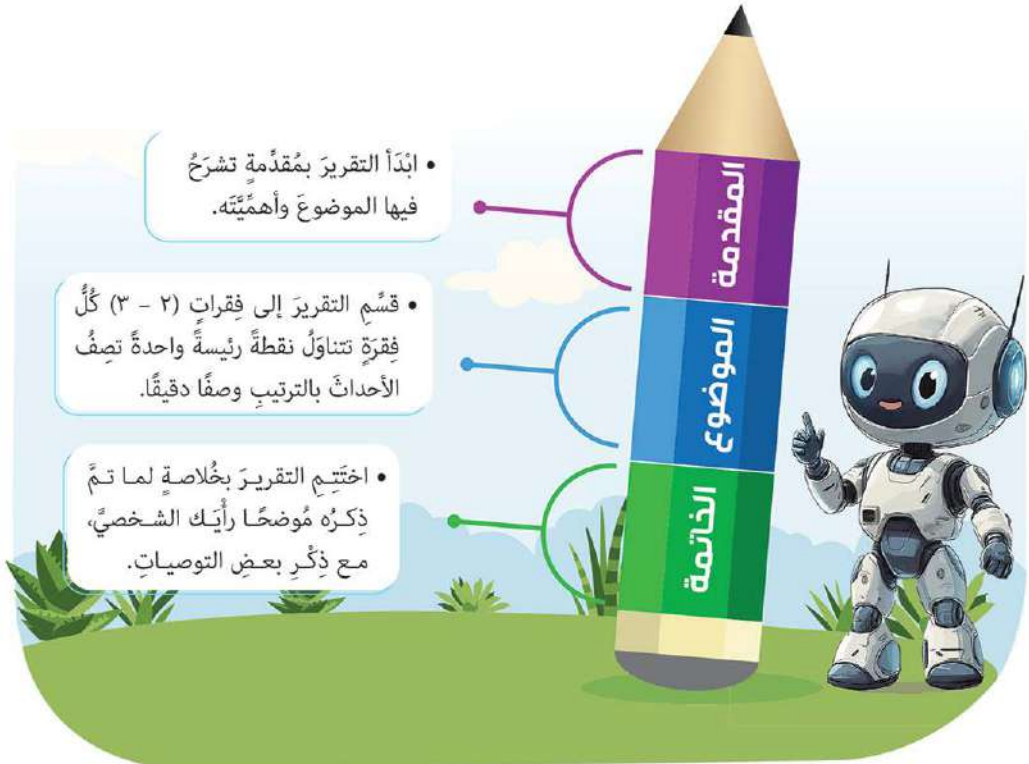
ونظراً لأهمية هذا الموضوع عقدت مدرستنا ندوةً عنونها (فن النصيحة) يوم الخميس الموافق ١٣ / ٣ / ٢٠٢٥ م في ختام اليوم الدراسي بمسرح المدرسة لتلاميذ الصف الخامس والسادس. حضر الندوة مدير المدرسة وعدد من المعلمين والتلاميذ وأولياء الأمور.

استمرت الندوة مدة ساعة كان المتحدث فيها الشيخ أحمد من علماء الأزهر الشريف. بدأ الضيف الكريم الندوة بمقدمة مشوقة عن أهمية النصيحة بالكلمة الطيبة وأثرها في قلوب الناس.

وفي ختام الندوة أوصى من يقدم النصيحة أن يتحلى بالصبر واللطف، وأوصى من يتلقاها بأن يستمع إليها بعقل مفتوح؛ فقد تكون مفتاحاً لتحسين حياته.

سعدت وسعد الجميع بحضور هذه الندوة، ووجه مدير المدرسة التحية والشكر للضيف الكريم ولكافة الحضور.

مما سبق نلاحظ أن عناصر كتابة التقرير هي:



تطبيق كتابي

تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية



«الكلمات كالسحر؛ إما أن تبني بها جسورًا من الأمل، أو تهدم بها جدران الثقة».
• اكتب تقريرًا عن ندوة أقيمت حول أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية من (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

- ① حدّد المعلومات التي تُريد كتابتها في التقرير.
 - ② رتب المعلومات التي جمعتها في نقاط رئيسة.
 - ③ اكتب التقرير مُراعياً كل العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
 - ④ أضف صورًا أو رسوماً توضيحيةً لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسباً.
 - ⑤ بعد كتابة التقرير:
- راجع الأخطاء الإملائية والنحوية.
 - تأكد من أن التقرير مُنسّق بشكل جيّد، وسهل القراءة.

تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية

للكلمة الطيبة أثر كبير في النفوس،

ونظرًا لأهمية أثر الكلمة في حياتنا أقام النادي ندوة ثقافية عنونها: (سحر الكلمة الطيبة)،
وفيها

وفي ختام الندوة أوصى المتحدثون بـ

المقدمة

الموضوع

الخاتمة

أَقِمْ دَاتِي

بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبُودِ التالية:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

١	جمعتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالموضوع.
٢	نظمتُ المعلوماتَ التي جمعتها بشكلٍ جيّدٍ.
٣	بدأتُ بمقدمةٍ مُشوّقةٍ.
٤	راعيتُ ترتيبَ الفكرِ.
٥	راعيتُ قواعدَ الكتابةِ السليمةِ.
٦	أنهيتُ بخاتمةٍ تُناسبُ الموضوعَ.

هيا نعرض ما كتبنا

هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

بعد الانتهاء من كتابة التقرير أراجعُ الجُمْلَ مع مُعلّمي للتأكّد من صحتها، ثم أتدربُ عليها جيّدًا، ثم أعرضُها على زملائي.

هيا نناقش حول العرض

في أثناء عرضِ زملائك، تذكّر هذه النقاط:

- ١ كن مُشجعًا.
- ٢ قدّر جهدَ زميلك في التّحضير.
- ٣ عبّر عن رأيك بأسلوبٍ لطيفٍ.
- ٤ فكّر في إضافة نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدّم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابيةً ونصائحٍ مُفيدةً:

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيز/ ة

قدّمتَ عرضًا يحملُ الكثيرَ من الإبداع، أشكركَ على هذا العرض..

وتحتاجُ إلى تحسين

لقد أبدعتَ في

وختمًا فقد أحسنت، واصلِ العملَ الجادَّ لتحقيقَ المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة المُلَوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (قوة الكلمات) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرةً أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص، والفكر الفرعية.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ ناقشت الآراء والمواقف في النص.
			٦ تعرّفت الأسماء الخمسة وإعرابها.
			٧ تحدّثت إلى زملائي عن تأثير الكلمة.
			٨ أجريت حواراً مع صديقي.
			٩ كتبت تقريراً متّبعا الخطوات الصحيحة.
			١٠ استخدمت الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة) في جمل مفيدة.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب تقريراً عن رحلة قُمتَ بها مع أصدقائك في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«الكلمات مثل المفاتيح، بعضها يفتح القلوب، وبعضها يغلقها» بهذه الجملة بدأ جدي حديثه عندما شكرته على تشجيعه الدائم لي؛ فقد كانت كلماته خلال فترة استعدادي للمسابقة مصدرًا للحماس والطمأنينة. وأكمل جدي قائلاً: يا كريم، عليك أن تُبادر بالكلمة اللطيفة التي ترسم البسمة على وجوه الناس، واحذر من الكلمة الجارحة التي تُفسد العلاقات بين الناس».

① استخرج:

(أ) معنى (تُسرع): (ب) مُضادّ (القلق): (ج) جمع (وجه):

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) كانت كلمات الجد مصدرًا لحماس وطمأنينة كريم. ()

(ب) الكلمة الجارحة قد ترسم بسمة على وجه أحدهم. ()

③ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: الفكرة الرئيسة للفقرة

(قوة العلاقة بين الجد والأحفاد - أهمية المشاركة في المسابقة - الاستعداد قبل المسابقة يحقق الفوز - أهمية اختيار الكلمات وتأثيرها).

ثالثاً: القواعد النحوية

① أكمل الجملة باسم من الأسماء الخمسة:

(أ) استمع إلى عندما يتحدث. (ب) ركب القطار في مواعده.

② أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) نطق بالحق. (أخيك - أخاك - أخوك)

(ب) يحترم الناس الأخلاق. (ذو - ذي - ذا)

③ أجعل الكلمة الملونة اسمًا من الأسماء الخمسة، وأغير ما يلزم: نظف **فمك** بالفرشاة والمعجون.

رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

• الطفل (ناعم - نائم) على سريريه. • الماء كثير في هذا (البئر - البَار).

الدرس الثالث: القراءة



سِرُّ الْقُوَّةِ وَالنَّجَاحِ

• كيف يمكنك أن تكون قويًا وناجحًا؟
• سنتعرف إجابة هذا السؤال من خلال الدرس.

• يبدأ حديثه بمقدمة جذابة.
• يُوظف في حديثه ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
• يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.

الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:

• يكتب تقريرًا مُراعياً عناصره.
• يكتب الهمزة المُتوسطة على الياء (النبرة) بشكل صحيح.
• يكتب جملة بخطي النسخ والرُقعة مُحاكياً نمطًا.

• يتعرف مفهوم المسؤولية.
• يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
• يُحدّد الفكر الفرعيّ للنص المقروء.
• يستنتج المغزى العام للنص المقروء.
• يتعرف معاني كلمات من خلال علاقة الترادف والتضاد.
• يُفسّر معاني مفاهيم وتعبيرات واردة في النص.

• يتعرف أنواع خبر الجملة الاسمية.
• يُوظف ما تعلمه من قواعد في أثناء إنتاجه للغة.

سِرُّ الْقُوَّةِ وَالنَّجَاحِ

هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيَنْقُونَ بِهِ؟ السِّرُّ بَسِيطٌ: كُنْ مَسْئُولًا؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي أَنْ تَتَحَمَّلَ نَتَائِجَ أَعْمَالِكَ، وَتَقُومَ بِوَاجِبَاتِكَ دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ أَعْذَارٍ. كَيْفَ تُصِيحُ شَخْصًا مَسْئُولًا؟

• لَا تَبْحَثُ عَنْ أَعْذَارٍ:

إِذَا أَخْطَأْتَ لَا تَلْمِ الظُّرُوفَ أَوْ الْآخَرِينَ، بَلِ اعْتَرِفْ بِالْخَطَأِ، وَتَعَلَّمْ مِنْهُ، وَتَحَمَّلْ مَسْئُولِيَّةَ أَقْوَالِكَ وَأَعْمَالِكَ.

• افْعَلْ مَا تَقُولُ:

إِذَا وَعَدْتَ بِشَيْءٍ فَالْتَزِمْ بِهِ؛ فَاحْتِرَامُ وَعُودِكَ يَجْعَلُكَ شَخْصًا مُوثِقًا بِهِ، فَابْدُلْ أَقْصَى جُهِدِكَ لِتَنْفِيزِ وَعْدِكَ، وَلَا تَعُدْ إِلَّا بِمَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ.



• لَا تَتَنَظَّرِ التَّذَكُّيرَ:

فَمِنْ بَوَاجِبَاتِكَ بِنَفْسِكَ، سَوَاءٌ فِي الْمَدْرَسَةِ أَمْ فِي الْمَنْزِلِ أَمْ فِي النَّادِي، اهِتِمَّامُكَ بِبَوَاجِبَاتِكَ يَجْعَلُ عَقْلَكَ يَقُومُ بِدَوْرِ الْمُنْبَهِّ، فَيَذْكُرُكَ بِمَهَامِّكَ وَوَجِبَاتِكَ، فَإِذَا خِفْتَ مِنَ النَّسْيَانِ قَدَوْنَ وَاجِبَاتِكَ فِي جَدُولِ أَعْمَالِكَ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَأَعْتِمَادُكَ عَلَى نَفْسِكَ فِي تَذَكُّرِ الْوَاجِبَاتِ يَعْكِسُ شَخْصِيَّتَكَ الْقَوِيَّةَ.

• احْتَرِمِ الْوَقْتَ:

لَا تُؤْجَلْ أَعْمَالُكَ؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي الْإِلْتِمَامَ بِالْمَوَاعِيدِ، وَالتَّخْطِيطَ الْجَيِّدَ؛ لِذَلِكَ فَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تُؤْجَلَ؛ حَتَّى لَا تَتَرَاكَمَ عَلَيْكَ الْأَشْيَاءُ، وَخُصَّصْ وَقْتًا لِكُلِّ شَيْءٍ؛ حَتَّى تُنْجِزَ مَا تُرِيدُهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُرِيدُهُ.

• فَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تَتَصَرَّفَ:

اسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ هَلْ يُؤْذِي أَحَدًا؟ فَالشَّخْصُ الْمَسْئُولُ يَزِنُ قَرَارَاتِهِ بِحِكْمَةٍ، وَيَخْتَارُ كَلِمَاتِهِ وَأَفْعَالَهُ بِعِنَايَةٍ.



هَلْ عَلِمْتَ الْآنَ لِمَاذَا الْمَسْئُولِيَّةُ مُهِمَّةٌ؟

لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجْعَلُ مِنْكَ شَخْصًا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَتَمْتَحُكَ اخْتِرَامَ الْآخَرِينَ، وَتَبْنِي الثِّقَةَ بِكَ فِي نَفُوسِ مَنْ تَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْقِيقِ غَايَاتِكَ، وَحِينَ تَكُونُ مَسْئُولًا، فَإِنَّكَ تُصْبِحُ قَائِدًا لِحَيَاتِكَ، وَتُصْبِحُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ وَتَحْقِيقِ النِّجَاحِ. فَكُنْ مَسْئُولًا تَكُنْ نَاجِحًا.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

ابْدُلْ: قَدَّمَ.

يعكس: المَرَادُ: يَدُلُّ عَلَى.

تتراكم: تتجمع.

عناية: رِعاية / اهِتِمَام، وَالْمُضَادُّ: إِهْمَال.

تَبْنِي: تَنْشُرُ.

غَايَاتُكَ: المَرَادُ: أَهْدَافُكَ، وَالْمُفْرَدُ: غَايَتُكَ.

التَّحَدِّيَّاتُ: المَرَادُ: الصُّعُوبَاتُ.



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) أحقق غايتي بالتخطيط والعمل والاجتهاد.
 (ب) أبدل الخير دون انتظار المقابل.
 (ج) وسائل الإعلام تبث الأخبار للناس.
 (د) لا أحب أن تتراكم عليّ الواجبات.
 (هـ) ترعى الأم أطفالها بعناية.
- (كلامي - وعدي - هدفي - فكرتي)
 (قل - انشر - يسر - قدم)
 (تنشر - تؤكد - تخصص - تعد)
 (تفرص - تصعب - تتجمع - تتأخر)
 (رعاية - حذر - خوف - سعادة)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢:
لتعرف معنى جذر
الكلمة.

المحرّم

الحرام

رحيم

احترم (أ)

اعترف

المعرفة

رفيع

معروف (ب)

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (اكتب).
 (ب) كلمة مضادها (التذكر).
 (ج) كلمة مفردتها (وعد).
 (د) كلمة جمعها (الأسرار).
 (هـ) كلمة تعني تحمّل نتائج الأفعال، والقيام بالواجبات دون تأخير.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(بيدّل - تتراكم - غايات - التحدّيات - تبث - عناية - يعكس)

-
-
-
-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي مع تصويب الخطأ:

- (أ) تأجيل الأعمال يُساعدُ في إنجازها بشكل أفضل. ()
 (ب) احترام الوعود يجعل الشخص موثوقاً به. ()
 (ج) الشخص المسئول يقوم بجميع واجباته. ()
 (د) التخطيط الجيد يدل على الخوف من اتخاذ القرارات. ()

٦ أكتب موقفاً لكل سر من أسرار النجاح:

الالتزام بالوعود

.....

.....



التفكير قبل التصرف

.....

.....

تحمل المسؤولية

.....

.....



احترام الوقت

.....

.....



هل أنتم مستعدون للتحدي؟

٧ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الرسالة التي يحاول النص إيصالها؟
 (ب) استخرج ثلاث نصائح من النص.
 (ج) بم يتميز الشخص المسئول؟

٨ أعود إلى النص وألاحظ المقدمة والخاتمة:

- (أ) مقدمة النص تتضمن: سؤالاً ☐ قصة ☐ معلومة ☐
 (ب) خاتمة النص تتضمن: نصيحة ☐ دعوة ☐ تلخيصاً ☐



المقدمة والخاتمة

- المقدمة: بداية النص التي نُمهد للموضوع وتجذب انتباه القارئ.
- الخاتمة: الجزء الأخير من النص الذي يلخص فكرته الرئيسة أو الهدف الأساسي منه.



انتبه

- الوقفات المناسبة: قف وقفة قصيرة بعد كل نصيحة، ووقفه أطول بين الفقرات.
- درجة الصوت: ارفع صوتك قليلاً عند قراءة النصائح المهمة.

٩ القراءة والأداء

أقرأ الفقرة الأولى والثانية من النص مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية كالوقف، والتنغيم، وضبط درجة الصوت، مستخدماً تعبيرات الوجه ولغة الجسد المناسبة.

مناقشة جماعية

١٠ أناقش الآراء والمواقف التالية مع زملائي:

- هل تعتقد أن تحمل المسؤولية يمكن أن يغير من حياة الإنسان؟ ولماذا؟
- كيف يساعد التخطيط في جعلك شخصاً مسؤولاً؟
- احكوا مواقف تحملتم فيها المسؤولية، وكيف أثر ذلك فيكم؟



مهاراتي

١١ أقوم بكتابة معلومة تعلمتها من النص، وأشاركها في فقرة حكمة اليوم بالإذاعة المدرسية.



القراءة المتحررة

١٢ أقرأ الفقرة التالية:

«هل تعرف سر التميز؟ هكذا بدأت أول جملة في صفحة يومياتي بعد أن قرأت بلقب الطالبة المتميزة بالمدرسة، لم يكن الأمر سهلاً بل كان به الكثير من التحديات؛ حيث كنت مثل قائد سفينة، يقود سفينة يومه بنفسه، يؤدي واجباته في وقتها، ويحترم معلميه كأنهم نجوم ترشده، لا يلقي باللوم على الريح والأمواج، بل يصحح مسار سفينته ويتعلم من تجربته، فكل طالب متميز بدأ بخطوة صغيرة، فهل أنتم مستعدون لقيادة سفينة نجاحكم؟»

(أ) أستخرج من الفقرة مرادف (الصعوبات):

(ب) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(المسئولة - المتميزة - المبدعة - القائدة)

(معلومة - نصيحة - قصة - سؤالاً)

(ج) أجب: اقترح خاتمة أخرى للفقرة.

القواعد النحوية أنواع الخبر

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

١	٢	٣
المتحف قريب.	العمل أساسه النجاح.	الاجتماع غداً.
الصديقان متعاونان.	التخطيط يوفر الوقت.	الكتاب داخل الحقيبة.
الفلاحون نشيطون.		الزهره في الحديقة.

ثانياً ألاحظ

- الجمل السابقة جمل اسمية تتكون من المبتدأ والخبر.
- الكلمات الملونة في الجمل السابقة هي خبر المبتدأ.
- الخبر في جمل المجموعة (١) جاء كلمة واحدة؛ ولذلك يُسمى خبراً مفرداً.
- الخبر في جمل المجموعة (٢) جاء جملة اسمية (أساسه النجاح) وجملة فعلية (يوفر الوقت)؛ ولذلك يُسمى خبراً جملةً، وفي جملة الخبر ضمير يعود على المبتدأ، ويُطابقه في النوع والعدد، ويكون بارزاً أو مُستترًا، ويُسمى (الرابط)، مثل: الهاء في كلمة (أساسه)، والضمير المُستتر في الفعل (يوفر).
- الخبر في جمل المجموعة (٣) جاء ظرفاً (غداً - داخل) وحرف جرّ واسماً مجروراً (في الحديقة)؛ ولذلك يُسمى خبراً شبه جملةً.

ثالثاً أستنتج

- أنواع الخبر في الجملة الاسمية:
- ① مفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.
- ② جملة اسمية أو فعلية: ويجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير بارز أو مُستتر يربطها بالمبتدأ، ويُسمى (الرابط).
- ③ شبه جملة: ظرف أو جار ومجرور.

١ أضع خطأ تحت الخبر، ثم أحدد نوعه كالمثال:

- | | |
|---|---------------------------------|
| (أ) الشجرة ثمارها ناضجة. (...جملة اسمية...) | (ب) المسئول يدرس قراراته. (...) |
| (ج) جدول الأعمال مُدحّم. (...) | (د) اللأفة على الحائط. (...) |
| (هـ) الالتزام فوائده عظيمة. (...) | (و) الاجتماع صباحاً. (...) |

٢ أضع خطأً تحت الخبر الجملة الاسمية، ثم أحدد ركنيه كالمثال:

المبتدأ الثاني	الرابط	خبر المبتدأ الثاني
طعم	ها	لذيذ
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		



الخبر الجملة الاسمية

• ركنَا الخبرِ الجُمْلَةِ الاسميَّةِ (المُبْتَدَأُ الثاني + خبره).

٣ أضع خطأً تحت الخبر الجملة الفعلية، ثم أحدد ركنيه كالمثال:

الفعل	الفاعل
يُوقِرُ	ضميرٌ مُسْتَتِرٌ (هو)
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



الخبر الجملة الفعلية

• رُكْنَا الخبرِ الجُمْلَةِ الفعلية (الفعل + الفاعل).

٤ أضع خطأً تحت الخبر شبه الجملة، ثم أوضح نوعه كالمثال:

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



الخبر شبه الجملة

• الخبرِ شبهِ الجُمْلَةِ (ظرف أو جار ومجرور).

٥ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

.....	(أ) احترام الوقت
.....	(ب) المقالة
.....	(ج) النجاح

(خبر جملة فعلية)

(خبر شبه جملة جار ومجرور)

(خبر جملة اسمية)

٦ أضيفُ آخرَ الكلماتِ الملونةِ بالشَّكلِ:

(أ) المسئوليَّةُ تعني الالتزام.

(ب) القائدُ يَبْثُ الثَّقةَ في الجنود.

(ج) البحثُ عن الأعذار عادة سيئة.

(د) تذكُّرُ الواجبات يعكسُ شخصيَّتك القويَّة.

(هـ) القصصُ غلافُها جديد.



الضبط هو وضع العلامات
الإعرابية على أواخر الكلمات.

٧ أحوِّلِ الخبرَ المُفردَ إلى خبرٍ جُمليٍّ اسميٍّ، والعكسُ كالمثال:

(أ) الحديقةُ كثيرةُ الأزهارِ. ← الحديقةُ أزهارُها كثيرةٌ.

(ب) ...الجوُّ شديدُ الحرارةِ. → الجوُّ حرارتهُ شديدةٌ.

(ج) الطائرُ جميلُ الشكلِ. ←

(د) → الأبُّ قلبه رحيماً.

(هـ) الرياضةُ عديدةُ الفوائدِ. ←

٨ أجعلْ ما يأتي خبراً في جملٍ مُفيدةٍ:

(دُوْ عِلْم - بَيْن الْعَمَالِ - يُحَقِّقُونَ أَهْدَافَهُمْ - قَرَارَاتُهَا حَاسِمَةٌ)

(أ) (ب)

(ج) (د)

٩ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَالْمِثَالِ:

(أ) أبوك خبراته كثيرة. أبوك: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الواو. خبراته: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة..

كثيرة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وجملة (خبراته كثيرة) خبر المبتدأ الأول.....

(ب) التَّعَلُّمُ يُطَوِّرُ الدَّات.

(ج) الاختباران في الكتاب.

انتبه

عند إعراب الخبر الجملة وشبه الجملة:

- نُعَرِّبُ عناصر الجملة بالتفصيل، مثل:

(المبتدأ الثاني / الخبر)، و(الفعل / الفاعل).

- ثم نقول: (والجملة في محل رفع خبر).



تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)



تذكر

- الكسرة أقوى الحركات.
- من حالات رَسْمِ الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة):
(١) الهمزة مكسورة. (٢) الهمزة قبلها حرف مكسور.

١ أبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة) في الكلمات الآتية كالمثال:

- (أ) فِئَات: الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مكسور.....
- (ب) قَارِئُونَ:
- (ج) أَطْمِنَان:
- (د) سُئِلَ:

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

- (أ) (الرأتان - الرتتان) من أعضاء الجهاز التنفسي.
- (ب) نَسْتَمْتَعُ كثيرًا (بقصائد - بقصائد) الشعر.
- (ج) أنا (حائر - حاءر) في اتخاذ القرار المناسب.
- (د) هالهُ و(وِءام - وئام) صديقتان مُخْلِصَتان.

٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- (أ) تَنْشُرُ التواصل الاجتماعي الأخبار سريعًا. (جمع: وسيلة)
- (ب) يَسْتَخْرِجُ المهندسون البترول من جديدة. (مفرد: آبار)
- (ج) التكنولوجيا لها عديدة. (جمع: فائدة)
- (د) الاختبار تقيس مستوى التلاميذ. (كلمة جذرها: سأل)

تحدي الدقيقة الواحدة

أتحدث بطلاقة



كن مسئولاً



«المسؤولية ليست عبئاً، بل هي فرصة لتطوير نفسك وتحقيق أحلامك».

- المسؤولية تفتح لك أبواب النجاح. تحدث عن أهمية المسؤولية في جعلك أكثر وعياً بأهدافك وأكثر قدرة على تحقيقها، وأنها مصدر القوة لتحقيق النجاح في كل مجالات الحياة مُراعياً الإرشادات التالية:

- التحدث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوعة.
- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- استخدام لغة الجسد المناسبة.
- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

أطور أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١ تحدثت بصوت واضح وأسلوب مُعَبَّر.
			٢ المقدمة كانت مُشوّقة وجذابة.
			٣ رتبت الفكر ترتيباً منطقياً.
			٤ ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.
			٥ استخدمت لغة الجسد المناسبة.
			٦ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

أصنع الفرق بجواري أختار أحد الحوارات الآتية، ثم أمثله مع زميلي:

- شاب يتحدث مع زميله عن أهمية تحمل المسؤولية تجاه عائلته.
- عامل مُخلص في عمله بسبب إحساسه بالمسؤولية، ينصح زميله الذي يستهين بعمله.
- أحد الزملاء يتحدث إلى زميله حول المشاركة في تزيين الفصل للفوز بمسابقة أجمل فصل.



- من الحروف التي تُرسم فوق السطر
في خط النسخ: د - ة - لا
- من الحروف التي تُرسم فوق السطر
في خط الرقعة: ر - ه - لا

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

السُّؤْلَةُ جَعَلَنِي شَرِيكاً حَقِيقِيّاً فِي سَعَادَةِ الْآخَرِينَ.

المسؤولية تجعلني شريكاً حقيقياً في سعادة الآخرين.



تطبيقات على كتابة التقرير

أتذكّر أن التقرير يتكوّن من:

أبدأ التقرير بمقدمة تشرح فيها الموضوع وأهميته.

قسّم التقرير إلى فقرات (٢ - ٣) كلّ فقرة تتناول نقطة رئيسة واحدة تصف الأحداث بالترتيب وصفًا دقيقًا.

اختتم التقرير بخلاصة لما تمّ ذكره موضحًا رأيك الشخصي، مع ذكر بعض التوصيات.



تقرير عن معسكر الكشافة

«الكشافةُ تعلّمنا الكثير، ومن أهم الصفات التي نتعلّمها مع فريق الكشافة المسؤولية». اكتب تقريرًا عن معسكر الكشافة الذي شاركت فيه، وحدّد مسؤولياتك التي طلبت منك، وكيف نفّذتها. في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

- ١ حدّد المعلومات التي تُريد كتابتها في التقرير.
- ٢ رتب المعلومات التي جمعتها في نقاط رئيسة.
- ٣ اكتب التقرير مُراعياً كلّ العناصر: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ أضف صورًا أو رسوماً توضيحيةً لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسبًا.
- ٥ بعد كتابة التقرير:

- راجع الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تأكد من أن التقرير مُنسّق بشكل جيّد، وسهل القراءة.

تطبيق كتابي

تقرير عن معسكر الكشف

المقدمة	
المحتوى	
الخاتمة	

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيم كتابتي مستعيناً بالنود التالية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١) جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.
			٢) نظمت المعلومات التي جمعتها بشكل جيد.
			٣) بدأت بمقدمة مشوقة.
			٤) راعيت ترتيب الفكر.
			٥) راعيت قواعد الكتابة السليمة.
			٦) أنهيت بخاتمة تناسب الموضوع.
			٧) نسقت التقرير بشكل جيد.
			٨) راجعت التقرير بعد أن كتبته.



هَيَّا نَعْرِضْ مَا كُتَبْنَا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ، أَعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِي.

هَيَّا نَتَنَاقَشْ حَوْلَ الْعَرَضِ



عِنْدَمَا تَسْتَمِعُ لَعَرَضِ زُمَلَايْكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

- ① كُنْ صَادِقًا وَمُشْجَعًا.
- ② قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
- ③ عَبِّرْ عَنْ رَأْيِكَ بِأُسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
- ④ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ صَغِيرَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرَضِ.

أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأُقَدِّمَ لَزَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

صَدِيقِي / تِي الْعَزِيزَةِ

قَدَّمْتُ عَرَضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ..

وَتَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِ

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....	
.....	
.....	

وَحِثَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلِ الْعَمَلِ الْجَادِّ لِتُحَقِّقَ الْمَزِيدَ مِنَ النِّجَاحَاتِ.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس
سرّ القوّة والنجاح باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مراعيًا لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ.
			٢ حدّدتُ الفكرةَ الرئيسةَ للنّصّ، والفكرَ الفرعيّةَ.
			٣ تعرّفتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ حدّدتُ علاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.
			٥ ناقشتُ الآراءَ والمواقفَ في النّصّ.
			٦ تعرّفتُ أنواعَ الخبرِ.
			٧ تحدّثتُ إلى زملائي عن تأثيرِ الكلمةِ.
			٨ أجريْتُ حوارًا مع صديقي.
			٩ كتبتُ تقريرًا متّبعًا الخطواتِ الصحيحةَ.
			١٠ استخدمتُ الهمزةَ المتوسطةَ على الياءِ (النبرة).
			١١ كتبتُ جملاً صحيحةً ومتّابقةً.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب تقريراً عن حفل عيد الأم بمدرستك، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المتحررة اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«اتفق أحمد وزملاؤه على تقديم مشروعهم الجماعي للمعلم في نهاية الشهر. جاء موعد التسليم لكن أحمد لم يُنجز الجزء الخاص به، شعر الجميع بالخجل من عدم تحمل أحمد للمسئولية. اعتذر أحمد للمعلم ولزملائه، وأدرك أن المسئولية ليست مجرد كلمة، بل هي أفعال تعكس قوة الشخصية. بدأ أحمد يُغيّر من عاداته ويتعلم من أخطائه، أصبح يفكر جيداً قبل اتخاذ أي قرار، يخطط لوقته بعناية، ويُنجز مهامه بإتقان. ولم يعد أحد يشك في قدرته على تحمل المسئولية. وأصبح يُردّد: تحمل المسئولية يُكسبك احترام الآخرين وثقتهم».

① استخرج: (أ) معنى (تدل على): (ب) مضاد (إهمال): (ج) مفرد (المسئوليات):

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) لم يسلم زملاء أحمد المشروع للمعلم بسبب خجلهم. ()

(ب) احترام الوقت والالتزام بالمسئولية يُساعد الشخص على كسب ثقة الآخرين. ()

③ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: العنوان المناسب للفقرة:

(الخجل يُؤخر تقدّمك - المسئولية تُكسبك الاحترام - المشروع الجماعي - قوة الشخصية)

ثالثاً: القواعد النحوية أجب عما يلي:

① أضع خطأ تحت الخبر، وأحدّد نوعه:

(أ) القراران صحيحان. ■ نوع الخبر: (ب) المسئول يختار كلماته. ■ نوع الخبر:

② أكمل ما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) المدرسة (خبر جملة)

(ب) الطائر (خبر شبه جملة)

③ أحوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة، وأغيّر ما يلزم: النيد جميل المنظر.

رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

• ربّ أخي عُرفتَه في معذودة. (دقّاءق - دقّائق - دقاووق)

الدرس الرابع النص الشعري



بُناة المَجدِ

- ما دور العلم في بناء الوطن؟
- كيف يمكن أن نسهم في بناء وطننا؟



الأهداف  يُتَوَقَّعُ في نهايةِ الدرسِ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يظهر إيمانًا بمسؤوليته تجاه الوطن.
- يفسر كلمات النص الشعري.
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- يلقي النص إلقاءً معبرًا، موظفًا تعبيرات الوجه.

بُنَاةُ الْمَجْدِ

شعر: عبد العزيز عتيق

وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِصَالًا
تَفُوقُ رَوَاسِي الْأَرْضِ اخْتِمَالًا
فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جَبَالًا
عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى
وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا

بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا
وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ
فَمِمَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا
وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي
وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ
فَعَاشَ النَّاسُ مَنَّا فِي نَعِيمٍ



عَبْدُ الْعَزِيزِ عَتِيقُ:

شاعرٌ وأديبٌ مصريٌّ، وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ الْقَلْبِيَّةِ عامَ ١٩٠٦م، حَصَلَ عَلَى دَرَجَةِ الدُّكْتُورَاهِ مِنْ إِنِجِلْتِرَا، عَمِلَ فِي التَّدْرِيسِ، وَعَمِلَ فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْمِصْرِيَّةِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الدَّوَاوِينِ مِنْهَا: (أَحْلَامُ النَّخِيلِ)، وَتُوفِّيَ عامَ ١٩٧٦م.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

لُجَّتُهُ: مَائِهِ الْكَثِيرُ.
سَابِحَاتُ: طَائِرَاتُ وَمَرْكَبَاتُ فَضَائِيَّةٍ.
مَنَالُهُ: الْحُصُولُ عَلَيْهِ.
مُحَالًا: مُسْتَحِيلًا، وَالْمُضَادُّ: مُمَكِّنًا.

نِصَالًا: جِهَادًا / كِفَاحًا.
رَوَاسِي: جِبَالُ، وَالْمُفْرَدُ: رَاسِيَّةٌ.
أَرْسَيْنَا: ثَبَّتْنَا.
الْجَوَارِي: السُّفُنُ، وَالْمُفْرَدُ: الْجَارِيَّةُ.

شرح الأبيات:

يفخر الشاعر في هذه الأبيات بكل إنسان يتحمل مسؤولية إعمار الأرض، ويسعى بجهد واجتهاد لجعلها أكثر ازدهاراً وجمالاً، فبفضل جهود هؤلاء وكفاحهم المستمر في مختلف المجالات قامت الحضارة وشهدت تطوراً عظيماً؛ فقد بنى البعض منشآت شامخة، تميّزت ببنائها وقوتها؛ مما يعكس دقة صناعتها وإتقانها، وآخرون ابتكروا السفن العملاقة التي تجوب البحار، ولم تقتصر الإنجازات على البر والبحر، بل امتدت إلى السماء؛ حيث جعلوا الفضاء ممراً للطائرات التي تحلق فوق السحاب، ونتيجة لهذه الإبداعات تنعم البشرية اليوم برفاهية غير مسبقة؛ إذ أصبح المستحيل ممكناً، وأصبحت الأحلام بعيدة المنال واقعا ملموساً.

من جماليات التعبير:

تذكر



من التشبيهات:

- البنت كالزهرة في الجمال.
- الوقت يمر بسرعة كالبرق.
- السفينة ضخمة كالجبل.

التشبيه

طريقه في التعبير، تُعبّر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الجملة في صفة أو أكثر من الصفات (الشجاعة - الجمال - الذكاء - السرعة ...)

من جماليات النص:

- (جمالاً)، (نصلاً)، (احتمالاً): كلمات متماثلة النّهاية، تُعطي جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.
- «وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالاً»: تعبير مجازي صوّر فيه الشاعر الجمال بالثوب، والأرض بمن يلبس الثياب.
- «بُنَاءَ مَجْدٍ»: تعبير مجازي صوّر فيه الشاعر المجد بشيء يُبنى.
- «فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالاً»: تعبير مجازي صوّر فيه الشاعر السفن بالجبال؛ دلالة على ضخامتها.
- تكرار الضمير (نا) يدل على فخر الشاعر بكل من صنع المجد، ويدل أيضاً على التعاون.
- (رواسي)، (جبالاً): بينهما ترادف يؤكد المعنى ويوضحه.

بناء المجد

ندريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) حكى لي جدّي قصصاً عن **نضال** شُعينا.
 (ب) خلق الله (تعالى) **الرؤاسي** لتُثبت الأرض.
 (ج) **الجواري** في البحر ضخمة كالجبال.
 (د) «نستمتع بالنظر إلى **لجة** البحر». (لجته).
 (هـ) يهزمُ المُجتهدُ **المُحال** بعزيمته.
- (كرم - عظمة - تاريخ - جهاد)
 (الأنهار - البحار - الجبال - النجوم)
 (الحيتان - السفن - القروش - القناديل)
 (برودته - مائه الكثير - لونه - أسماكِه)
 (المُسْتَحِيل - العدو - الضيق - المُشكلة)

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) الإنسان المسئول هو الذي يجعل الأرض مكاناً عامراً.
 (ب) بالعلم والعمل الجاد والكفاح المستمر تُبنى الحضارات.
 (ج) وقفت إنجازات البشرية عند حدود البر والبحر.
 (د) بالعمل والجهد أصبح المستحيل ممكناً، وأصبحت الحياة سهلة.
- () () () ()

٣ أصل كل بيت بالمعنى المناسب:

- (أ) فَمِمَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا .: تَفُوقُ رِوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالًا
 (ب) وَسَخَرْنَا الْقُضَاءَ لِسَابِحَاتٍ .: عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى
 (ج) بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا .: وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
 • وصلت الإنجازات البشرية حدود الفضاء.
 • بجهودنا تحولت الأرض إلى جنة خضراء.
 • بنى الإنسان بجهده أبنية كالجبال في ثباتها.

هل أنتم مستعدون للتحدّي؟



٤ أجب عما يلي:

- (أ) عدّد الشاعر بعض الإنجازات التي ساهم بها الإنسان في بناء الحضارة الإنسانية، اذكر اثنين منها.
 (ب) إلى أين وصلت الإنجازات البشرية؟ وعلام يدل ذلك؟
 (ج) كيف يحقق العلم الإنجازات المختلفة كما فهمت من النص؟
 (د) ماذا تعلمت من هذا النص؟

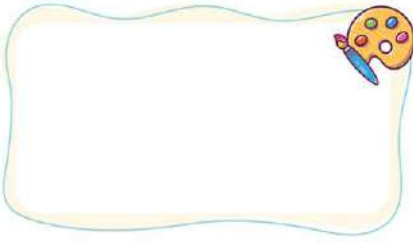


أعدّ قراءة الأبيات قبل
الإجابة عن الأسئلة.

٥ أذوق الأبيات ثم استخرج:

- (أ) تعبيرًا مجازيًا: ، ووضّحه
- (ب) ثلاث كلمات متماثلة النهايات: ، ،

٦ أرسم شعوري:



- (أ) اختر بيتًا من النصّ يُعبّر عن مسئوليتنا تجاه الأرض.
- (ب) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.
- (ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

٧ أصوات النصّ.. أقرأ النصّين الآتيين، ثم أجيب:

قال حافظ إبراهيم:

وبنّاه الأهرام في سالف الدهر . . . ر كفوني الكلام عند التحدّي

قال عبد العزيز عتيق:

وكُنّا في الحياة بناءً مجدٍ . . . وقضينا معيشتنا نضالًا

- (أ) ما الفكرة المشتركة بين النصّين؟
- (ب) استخرج من النصّين تعبيرًا يدلّ على مسئوليتنا تجاه الأرض.

تحدّي الإلقاء

٨ ألقي النصّ السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعينًا بالمعايير الآتية:

سأحاول مرةً أخرى حققت الهدف أظهرت تقدّمًا

١	تحدّثت بصوت واضح.		
٢	نوّعت في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.		
٣	استخدمت لغة الجسد المناسبة.		



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (بناء المجدد) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١) حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢) استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣) حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤) عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥) حدّدت الكلمات مُتماثلة النهايات والتعبيرات الموحية بالنص.
			٦) تذوّقت النصّ الشعريّ موضحاً التعبيرات الجمالية.
			٧) قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨) أقيمت النصّ الشعريّ بوضوح معبراً عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيم نفسي:

			١) أنجزت ما طلبتني في الوقت المناسب.
			٢) شاركت في مناقشات الفصل، وأجبت عن بعض الأسئلة.
			٣) استمعت بتركيز لشرح معلّمي / تي.
			٤) شرحت فكري بوضوح عندما طلبتني ذلك.

قيّم نفسك



النّص الشعريّ أقرأ الأبيات التالية، ثمّ أجيب:

سَنَقْدِي الْبِلَادَ بِعَزْمِ الرَّجَالِ

بِقَلْبِ الْأَسُودِ وَرُوحِ النَّضَالِ

سَنَهْزِمُ يَا مِصْرُ كُلَّ الْمُحَالِ

سَنَبْنِي صُرُوحًا كَأَعْلَى الرُّوَاسِي

إِلَيْكَ أَتَيْنَا بِخَيْرِ الْمَنَالِ

فَنَحْنُ شَبَابُكَ يَا مِصْرُ دَوْمًا

صُرُوحًا: أبنية عالية. المنال: ما نحصل عليه.

أولاً أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(التعاون - التسامح - الكفاح - المجد)

(أ) معنى (النضال):

(المهم - الضروري - المقبول - الممكن)

(ب) مضادّ (المحال):

(الراسية - المرسى - السارية - السرية)

(ج) مفرد (الرواسي):

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

()

① يتحدث الشاعر عن الطبيعة الساحرة في مصر.

()

② للشباب دور كبير في تنمية الوطن.

()

③ يفدي المصريون وطنهم بروحهم ودمائهم.

ثالثاً أستخرج من الأبيات ما يأتي:

① كلمتين نهايتهما متماثلتان.

② تشبيهاً.

رابعاً أجيب:

بم تصف شباب مصر كما فهمت من الأبيات السابقة؟

الوحدة الثانية

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

① أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- (أ) اعتذرت ليلى لسارة؛ لأنها شعرت بالندم على كلماتها.
(ب) لم تقبل سارة اعتذار ليلى، وأصرّت أن تؤذيها.

② أجيب: ما تأثير الكلمة الطيبة والكلمة الجارحة كما فهمت؟

ثانياً (التعبير) اكتب تقريراً عن ندوة حضرتها.

ثالثاً (القراءة) أقرأ الفقرة الآتية:

«يواجه يوسف صعوبة في تنظيم وقته؛ مما أدى إلى تراكم واجباته المنزلية، فقالت له المعلمة: أنت طالب مجتهد، أثق بقدرتك على تجاوز كل الصعاب. تحمس يوسف وقرّر أن يتحمل المسؤولية بجدية، فوضع جدولاً يومياً، خصّص فيه وقتاً لكل مهمة، وأنجز أعماله دون تأجيل. لاحظ الجميع تغييراً كبيراً في يوسف؛ فقد أصبح أكثر التزاماً وتنظيماً؛ مما جعله يحقق نجاحاً لافتاً في دراسته. تعلّم يوسف من معلمته أن تكون كلماته دائماً مصدّر دغم وإلهام للآخرين، وأدرك أن المسؤولية هي مفتاح الثقة والاحترام».

① أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) مرادف (تراكم):
(ب) مضاد (نجاحاً):
(تسارع - تجدد - تناقص - تجمع)
(كسلاً - فشلاً - ضعفاً - تعباً)

② أكمل: تعلّم يوسف من معلمته

③ أجيب: ما الصعوبات التي واجهت يوسف؟ وكيف نجح في التغلب عليها؟

رابعاً (النَّصُّ الشَّعْرِيُّ) أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

قُمْ مَعِيَ حَقُّقْ مَنَالًا سَابِقِ الدُّنْيَا نِضَالًا
قَلْبُنَا مِصْبَاحُ نُورٍ نَحْنُ لَمْ نَعْرِفْ مُحَالًا

١) أختار الإجابة الصحيحة: مرادف كلمة (نضالاً): (قُوَّة - كِفَاحًا - عَمَلًا - عَزِيمَة)

٢) أستخرج: تشبيهاً:

٣) أجيب: ماذا يطلب الشاعر منا في البيت الأول؟

خامساً (القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«ذو العقل الواعي هو الذي يعرف قيمة المسؤولية ويقدرها؛ فالثقة جديرة بكل شخص يعرف كيف إنجاز مهامه ووعوده في وقتها».

١) أعرب ما تحته خط:

(أ) العقل:

(ب) قيمة:

٢) أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) اسمًا من الأسماء الخمسة: ■ علامة إعرابه:

(ب) خبرًا: ■ نوعه:

سادساً (الخطُّ العربيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النِّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

يُسَبِّحُكَ الْآخَرُونَ عِنْدَ مَا تَكُونُ مَسْئُولًا.

يُسَبِّحُكَ الْآخَرُونَ عِنْدَ مَا تَكُونُ مَسْئُولًا.

سابعاً (القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



مَسْرَحِيَّةٌ (مَكْرٌ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

(يُفْتَحُ السِّتَارُ عَلَى غُرْفَةٍ دَاخِلِ الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْحَلَّاقُ عَلَى كُرْسِيِّ مُرْتَجِفًا أَمَامَ حَاجِبِ الْمَلِكِ، الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ حَبِيبَةٍ).

الْحَاجِبُ: لَدَيْكَ فُرْصَةٌ نَادِرَةٌ لَتُصْبِحَ ثَرِيًّا، فَقَطِّ نَفْذَ مَا أَقُولُهُ لَكَ، وَلَنْ تَقْلَقَ أَبَدًا بِشَأْنِ الْمَالِ مَرَّةً أُخْرَى.

الْحَلَّاقُ: لَكِنْ، سَرِقَةٌ خَاتَمِ الْمَلِكِ؟! إِنَّهُ أَمْرٌ خَطِيرٌ؛ إِنْ اكْتَشَفُوا أَمْرِي سَاعَدَمَ قَوْراً!

الْحَاجِبُ: لَا أَحَدٌ سَيَكْتَشِفُ شَيْئًا، سَيَكُونُ الْأَمْرُ سَرِيعًا، وَسَتَحْصُلُ عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ، وَسَأُبْنِي لَكَ بَيْتًا فِي أَجْمَلِ مَكَانٍ فِي الْمَدِينَةِ، أَنْتَ تَعْرِفُ جَيْنَ يَكُونُ خَاتَمُ الْمَلِكِ بَيْنَ أَيْدِينَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَخْتِمَ أَيَّ قَرَارٍ نُرِيدُهُ، وَنَأْخُذَ مَا نَشَاءُ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ خَزَائِنِ الْمَمْلَكَةِ، وَنُعَيِّنُ أَيَّ شَخْصٍ فِي أَيِّ مَنْصِبٍ فِي الْمَمْلَكَةِ.

(يَقْتَرِبُ الْحَاجِبُ مِنَ الْحَلَّاقِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْنِ حَادَتَيْنِ)

الْحَاجِبُ: إِمَّا أَنْ تَفْعَلَهَا، أَوْ أَتَهْمَكَ لَدَى الْمَلِكِ؛ لَتَدْخُلَ السُّجْنَ.

(الْمَشْهَدُ يَنْتَقِلُ إِلَى الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْمَلِكُ عَلَى كُرْسِيِّهِ،

بَيْنَمَا يَدْخُلُ الْحَلَّاقُ مُمَسِّكًا بِأَدَوَاتِهِ، وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ بِعُنْفٍ،

وَيَدَاهُ تَرْتَعِشَانِ).

يَرْفَعُ الْحَلَّاقُ عَيْنَيْهِ فَيَرَى الْجِئَمَةَ مُعَلَّقَةً
 أَمَامَهُ: «فَكَّرَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ»، يَنْظُرُ الْحَلَّاقُ إِلَى
 الْعِبَارَةِ الْمَكْتُوبَةِ، فَتَتَسَارِعُ أَنْفَاسُهُ وَتَتَوَالَى الْأَفْكَارُ فِي ذَهْنِهِ، يَتَخَيَّلُ
 عَوَاقِبَ فِعْلَتَيْهِ؛ جَرَائِمَ التَّزْوِيرِ الَّتِي سَتَضُرُّ الْمَمْلَكَةَ، أَوِ السَّجْنَ إِذَا تَمَّ كَشْفُ الْجَرِيمَةِ؛
 فَيَشْعُرُ بِالْخَوْفِ وَالنَّدَمِ، يَضَعُ الْمِقْصَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَيَبْدُو عَلَى مَلَامِحِهِ الْحَزْمُ).
 الْحَلَّاقُ لِلْمَلِكِ: لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنْ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ.
 الْمَلِكُ يَغْضَبُ لِلْحَلَّاقِ: مَاذَا تَعْنِي؟!
 الْحَلَّاقُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ: سَاعَتَرِفُ لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَأَرْجُو مِنْكَ الْعَفْوَ وَالْأَمَانَ.
 الْمَلِكُ: قُلْ وَلَكَ الْأَمَانُ، لَكِنْ بِشَرْطٍ أَلَّا تَكْذِبَ وَلَا تُخْفِيَ عَنِّي شَيْئًا.
 الْحَلَّاقُ: سَأُحْكِي لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ صِدْقٍ.
 الْمَلِكُ لِلْحُرَّاسِ: اسْتَدْعُوا الْحَاجِبَ حَالًا، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُخْبِرُوهُ شَيْئًا.

نِهَآيَةُ الْمَشْهَدِ الثَّانِي
 (تستكمل المسرحية في
 صفحة رقم ١٣٧)



الوحدة الثالثة

الْعِلْمُ وَالْخَيَالُ وَالْمُسْتَقْبَلُ



الدرس الأول: الاستماع



مِنَ الْخَيَالِ إِلَى الْوَاقِعِ

- هل تعرف من نحن؟
- وما الاختراع الذي
- قدمناه للعالم؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُظهر تقديرًا لأهمية الخيال والعلم للإبداع.
- يتناقش حول فكر النص المسموع مُبدئيًا رأيهِ.
- يُميّز نمط النص المسموع.
- يُوظف فكرة وردت بنص مسموع في حياته اليومية.
- يُجيب عن أسئلة بمعلوماتٍ واردة في نصٍّ مسموعٍ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

من الخيال إلى الواقع



أدريبات

١ أستمع إلى النص، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات التالية:

- () (أ) الفكرُ الخياليُّ لا تُساعدُ في التقدمِ العلميِّ.
 () (ب) كانت فكرةُ الطَّيرانِ مُستحيَلةً ولم تتحقَّقْ أبدًا.
 () (ج) المُخترعاتُ التي نراها اليومَ بدأتْ كأفكارٍ خياليَّةٍ في الماضي.
 () (د) العلمُ وحدهُ يكفي لاختراعِ أشياءَ جديدةٍ دونَ الحاجةِ إلى الخيالِ.

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يلي:

- ① نوعُ النصِّ الذي استمعتُ إليه
 (أ) قصَّصِي (ب) إخبارِي (ج) حوارِي (د) تفسيري
 ② الذي ساعدَ الأخوين رايت في تحقيقِ حلمِ الطَّيرانِ:
 (أ) الاعتمادُ على الخيالِ (ب) القيامُ بالتجاربِ العلميَّةِ
 (ج) تقليدُ الطُّيورِ (د) جميعُ ما سبق

٣ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ أجبُ عما يلي:

- تخيلُ أنَّ هناك اختراعًا جديدًا يمكنُ أن يُغيِّرَ العالمَ، ماذا سيكونُ هذا الاختراعُ؟
 (أ) اكتُبْ فكرةَ الاختراعِ.
 (ب) كيف تعتقدُ أنه سيُحسِّنُ حياتنا؟
 (ج) ماذا نحتاجُ لتحقيقِ هذا الاختراعِ في المستقبلِ؟

التحدِّي اليومي



٤ أختارُ واحدةً من هذه المهامِّ، وأطبِّقُها خلالَ يومي، وأعرضُها أمامَ زملائي:

(ج) • شارِكْ عائلَتَكَ يومًا كاملًا بدونِ استخدامِ أحدِ الاختراعاتِ الحديثةِ مثلَ الهاتفِ، وفي نهايةِ اليومِ تحدِّثوا عن أثرِ ذلك على يومِكُم.

(ب) • اشرحْ لزملائِكَ قصةَ اختراعِ أطلعتَ عليها كان خيالًا ثم تحقَّقْ، موضحًا لهم كيف تحقَّقَ.

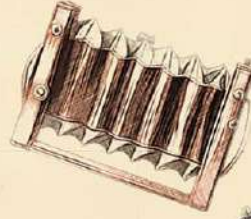
(أ) • ابحثْ عن فكرةٍ خياليَّةٍ بإمكانِكَ أن تُحوِّلَها إلى واقعٍ، ثم صمِّمْ خطةً لتحقيقِها.

الدرس الثاني: القراءة



مَنْ وَرَاءَ الْكَامِيرَا؟

• ماذا يحدث لو
لم يتم اختراع
الكاميرا؟



- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظف ما تعلّمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:

- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.



- يُظهر تقديرًا لقيمة العلم والعلماء.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يُحدّد الفكر الفرعية للنص المقروء.
- يُناقش الآراء والمواقف التي وردت بالنص.
- يتعرّف معاني كلمات من خلال علاقات الترادف والتضاد.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج المغزى العام للنص المقروء.

- يتعرّف عمل كان وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يتعرّف أنواع خبر كان وأخواتها.
- يستخدم كان وأخواتها استخدامًا صحيحًا.

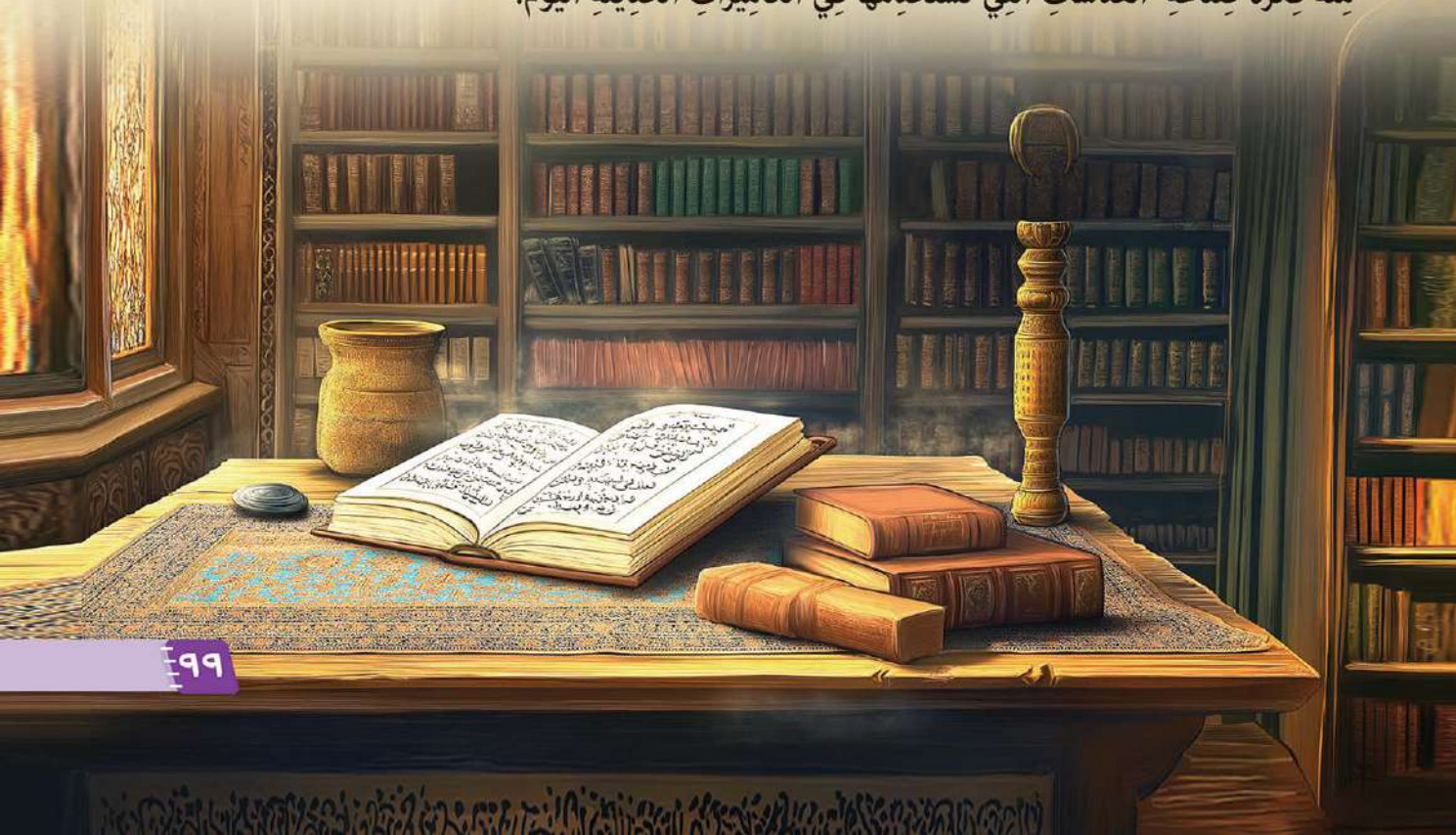
مَنْ وَرَاءَ الْكَامِيرَا؟



هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا عَنْ أَوَّلِ كَامِيرَا تَمَّ اخْتِرَاعُهَا فِي الْعَالَمِ؟
إِنَّهَا لَيْسَتْ تِلْكَ الْكَامِيرَا الْمَوْجُودَةُ فِي أَيِّ هَاتِفِ الْآنَ، بَلْ تَعُودُ
تِلْكَ الْفِكْرَةُ الْعَظِيمَةُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ عَامٍ! نَعَمْ إِنَّهَا فِكْرَةُ
عَظِيمَةٌ، وَسَأُثَبِّتُ لَكَ ذَلِكَ؛ هَيَّا نَتَخَيَّلِ الْحَيَاةَ بِدُونِ كَامِيرَا؛
لَا صُورَ شَخْصِيَّةٍ فِي الْأَوْرَاقِ الرَّسْمِيَّةِ، لَا صُورَ تَذْكَارِيَّةٍ،
لَا تِلْفَازَ، لَا سِينَمَا، لَا... لَا...

فَهَلْ تَعْلَمُ مَنْ كَانَ وَرَاءَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟
إِنَّهُ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ الْجَلِيلُ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ.

وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فِي الْبَصْرَةِ، وَانْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ فِي عَصْرِ **ازْدَهَرَتْ** فِيهِ الْعُلُومُ وَالْاِكْتِشَافَاتُ،
وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ اِهْتِمَامًا بِدِرَاسَةِ **خَصَائِصِ** الضَّوئية، وَفِي أَثْنَاءِ إِحْدَى تِجَارِيهِه لَاحَظَ شَيْئًا مُذْهِلًا،
وَهُوَ أَنَّ الضَّوئية الَّتِي يَدْخُلُ مِنْ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعْرِضَ صُورَةً مَقْلُوبَةً لِمَا
يُوجَدُ خَارِجَ الْغُرْفَةِ، وَكَانَ اِكْتِشَافُ طَرِيقَةِ عَمَلِ الضَّوئية فِي الْغُرْفَةِ الْمُظْلِمَةِ هُوَ الْأَسَاسُ الَّتِي انْطَلَقَتْ
مِنْهُ فِكْرَةُ صِنَاعَةِ الْعَدَسَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي الْكَامِيرَاتِ الْحَدِيثَةِ الْيَوْمَ.





وَإِلَى جَانِبِ تَجَارِيهِ الْمَعْمَلِيَّةِ، فَقَدْ أَلَفَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ كِتَابَهُ الشَّهِيرَ
«كِتَابَ الْمَنَاطِرِ» الَّذِي تَنَاقَلَ فِيهِ كَيْفِيَّةُ رُؤْيَا الْأَشْيَاءِ،

وَقَدْ ظَلَّ هَذَا الْكِتَابُ يُدْرَسُ فِي أَوْرَبَا لِعِدَّةِ قُرُونٍ.



لَقَدْ تَرَكَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ بَصْمَةً عَظِيمَةً فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ،

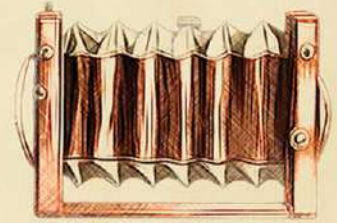
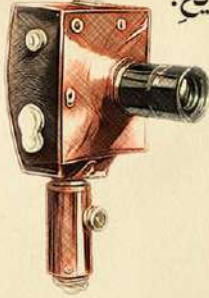
وَفَتَحَ الْبَابَ أَمَامَ تَطَوُّرٍ عَدِيدٍ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الْبَصَرِيَّةِ،

وَتَطَوُّرِ عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ بِشَكْلِ عَامٍّ. وَمِنْ حَقِّقَاتِ الْيَوْمِ

أَنْ نَفْتَخِرَ بِأَنَّ اخْتِرَاعَ الْكَامِيرَا بَدَأَ مِنْ فِكْرَةِ عَالِمٍ عَرَبِيٍّ عَظِيمٍ،

لَكِنَّ الْفَخْرَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِهِ

فِي حُبِّ الْاِسْتِطْلَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ الْعِلْمِ وَالتَّارِيخِ.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

الْجَلِيلُ: الْعَظِيمُ، وَالْجَمْعُ: الْأَجْلَاءُ.

ازْدَهَرَتْ: تَطَوَّرَتْ وَتَقَدَّمَتْ، وَالْمُضَادُّ: تَأَخَّرَتْ.

خَصَائِصُ: صِفَاتٌ مُمَيَّزَةٌ، وَالْمُفْرَدُ: خَصِيصَةٌ.

قُرُونٌ: مِائَاتُ السِّنِينَ، وَالْمُفْرَدُ: قَرْنٌ: وَهُوَ مِائَةُ سَنَةٍ.

بَصْمَةٌ: الْمُرَادُّ: أَثَرٌ، وَالْجَمْعُ: بَصَمَاتٌ.

التَّقْنِيَّاتُ: أَسَالِيبُ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ.

حُبُّ الْاِسْتِطْلَاعِ: الرَّغْبَةُ فِي الْمَعْرِفَةِ.

مَسَارٌ: طَرِيقٌ / خَطٌّ سَيْرٌ، وَالْجَمْعُ: مَسَارَاتٌ.

من وراء الكاميرا؟



أدبيات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- (أ) تُنظَّم شُرطَةُ المُرور **مَسَارَاتِ** السيَّارات.
 (ب) **ازْدَهَرَتْ** صنَاعَةُ الأثاثِ في العَصْرِ الحَدِيثِ.
 (ج) بُنِيَ الجَامِعُ الأزْهَرُ منذ **قُرُونٍ** عَدِيدَةٍ.
 (د) لِلذَّهَبِ **خَصَائِصٌ** مُخْتَلِفَةٌ عن باقي المَعَادِنِ.
 (هـ) الزُّهْرَاوِيُّ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ **جَلِيلٌ** في مَجَالِ الطَّبِّ.
- (أنواع - خُطوطٌ سِير - رِحَلَاتٍ - مَوَاقِف)
 (تَنَوَّعَتْ - حَسُنَتْ - صَعِبَتْ - تَقَدَّمَتْ)
 (مِائَتِ السَّنِينَ - أَشْهُرٌ - أَسابيعٌ - أَيَّامٌ)
 (أَسْعَارٌ - أَوْزَانٌ - صِفَاتٌ مُمَيَّزَةٌ - أَشْكَالٌ)
 (عَظِيمٌ - شَهِيرٌ - حَدِيثٌ - قَدِيمٌ)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢:
لتعرف معنى جذر
الكلمة.

خلال

خيالي

تخيّل

خيال (أ)

أطلق

طليق

لقطات

انطلق (ب)

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مُرادِفُها (المَعْرُوف). (ب) كلمة مُضادُّها (مُنِيرَةٌ / مُضِيئَةٌ).
 (ج) كلمة مفردُها (تَجَرُّبَةٌ). (د) كلمة جمعُها (الأُسُس).
 (هـ) تعبيرًا يدلُّ على الرِّغْبَةِ في المَعْرِفَةِ.

٤ أضع الكلمات الآتية في جُمَلٍ من إنشائي:

(مَسَار - قُرُون - بَصْمَة - خَصَائِص - الجَلِيل - اِزْدَهَرَتْ - حُب الاستِطلاع - تَقْنِيَّات)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

- (أ) فكرةُ الكاميرا قديمةٌ، تعودُ إلى أكثرَ من
 (ب) الكاميرا الحديثةُ تعتمدُ على فكرةٍ
 (ج) اهتمَّ ابنُ الهيثمِ بِدراسةِ
 (د) ألَّفَ ابنُ الهيثمِ كتابًا في البَصَرِيَّاتِ اسمُهُ:
- (مائة عام - ألف عام - مائتي عام - ألفي عام)
 (حركة الرياح - العدسات - الصوت - الكهرباء)
 (الضوء - الفضاء - الحرارة - الصوت)
 (المنظُر - المشاهد - العدسات - الضوء)

٦ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ماذا اكتشفَ الحسنُ بنُ الهيثمِ في تجربته العِلْمِيَّة؟
 (ب) ما تأثيرُ اكتشافاتِ الحسنِ بنِ الهيثمِ على الكاميرات الحديثة؟
 (ج) الافتخارُ بإنجازاتِ العلماء العربِ وحده لا يكفي. ما رأيُكَ في العبارة السابقة؟ ولماذا؟

هل أنتم مُستعدُّون للتحدي؟



٧ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

(أ) استخرجْ ثلاثَ فكرٍ فرعيةٍ من النص.

(ب) ما الموضوعُ الذي تناوله ابنُ الهيثمِ في كتابه؟

(ج) كيف يُمكننا أن نقدِّي بالحسنِ بنِ الهيثمِ في حُبِّ الاستِطلاعِ العِلْمِيِّ؟

(د) كان للعلماء العربِ دورٌ في تطوُّرِ العلوم، هل تتفقُ؟ ولماذا؟

كيفية حل الأسئلة

- ١- افهم السؤال جيدًا.
- ٢- أعد قراءة النص.
- ٣- أجب بدقة ووضوح.
- ٤- راجع إجابتك دائمًا.



القراءة والأداء



٨ أقرأ الفقرة الأولى من النص بصوتٍ مرتفعٍ مُستخدمًا تعبيراتِ الوجهِ ولغةَ الجسدِ المناسبة.

انتبه

قراءة القصص تحتاج إلى طريقة في الأداء والإلقاء تختلف عن طريقة القراءة والأداء للنصوص المعلوماتية.



مناقشة جماعية



٩ في مجموعاتٍ صغيرةٍ، نناقش في:

- كيف يُمكن أن تُساعدنا اكتشافاتُ العلماء في تحسين حياتنا؟
- هل اختراعاتُ العلماء لها تأثيرٌ على العلاقات بين الأشخاص؟ كيف؟
- ما الدروسُ المُستفادة من الدرس؟

أفكر وأعبّر



١٠ أخبر مُعلّمي وزملائي:



- عن عالمٍ أعجبتني اختراعه الذي أثر في العالم بشكلٍ إيجابيٍّ.
- وماذا تعلّمتُ من قصة هذا العالم؟
- وما الصفاتُ التي أراها في نفسي تُوهلني أن أكون مثله في يومٍ ما؟

مهاراتي



١١ أبحثُ على شبكة الإنترنت أو أسأل أحد أفراد أسرتي أو مُعلّمي عن إنجازات لعلماء عربٍ آخريّن ساهموا في تطوّر العلوم، ثمّ أشاركها مع زملائي.



القراءة المُتحرّرة



١٢ أقرأ الفقرة التّالية:

«الزّهراويّ عالمٌ عربيّ مُسلم عاش في الأندلس، وهو من أشهر الأطباء والجراحين في التاريخ. ترك بصمةً عظيمةً في مجال الطبّ والجراحة، حيث ألف كتابَ (التّصريف لِمَن عَجَزَ عن التّأليف)، الذي أصبح مرجعًا أساسيًا للأطباء في أوروبا لعدّة قُرون. كان الزّهراويّ أوّل من اخترع أدواتٍ جراحيةً واستخدمها في العملياتِ بدقّةٍ كبيرةٍ. بفضلِ إبداعه واجتهاده، ما زالت إنجازاته تُذكرُ حتى اليوم، ويُعدّ قُدوةً لكلّ من يُحبُّ العِلْمَ والعملَ بإخلاصٍ».

- (أ) أستخرجُ من الفقرة: كلمةً معناها (أثّرًا):
- (ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- () الزّهراويّ من أعظم علماء البصريات في التاريخ.
- () انتشرت إنجازاتُ الزّهراويّ في العالم العربيّ وأوروبا.
- (ج) أُجيب: دلّل من الفقرة على مكانة الزّهراويّ في عِلْمِ الطبّ والجراحة.

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

القواعد النحوية

أولاً: أقرأ الجمل الآتية:

٢

كَانَ الجوُّ بارداً.
أَصْبَحَتِ التلميذتانِ نشيطتينِ.
بَاتَ العاملونَ مُتعبينَ.
ظَلَّتِ الشوارعُ مزدحمةً.
ليسَ أخوكَ ذا خبرةٍ.

١

الجوُّ باردٌ.
التلميذتانِ نشيطتانِ.
العاملونَ مُتعبونَ.
الشوارعُ مزدحمةٌ.
أخوكَ ذو خبرةٍ.

ثانياً: ألاحظ

- جُمِّلَ **المجموعة (١)**: جُمِّلَ اسميَّةٌ تتكوَّن من المُبتدأ والخبر، وهما مرفوعان دائماً.
- جُمِّلَ **المجموعة (٢)**: دَخَلَ عليها الأفعال (كَانَ - أَصْبَحَت - لَيْسَ - ظَلَّت - بَاتَ)؛ فغَيَّرَتْ إعرابَ الخبر وجعلته منصوباً.

ثالثاً: أستنتج

- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجُمِّلِ الاسميَّة؛ فترفعُ المُبتدأَ ويُسمَّى اسمها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرها.
- من أخواتِ كَانَ: (أَصْبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - بَاتَ - ظَلَّ - صَارَ - لَيْسَ).
- أخواتُ كَانَ السابقة تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر، مثل: (كَانَ - يَكُونُ - كُنْ) ما عدا الفعل (لَيْسَ) يأتي منه الماضي فقط.



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أفعالٌ ناسخةٌ تنسخُ (تُغَيِّرُ) إعرابَ الجملة الاسميَّة.

أستخرجُ الفعلَ النَّاسِخَ واسمَهُ وخبرَهُ من الجُمِّلِ الآتية، كالمثال:

(أ) كَانَ الطريقُ مُظلمًا.	الفعلُ النَّاسِخُ: كَانَ، اسمُهُ: الطريقُ، خبرُهُ: مُظلمًا.
(ب) بَاتَ الحارسُ يَقطًا.	الفعلُ النَّاسِخُ: بَاتَ، اسمُهُ: الحارسُ، خبرُهُ: يَقطًا.
(ج) صَارَ الجنودُ مُستعدينَ.	الفعلُ النَّاسِخُ: صَارَ، اسمُهُ: الجنودُ، خبرُهُ: مُستعدينَ.
(د) يُمسي الطُّفلانِ نائمينَ.	الفعلُ النَّاسِخُ: يُمسي، اسمُهُ: الطُّفلانِ، خبرُهُ: نائمينَ.
(هـ) تَظَلَّ العاملاتُ مُتعاوناتٍ.	الفعلُ النَّاسِخُ: تَظَلَّ، اسمُهُ: العاملاتُ، خبرُهُ: مُتعاوناتٍ.

أنواع خبر (كان وأخواتها)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢	٢	١
ليس السفر صباحاً.	صارت الشجرة ثمارها ناضجةً.	كان القمر ساطعاً.
بات الطائر فوق الشجرة.	أصبح المطر يسقط بغزارة.	أمست السماء صافيةً.
ظلّ التلميذ في المكتبة.		

ثانياً ألاحظ

- خبر الفعل الناسخ في المجموعة (١): جاء مفرداً (ساطعاً - صافيةً).
- خبر الفعل الناسخ في المجموعة (٢): جاء جملة اسمية (ثمارها ناضجةً)، وجملة فعلية (يسقط)، وقد اشتملت كل جملة وقعت خبراً للفعل الناسخ على ضمير؛ وهذا الضمير يعود على اسم الفعل الناسخ، ويسمى الرابط، وهو (ها) في كلمة (ثمارها)، والضمير المستتر في الفعل (يسقط).
- خبر الفعل الناسخ في المجموعة (٣): جاء شبه جملة ظرفاً (صباحاً - فوق)، وجاراً ومجروراً (في المكتبة).

ثالثاً أستنتج

- أنواع خبر (كان وأخواتها): مفرد وجملة وشبه جملة.
- خبر (كان وأخواتها) الجملة يشتمل على رابط يعود على اسم (كان وأخواتها).
- خبر (كان وأخواتها) الجملة وشبه الجملة يكون في محل نصب.

١ أستخرج خبر الأفعال الناسخة في الجمل الآتية، ثم أبين نوعه:

- (أ) «كان ابن الهيثم عالماً متميزاً». خبر الفعل الناسخ:، نوعه:
- (ب) «أمست الأسرة تجهز حقائب السفر». خبر الفعل الناسخ:، نوعه:
- (ج) «باتت الممرضة جوار المريض». خبر الفعل الناسخ:، نوعه:
- (د) «ليست الرياضة مضيعة للوقت». خبر الفعل الناسخ:، نوعه:
- (هـ) «صار المصنعان إنتاجهما وفيراً». خبر الفعل الناسخ:، نوعه:

٢ استخرج اسم الفعل الناسخ وخبره، وأذكر نوعه كالمثال:

خبر الفعل الناسخ - نوعه

اسم الفعل الناسخ - نوعه



- | | | |
|---------------------|------------------------|--|
| متألماً: مفرد | المريض: اسم ظاهر | (أ) باتَ المريضُ مُتألماً. |
| | | (ب) النجاحُ ليسَ مُستجِلاً. |
| | | (ج) كُنْتُ في المُتحَفِ. |
| | | (د) أَمسى اللَّعِبُ بَيْنَ زُملائِهِ. |
| | | (هـ) ظَلَّ البَحْرُ أَمْواجَهُ هادِئَةً. |
| | | (و) صرنا نستمعُ بالقراءة. |

٣ أكمل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بما هو مطلوبُ:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (أ) كَانَ البائعونَ | (خبرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ) |
| (ب) لَيْسَتْ البُرْتُقالَةُ | (خبرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) |
| (ج) باتَتْ الأُمُّ | (خبرٌ جَارٌّ ومَجْرورٌ) |
| (د) يَظَلُّ المَوْهُوبُ | (خبرٌ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ) |
| (هـ) صارَ العامِلانِ | (خبرٌ مُفْرَدٌ) |

٤ احذف الفعل الناسخ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، وأغَيِّرْ ما يلزَمُ:

- | | |
|-------|--|
| | (أ) كَانَ القَمَرُ مُنِيرًا. |
| | (ب) أَصْبَحَ الفَلَّاحانِ مُجِيبَيْنِ لِعَمَلِهِمَا. |
| | (ج) كُنَّا مُنْتَظِرِينَ الحافِلَةَ. |
| | (د) الحديقةُ صارَتْ نظيفةً. |

٥ أعرب ما تحته خَطٌّ فيما يلي، كالمثال:

- | | |
|-------|--|
| | (أ) ظَلَّتِ التلميذاتُ مُنتَبِياتٍ لحديثِ المُعَلِّمِ. |
| | (ب) الحُلُمُ أَصْبَحَ حَقِيقَةً. |
| | (ج) كانَ الموظفونَ متعاونين. |

الهمزة المتوسطة على واوٍ

القواعد الإملائية

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

مؤتمر

سؤال

تفاؤل

يَوْم

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على واوٍ في وسط الكلمات.
- الهمزة في كلمة (يَوْم): جاءت مضمومة، وقبلها حرف مفتوح.
- الهمزة في كلمة (تفاؤل): جاءت مضمومة، وقبلها حرف ساكن.
- الهمزة في كلمة (سؤال): جاءت مفتوحة، وقبلها حرف مضموم.
- الهمزة في كلمة (مؤتمر): جاءت ساكنة، وقبلها حرف مضموم.

ثالثاً أستنتج

- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تكتب في وسط الكلمة، وتكتب وفق قاعدة أقوى الحركات.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة: الكسرة أقوى الحركات، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون.
- من حالات كتابة الهمزة المتوسطة على (الواو):
- ① الهمزة مضمومة، وقبلها حرف مفتوح أو ساكن.
- ② الهمزة ساكنة، وقبلها حرف مضموم.
- ③ الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مضموم.

١ أدمج الحروف، ثم أكتب الكلمة كالمثال:

(أ) بُعْرة	(بورة.....)	(ب) ت ش ا ء م	(.....)
(ج) سُءال	(.....)	(د) ي ء ث ر	(.....)

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) أنت شخص (مأتمن - مؤتمن).
(ب) صوت (المُئذن - المؤذن) عذب.
(ج) حضر العلماء (المؤتمر - المأتمر).
(د) ما أجمل (التفاءل - التفاؤل)!

أتحدث بطلاقة



التكنولوجيا في حياتي

تحدي الحقيقة الواحدة

«التكنولوجيا سلاح ذو حدين؛ فهي تُوفّر لنا الحياة المريحة والوسائل المختلفة لإنجاز الأعمال، لكنها قد تُبعدنا عن الواقع». • في ضوء العبارة السابقة تحدّث عن الجوانب المختلفة لتأثيرات التكنولوجيا في حياتك موضحاً كيف غيّرت جدولك اليومي، وهل ترى تأثيرها إيجابياً أو سلبياً؟ ولماذا؟ وكيف تتعامل معها في حياتك الشخصية؟ **مراعياً الإرشادات التالية:**



- ① التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- ② التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ③ استخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائك، مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة).
- ④ ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ⑤ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

أطور أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال توجيه الأسئلة التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			① تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.
			② المقدمة كانت مُشوّقة وجذابة.
			③ رَبّيتُ الفكر ترتيباً منطقياً.
			④ استخدمت تعبيرات الوجه المُعبّرة.
			⑤ استخدمت أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائي
			مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة).
			⑥ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

أصنع الفرق بجواري

• فوائد وغيوب وسائل التواصل الاجتماعي، باستخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائي، مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة) **مراعياً** حسن الاستماع والتفاعل مع زميلي خلال الحوار.



- من الحروف الرأسيّة (ترسم بشكل رأسي) في خط النسخ: **ك - ا - ل**
- من الحروف الرأسيّة (ترسم بشكل رأسي) في خط الرقعة: **ك - ا - ل**

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.

ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة نص معلوماتي



«لَا تَقْتَصِرْ عِبْقَرِيَّةَ الْعُلَمَاءِ عَلَى زَمَانِهِمْ، بَلْ تَبْقَى آثَارُهُمْ خَالِدَةً لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ».

• اكتب نصًا معلوماتيًا حول عالم عربي مشهور ساهم بعلمه في تقدّم البشريّة، وبناء الحضارة الحديثة، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

١) جمع المعلومات من خلال البحث في الكتب أو الإنترنت عن معلومات مرتبطة بموضوعك، وتأكد من صحتها.

٢) ترتيب فكرتك من خلال رسم مخطط أو قائمة لتنظيمها.

٣) كتابة النص مُراعياً كل العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).

٤) ذكر مصادر المعلومات التي كتبتها في النص، مثل: الكتب والمواقع الإلكترونية والمجلات والجرائد.

٥) بعد كتابة النص المعلوماتي: (راجع الأخطاء الإملائية - تأكد من وضوح الفكر، وترتيبها بشكل منطقي وسهل الفهم).

تطبيق كتابي

عالم عربي مشهور

نص معلوماتي

المقدمة	
الموضوع	
الخاتمة	

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص المعلوماتي، أقيم كتابتي مستعينًا بالنود التالية:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١ جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.
			٢ بدأت بمقدمة مثوقة.
			٣ راعيت ترتيب الفكر وترابطها.
			٤ استشهدت بمصادر موثوقة وذكرتها.
			٥ راعيت قواعد الكتابة السليمة.



هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص المعلوماتي أراجع الجمل مع معلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.

هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كن مشجعًا.
 - ٢ قدر جهد زميلك في التحضير.
 - ٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
 - ٤ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة:

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيزة ..

قدّمت عرضًا يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختامًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتحقيق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

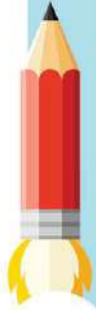
هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (من وراء الكاميرا؟) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير





أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم.
			٢ حددت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ حددت علاقات الترادف والتضاد.
			٤ ناقشت رأي الكاتب في النص.
			٥ تعرّفتُ كانَ وأخواتها وأنواعَ خبرها.
			٦ تحدّثتُ إلى زُملائي عن نصِّ معلوماتيّ كتبته.
			٧ أجريْتُ نقاشًا مع صديقي.
			٨ كتبتُ نصًّا معلوماتيًا مُتبعًا الخطوات الصحيحة.
			٩ كتبتُ كلماتٍ بها همزةٌ متوسطةٌ على الواوِ كتابةً صحيحةً.
			١٠ كتبتُ جملاً صحيحةً ومتراصةً.

قيّم نفسك



اكتب نصًا معلوماتيًا عن الحسن بن الهيثم ودوره في خدمة البشرية في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

أولاً: التعبير الكتابي

ثانياً: القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«هل تعلم أن حلم الإنسان للطيران بدأ منذ عدة قرون بفضل العالم الجليل عباس بن فرناس؟ حيث صنع جناحين كبيرين يشبهان أجنحة الطيور وحاول الطيران بهما، ورغم أن محاولته لم تنجح نجاحاً كاملاً إلا أنها ألهمت العلماء على مر العصور، حتى ازدهرت صناعة الطائرات بشكلها الذي نراه الآن».

١ استخرج: (أ) معنى (العظيم): (ب) مضاد (تأخرت): (ج) جمع (قرن):

٢ أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

(أ) كان عباس بن فرناس أول من حاول الطيران. ()

(ب) لم يستفيد العلماء بتجربة عباس بن فرناس. ()

٣ أجب: بم تصف تجربة عباس بن فرناس؟

ثالثاً: القواعد النحوية

أجب عما يلي:

١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) «كانت السماء مليئة بالنجوم اللمعة» نوع خبر (كان). (مفرد - جملة - شبه جملة)

(ب) «بات الأطفال ينتظرون بفارغ الصبر قدوم العيد». خبر (بات). (ينتظرون - بفارغ - قدوم)

٢ أملأ الفراغات بما هو مطلوب أمام كل جملة:

(أ) صار الجو (خبر مفرد)

(ب) ستكون المباراة (خبر شبه جملة)

رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

• شارك الصحفي في (مؤتمر - مؤتمر) عن (تؤثر - تأثير) التكنولوجيا الحديثة.

الدرس الثالث: القراءة



رِحْلَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

• تَخَيَّلْ مَعِي كَيْفَ
سَتَكُونُ الْحَيَاةُ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ!
• سَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا
الدَّرْسِ إِجَابَةً هَذَا
السُّؤَالِ وَأَكْثَرَ.

- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظَّف ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:

- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.



- يَسْتَنْجِجُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ المَقْرُوءِ.
- يَتَعَرَّفُ معاني كلماتٍ من خلالِ عَلاقَةِ التَّرَادُفِ أو التَّضَادِّ.
- يُفَسِّرُ مفاهيمَ أو تعبيراتٍ واردةً في النصِّ المَقْرُوءِ.
- يَقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً صحيحةً.
- يَسْتَنْجِجُ المغزى العامَّ للنَّصِّ.
- يُوظَّفُ فِكرَةً وَرَدَتْ بالنَّصِّ في حَيَاتِهِ.
- يُبْدِي رَأْيَهُ فِي مَوْقِفٍ وَفَقَ فَهْمِهِ النَّصِّ المَقْرُوءِ.

- يَتَعَرَّفُ عَمَلِ إن وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يَتَعَرَّفُ أنواعَ خَبَرٍ إن وأخواتها.

رَحَلَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

كَيْفَ تَبْدُو الْحَيَاةُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ سَوْأَلٌ يَحْتَاجُ إِلَى خَيَالٍ وَاسِعٍ؛ لِذَلِكَ سَأَتْرُكُ خَيَالِي يَسْبَحُ بَعِيدًا. أَتَخَيَّلُ أَنَّ الْعَالَمَ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا، هَا هُوَ مَنَزِلِي الَّذِي تَتَغَيَّرُ تَصْمِيمَاتُهُ كُلَّ شَهْرٍ؛ لِكَيْ لَا أَشْعُرَ بِالْمَلَلِ، الْجُدْرَانُ هُنَا ذَكِيَّةٌ تَقِيسُ الْمَشَاعِرَ، وَتَعْرِضُ خَلْفِيَّاتٍ وَصُورًا تُنَاسِبُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ، مَلَاسِي ذَكِيَّةٌ تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا حَسَبَ رَغْبَتِي، وَفِيهَا إِمْكَانِيَّةُ الإِصْلَاحِ الذَّاتِي، وَفِيهَا مُنْبَهَاتٌ صَحِيَّةٌ تُتَابِعُ حَالَتِي الصَّحِيَّةَ، وَتَكْتَشِفُ الْفَيْرُوسَاتِ.

اشْتَرَى لَنَا أَبِي بَيْتًا جَدِيدًا رَائِعًا، عُنْوَانِي الْجَدِيدُ سَيَكُونُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، لَا تَتَعَجَّبُوا فَقَدْ اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ بَيْتَةَ الْقَمَرِ إِلَى بَيْتَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ، بَعْدَ أَنْ أَزْدَحَمَتْ كَثِيرٌ مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ، وَأَصْبَحَ الْوُصُولُ إِلَى الْقَمَرِ **يَسِيرًا** فِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ؛ فَقَدْ طَوَّرْنَا وَسَائِلَ السَّفَرِ عَبْرَ الْكَوَاكِبِ وَزَادَتْ دَرَجَةُ أَمَانِهَا.

فِي الشَّارِعِ لَمْ تَعُدِ السَّيَّارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ أَصْبَحَتْ تَطِيرُ فِي طَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَبِذَلِكَ فَقَدْ تَغَلَّبْنَا عَلَى الْمَشْكَلَاتِ الْمُرُورِيَّةِ، وَهَذِهِ السَّيَّارَاتُ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النَّظِيفَةِ، مِثْلَ: الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي لَا تُلَوِّثُ الْبَيْئَةَ؛ لِنَحَافِظَ عَلَى بَيْئَتِنَا الَّتِي كَادَتْ تَتَدَمَّرُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَذْحَنَةِ **الْمُنْبَعَثَةِ** مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ، وَلِنَجِدَ حَلًّا لِمَصَادِرِ الطَّاقَةِ الَّتِي كَادَتْ تَنْقُذُ.



وَفِي كُلِّ مَكَانٍ أَتَجَهُّ إِلَيْهِ هُنَاكَ جِهَازٌ صَغِيرٌ غَيْرٌ وَجْهَ الْعَالَمِ، بَعْدَ أَنْ **عَانَى** الْبَشَرُ مِنَ الْأَدْخَنِ الصَّارَةِ؛ فَهُوَ يَنْقِي الْجَوَّ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَعَادَتِ الطَّبِيعَةُ إِلَى نَقَائِهَا.

وَالآنَ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى **الْوَاقِعِ**، لَا تَظُنُّوا أَنَّ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ غَيْرُ مُمَكِّنَةٍ؛ فَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِنَا **يَزْعُمُونَ** أَيْضًا أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِي هَاتِفٍ أَوْ يَرْكَبُوا سَيَّارَةً أَوْ يَطِيرُوا بِطَائِرَةٍ، فَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ. وَكُلُّ فِكْرَةٍ تَأْتِي مِنْ خَيَالٍ شَجَاعٍ مِثْلَ خَيَالِكُمْ، الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ بَعِيدًا، إِنَّهُ يَبْدَأُ مِنْ أَفْكَارِكُمُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِهَا الْيَوْمَ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّخْصَ الَّذِي يُغَيِّرُ الْعَالَمَ، لَا تَتَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ، وَلَا تَخَافُوا مِنَ التَّفَكِيرِ فِي حُلُولٍ جَدِيدَةٍ، فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي أَيْدِيكُمْ!



المفردات الجديدة:

عَانَى: قَاسَى.
الْوَاقِعُ: الْحَاصِلُ الْمَوْجُودُ، وَالْمُضَادُّ: الْخَيَالُ.
يَزْعُمُونَ: يَظُنُّونَ.

يَسِيرًا: سَهْلًا، وَالْمُضَادُّ: صَعْبًا / عَسِيرًا.
كَادَتْ: اقْتَرَبَتْ.
الْمُنْبَعِثَةُ: الْمُنْدَفِعَةُ / الْمُنْطَلِقَةُ.
تَنْقُدُ: تَقْنَى وَتَذْهَبُ، وَالْمُضَادُّ: تَبْقَى / تَدُومُ.

رحلة إلى المستقبل



أدريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) يظنُّ الكسولُ النجاحَ شيئاً **يسيراً**.
 (ب) يجبُ البحثُ عن وسائلٍ لتقليلِ الأدخنةِ **المنبعثة** من السيارات.
 (ج) نحافظُ على مواردِ البيئة؛ حتى لا **تنفدَ**.
 (د) **عانى** الطفلُ من ألمٍ في أسنانه.
 (هـ) نواجهُ **الواقعَ**، ولا نعيشُ في الأوهام.
- (قليلاً - سهلاً - ممّتعاً - ممكناً)
 (المنعشة - الطيبة - المنطلقة - المميزة)
 (تتلوّث - تفنى - تقلّ - تتغير)
 (اشتكى - بكى - صرخ - قاسى)
 (الصعب - المستحيل - الأزمنة - الحاصل)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢؛
لتعرف معنى جذر
الكلمة.

المُستقبل	يقبُل	لقب	قبُول
متجدّدة	دجاج	جادة	جديد

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمةٌ مرادفُها (تظهر).
 (ب) كلمةٌ مضادُّها (الإفساد).
 (ج) كلمةٌ مفردُها (طبقة).
 (د) كلمةٌ جمْعُها (الطبائع).
 (هـ) كلمةٌ جذرُها (وقع).

٤ أضع الكلمات الجديدة في جملٍ من إنشائي:

(كادت - المنبعثة - نفذ - يسيراً - عانى - الواقع - يزعّم)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أرتب النقاط التالية حسب ورودها في النص:

- ☐ تطوير وسائل النقل بالسيارات الطائرة وتنقية البيئة.
- ☐ طرح سؤال عن شكل الحياة في المستقبل وإطلاق الخيال.
- ☐ العودة إلى الواقع ودعوة إلى الإبداع وتحقيق الأحلام.
- ☐ السكن على القمر بعد تحويل بيئته إلى بيئة صالحة للعيش.
- ☐ وصف المنازل والملابس الذكية.

٦ أتخيل أنني أمتلك آلة زمن، وأكتب كيف كانت هذه الأشياء في الماضي، وكيف ستكون في المستقبل:

المستقبل	الحاضر	الماضي
(أ)	(أ) الهاتف المحمول	(أ)
(ب)	(ب) السيارات	(ب)
(ج)	(ج) المباني الذكية	(ج)

٧ أفكر في اختراع يمكن أن يغير العالم للأفضل:

وصف الاختراع

- الشكل:
- الحجم:
- كيف يعمل:

هدف الاختراع

- المشكلة:
- الحل:
- المستفيدون:



هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الرسالة التي يحاول النص إيصالها؟
- (ب) اذكر ثلاثة من ملامح الحياة في المستقبل كما تخيلها الكاتب.
- (ج) برأيك، كيف يسهم الخيال في تحسين حياتنا؟

القراءة والأداء



٩ أقرأ الفقرة التالية بتركيز مع مراعاة مهارات القراءة

الجهريّة مثل الوقف والتنغيم:

- «كيف تبدو الحياة في المستقبل؟ سؤال يحتاج إلى خيال واسع؛ لذلك سأترك خيالي يسبح بعيداً».

النص الخيالي والنص المعلوماتي



«النص الخيالي»: يعتمد على الخيال والأحداث غير الواقعية.
«النص المعلوماتي»: يقدم حقائق ومعلومات حقيقية.

مناقشة جماعية



١٠ في مجموعات صغيرة، تناقش فيما يلي:

- كيف يمكن أن تساعدنا التقنيات المستقبلية في تحسين حياتنا؟
- كيف يمكننا تطبيق ما تعلمناه في النص على حياتنا اليومية؟
- كيف يمكن أن تؤثر التقنيات المستقبلية على العلاقات بين الأشخاص؟

مهاراتي (تمثيل مسرحي)



كيف أعد مشهداً تمثيلاً؟



اختر فكرة للمشهد مثل: (الذهاب إلى المدرسة، رحلة إلى القمر، التسوق في متجر مستقبلي).
اكتب حواراً بين الشخصيات، ثم وزع الأدوار على زملائك.

١١ أشارك مع زملائي في إعداد مشهد تمثيلي قصير يصور يوماً من الحياة في عام ٢١٢٥، مُستخدمين عناصر من النص وخيالنا الخاص.

القراءة المتحررة



١٢ أقرأ الفقرة التالية:

«هل فكرت يوماً في أن تكون مشاركاً في صناعة المستقبل؟ ابدأ اليوم بخطوة يسيرة تخيل واكتب في دفتر كُلفِك فكرة تخطر ببالك، مهما كانت غريبة، اجتمع مع أصدقائك لتبادل الأفكار، وربما تحولون إحداها إلى مشروع مدرسي مفيد؛ جرب صناعة نماذج لاختراعاتك بمواد بسيطة وشارك في مسابقات الابتكار، أو انضم إلى نواد علمية. بهذه الطرق، سنساهم في بناء المستقبل وتطبيق أحلامك على أرض الواقع. من يدري؟ قد تكون فكرتك اليوم هي واقع الغد!».

(أ) أخرج من الفقرة: مضاد (الخيال):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

() الخيال لا يساعد في صناعة المستقبل.

() تحقيق الأحلام يتطلب خطوات عملية على أرض الواقع.

(ج) أجب: اقترح عنواناً للفقرة.

إنَّ وأخواتها

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

إنَّ الصادق محبوبٌ.
كَأَنَّ المصباحين قمران.
لَعَلَّ أخاك ناجحٌ.
لَيْتَ الموظَّفينَ حاضرونَ.
عِلِمْتُ أَنَّ العاملاتِ مُجتهداتٌ.
الجوُّ حارٌّ لَكِنَّ الهواءَ مُنعشٌ.

١

الصادق محبوبٌ.
المصباحان قمران.
أخوك ناجحٌ.
الموظَّفونَ حاضرونَ.
العاملاتُ مُجتهداتٌ.
الهواءُ مُنعشٌ.

ثانياً ألاحظ

- جُمْلُ المجموعة (١): جُمْلُ اسميةٌ تتكوَّنُ من المبتدأ والخبر، وهما مرفوعان دائماً.
- جُمْلُ المجموعة (٢): دَخَلَ عليها الحُرُوفُ (إِنَّ - كَأَنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ - أَنْ - لَكِنَّ)، وتُسَمَّى (الحُرُوفُ الناسِخةُ).
- المبتدأُ بعدَ الحُرُوفِ الناسِخةِ تَغَيَّرَ من الرَّفْعِ إلى النَّصْبِ، والخبرُ بعدها ظَلَّ مرفوعاً.



(إِنَّ وأخواتها)
حُرُوفُ ناسِخةٌ
تَنَسِّخُ (تُغَيِّرُ) إعرابَ
الجُمْلَةِ الاسميَّةِ.

ثالثاً أستنتج

- (إِنَّ وأخواتها) حُرُوفُ ناسِخةٌ تَدْخُلُ على الجُمْلِ الاسميَّةِ؛ فتَنصِبُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وترفَعُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
- أخواتُ إِنَّ: (أَنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ).

أستخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره من الجمل الآتية كالمثال:

الخبر	الاسم	الحرف الناسخ	
مبدع	المهندس	إنَّ	(أ) إِنَّ المهندسَ مُبدِعٌ.
			(ب) لَعَلَّ اللاعبَينَ ماهِرَونَ.
			(ج) لَيْتَ الطريقَ سَهْلَ.
			(د) أدركْتُ أَنَّ الكلمتينِ مترادفتان.
			(هـ) الامتحانُ صَعْبٌ، لكنَّ المُجتهدَ ناجحٌ.
			(و) كَأَنَّ العِلْمَ بَحْرٌ.

أنواع خبر (إن وأخواتها)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

١	٢	٣
إن المهندس مُبدعٌ.	لعل البحر أمواجه هادئةٌ.	علِمْتُ أن الكتابَ فوقَ الرفِّ.
لعل الأطفال نائمون.	الطعام مفيدٌ، لكن الإسراف يضرُّ.	لعل الرحلة غداً.
كان التلميذين عالِمانِ.		إن النظافة من الإيمان.

ثانياً ألاحظ

- خبر الحرفِ الناسِخِ في المجموعة (١): جاء مُفرداً (مُبدع - نائمون - عالِمانِ).
- خبر الحرفِ الناسِخِ في المجموعة (٢): جاء جُملةً اسميَّةً (أمواجه هادئةٌ) وجُملةً فعليَّةً (يضرُّ)، وقد اشتملت كل جملة وقَّعت خبراً للحرفِ الناسِخِ على ضميرٍ؛ وهذا الضميرُ يعودُ على اسمِ الحرفِ الناسِخِ، ويُسمَّى الرابِطُ، وهو (هـ) في كلمة (أمواجه)، والضميرُ المُستترُّ في الفعلِ (يضرُّ).
- خبر الحرفِ الناسِخِ في المجموعة (٣): جاء شبه جُملةٍ ظرفاً (فوق - غداً) وجاراً ومجروراً (من الإيمان).

ثالثاً أستنتج

- أنواع خبر (إن وأخواتها): مُفردٌ وجُملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ) وشبه جُملةٍ (ظرفٌ أو جارٌ ومجرورٌ).
- خبر (إن وأخواتها) الجُملةُ يشتملُ على رابطٍ يعودُ على اسمِ (إن وأخواتها).
- خبر (إن وأخواتها) الجُملةُ وشبه الجُملةِ يَكونُ في محلِّ رَفْعٍ.

١ أصعُ خطأً تحتَ الخبرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثمَّ أكتبُ نوعَه:

(أ) إنَّ الطَّالِبَ مُتَحَمِّسٌ.

(ب) لَعَلَّ المُسَافِرِينَ حَقَائِبُهُمْ جَاهِزَةً.

(ج) كَأَنَّ ذَا العِلْمِ مِصْبَاحٌ مُنِيرٌ.

(د) المُدَرِّبُونَ غَائِبُونَ، لَكِنَّ اللَّاعِبِينَ مُلتَزِمُونَ.

(هـ) لَيْتَ فَضْلَ الرِّبْعِ يَمْتَدُّ طَوَالَ العَامِ.

(و) رَأَيْتُ فِي الخُلَمِ أَنَّ الطَّائِرَ يَتَحَدَّثُ مَعِي.

٢ أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ وَنَوْعَ الْخَبْرِ كَالْمِثَالِ:

نوع الخبر	خبره	اسمه	
شبه جملة	من الأخلاق	الصدق	(أ) إِنَّ الصَّدَقَ من الأخلاق الحميدة.
			(ب) لَعَلَّ الحَافِلَةَ أمامَ البيتِ.
			(ج) عَرَفْتُ أَنَّكَ صَادِقٌ.
			(د) لَيْتَ ماءَ الْبَحْرِ عَذْبٌ.
			(هـ) طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ، لَكِنَّهَا سَقَطَتْ.



٣ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| (أ) عَلِمْتُ أَنَّ السَّفَرَ | (خبر شبه جملة ظرف) |
| (ب) الجوُّ حارٌّ، لكنَّ السماءَ | (خبر جملة فعلية) |
| (ج) لَعَلَّكَ | (خبر جاز ومجرور) |
| (د) إِنَّ الفريقَ | (خبر جملة اسمية) |
| (هـ) كَأَنَّ الجُنْدَى | (خبر مفرد) |

٤ أَحَذِفُ الْفَعْلَ النَّاسِخَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزِمُ:

- (أ) لَعَلَّ الْحَقِيقَتَيْنِ فِي السَّيَّارَةِ.
- (ب) إِنَّ الْقَائِدَ يَهْتَمُّ بِفَرِيقِهِ.
- (ج) إِنَّكُمْ مَا هِرُونَ فِي عَمَلِكُمْ.
- (د) لَيْتَ أَخَاكَ جَاءَ أَمْسَ.

أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا كَامِلًا، كَالْمِثَالِ:

- (أ) لَعَلَّ الْمُتَسَابِقِينَ فَائِزُونَ.
- (ب) إِنَّ الْقِرَاءَةَ غِذَاءُ الْعُقُولِ.
- (ج) عَلِمْتُ أَنَّ الْأَرْضَ تَدْوُرُ.

تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

القواعد الإملائية



من حالات كتابة الهمزة المتوسطة على (الواو):

- (١) الهمزة مضمومة، وقبلها حرف مفتوح أو ساكن.
- (٢) الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مضموم.
- (٣) الهمزة ساكنة، وقبلها حرف مضموم.

١ أَيْنُ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في الكلمات الآتية كالمثال:

- (أ) تَسْأَلُ: الهمزة مضمومة، وقبلها حرف ساكن.
- (ب) يَوْمٌ:
- (ج) يُؤَدِّي:
- (د) الْمُؤْمِن:

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

- (أ) الناجح يحيا (بالتفائل - بالتفاؤل).
- (ب) صديقي (يُألف - يُؤلف) أشعارًا جميلةً.
- (ج) أشتاق إلى (رأية - رؤية) جدتي في القرية.
- (د) مِصْرُ في قلبي (فؤادي - فؤادي).

٣ أكمل الجمل الآتية بكلمات بها همزة متوسطة على واو حسب المطلوب أمامها:

- (أ) الإنسان الصالح لا الحيوانات.
- (ب) طرحت على معلّمي، فأجابني بلطفٍ.
- (ج) أصدقائي منذ الطفولة.
- (د) لا عمل اليوم إلى الغد.
- (معنى: يضر)
- (مُفرد: أسئلة)
- (اسم إشارة للقريب)
- (كلمة جذرها: أجل)

أتحدّث بطلاقة



حلم يصنع مستقبلاً

تحدّي الدقيقة الواحدة

«أحلام اليوم هي اختراعات الغد، فلا تتردّد في صنع مستقبلك». • كل إنجاز عظيم بدأ بخيال بسيط، ثمّ تحوّل إلى حقيقة. تحدّث عن تأثير الخيال الشجاع والتفكير الإبداعي في تحوّل أحلامنا إلى إنجازات تُغيّر مستقبلنا إلى الأفضل مُراعياً الإرشادات التالية:



- ١ التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوعة.
- ٢ التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ٣ ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ٤ استخدام لغة الجسد المناسبة.
- ٥ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

أطوّر أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.
			٢ كانت المقدمة مُشوّقة وجذابة.
			٣ ربّنت الفكر ترتيباً منطقيّاً.
			٤ ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.
			٥ تحدّثت بثقة، وتحكّمت في توتري.
			٦ استخدمت لغة الجسد المُعبّرة.
			٧ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

أصنع الفرق بجواري أختار أحد الجوّارات الآتية، ثمّ أمثله مع زميلي:

- ١ مزارع يزرع بيده في أرض صحراوية، وآخر يستخدم روبوتات زراعية متطورة.
- ٢ رسّام يرسم على قطعة قماش، وآخر يرسم باستخدام الذكاء الاصطناعي.
- ٣ جريدة لنشر الأخبار التي حدّثت، وتطبيق إلكتروني ينقل الأخبار في نفس لحظة حدوثها.



• من الحروف المطموسة في
خط النسخ: **ف - ع - خ**
• من الحروف المطموسة في
خط الرقعة: **ز - س - هـ**

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

لا تسهن بفكرتك فقد تغير العالم.

لا تسهن بفكرتك فقد تغير العالم.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة تقرير

تقرير مسابقة المخترع الصغير



تذكر

- عناصر كتابة التقرير:
- مقدمة تشرح أهمية الموضوع.
- فقرات تشمل الأحداث بالترتيب.
- خاتمة تشمل الخلاصة والتوصيات.

«بالعلم والعمل تتحوّل الأحلام إلى إنجازاتٍ عظيمةٍ تُغيّر العالم».

• اكتب تقريراً عن مُسابقة المُخترع الصغير التي أقامتها المدرسة، واصفًا

أحداث يوم التكريم في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

- ١ تحديد المعلومات التي تُريدُ كتابتها في التقرير.
- ٢ ترتيب المعلومات التي جمعتها في نقاطٍ رئيسة.
- ٣ كتابة النصّ مُراعياً كلّ العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ إضافة صور أو رسوم توضيحية لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسباً.
- ٥ بعد كتابة التقرير: راجع الأخطاء الإملائية - تأكد من أن التقرير مُنسّق بشكلٍ جيّد وسهل القراءة.

تطبيق كتابي

تقرير مسابقة المخترع الصغير

المقدمة	
الموضوع	
الخاتمة	

أَقِيْمْ كِتَابَتِي



بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيم كتابتي مُستعينًا بالنود التالية:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١) جمعت معلومات مُرتبطة بالموضوع.
			٢) نظمت المعلومات التي جمعتها بشكل جيد.
			٣) بدأت بمقدمة مُشوقة.
			٤) راعيت ترتيب الفكر.
			٥) راعيت قواعد الكتابة السليمة.
			٦) أنهيت بخاتمة تُناسب الموضوع.
			٧) نسقت التقرير بشكل جيد.
			٨) راجعت التقرير بعد أن كتبتُه.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أعرضه على زملائي.

هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١) كن مُشجعًا.
 - ٢) قدّر جهد زميلك في التحضير.
 - ٣) عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
 - ٤) فكر في إضافة نصيحة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة:

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيز/ة

قدّمت عرضًا يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختمًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتحقيق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (رحلة إلى المستقبل) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرّفت معاني كلماتٍ جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ ناقشت رأي الكاتب في النص.
			٦ تعرّفت (إن وأخواتها - أنواع خبرها).
			٧ تحدّثت إلى زملائي عن تقرير كُتِبته.
			٨ أجريت حواراً مع صديقي.
			٩ كتبت كلمات بها همزة مُتوسطة على الواو كتابةً صحيحة.
			١٠ كتبت تقريراً مُتبعاً الخطوات الصحيحة.

قيّم نفسك



اكتب تقريراً عن حفل توزيع جوائز المسابقة العلمية بمدرستك، واصفًا أحداث الحفل من البداية حتى النهاية في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

أولاً: التعبير الكتابي

ثانياً: القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة التالية:

«هل تخيلت يوماً أن تعيش في أعماق البحار، أو تطير في الفضاء، أو تكون داخل قصص مغامرات ممتعة وكأنك بطل القصة؟ هذا ما جعله الواقع الافتراضي يسيراً، إنه تقنية مذهلة تأخذك إلى أماكن جديدة دون أن تغادر مكانك. كل ما تحتاجه هو نظارة الواقع الافتراضي، هذه التقنية ليست للمرح فقط، لكن تُستخدم في مجالات التعلم والطب والفلك وغيرها؛ لتسهل عملية استكشاف العالم».

- ١) أستخرج: (أ) معنى (سهلاً): (ب) مضاد (الخيال): (ج) جمع (مكان):
- ٢) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
 (أ) تقنية الواقع الافتراضي تجعل استكشاف العالم أكثر سهولة. ()
 (ب) الهدف من استخدام الواقع الافتراضي الترفيه فقط. ()
- ٣) أجب: ما الأداة الأساسية لاستخدام تقنية الواقع الافتراضي؟

ثالثاً: القواعد النحوية

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«إن التقدم العلمي أساس تطور المجتمعات، ولعل الابتكارات الحديثة تسهم بشكل كبير في تحسين جودة الحياة».

- ١) أعرب ما تحته خط: (أ) التقدم: (ب) الابتكارات: (ج) تحسين:
- ٢) أستخرج من الفقرة:
 (أ) خبر حرف ناسخ:، وأبين نوعه:
- (ب) مضافاً إليه:، وأبين علامة إعرابه:
- (ج) فعلاً:، وأبين نوعه:

رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

- ١) العلم على تقدم الأمم. (مأشّر - مؤشّر - مُشّر)
- ٢) الشخص يرى العالم جميلاً. (المُتفاوّل - المتفائل - المتفائل)

الدرس الرابع: النص الشعري



سعادة الأوطان

- ما دور العلم في بناء الوطن؟
- هل يمكن أن نسهم ونحن صغار في بناء وطننا؟
- هيا لتعرف.



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يظهر تقديرًا لأهمية التعاون والتعليم في تنمية الأوطان.
- يفسر كلمات النص الشعري وفق السياق.
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- يلقي النص إلقاءً مُعبرًا، مُوظفًا لغة الجسد.

سَعَادَةُ الْأَوْطَانِ

الشاعر معروف الرصافي

هَمُّ الرِّجَالِ مَقِيَّسَةٌ بِزَمَانِهَا
وَأَسَاسُ عُمَرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنُ
وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ
وَالْعَرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ
كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا
وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا
وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمَرَانِهَا
مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا
إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا
بِفَتْوحِهَا وَعُلُومِهَا وَبَيَانِهَا
يَعْنِيَا ذَوُو الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا
تَحْيَرُ الْأَفْكَارُ فِي بُيَانِهَا



مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ:

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ: أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، وُلِدَ عَامَ ١٨٧٥م، تَمَيَّزَ بِأَسْلُوبِهِ الرِّصِينِ، وَلَهُ إِسْهَامَاتٌ أَدَبِيَّةٌ عَدِيدَةٌ بَيْنَ الشُّعْرِ وَالنَّثْرِ، وَتُوفِّيَ ١٩٤٥م.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

ذَوُو الْإِحْصَاءِ: أَصْحَابُ الْعُلُومِ فِي الْحِسَابِ وَالْعَدَدِ.
حُسْبَانُهَا: حِسَابُهَا / عَدَدُهَا.
أَقْطَارُ: نَوَاحٍ / جِهَاتٍ، وَالْمُفْرَدُ: قُطْرٌ.
تَحْيَرُ: تَتَرَدَّدُ، وَالْمُرَادُ: تَنْدَهَشُ.

مَقِيَّسَةٌ: يَتَمَّ قِيَاسُهَا.
عُمَرَانُهَا: بَنِيَانُهَا، وَالْمَضَادُّ: خَرَابُهَا.
بَيَانُهَا: قَصَاحَتُهَا.
يَعْنِيَا: يَعْجِزُ.

شرح الأبيات:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ بِنَاءِ الْأَوْطَانِ، وَيَرَى أَنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ هِمَّةً تُنَاسِبُهُ، وَلِكُلِّ جِيلٍ دَوْرَهُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ تَقَدُّمَ الْأَوْطَانِ مُرْتَبِطٌ بِعُمُرَانِهَا، وَهُوَ مَا لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِتَعَاوُنِ أِبْنَائِهَا. ثُمَّ يُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَةِ الْعِلْمِ بِاعْتِبَارِهِ رَكِيزَةً أَسَاسِيَّةً لِتَحْقِيقِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، بَعْدَ ذَلِكَ يَفْتَخِرُ بِأَمْجَادِ الْعَرَبِ عِبْرَ التَّارِيخِ، مُعْتَزِّلاً بِفَتْوحَاتِهِمِ الْوَاسِعَةِ، وَعُلُومِهِمْ، وَبِلَاغَتِهِمْ، وَيَذْكُرُ أَهَمَّ إِنْجَازَاتِهِمْ، مِثْلَ تَأْسِيسِ الْمَدَارِسِ الَّتِي يَصْعُبُ حَصْرُهَا، وَإِنْشَاءَ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَشْهَدُ عَلَى بَرَاعَتِهِمْ.



من جماليات التعبير:

تذكر

- التشبيه: طريقة في التعبير تُعَبِّرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنْ اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الصِّفَاتِ، مِثْلُ: «الْوَطَنُ كَالْأُمِّ لَنَا فِي حَنَانِهَا»، «الْوَطَنُ أُمُّ لَنَا».

من جماليات النص:

- (عُمُرَانِهَا / سَكَانِهَا / أَوْطَانِهَا): كلماتٌ مُتَمَاثِلَةٌ النِّهَايَةِ، تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأُذُنَ.
- «هِمَمُ الرِّجَالِ مَقْيَسُهُ بِزَمَانِهَا»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْهِمَمَ بِشَيْءٍ مَادِّيٍّ يُقَاسُ.
- «وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمُرَانِهَا»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْأَوْطَانَ بِأَنَاسٍ يَسْعُدُونَ.
- «وَأَسَاسُ عُمُرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ التَّعَاوُنَ بِالْأَسَاسِ الَّذِي يُبْنَى عَلَيْهِ الْعُمُرَانُ.
- «كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى كَثَرَةِ الْمَدَارِسِ الَّتِي أَنْشَأَهَا الْعَرَبُ.
- (تَعَاوُنٌ): كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ (تعاون) مَرَّتَيْنِ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى أَنَّ التَّعَاوُنَ أَسَاسُ عُمُرَانِ الْبِلَادِ.

سعادة الأوطان

تدريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) تقدّم **العمران** في بلدنا.
 (ب) أعجبني **بيان** الكاتب في مقالاته.
 (ج) **يغيا** الإنسان عن إحصاء نعم الله عليه.
 (د) نشعر بالأمان في جميع **أقطار** وطننا.
 (هـ) أنا ماهر في **حسبان** المسائل الرياضية.
- (الافتصاد - البحث - الأمن - البيان)
 (خط - أسلوب - فصاحة - رأي)
 (يتحدث - يعجز - يبحث - يعبر)
 (جهات - منازل - شوارع - أحياء)
 (قراءة - كتابة - شعر - حساب)

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) عمران البلاد يعتمد على تعاون أهلها.
 (ب) يتحقق التقدم بين الشعوب من خلال نشر العلم.
 (ج) الأمة العربية اشتهرت بسبقها في العلوم والصناعة.
 (د) الصناعة ليست مهمة في بناء الأوطان.
- () () () ()

٣ أصل كل عبارة من العبارات الآتية بالمعنى المتضمن بها:

- (أ) وبنّت بأقطار البلاد مصانعاً. ∴ تتخبر الأفكار في بئانها
 (ب) وسعاده الأوطان في عمرانها
 (ج) وتعاون الأقوام ليس بحاصل. ∴ إلا بنشر العلم في أوطانها
 (د) ازدهار الأوطان مرتبط بتقدمها العمراني.
 لا يمكن تحقيق التعاون بين الشعوب إلا بنشر العلم.
 تشييد المصانع دليل على تقدم الأمم وقدرتها على الابتكار.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٤ أجب عما يلي:

- (أ) اذكر بعضاً من إنجازات الأمة العربية التي افتخر بها الشاعر في النص.
 (ب) ما العلاقة بين كل من العلم والتعاون كما فهمت من النص؟
 (ج) ما أسباب نهوض الأمة كما فهمت من الأبيات؟
 (د) صغ عنواناً جديداً للقصيدة يعبر عن مضمونها.

٥ أضع علامة (✓) أمام التشبيه فيما يأتي:

- (أ) «وَبِنْتُ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا». ()
 (ب) «أَقَامْتُ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا». ()
 (ج) «وَالْعُرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ». ()
 (د) «وَأَسَاسُ عُمَرَانَ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ». ()

٦ أرسم شعوري:

- (أ) اختر بيتًا من النصّ يُعبّر عن: «أن الأمم تنهض بهمة أبنائها».
 (ب) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.
 (ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

٧ أصوات النص.. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

قال غانم الروحاني:

يَفْضِلُ التَّعَاوُنَ أَرَسَتْ أُمَّمٌ . صُرُوحًا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمِ

قال معروف الرصافي:

وَأَسَاسُ عُمَرَانَ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ . مُتَوَاصِلِ الْأَسْبَابِ مِنْ سَكَانِهَا

- (أ) ما القيمة التي يدعو إليها الشاعران؟
 (ب) استخرج من النص الثاني تعبيرًا مجازيًا.

٨ لوحة الكلمات:

- (أ) مع مجموعتك الصغيرة، اصنع لوحة كبيرة بعنوان: «الأمم تنهض بسواعد أبنائها».
 (ب) اكتب كلمة أو جملة مأخوذة من النص وضعها على اللوحة.
 (ج) في النهاية، ناقش زملاءك: كيف تُعبّر هذه الكلمات عن فكرة النص؟

تحدّي الإلقاء

٩ ألقِ النص السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعينًا بالجدول التالي:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١ تحدّثت بوضوح.
			٢ نوعت في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.
			٣ استخدمت تعبيرات الوجه المناسبة.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (سعادة الأوطان) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ حدّدت مواضع التشبيه في النص.
			٦ تذوّقت النصّ الشعريّ موضحاً التعبيرات الجمالية.
			٧ قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨ أقيمت النصّ الشعريّ بوضوح مُعبّراً عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيم زملائي:

			١ استمع لزملائي واحترم رأيهم.
			٢ أقدم ملاحظات تساعد على تحسين أدائهم.
			٣ استخدمت كلمات تشجّعهم ولا تؤذّيهم.
			٤ أقول رأيي في أعمال زملائي دون تحيز.

قيّم نفسك



النصوص المتحررة

أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

يُنْشِرُ الْعِلْمُ فِي قَوْمِي وَرُوحَ الْعَوْنِ وَالْعَزْمِ
سَيَعْمُرُ مِصْرَنَا خَيْرُ بِحُسْبَانٍ مَعَ الْفَهْمِ
هُنَا زَرْعُ هُنَا ثَبْثِي وَلَنْ نَعْيَا قَدَا عِلْمِي
فَارْضِي جَنَّةَ الدُّنْيَا سَأُعْلِيهَا إِلَى النُّجْمِ

أولاً

- ١ معنى (نعياً):
 - ٢ جمع (روح):
 - ٣ مضاد (يعمر):
- (نكسل - نعجز - نرفض - ننحير)
(أزواح - رياح - مراوح - روائح)
(يتعب - يقلل - يضيق - يخرب)

ثانياً

- ١ العلم أساس نهضة الأمم.
 - ٢ الشباب قادرون على تعمير أوطانهم.
 - ٣ لا نحتاج إلى التعاون والمشاركة حتى نبني أوطاننا.
- () () ()

ثالثاً

- ١ كلمتين نهايتهما متماثلتان.
 - ٢ تشبيهاً، وشرحه.
-
.....

رابعاً

• ما واجبنا نحو الوطن كما فهمت من الأبيات؟

.....

الوحدة الثالثة

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

١ أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- (أ) الهدف من الاختراعات الحديثة الترفيه فقط.
- (ب) العلم والابتكار لا علاقة لهما بالخيال.

٢ أجيب: كيف تساهم الاختراعات الحديثة في جعل حياتنا أسهل وأكثر أماناً؟

ثانياً (التعبير الكتابي) اكتب تقريراً عن زيارة متحف المخترعين مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

ثالثاً (القراءة المتحررة) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

«الهاتف الذكي هو نافذة صغيرة على عالم كبير، إنه يساعدنا في حياتنا اليومية في التواصل مع أصدقائنا وعائلتنا في أي مكان في العالم، والتقاط صور وتصوير مقاطع فيديو رائعة، وتصفح الإنترنت، وتنزيل التطبيقات المفيدة والممتعة، ولم يقتصر تأثير الهواتف الذكية على التواصل والترفيه، بل ازدهرت لتترك بصمة واضحة في مجالات التعليم والأعمال والصحة، فقد أصبحت أداة تعليمية قيمة للطلاب، ووسيلة لإنجاز الأعمال عن بُعد، وأداة لمراقبة الصحة واللياقة البدنية، وبالرغم من كل هذه الفوائد علينا أن نستخدمه باعتدال؛ لأن الإسراف في استخدامه يؤدي إلى أضرار عديدة».

١ أخرج من الفقرة:

- (أ) مرادف (تطوّرت): مضاد (قرب): (ب) مفرد (بصمات): (ج) مفرد (بصمات):

٢ أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- (أ) تحدّثت الفقرة السابقة عن سلبيات الهواتف الذكية.
- (ب) الهواتف الذكية جعلت الوصول إلى المعلومات أكثر سهولة.

٣ أجيب:

- (أ) كيف غيرت الهواتف الذكية طريقة تواصلنا مع العالم؟
- (ب) ما أهمية استخدام الهواتف الذكية في مجال الأعمال؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

جَعَلْتُ الْمَجْدَ عُثْوَانِي وَذَا وَطَنِي وَعُمْرَانِي
بَنَيْتُ بِهِمَّتِي الْكُبْرَى فَأَعْيَا الْأَمْرُ أَقْرَانِي
وَمِثْلُ الطَّيْرِ لِي لَحْنٌ وَعَنَى الْكَوْنُ الْخَانِي

١) أستخرج من الأبيات:

(أ) مُرَادِفَ (بُنْيَانِي): (ب) مُفْرَدَ (الأمور):

٢) أستخرج من الأبيات تشبيهاً:

٣) أجيب: بِمَ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

«أضحى الذكاء الاصطناعي حديث الساعة، إنه ليس تقنية فقط، بل هو ثورة علمية. يُساعدنا الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية بطرائق كثيرة، إنه يجعل حياتنا أسهل وأكثر متعة، لكن يجب أن نكون حذرين، ونفكر جيداً في كيفية استخدامه بشكل صحيح؛ فمثلاً حين نستخدمه في الغش يؤدي إلى ضرر كبير لمن يستخدمه وللمجتمع أيضاً.»

١) أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) خبراً لفعلٍ ناسخ، وبيّن نوعه: (ب) اسماً لحرفٍ ناسخ: (ج) مضافاً إليه:

٢) أعيد كتابة الجمل الآتية بعد إدخال فعلٍ ناسخٍ مرةً، وحرفٍ ناسخٍ مرةً:

(أ) الصديقان وفيّان.

(ب) العلم نور.

(ج) العلماء مبدعون.

٣) اختار: لعل النصر (قريب - قريباً - قريب)

٤) أعرب ما تحته خط:

سادساً (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

بالعمل والتعاون بنى وطننا نفتخر به.

بالعمل والتعاون بنى وطننا نفتخر به.

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يُملى عليّ:



مَسْرَحِيَّةٌ: فَكَّرُ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ

الْمَشْهَدُ الثَّالِثُ: سَقُوطُ الْمُجْرِمِ

(يُخَيِّمُ عَلَى الْقَصْرِ صَمْتُ رَهِيْبٍ إِلَى أَنْ حَضَرَ الْحَاجِبُ الَّذِي اسْتَدْعَاهُ الْمَلِكُ وَهُوَ يَحَاوِلُ التَّظَاهُرَ بِالْبَرَاءَةِ).

الْحَاجِبُ: مَوْلَايَ، لَا تُصَدِّقْ هَذَا الْأَحْمَقَ، إِنَّهُ مُجَرَّدُ كَاذِبٍ جَبَانٍ!

الْحَلَّاقُ: أَقْسِمُ لَكَ يَا مَوْلَايَ! لَقَدْ هَدَدَنِي إِنْ لَمْ أَفْعَلْهَا فَسَيُذْخِلُنِي السَّجْنَ!

الْمَلِكُ: الْحَلَّاقُ كَانَ خَائِفًا مِنْكَ وَمُتَرَدِّدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْهَا، تَعْرِفُ لِمَاذَا؟

(أَشَارَ الْمَلِكُ لِلْحَلَّاقِ لِيَتَكَلَّمَ).

الْحَلَّاقُ (يَبْدُو صَادِقًا وَاثِقًا): لِأَنِّي فَكَّرْتُ قَبْلَ أَنْ أَفْعَلَ، حِينَ قَرَأْتُ الْحِكْمَةَ فِي اللُّوْحَةِ الْمُعَلَّقَةِ «فَكَّرْ قَبْلَ

أَنْ تَفْعَلَ»، فَكَّرْتُ فِي عَوَاقِبِ هَذِهِ الْجَرِيْمَةِ عَلَيَّ وَعَلَى النَّاسِ، فَأَنَا رُبَّمَا يُكْتَشَفُ أَمْرِي وَأَعَاقِبُ بِالسَّجْنِ

أَوْ الْإِعْدَامِ، حَتَّى لَوْ لَمْ يُكْتَشَفْ أَمْرِي سَتَضِيعُ حُقُوقُ النَّاسِ، وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ فِي الْمَجْتَمَعِ؛ سَيَفْلِتُ

الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ، وَتَسْتُرَقُ أَمْوَالُ الْمَمْلَكَةِ، وَالْأَهَمُّ أَنِّي سَأَفْقِدُ احْتِرَامِي لِذَاتِي.



(الْمَلِكُ يَنْظُرُ إِلَى الْحَاجِبِ بِغَضَبٍ).

الْمَلِكُ: أَذْرَكْتُ الآنَ لِمَاذَا دَفَعْتُ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ فِي هَذِهِ الْحِكْمَةِ، لَقَدْ أَنْقَذْتَ الْمَمْلَكَةَ مِنْ جَرَائِمِكَ.

(يُنَادِي الْمَلِكُ الْحَرَّاسَ)

الْمَلِكُ: قِيدُوا الْحَاجِبَ الْمُجْرِمَ، وَخُذُوهُ إِلَى السَّجْنِ!

(الْحَارِسُ يَجْرُ الْحَاجِبَ وَهُوَ يَصْرُخُ): سَامِحْنِي، الْعَفْوُ يَا مَوْلَايَ.

الْمَلِكُ: لَا عَفْوَ مَعَ خَائِنٍ مُخَادِعٍ مِثْلِكَ، لَقَدْ خُنْتَ مَلِكَكَ وَوَطَنَكَ وَشَعْبَكَ، وَكِدْتَ تَمْلَأُ الْمَمْلَكَةَ فَسَادًا.

(يَخْرُجُ الْجَمِيعُ وَيَقِفُ الْمَلِكُ أَمَامَ اللُّوْحَةِ مَتَأَمِّلًا مُبْتَسِمًا).

الْمَلِكُ: هَذِهِ الْحِكْمَةُ أَنْقَذَتْ الْمَمْلَكَةَ، عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ! إِنَّهَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

(يَتَقَدَّمُ الْمَلِكُ إِلَى الْجُمْهُورِ مُبَاشَرَةً)

«مَاذَا لَوْ فَكَّرْنَا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ نَفْعَلَ؟!».

نِهَآيَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ

نصوص استماع الوحدات



نص استماع الوحدة الأولى سَمَرُ تَطَوَّرَ نَفْسَهَا

كَانَتْ سَمَرُ دَائِمًا تُفَكِّرُ فِي الإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ: كَيْفَ أَكُونُ شَخْصًا نَاجِحًا مُفِيدًا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ؟ جَلَسَتْ فِي غُرْفَتِهَا، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي الْوَسَائِلِ الَّتِي يُمَكِّنُهَا مِنْ خِلَالِهَا تَحْسِينَ نَفْسِهَا وَتَحْقِيقَ أَهْدَافِهَا، وَبَعْدَ تَفَكِيرٍ عَمِيقٍ أَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا الْإِلْتِمَامَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ. أَمْسَكَتْ مُذَكِّرَتَهَا وَبَدَأَتْ بِتَحْدِيدِ أَهْدَافِهَا الشَّخْصِيَّةِ، مِثْلَ تَحْسِينِ مُسْتَوَاهَا الدِّرَاسِيِّ، وَتَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ. شَعَرَتْ بِالْحِمَاسِ عِنْدَمَا رَأَتْ أَهْدَافَهَا مَكْتُوبَةً، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ الْخُطْوَةَ الْأُولَى نَحْوَ النَّجَاحِ هِيَ تَحْدِيدُ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ. وَضَعَتْ خُطَّةً لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، فَتَنَظَّمَتْ وَقَتَهَا بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وَخَصَصَتْ وَقْتًُا لِكُلِّ نَشَاطٍ فِي يَوْمِهَا. وَجَدَتْ أَنَّ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ يُسَاعِدُهَا عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ يَوْمِهَا وَتَحْقِيقِ الْكَثِيرِ. بَدَأَتْ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَمُشَاهَدَةِ مَقَاطِعِ الْفِيدْيُو التَّعْلِيمِيَّةِ، وَالْإِنْضِمَامِ إِلَى دَوْرَاتٍ تَدْرِيبِيَّةٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ. وَفِي نَهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ تَجْلِسُ مَعَ نَفْسِهَا وَتُقَيِّمُ مَا أَنْجَزَتْهُ فِي الْيَوْمِ، مِنْ خِلَالِ الإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ: هَلْ حَقَّقْتُ أَهْدَافِي الْيَوْمِيَّةَ؟ مَاذَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ غَدًا؟ وَجَدَتْ سَمَرُ أَنَّ هَذِهِ الْعَادَةَ تُسَاعِدُهَا عَلَى تَحْسِينِ أَدَائِهَا بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ. أَدْرَكَتْ سَمَرُ أَنَّ تَطْوِيرَ الذَّاتِ رِحْلَةً مُسْتَمِرَّةً تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالِاجْتِهَادَ، وَقَرَّرَتْ أَنَّ تَسْتَمِرَّ فِي الْعَمَلِ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهَا كُلَّ يَوْمٍ.

أهدافي الشخصية

- تحسين المستوى الدراسي ☒
- تعلم مهارات جديدة ☒
- ممارسة الرياضة بانتظام ☒

نص استماع الوحدة الثانية مَنْ هُم الناجحون؟

النَّجَاحُ لَيْسَ صُدْفَةً، بَلْ نَتِيجَةُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةٍ وَشَجَاعَةٍ.

كُلُّ مِنَّا يُوَاجِهُ فِي حَيَاتِهِ مَوَاقِفَ تَتَطَلَّبُ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ حَاسِمَةٍ. قَدْ يَكُونُ الْقَرَارُ بَسِيطًا كَاخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَوْمِيٍّ، أَوْ مَعْقِدًا كَاخْتِيَارِ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ، أَوْ اخْتِيَارِ نَشَاطٍ يُمَارِسُهُ، أَوْ وَظِيفَةٍ يَعْمَلُ بِهَا. الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ لَا يَتَجَنَّبُونَ اتِّخَاذَ الْقَرَارَاتِ خَوْفًا مِنَ الْفَشْلِ، بَلْ يَمْلِكُونَ الشَّجَاعَةَ لِلْمُحَاوَلَةِ، وَيَتَعَلَّمُونَ مِنَ النَّتَائِجِ مَهْمَا كَانَتْ.

وَعِنْدَمَا يُوَاجِهُ الْإِنْسَانُ مَوْفِقًا صَعْبًا، هُنَاكَ صَوْتُ دَاخِلِيٍّ يَهْمِسُ لَهُ: «مَاذَا لَوْ لَمْ تَنْجَحْ؟ مَاذَا لَوْ أَخْطَأْتَ؟» هَذَا الصَّوْتُ طَبِيعِيٌّ، لَكِنَّهُ لَيْسَ الْحَقِيقَةُ. الْحَقِيقَةُ هِيَ أَنَّ النَّجَاحَ يَأْتِي عِنْدَمَا نَسْتَبْدِلُ هَذَا الصَّوْتَ الْمُتَرَدِّدَ بِصَوْتٍ آخَرَ يَقُولُ: «مَاذَا لَوْ نَجَحْتُ؟ مَاذَا لَوْ كَانَتْ هَذِهِ بَدَايَةً جَدِيدَةً؟».

الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاجِحِ وَالْمُتَرَدِّدِ هُوَ أَنَّ الْأَوَّلَ يَخْتَارُ الْإِسْتِمْرَارَ وَالتَّعَلُّمَ، بَيْنَمَا يَخْتَارُ الثَّانِي التَّرَاجُعَ وَالْإِنْتِظَارَ. إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي نُضَيِّعُهُ فِي الْخَوْفِ مِنْ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يُمْكِنُنَا اسْتِغْلَالُهُ فِي بِنَاءِ خُطْوَةِ نَجَاحٍ فِي طَرِيقِ مُسْتَقْبَلِنَا، فَالْقَرَارُ الَّذِي تَتَّخِذُهُ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ غَدَكَ. السُّؤَالُ لَكَ الْآنَ: هَلْ سَتَسْمَحُ لِصَوْتِ الْخَوْفِ بِأَنْ يَقُودَ حَيَاتَكَ، أَمْ تَخْتَارُ صَوْتَ الْأَمَلِ وَالْعَمَلِ؟



نص استماع الوحدة الثالثة من الخيال إلى الواقع

في كل عصر تظهر مجموعة من العلماء والمخترعين الذين غيروا وجه الحياة الإنسانية، ولكن هل نساءلهم يوماً: كيف تبدأ هذه المخترعات؟ كيف تتحول الأفكار من مجرد خيال إلى اختراعات تغير العالم؟ الإجابة تكمن في العقول المبدعة التي تأخذ الأفكار المستحيلة وتحوّلها إلى واقع.

في البداية كانت هناك أفكار بسيطة تطرأ في أذهان العلماء والمخترعين، تلك الأفكار قد تكون مجرد خيالات في أذهانهم، لكنها كانت البداية. على سبيل المثال، كان الأخوان رايت مخترعا الطائرة يتخيلان دائماً كيفية الطيران في السماء، كان هذا الخيال يبدو مستحيلاً في ذلك الوقت، لكنه بدأ يتحقق من خلال دراسات وتجارب علمية.

ومع تقدم العلم بدأنا نرى أن الخيال ليس مجرد أحلام، بل هو الوقود الذي يحرك عجلة الإبداع. فالعقول التي تتخيل هي نفسها التي تتذكر، والمخترعات التي نراها اليوم كانت في يوم من الأيام مجرد أفكار خيالية لا يمكن تصديقها.

وعندما نتخيل المستقبل نجد أن هذه المخترعات قد تكون مجرد بداية لما هو آت، ما نراه اليوم كان في يوم من الأيام مجرد خيال، وكل اختراع يتطلب العلم والخيال معاً لتحقيقه.



نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات



تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: اتخاذ القرار الصحيح ليس سهلاً دائماً، من أهم العقبات التي تواجهها هي نقص المعلومات، وضيق الوقت، وضغوط الآخرين، والخوف من الفشل. للتغلب على هذه العقبات يجب جمع المعلومات الكافية، وأخذ الوقت الكافي للتفكير، والثقة بالنفس، وتقبل فكرة الفشل. تذكر أن اتخاذ القرار الصحيح هو مفتاح النجاح، ولا تخف من القرارات الصعبة، وتعلم من أخطائك.

الإملاء: «عندما تواجه مسألة صعبة، لا تجعل اليأس يملكك، تأمل جيداً، وابدأ رحلة البحث عن الحلول، لا تتعجل في اتخاذ القرار، وتأمل أخطاءك، وكن متفائلاً، فالنجاح يبدأ بخطوة».

تقييم الوحدة الثانية

الاستماع: قررت ليلي أن تفعل الصواب، فاقتربت من سارة قائلة بصدق: «أنا آسفة، كلماتي كانت جارحة، وأعدك بأن أكون أكثر حرصاً على مشاركتك». رأت ليلي ابتسامة سارة التي محت أثر الألم وحملت معها شعور التسامح، وأدركت ليلي أن المسؤولية تبدأ من كلمتنا، فالكلمة الطيبة قد تكون دواءً للجراح، بينما الكلمة الجارحة تترك أثراً عميقاً. وأصبحت ليلي تختار كلماتها بعناية؛ لأنها أدركت أن الكلمات قوة قادرة على بناء عالم أجمل.

الإملاء: «التواصل الفعال يبدأ بالاستماع الجيد، عندما تستمع إلى رأي الآخرين، تفهم أفكارهم ومشاعرهم، ولا تقاطع المتحدث، وأظهر اهتمامك من خلال التفاعل. استخدم في حوارك كلمات مهذبة، وتجنب الكلمات المسيئة، كن جريئاً في التعبير عن أفكارك بوضوح».

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع: في الماضي، كانت الروبوتات مجرد شخصيات خيالية في الأفلام والقصص، لكنها اليوم أصبحت جزءاً من حياتنا اليومية. تمكن العلماء من اختراع الروبوتات التي تؤدي أعمالاً مختلفة مثل مساعدة الأطباء والجراحين، وتنظيف المنازل، واستكشاف الأماكن الخطرة، إنها تقوم بمهام خطيرة أو صعبة بالنسبة للإنسان، هذه الاختراعات المدهشة تُظهر كيف يمكن للعلم أن يحول الأفكار الخيالية إلى واقع يُسهّل حياتنا ويجعلها أكثر تقدماً وراحة.

الإملاء: كان العلماء العرب القدماء مثلاً يُحتذى به في الأمل والتفاؤل والصبر أثناء مسيرتهم العلمية. لقد ركزوا على البحث الدقيق، مما جعل العلم في عصرهم بؤرة اهتمام العالم. وكان عطاؤهم العلمي لا ينقطع، حيث إن جهودهم تؤدي دائماً إلى اكتشافات عظيمة أسهمت في تطور البشرية. ولذلك فإن إرثهم العلمي حي يلهم الأجيال حتى اليوم.

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد الصفحات
٢٧ × ١٩ سم	٧٠ جراماً	١٨٠ جراماً	٤ ألوان	١٤٨

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦



الإشراف برتنج هاوس

- كُونُوا شُجْعَانًا وَقُولُوا «لا للتنمر»، وساعدُوا مَنْ يحتاجُ للدعمِ بالكلماتِ الطيبةِ.
- تحدّثُوا مع والديكُمْ إذا شعرتُمْ بالقلقِ بسببِ أيِّ موقفٍ على الإنترنت.
- مارسوا الرياضة بانتظامٍ؛ لتحافظُوا على صحةِ أجسامِكُمْ وتقلّلُوا التوترَ.
- اغسلُوا يديكُمْ بالماءِ والصابونِ، وتأكّدُوا من فركِها جيّدًا لمدّةِ ٢٠ ثانيةً لقتلِ الجراثيمِ.
- أغلقُوا بابَ الثلاجةِ بسرعةٍ بعدَ الاستِخدامِ وساعدُوا في توفيرِ الطاقةِ.
- ازرعُوا شجرةً، وساهمُوا في تحسينِ جودةِ الهواءِ وتقليلِ التلوّثِ.

