



# اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائي  
الفصل الدراسي الثاني

تأليف

د. جبريل أنور حميدة

دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد عبد الفتاح

دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

مراجعة

أ.د. محمد المرسي

أستاذ المناهج وعضو مجمع اللغة العربية

أ.م.د. أسماء شريف

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. حسن شحاتة

أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.د. إيمان هريدي

عميد كلية الدراسات العليا للتربية

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. كمال عوض الله

خبير مناهج اللغة العربية

أ. سلوى عبد الله

مستشار اللغة العربية

د. إسماعيل عبدالعاطي

رئيس قسم اللغة العربية

د. سعيد عبد الحميد

خبير مناهج اللغة العربية

شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية  
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

سلاح التلميذ



الاسم: .....

الفصل: .....

المدرسة: .....

٢٠٢٥/٢٠٢٦م





# مقدمة

إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلّّمات مصر.. إلى الأسر المصرية.. إلى كل مَنْ يُعلّم ويتعلّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عونًا حقيقيًا لكم جميعًا.

**أولًا: الجانب التربوي:**

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعة مُنتقاة من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأسر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن الصداقة والكلمات الطيبة والتخطيط للأحلام والمحافظة على البيئة واحترام المساحة الشخصية وإدخال السرور على الآخرين، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العريقة والروابط الأسرية والمجتمعية التي لطالما تميّز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصًا على جعل هذا الكتاب مدخلًا لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأسر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكّرُوا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرأوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الثري بتنوّعه مُمثّلًا بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو مَنْ يشبههما موجودًا بشكل أو بآخر.. آمليْن أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍّ ومُربيّة في مصرنا الحبيبة.

**ثانيًا: الجانب التعليمي واللُّغوي:**

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بآراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضًا على استخدام المفردات البسيطة، سهولة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللُّغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءًا خاصًا بـ «كلماتي الجديدة».. أصنع قاموسي» إيمانًا منّا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلّم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتابًا متكاملًا وافي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تمامًا في الاستذكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتيسّر على المُتعلّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيرًا على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: الاستماع، والقراءة، والقواعد النحوية، والقواعد الإملائية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، والكتابة، والنصوص الشعرية. وقد حرصنا أيضًا على معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفادها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعتزّين بها وبتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللُّغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتنطبق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُمّمت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذكّر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترحة لتطويرها، كما تم الحرص على تنوُّع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

آملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حُب اللُّغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلّم.

من المهم أن تقرأ هذه  
الصفحة قبل الرجوع للدراسة



مرحبًا يا أصدقائي

هل تذكرونني؟

لقد قضيتُ معكم الفصل الدراسي الأول كاملاً، وسأكملُ معكم  
الرحلة حتى نهاية العام.  
ولكن تذكروا إن وجدتموني فاقروا وإرشاداتي جيّداً.

اسمُ الروبوت

هيا نفهم ونناقش:



أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص  
المقروء.

هيا نتعلم مفردات جديدة:



أنشطة للتدرب على المفردات الواردة  
في النص.

مناقشة جماعية:



قسّموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة،  
وتناقشوا حول مجموعة من الأسئلة، ثم  
شاركوا بقية زملائكم ما توصلتم إليه.

هل أنتم مستعدون للتحدي:



عليكم أن تتحدّوا أنفسكم؛ لتجيبوا عن  
هذه الأسئلة.

بطاقة الشكر والتقييم:



هنا عليكم أن تستمعوا بدقة لما يعرضه  
زميلكم، ثم تكتبوا له رسالة تشكرونها  
فيها وتوضّحون له رأيكم فيما عرض.

تحدي الدقيقة الواحدة:



عليكم أن تظهروا قدرتكم على التحدّث  
حول أمر ما خلال دقيقة واحدة.. وأنا  
واثق بأنكم تستطيعون.

عودة للقراءة مع الأسرة:



قصة مشوّقة للقراءة فقط، وللاستمتاع  
بها مع أسركم.

اصنع قاموسي:



جدول مخصّص لتكتبوا فيه المفردات  
الجديدة التي تعلّمتموها في النص.

هيا بنا  
نتعرف بعض  
المصطلحات التي  
ستجدونها داخل  
هذا الكتاب:



# الفهرس

## الوحدة الأولى أخلاقي تصنع عالمي

- ٧ ..... الدرس الأول (الاستماع): نافذة الصداقة
- ٩ ..... الدرس الثاني (القراءة): هل فكرت قبل أن تنشر؟
- ١٥ ..... • القواعد النحوية: مراجعة على رُكْنِي الجملة الاسمية
- ١٧ ..... • القواعد الإملائية: الألف اللينة في الحروف
- ١٨ ..... • التحدث: بكلمة أسعد غيري
- ١٩ ..... • الكتابة: كتابة وصف حدث
- ٢٣ ..... • تقييم: درس هل فكرت قبل أن تنشر؟
- ٢٤ ..... الدرس الثالث (القراءة): كلمات تبني وكلمات تهدم
- ٣٠ ..... • القواعد النحوية: الجملة الفعلية (الفعل - الفاعل)
- ٣٢ ..... • القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة في الحروف (إلى - على - حتى)
- ٣٣ ..... • التحدث: الضحك الجميل
- ٣٤ ..... • الكتابة: تطبيقات على وصف حدث
- ٣٨ ..... • تقييم: درس كلمات تبني وكلمات تهدم
- ٣٩ ..... الدرس الرابع (النص الشعري): مصر لنا منذ القدم
- ٤٥ ..... • تقييم: درس مصر لنا منذ القدم
- ٤٦ ..... تقييم الوحدة الأولى
- ٤٨ ..... عودة للقراءة مع الأسرة: الصدق ينجي دائمًا

## الوحدة الثانية أحلم وأخطط

- ٥١ ..... الدرس الأول (الاستماع): مصنع الأحلام
- ٥٣ ..... الدرس الثاني (القراءة): مدينة تُبْنَى بالحلم
- ٥٩ ..... • القواعد النحوية: الفاعل (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم)
- ٦١ ..... • القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأسماء
- ٦٢ ..... • التحدث: طريق النجاح
- ٦٣ ..... • الكتابة: كتابة وصف مكان
- ٦٧ ..... • تقييم: درس مدينة تُبْنَى بالحلم



٦٨	الدرس الثالث (القراءة): المحيطات تتحدث إلينا
٧٤	• القواعد النحوية: الفاعل (المثنى - جمع المذكر السالم)
٧٦	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء
٧٧	• التحدث: نهر النيل
٧٨	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف مكان
٨٢	• تقييم: درس المحيطات تتحدث إلينا
٨٣	الدرس الرابع (النص الشعري): العلم طريق النجاح
٨٩	• تقييم: درس العلم طريق النجاح
٩٠	تقييم الوحدة الثانية
٩٢	عودة للقراءة مع الأسرة: حديقة على السطح

## الوحدة الثالثة نعيش في سلام

٩٥	الدرس الأول (الاستماع): مساحتي الشخصية
٩٧	الدرس الثاني (القراءة): مملكة اللون الواحد
١٠٣	• القواعد النحوية: أفراد الفعل مع فاعله (المفرد - المثنى - الجمع)
١٠٥	• القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأفعال
١٠٦	• التحدث: الاختلاف في الرأي فرصة للتفاهم
١٠٧	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف حدث
١١١	• تقييم: درس مملكة اللون الواحد
١١٢	الدرس الثالث (القراءة): هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟
١١٨	• القواعد النحوية: • الضمائر
١٢٠	• الفاعل الضمير
١٢٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة
١٢٣	• التحدث: تصرف بسيط له أثر كبير
١٢٤	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف مكان
١٢٨	• تقييم: درس هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟
١٢٩	الدرس الرابع (النص الشعري): للجميع
١٣٥	• تقييم: درس للجميع
١٣٦	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٨	اقرأ مع الأسرة: جارنا الجديد
١٤٠	نصوص استماع الوحدات
١٤٣	فقرات استماع تقييمات الوحدات

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

# أَخْلَاقِي تَصْنَعُ عَالَمِي



# الدرس الأول: الاستماع



## نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ

مَنْ صَدِيقُكَ الْمُفْضَلُ؟  
وماذا تَفْعَلُ إِذَا غَابَ  
فَتْرَةً عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدِّد الفكرة الرئيسة لنصٍّ مسموع.
- يُحدِّد أهمية مشاركة الأصدقاء معًا في الأوقات الصعبة.
- يقترح عنوانًا جديدًا لنصٍّ مسموع.
- يُعيد ترتيب أحداثٍ وفق وُرودها في نصٍّ مسموع.
- يُجيب عن أسئلةٍ مُحددةٍ تُوضِّح مدى فهمه للنص.





## نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ

## نَدْرِيبَات

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- ( أ ) غَابَ يُوسُفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ. ( )  
 ( ب ) أَحْضَرَ أَمَجْدُ لِرِزْمِيلِهِ أَدْوِيَّةً تُسَاعِدُهُ فِي الشِّفَاءِ. ( )  
 ( ج ) قَضَى الصَّدِيقَانِ وَقْتَ الزِّيَارَةِ كُلَّهُ فِي لَعِبِ الشُّطْرُنْجِ. ( )

٢ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْقِصَّةِ:

- ( أ ) مُسَانَدَةُ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ. ( ) (ب) أَهَمِّيَّةُ مُرَاجَعَةِ الدُّرُوسِ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ. ( )  
 ( ج ) فَوَائِدُ لُعْبَةِ الشُّطْرُنْجِ فِي تَنْمِيَةِ الذِّكَاةِ. ( ) (د) زِيَارَةُ الطَّبِيبِ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالتَّعَبِ. ( )

٣ أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

☐  
☐  
☐

- ( أ ) يُوسُفُ يَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَحْصُلُ عَلَى دَرَجَاتٍ مُرْتَفَعَةٍ.  
 ( ب ) يَزُورُ أَمَجْدُ يُوسُفَ، وَيُسَاعِدُهُ فِي الْمَذَاكِرَةِ، وَيَلْعَبُ مَعَهُ الشُّطْرُنْجَ.  
 ( ج ) يُوسُفُ تَعَبَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ تَعَبِهِ.

٤ أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

( أ ) اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

( ب ) مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؟

( ج ) مَاذَا قَصَدَ يُوسُفُ بِالنَّافِذَةِ فِي قَوْلِهِ: «لَقَدْ كَانَتْ لِي نَافِذَةٌ أُطْلُ مِنْهَا عَلَى الْمَدْرَسَةِ»؟

٥ هَيَّا نَلْعَبْ وَنَتَخَيَّلْ: تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَمْتَلِكُ نَافِذَةً سِحْرِيَّةً تَرَى بِهَا أَمَاكِنَ بَعِيدَةً:

( أ ) مَا الْمَكَانُ الَّذِي تُحِبُّ النَّظَرَ إِلَيْهِ؟

( ب ) كَيْفَ تُسَاعِدُ أَصْدِقَاءَكَ بِهَذِهِ النَّافِذَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

# الدرس الثاني: القراءة



## هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟

؟  
مَا أَكْثَرَ جُمْلَةٍ  
تُشْعِرُكَ بِالسَّعَادَةِ؟  
وَلِمَاذَا؟

• يُعَبِّرُ شَفْهِيًا عَنِ فِكْرِهِ وَأَرَائِهِ مُرَاعِيًا التَّسْلُسَ وَالتَّرْتِيبَ  
الْمُنطِقِيَّ.

• يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَخْدِمًا  
أَدَوَاتٍ رَبطٍ مُنَاسِبَةٍ.

• يُوظِّفُ تَنْغِيِمَاتِ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةَ حَسَبَ  
الْمَعْنَى.



### الأهداف

فِي نِهَآيَةِ الدَّرْسِ

يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

• يَكْتُبُ وَصْفًا لِحَدَثٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

• يَتَعَرَّفُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي الْحُرُوفِ.

• يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النُّسخِ وَالرُّفْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.



• يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.

• يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.

• يُلَخِّصُ فِكْرَ النَّصِّ مُرَاعِيًا تَضَمِينَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

• يَسْتَنْتِجُ الْمَغْزَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

• يَقْتَرِحَ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



• يَتَذَكَّرُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَعَلَامَاتِ  
رَفْعِهِمَا.





# هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتٍ قُوَّةً كَبِيرَةً؟ فَقَدْ تَجَعَّلْنَا فِي أَفْضَلِ حَالَاتِنَا، وَقَدْ نُؤْذِنَا  
أَوْ تَجْرَحُنَا. فَهَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي تَأْثِيرِ كَلِمَاتِكَ فِي نُفُوسِ الْآخَرِينَ؟ سَاحِكِي بَعْضَ  
الْحِكَايَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَلِنَفَكِّرْ مَعًا: مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَ بِنَا الْكَلِمَاتُ؟  
كَانَتْ هُنَاكَ طِفْلَةٌ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهَا تَخَافُ كَثِيرًا مِنَ الْفَرَاشَاتِ، وَتَبْكِي  
كُلَّمَا افْتَرَبَتْ إِحْدَاهَا مِنْ شَعْرِهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا بِلُطْفٍ: «هَلْ تَعْلَمِينَ أَنَّ  
الْفَرَاشَاتِ تُحِبُّ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ؟ إِنَّهَا لَا تَقْفُ إِلَّا عَلَى الْأَشْيَاءِ الرَّائِعَةِ، وَشَعْرُكِ جَمِيلٌ  
مِثْلُ الزُّهُورِ؛ لِذَلِكَ تُحَاوِلُ الْفَرَاشَاتُ الْوُقُوفَ عَلَيْهِ». ضَحِكَتِ الْفَتَاةُ مِنْ قَلْبِهَا، وَمُنْذُ  
ذَلِكَ الْيَوْمِ أَحَبَّتِ الْفَرَاشَاتِ، وَأَحَبَّتْ شَعْرَهَا أَيْضًا.



وَفِي حِكَايَةٍ أُخْرَى، كَانَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ يُشَارِكُ فِي الْيَوْمِ الرِّيَاضِيِّ، وَحَاوَلَ الْقَفْزَ فَوْقَ الْحَوَاجِزِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، فِي حِينِ نَجَحَ جَمِيعُ أَفْرَادِ فَرِيقِهِ فِي الْقَفْزِ، فَقَرَّرُوا أَلَّا يَتْرُكُوهُ وَأَلَّا يَلُومُوهُ؛ فَتَجَمَّعُوا وَبَدَءُوا **يَهْتَفُونَ**: «اجْتَهِدْ، سَتَنْجَحُ، نَحْنُ مَعَكَ». تَابَعَ الطِّفْلُ الْمُحَاوَلَةَ حَتَّى نَجَحَ، وَكَانَتْ كَلِمَاتُهُمْ سَبَبًا فِي ثِقَتِهِ وَنَجَاحِهِ. تَخَيَّلْ أَنَّكَ اشْتَرَيْتَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً فَقَابَلَكَ زُمَلَاؤُكَ بِعِبَارَاتٍ مِثْلَ: «مَا هَذَا اللُّونُ السَّيِّئُ؟!». أَوْ أَنَّكَ رَأَيْتَ مَنْشُورًا عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فَانْتَقَدْتَ صَاحِبَهُ أَوْ سَخِرْتَ مِنْهُ.. هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ أَوْ تَتَحَدَّثَ فِي **وَقْعٍ** كَلِمَاتِكَ عَلَيْهِ؟ هَلْ تَأْكُذُّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ أَوْ أَنْ تَتَفَاعَلَ مَعَهَا؟ هَلْ هِيَ مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ؟ هَلِ النَّشْرُ لَنْ يُسِيءَ أَوْ يَظْلِمَ أَحَدًا؟

الكَلِمَةُ قَدْ تَكُونُ سَيِّئًا جَارِحًا، أَوْ دَوَاءً شَافِيًا. فَاخْتَرْ كَلِمَاتَكَ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ قَدْ تُغَيِّرُ حَيَاةَ إِنْسَانٍ لِلْأَفْضَلِ، أَمَّا الْكَلِمَةُ الْجَارِحَةُ فَقَدْ **تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ**.



### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

تُوْذِيْنَا: تَضَرُّنَا  
الْحَوَاجِزُ: الْفَوَاصِلُ / الْمَوَانِعُ، وَالْمُفْرَدُ: الْحَاجِزُ.  
يَهْتَفُونَ: يَصِيحُونَ، وَالْمَصَادُ: يَهْمِسُونَ.  
دَوَاءُ: الْجَمْعُ: أَذْوِيَّة.  
الطَّيِّبَةُ: الْمَصَادُ: الْخَبِيثَةُ / السَّيِّئَةُ.  
بَرِيقُ: نُورُ / ضَوْءُ.  
تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ: الْمُرَادُ: تُحْزِنُهُ.  
وَقْعٌ: تَأْثِيرٌ.



هَلْ فَحَرْتُ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟



ندريبات

هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنة:

(أ) الْأَصْوَاتُ الْعَالِيَةُ تُؤْذِي الْأَذْنَ.

(ب) وَصَعَتِ الشَّرْطَةُ حَوَاجِزَ لِنْتَظِيمِ الْمُرُورِ.

(ج) عِنْدَمَا يَفُوزُ الْفَرِيقُ يَهْتَفُ الْجُمْهُورُ.

(د) كَانَ لِابْتِسَامَةِ الْمُعَلِّمِ وَفَعٌ جَمِيلٌ فِي نَفُوسِ التَّلَامِيذِ.

(تَضُرُّ - تُحْزِنُ - تُؤْلِمُ - تَجْرَحُ)

(إِشَارَاتٍ - مَوَانِعَ - تَعْلِيمَاتٍ - لَفِثَاتٍ)

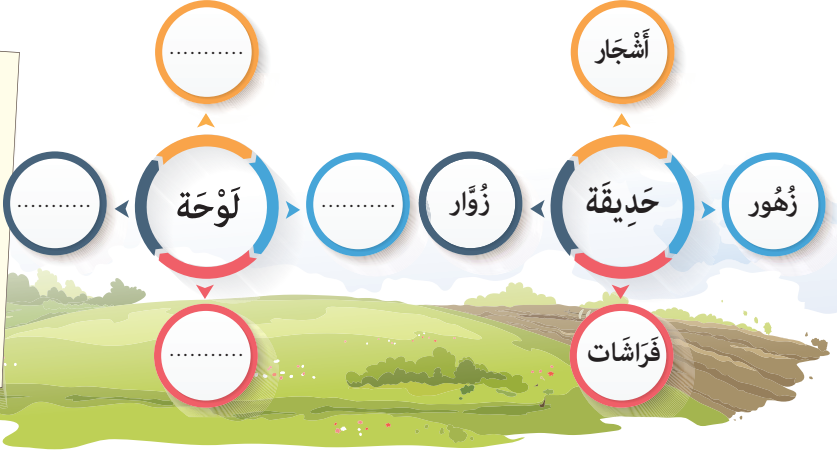
(يَفْرَحُ - يُعْنِي - يَهْدَأُ - يَصِيحُ)

(تَأْثِيرٌ - دَافِعٌ - تَحْفِيزٌ - مَظْهَرٌ)

٢ أَتَأَمَّلُ نَمُودَجَ (شَبَكَةِ الْمُفْرَدَاتِ)، ثُمَّ أَطْبِقُ عَلَى كَلِمَةِ (لَوْحَةٍ):

تَذَكَّرْ

شَبَكَةُ الْمُفْرَدَاتِ هِيَ مَجْمُوعَةُ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَيْ: أَنَّ عَقْلِي يَتَخَيَّلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حِينَ يَسْمَعُ أَوْ يَقْرَأُ كَلِمَةً مُعَيَّنَةً؛ فَحِينَ تَسْمَعُ أَوْ تَقْرَأُ كَلِمَةَ (حَدِيقَةٍ) تَتَخَيَّلُ الْأَشْجَارَ وَالزُّهُورَ وَالْفَرَاشَاتِ وَالْأَطْفَالَ.



٣ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ أَبْحَثْ عَنْ:

(أ) كَلِمَةٍ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَعْنَاهَا (تَضُرُّنَا).

(ب) كَلِمَةٍ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ جَمْعُهَا (أَدْوِيَّة).

(ج) كَلِمَةٍ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مُضَادُّهَا (الْحَيِّثَةُ).

٤ أَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي (يُؤْذِي - حَوَاجِزَ - يَهْتَفُ - وَفَعُ):

## هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو (×) أمام ما يلي:

- ( أ ) الكلمات لها تأثير كبير على مشاعر الإنسان.  
 ( ب ) بعد كلام الأمم ازداد خوف الفتاة من القراشات.  
 ( ج ) يجب أن أصل إلى أهدافي من أول محاولة.  
 ( د ) من المهم أن نفكر في الكلام قبل أن نقوله.

٦ أكمل الشكل؛ لأوضح لزملائي أثر الكلمة الطيبة على النفس:

من آثار الكلمات الطيبة على النفس

.....

.....

.....

من أمثلة الكلمات الطيبة

.....

.....

.....

### كيف أعبر؟

- عبّر عن رأيك بحريّة وبطريقتك الخاصة.
- كل فكرة لديك مهمة ومميّزة.
- تخيّل أنك تحكي لصديق وأبدأ بجملته مثل: (أعتقد أن... أو في رأيي أن..).



٧ أعبر عن فكري ومشاعري:

- ( أ ) ما الكلمات الطيبة التي تحب أن تسمعها دائماً من أفراد أسرتك؟  
 ( ب ) صف مشاعرك عندما يذكّر والدك صفاتك الطيبة.  
 ( ج ) اذكر موقفاً سمعت فيه كلاماً جميلاً أثر في نفسك تأثيراً إيجابياً.

## هل أنتم مستعدون للتحدي؟

٨ أجب عما يلي:

- ( أ ) حدّد الفكرة الرئيسة للنص المقروء.  
 ( ب ) اقترح عنواناً آخر للنص.  
 ( ج ) لماذا يجب علينا أن نفكر في الكلمة قبل أن نقولها؟  
 ( د ) استخرج من النص موقفاً يدل على أن الكلمة الطيبة قد تُغيّر سلوك شخص آخر.

### الفكرة الرئيسة

- هي الفكرة العامة التي يتحدّث عنها النص ككل.
- الفكرة الفرعية هي الفكرة التي يتحدّث عنها جزء من النص فقط.



٩ أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا النطقَ السليمَ، والوقفاتِ التي تناسبُ المعنى.

### مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

(أ) هل يجوزُ لنا أن نسخرَ من الآخرين ونقللَ من شأنهم بدافع المزاح؟ ولماذا؟

(ب) كيف يمكننا أن نصلحَ بينَ زملائنا المتخاصمين؟

(ج) هيّا نفكرْ في طريقةٍ نشجّعُ بها زملاءنا على الالتزام

بالأخلاقِ الحسنةِ والكلماتِ الطيبةِ.

١١ أخصُ النصَّ في حدودِ (٣٠ - ٤٠) كلمةً:

### ملخص النص

#### كيف نلخص النص؟

- حدّدِ الفكرَ المهمّةَ.
- عبّرْ عن هذهِ الفكرِ بجملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
- لا تكتبِ الشرحَ، ولا الأمثلةَ، ولا التفاصيلَ.
- ربّ الجملِ بشكلٍ صحيحٍ.

١٢ القراءة المتحرّرة أقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثمّ أجب:

كَانَ مُهَنَّدٌ يَنْظُرُ إِلَى هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ، وَيَضْحَكُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنْ سَبَبِ ضَحِكِهِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، فَقَالَ: «صَدِيقِي عِمَادٌ نَشَرَ صُورَةَ لَهُ، فَكَتَبْتُ تَعْلِيْقًا سَيَجْعَلُ الْجَمِيعَ يَضْحَكُونَ عَلَيْهِ!»، طَلَبَتْ الْأُمُّ أَنْ تَرَى التَّعْلِيْقَ، فَلَمَّا قَرَأَتْهُ قَالَتْ بِحَزْمٍ: «هَذَا التَّعْلِيْقُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ، امْسَحْهُ فَوْرًا». فَمَسَحَ مُهَنَّدُ التَّعْلِيْقَ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «هَذَا الْكَلَامُ يُؤْذِي مَشَاعِرَ صَدِيقِكَ». اعْتَذَرَ مُهَنَّدٌ لِأُمِّهِ، وَقَالَ: «أَنْتِ عَلَى حَقٍّ يَا أُمِّي، سَأَكْتُبُ لَهُ تَعْلِيْقًا جَمِيلًا يُسَعِدُهُ». ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: «أَحْسَنْتَ يَا مُهَنَّدُ، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّ الْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةَ تَزْرَعُ الْمَحَبَّةَ، أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْجَارِحَةُ فَتُسَبِّبُ الْحُزْنَ وَتُفْسِدُ الْعَلَاqَاتِ بَيْنَ النَّاسِ».

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: ① مَعْنَى (يَضُرُّ): ..... ② مُضَادَّ (الْحَبِيَّةِ): .....

(ب) أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيْحَةِ:

① الْكَلِمَةُ السَّيِّئَةُ تُؤْذِي مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ. ( )

② السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخَرِينَ لِلْمَزَاحِ مَعَهُمْ تُقْوِي الْعَلَاqَةَ بَيْنَهُمْ. ( )

(ج) أَجِيبُ: مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْقِصَّةِ؟ .....

## القواعد النحوية

### مراجعة على ركني الجملة الاسمية



#### تذكر يا صديقي

• **الجملة الاسمية:** تتكوّن من مُبتدأ وخبر.

#### المبتدأ:

هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية، وهو الركن الأول فيها، ويكون مرفوعاً.

#### الخبر:

هو الركن الذي يتم به معنى الجملة، ويكون مرفوعاً أيضاً.

• علامة رفع (المبتدأ والخبر) (المفرد، وجمع التذكير، وجمع المؤنث السالم) هي الضمة.

• علامة رفع (المبتدأ والخبر) المثنى هي الألف.

• علامة رفع (المبتدأ والخبر) جمع المذكر السالم هي الواو.

### ١ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- |                          |       |                          |
|--------------------------|-------|--------------------------|
| (أ) السماء صافية.        | ..... | (استخرج المبتدأ)         |
| (ب) الطيّبان ماهرتان.    | ..... | (حدّد علامة رفع الخبر)   |
| (ج) الفواكه مفيدة للصحة. | ..... | (استخرج الخبر)           |
| (د) الحجرة نظيفة.        | ..... | (حدّد علامة رفع المبتدأ) |

### ٢ احوّل الجمل الآتية حسب المطلوب موضحاً علامة رفع المبتدأ والخبر كالمثال:

- |                   |                                  |                                 |
|-------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| (أ) اللوحة جميلة. | التحويل للمثنى: اللوحتان جميلتان | علامة رفع المبتدأ والخبر: الألف |
| (ب) الفتاة مهذبة. | التحويل للمثنى:                  | علامة رفع المبتدأ والخبر:       |
| (ج) الباب مفتوح.  | التحويل للجمع:                   | علامة رفع المبتدأ والخبر:       |
| (د) النخلة طويلة. | التحويل للمثنى:                  | علامة رفع المبتدأ والخبر:       |

### ٣ اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- |                       |       |  |
|-----------------------|-------|--|
| (أ) التلاميذ          | ..... | (مُتَبَهَان - مُتَبَهَيْن - مُتَبَهُون)            |
| (ب) الفائزان بالجائزة | ..... | (مَسْرُور - مَسْرُورُونَ - مَسْرُورَانِ)           |
| (ج) مجتهد في عمله.    | ..... | (الْفَلَّاحُونَ - الْفَلَّاحُ - الْفَلَّاحَانِ)    |
| (د) المذيعات          | ..... | (مُتَمَيِّزُونَ - مُتَمَيِّزَانِ - مُتَمَيِّزَاتٌ) |

## ٤ أقرأ كل جملة، ثم أكمل بالمطلوب كالمثال:

- (أ) الزُّجَاجَةُ مَمْلُوءَةٌ بِالمَاءِ.  
..... المُمْتَدُّ: الزُّجَاجَةُ  
..... عَلامَةُ إِعْرَابِهِ: الضمة
- (ب) الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ.  
..... الخَبَرُ: .....  
..... عَلامَةُ إِعْرَابِهِ: .....
- (ج) السَّائِحُونَ مُنْبَهَرُونَ بِتَارِيخِ بِلَادِي.  
..... الخَبَرُ: .....  
..... عَلامَةُ إِعْرَابِهِ: .....
- (د) العَامِلَاتُ نَشِيطَاتُ.  
..... المُمْتَدُّ: .....  
..... عَلامَةُ إِعْرَابِهِ: .....

## ٥ أَصَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- (أ) الْجَوْ جَمِيلًا.  
..... التَّصْوِيبُ:
- (ب) الْمَمْرَصَاتُ رَحِيمَاتُ.  
..... التَّصْوِيبُ:
- (ج) الْمُتَسَابِقِينَ قَوِيَّانِ.  
..... التَّصْوِيبُ:
- (د) الْعُلَمَاءُ مُبْتَكِرِينَ.  
..... التَّصْوِيبُ:
- (هـ) الْقِصَصِ مُمْتِعَةً.  
..... التَّصْوِيبُ:

## ٦ أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

مَرْعَاهُ جَدِي جَمِيلَةٌ، ذَهَبْتُ أَمْسَ إِلَى هُنَاكَ، وَشَاهَدْتُ مَنَاطِرَ مُمْتِعَةٍ؛ النَّحْلَةُ عَالِيَةً، وَالبَقَرَتَانِ صَخْمَتَانِ، وَالْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةٌ، وَالْفَرَاشَاتُ جَمِيلَاتُ.

### (أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- ① مُبْتَدَأٌ اسْمًا مُفْرَدًا: ..... عَلامَةُ إِعْرَابِهِ: .....  
② مُبْتَدَأٌ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا: .....  
③ خَبَرًا مُثْنِيًّا: ..... عَلامَةُ إِعْرَابِهِ: .....  
④ مُبْتَدَأٌ جَمْعٌ تَكْسِيرِي: .....  
⑤ حَرْفَ جَرٍّ: .....  
⑥ حَرْفَ عَطْفٍ: .....

### (ب) أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

..... كَلِمَةٌ (جَمِيلَاتُ): خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ (الضَّمَّةُ - الْأَلِفُ - الْوَاوُ)

### (ج) أَحَوِّلِ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمُثْنَى، وَأَعَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

..... الشَّجَرَةُ مُنْمَرَةٌ.

## الألف اللينة في الحروف

### القواعد الإملائية

#### أولاً أقرأ الجمل التالية:

• ذهب طارق إلى المدرسة. • جلست أميرة على المقعد. • مشيت مع صديقي حتى باب المدرسة.



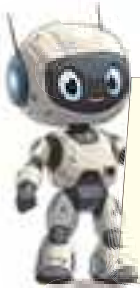
الألف اللينة هي أَلِفٌ  
ساكنة، قبلها حرفٌ  
مفتوحٌ.

#### ثانياً ألاحظ ما يلي:

• الكلمات التي تحتها خطٌ آخرها أَلِفٌ مرسومة هكذا (ي).  
• الكلمات التي تحتها خطٌ نوعها (حرف) أي أنها ليست اسماً  
ولا فعلاً.

#### ثالثاً أستنتج:

• تأتي الألف اللينة في نهاية بعض الحروف، مثل (إلى - على - حتى).  
• الألف اللينة في نهاية هذه الحروف ترسم هكذا (ي).



انتبه:  
الألف اللينة تكتب  
(ي) بدون نقطتين.

#### ١ أكمل بالكلمة المكتوبة إملائياً بشكل صحيح مما بين القوسين:

(أ) ذهبت ..... المدرسة.  
(ب) جلست ..... الكرسي.  
(ج) انتظرت صديقي ..... المساء.  
(إلا - إلى)  
(على - علي)  
(حتاً - حتى)

#### ٢ أختار الرسم الصحيح للألف اللينة في الحروف التالية:

(أ) قرأت القصة إل ..... النهاية. (ب) وضعت القلم عل ..... المكتب. (أ - ي)  
(ج) لعبت حت ..... لعبت. (أ - ي)

#### ٣ أصحح الخطأ الإملائي في كل جملة:

(أ) سلمت علا ضيوف أبي. (ب) أذاكر حتأ الصباح. (ج) أرجع إلا بيتي وقت العصر. ....

#### ٤ أكمل الجمل بحروف تنتهي بألف لينة (ي):

(أ) وصلت مع أسرتي ..... البيت. (ب) ظل المطر ينزل ..... الصباح. (ج) وضعت حقيبتي ..... الطاولة.

#### ٥ أكتب ثلاث جمل من إنشائي بها حروف تنتهي بألف لينة (ي).

## أتحدث بطلاقة



### تَحَدِّي الدَّقِيقَةُ الْوَاحِدَةُ

#### بِكَلِمَةٍ أَسْعِدُ غَيْرِي



الْكَلِمَاتُ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ عَلَى نُفُوسِ الْآخَرِينَ، فَقَدْ تُسْعِدُهُمْ، وَقَدْ تُضَايِقُهُمْ. قِفْ أَمَامَ زُمَلَايْكَ، وَتَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ أَثَرِ الْكَلِمَةِ، وَادْكُرْ مَوْقِفًا تَكَلَّمْتَ فِيهِ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ أَدْخَلَ السَّعَادَةَ عَلَى قَلْبِ شَخْصٍ آخَرَ.

#### تَحَدَّثْ مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

- ١ اِبْدَأْ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: «هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَقُولُهَا قَدْ تَجْعَلُ صَدِيقَكَ...؟».
- ٢ قَسِّمْ حَدِيثَكَ إِلَى جُمْلٍ مُرْتَبَةٍ، وَارْبِطْ بَيْنَهَا بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: (لَآنَ - لَكِنَّ - وَلِهَذَا السَّبَبِ فَإِنَّنَا...).
- ٣ اسْتَخْذِمْ كَلِمَاتٍ تُؤَثِّرُ فِي الْمُسْتَمْعِينَ وَتَجْعَلُهُمْ يَهْتَمُّونَ بِكَلِمَاتِهِمْ، مِثْلَ: (تَوَثَّرْ - تُحْزِنُهُمْ - تُسْعِدُهُمْ).
- ٤ اسْتَخْذِمْ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَقُولُهَا.
- ٥ اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُلْخِصُ فِكْرَكَ.

#### أَطْوَرُ أَدَائِي أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النُّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأَطْوَرُ أَدَائِي:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى      حَقَّقْتُ الْهَدَفَ      أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

١	بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.		
٢	قَسَّمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكْرٍ مُرْتَبَةٍ.		
٣	اسْتَخْدَمْتُ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.		
٤	اسْتَخْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُعْبَّرَةِ.		
٥	خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلْخِصُ فِكْرَتِي.		



• مِنَ الْحُرُوفِ الطَّبَقِيَّةِ (أَيُّ تُشْبِهُ الطَّبَقَ)  
فِي خَطِّ النَّسْخِ: **ب - ت - ث - ف**  
• مِنَ الْحُرُوفِ الطَّبَقِيَّةِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:  
**ب - ت - ث - ف**

#### أَحْسَنُ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

المهذب يعرف أمر الكلمات جيدًا.

المهذب يعرف أثر الكلمات جيدًا.





## الْيَوْمُ الرِّيَاضِي

## كِتَابَةٌ وَصَفِ حَدَثٍ

### الْيَوْمُ الرِّيَاضِي فِي الْمَدْرَسَةِ

اسم الحدث

المقدمة

تفاصيل الحدث

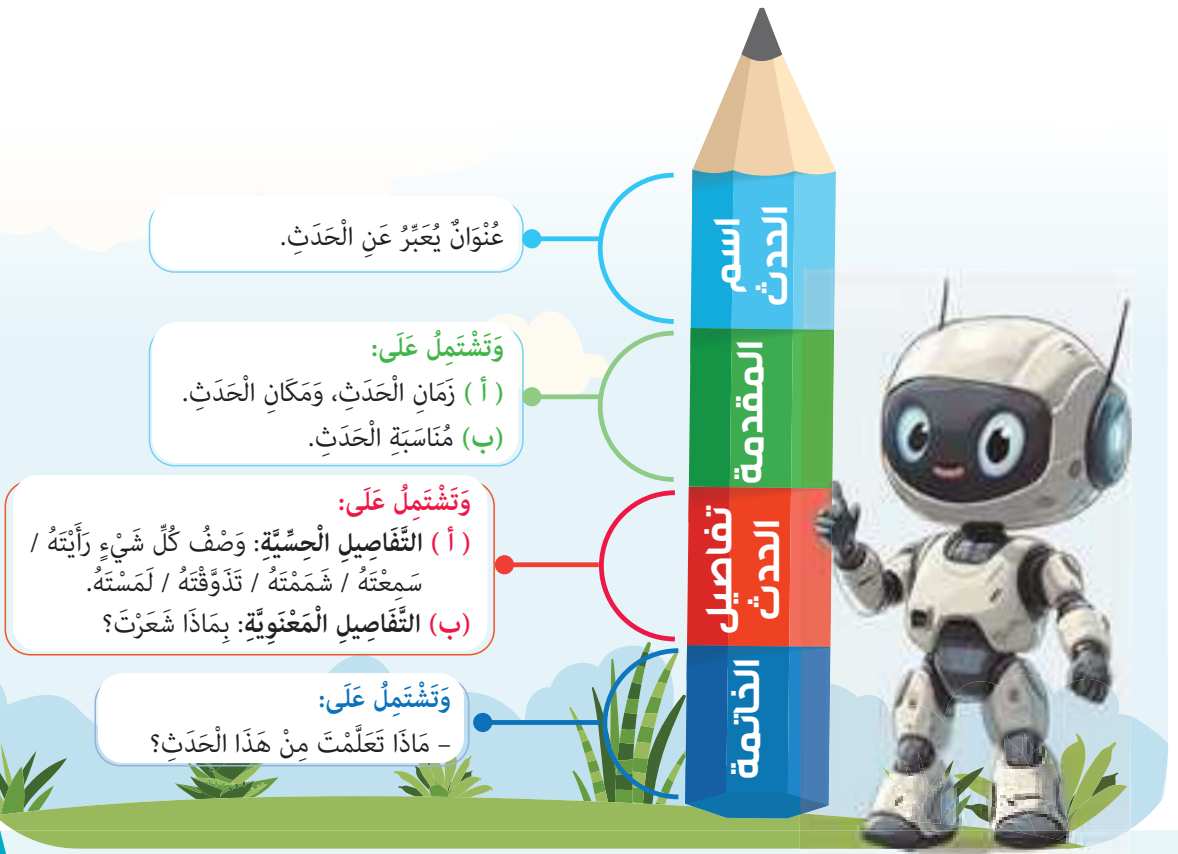
الخاتمة

يَوْمَ الْأَحَدِ الْمَاضِي اجْتَمَعْنَا جَمِيعًا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِنَبْدَأَ الْيَوْمَ الرِّيَاضِي بِحَمَاسٍ وَسَعَادَةٍ.

رَأَيْتُ زُمَلَائِي يَجْرُونَ بِسُرْعَةٍ فِي السَّبَاقِ، وَسَمِعْتُ أَصْوَاتَ التَّشْجِيعِ تَمَلُّا الْمَكَانَ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ الَّذِي أَعَدَّتْهُ الْمُعَلِّمَةُ، وَتَذَوَّقْتُ عَصِيرَ الْبُرْتَقَالِ اللَّذِيزَ بَعْدَ اللَّعِبِ، وَلَمَسْتُ مِيدَالِيَّتِي الذَّهَبِيَّةَ بِفَخْرٍ، وَشَعَرْتُ بِالْفَخْرِ لِانْتِمَائِي إِلَى مَدْرَسَتِي الَّتِي تَجْمَعُنَا عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالسُّرُورِ، وَأَنَّ الْحَمَاسَ يَصْنَعُ التَّنَافُسَ بَيْنَ الْجَمِيعِ.

كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ وَالطَّعَامِ الصَّحِيِّ فِي حَيَاةٍ نَشِيطَةٍ وَسَعِيدَةٍ.

مِمَّا سَبَقَ نَلَاحِظُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ هِيَ:



## تطبيق كتابي

### كتابة وصف حدث

اكتب وصف حدث بعنوان (يوم على الشاطئ) مستعيناً بالجمل التالية:  
«تناولنا السمك المشوي الشهى على الشاطئ»، «بنيت قلعة مع أخي من الرمال الذهبية الناعمة».



#### انتبه يا صديقي

ليس شرطاً أن تكون كل الأوصاف الحسية موجودة في كل حدث تصفه، فمن الممكن مثلاً أن يكون هناك حدث لم أذوق فيه شيئاً مميزاً.

الحدث

المقدمة

تفاصيل الحدث

الخاتمة

في صباح جميل ذهبت مع أَسْرَتِي إلى البحر لقضاء يوم ممتع.

كان يوماً رائعاً مليئاً بالبهجة، وتعلّمت أن قضاء الوقت مع العائلة يجعل الأيام أكثر سعادة.

## أقيم ذاتي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ، أَقِيمْ نَفْسِي وَفَقَّ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	
			١ كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تَوْضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
			٢ عَرَضْتُ فِكْرِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.
			٣ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ (رَأَيْتُ - سَمِعْتُ - شَمَمْتُ - تَذَوَّقْتُ - لَمَسْتُ).
			٤ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةٍ (شَعَرْتُ بِ...).
			٥ كَتَبْتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.
			٦ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلائيةِ.



## انتبه يا صديقي

حِينَ تَقْرَأُ نَصَّكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ يُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ، وَغَيْرِ نَعْمَةٍ صَوْتِكَ لِتُنَاسِبَ الْمَوْقِفَ.

## هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ أَرَاوُجُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي لِتَلَاكُدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَيْهِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي.

## هيا نتناقش حول العرض



فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زَمِيلِكَ تَذَكَّرْ مَا يَلِي:

- ١ اسْتَمِعْ جَيِّدًا.
  - ٢ قَدَّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّحْضِيرِ.
  - ٣ فَكَّرْ فِي نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لَزَمِيلِكَ لِتَحْسِينِ آدَائِهِ.
  - ٤ عَبَّرْ عَنْ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ.
- أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لَزَمِيلِي مُمَاحَظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

## بطاقة الشكر والتقييم

زَمِيلِي/ تِي الْعَزِيزَ/ة .....  
قَدَّمْتُ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ..

وَتَحْتَاجُ/يْنَ إِلَى تَحْسِينِ

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

وَحِثَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلِ/ي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقَ/ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



## تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



## أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (هل فكرت قبل أن تنشر؟) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير






## أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرة أخرى      حققت الهدف      أظهرت تقدماً

			١ حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.
			٢ حَدَّدْتُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ، وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.
			٣ لَخَّصْتُ الْأَفْكَارَ بِاسْتِخْدَامِ رُسُومَاتٍ أَوْ مَخْطُطَاتٍ.
			٤ تَذَكَّرْتُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهَا.
			٥ كَتَبْتُ الْأَلِفَ اللَّيْنَةَ فِي الْحُرُوفِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٦ جَعَلْتُ حَدِيثِي مُنَاسِبًا لِلْمَوْقِفِ.
			٧ كَتَبْتُ نَصًّا وَصْفِيًّا مُنَظَّمًا، فِيهِ مُقَدِّمَةٌ وَأَفْكَارٌ وَخَاتِمَةٌ.

## قيم نفسك<sup>١٤</sup>



**أولاً: التعبير الكتابي** اكتب فقرة لوصف حدثٍ من (٧٠ - ١٠٠ كلمة) تصف فيها (رحلةً للأهرامات)،  
مراعياً عناصرها.

### ثانياً: القراءة أقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«في يومٍ من الأيام لاحظتُ ليلَى أنَّ زميلتها سارةَ حزينَةً في المدرسةِ، فاقترَبْتُ منها وَقَالَتْ بِطُفٍّ: «وَجْهُكِ جَمِيلٌ حِينَ تَبْتَسِمِينَ!» ابْتَسَمْتُ سَارَةً وَشَعَرْتُ أَنَّ كَلِمَاتِ لَيْلَى كَانَتْ دَوَاءً لِقَلْبِهَا. عِنْدَهَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «أَرَأَيْتُمْ يَا أَطْفَالُ؟ الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تُزِيلُ الْحَوَاجِزَ بَيْنَ الْقُلُوبِ». فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَرَّرَ التَّلَامِيذُ أَنْ يَجْعَلُوا صَفَّهُمْ مَكَانًا مَلِيًّا بِالْمَحَبَّةِ، وَصَارُوا يَهْتَفُونَ: «الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ سُرُّ السَّعَادَةِ!»، وَيَتَحَقَّقُوا دَائِمًا مِنْ كَلَامِهِمْ، فَلَا يَقُولُونَ إِلَّا مَا يَنْفَعُ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ تَصْنَعُ عَالَمًا أَجْمَلَ».

#### ١) أَسْتَخْرِجُ:

(أ) مَعْنَى (يَصِيحُونَ): ..... (ب) مُضَادَّ (الْحَبِيَّة): ..... (ج) جَمَعَ (الْحَاجِز): .....

#### ٢) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) مَاذَا فَعَلْتُ لَيْلَى عِنْدَمَا لَاحَظْتُ حُزْنَ صَدِيقَتِهَا .....  
(ب) قَرَّرَ التَّلَامِيذُ أَنْ يَجْعَلُوا صَفَّهُمْ مَكَانًا .....  
(ج) تَجَاهَلْتُهَا - غَضِبْتُ مِنْهَا - قَالَتْ لَهَا كَلِمَةً طَيِّبَةً - قَدَّمْتُ لَهَا طَعَامًا طَيِّبًا  
(د) نَظِيفًا - مُزِينًا - سَعِيدًا - هَادِنًا

#### ٣) أجب: مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ لَيْلَى وَرَأَيْتُ صَدِيقِي حَزِينًا؟

### ثالثاً: القواعد النحوية أعرِبْ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- ١) الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ الْمَنْظَرُ. ..... الإعراب:
- ٢) الرَّجُلَانِ مُتَعَاوَنَانِ. ..... الإعراب:
- ٣) الْمُدِيرَاتُ مُنْظَّمَاتُ. ..... الإعراب:

### رابعاً: القواعد الإملائية أكمل بالحرف المناسب (إلى - على - حتى):

١) فِي الصَّبَاحِ أَذْهَبُ ..... الْمَدْرَسَةِ. ٢) قَرَأْتُ ..... فَهِمْتُ. ٣) أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي مَاشِيًا ..... قَدَمِي.



# الدرس الثالث: القراءة



متى يكون المزاح  
ممتعاً؟ ومتى يسبب  
الإزعاج؟

## كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ



• يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفٍ مُشَابِهٍ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ رَبْطٍ  
مُنَاسِبَةً وَتَعْبِيرَاتٍ مُهَذَّبَةً.  
• يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِهِ فِي مَوَاقِفِ السُّخْرِيَةِ وَالتَّنَمُّرِ  
بِأَسْلُوبٍ مُنَاسِبٍ.  
• يُؤْظَفُ التَّنْغِيمُ الْمُنَاسِبُ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ  
الْمَشَاعِرِ (النَّدَمِ - الْإِعْتِذَارِ - الْفَرَحِ).



• يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ.  
• يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.  
• يَوْضَحُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ.  
• يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.  
• يُحَدِّدُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَيُرَتِّبُهَا  
تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا صَحِيحًا.



### الأهداف

في نهاية الدرس  
يستطيع التلميذ أن:

• يَكْتُبُ وَصْفًا لِحَدَثٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.  
• يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ (حُرُوفًا) تَشْتَمِلُ  
عَلَى أَلْفٍ لَيْتَنَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.  
• يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّفْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.



• يُمَيِّزُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ).

## كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ

فِي وَفَتِ الْمُسْحَةَ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ. رَأَى عُمَرُ صَدِيقَهُ يَحْمِلُ حَقِيئَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ، فَبَدَأَ يُقْلِدُهُ بِطَرِيقَةٍ مُضْحَكَةٍ. ضَحِكَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ، لَكِنَّ هَذَا الصَّدِيقَ لَمْ يَضْحَكْ، بَلْ نَظَرَ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ تَرَكَ الْمَكَانَ وَهُوَ حَزِينٌ.

رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ مَا حَدَثَ، فَافْتَرَبَتْ مِنَ التَّلَامِيذِ، وَقَالَتْ بِلُطْفٍ: «يَا عُمَرُ، هَلْ كُنْتَ تَقْصِدُ أَنْ تَضْحَكَ مَعَهُ أَمْ أَنْ تَضْحَكَ عَلَيْهِ؟» أَجَابَ عُمَرُ بِخَجَلٍ: «كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَهُ فَقَطْ يَا مُعَلِّمَتِي».

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «الْمَزَاحُ لَا يَكُونُ عَلَى حِسَابِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ، نَحْنُ نَضْحَكَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ. الشَّخْصُ الذَّكِيُّ يُسْعِدُ مَنْ حَوْلَهُ بِتَصَرُّفَاتِهِ».





اَفْتَرَبَ عُمَرُ مِنْ صَدِيقِهِ، وَقَالَ: «أَنَا آسِفٌ، لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أُرْجِكَ بِمُرَاجِي، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي»  
وَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ، فَسَلَّمَ الصَّدِيقُ عَلَى عُمَرَ بِابْتِسَامَةٍ، وَعَادَ الْأَصْدِقَاءُ جَمِيعًا يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ مَعًا.  
وَالآنَ يَا أَصْدِقَائِي، هَيَّا بِنَا نَتَفَقَّ أَنْ الضَّحِكَ الْجَمِيلَ هُوَ الَّذِي يُسَعِدُ قُلُوبَ الْجَمِيعِ دُونَ التَّنَمُّرِ عَلَى أَحَدٍ أَوْ مُضَايَقَتِهِ.



#### الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أُرْجِكَ: أَصَابِكَ.

دُونَ: مِنْ غَيْرِ.

فِنَاء: سَاحَةٌ، وَالْجَمْعُ: أَفْنِيَّة.

أَمْرَحَ مَعَهُ: أَضَاحِكُهُ، وَمُضَادُّ الْمَرَّاحِ: الْجِدُّ.

غَرِيبَةٌ: الْمَضَادُّ: مَأْلُوفَةٌ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أختارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(مَسْرَح - مَدْخَل - سَاحَة - حَدِيقَة)

(أ) لَعِبَ الْأَطْفَالُ فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

(أَصَابِقُ - أُصِيبُ - أَضُرُّ - أُتْعَبُ)

(ب) لَا أَرْعِجُ جَدَّتِي بِصَوْتِي الْعَالِي.

(قَبْلَ - مِنْ غَيْرِ - بَعْدَ - عَنْ)

(ج) مِنَ الْخَطَأِ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ دُونَ إِذْنِ وَالِدِكَ.

٢ اكْمِلْ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ:



الجذر

• هُوَ حُرُوفُ الْكَلِمَةِ الْأَصْلِيَّةِ،  
وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ غَالِبًا،  
مِثْلُ: مَكْتَبَةٌ جَذَرُهَا (كَتَبَ).

المُرَادِفُ:

الجِذْرُ:

المُضَادُّ:

الجُمْلَةُ:

الْمُرَاحُ

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (نَضْحَكُ مَعًا):

(أ) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى جَمْعُهَا (أَفْنِيَّة).

(ب) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مُضَادُّهَا (مَأْلُوفَةٌ):

(ج) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مَعْنَاهَا (أَصَابِقُكَ).

(د) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مَعْنَاهَا (مِنْ غَيْرِ).

٤ أضعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي: (فَنَاء - أَرْعِجَكَ - دُونَ - أَمْرَح).

## هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أكمل الجمل الآتية:

موقف المعلمة مما رأت هو .....

سبب حزن الصديق .....

التصرف الذي قام به عمر بعد حديث معلمته .....

الخطأ الذي وقع فيه عمر هو .....



٦ أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها في النص:

☐ رأت المعلمة ما حدث وتحدثت مع عمر.

☐ اعتذر عمر لصديقه.

☐ عمر يقلد صديقه بطريقة مضحكة.

☐ الصديق يترك المكان حزينا.

☐ اتفق الجميع على أن الضحك الجميل لا يؤدي أحدا.



٧ أكمل بالكلمات المناسبة:

(أ) يجب ألا يكون المزاح سببا في ..... مشاعر الآخرين أو إخراجهم.

(ب) من الشجاعة ..... عن الخطأ وعدم الإصرار عليه.

(ج) نضحك مع الأصدقاء ولا نضحك .....

(د) من التسامح أن ..... اعتذار من صائقي دون قصد.

(هـ) الشخص الذكي يسعد من حوله بـ .....

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجب عما يلي:

(أ) ما الفرق بين المزاح المقبول والمزاح غير المقبول؟

(أ) كيف يتعامل الشخص الذكي مع غيره؟

(ب) ضع عنوانا آخر يعبر عن فهمك لموضوع الدرس.

(ج) ما معنى قول المعلمة: «نحن نضحك مع أصدقائنا، وليس عليهم»؟

(د) ما رأيك في موقف عمر بعد أن اعتذر؟ ولماذا؟

## ٩ أقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّليْمَ، وَالْوَقْفَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى:

### مناقشة جماعية:

#### ١٠ في مجموعاتٍ صَغِيرَةٍ نَتَنَاقَشُ فِيمَا يَلِي:

- (أ) هَلْ مِنَ الْمَقْبُولِ أَنْ نُنَادِيَ صَدِيقَنَا بِاسْمٍ لَا يُحِبُّهُ؟  
(ب) كَيْفَ تَمَزَّحُ مَعَ زَمِيلِكَ دُونَ أَنْ تُؤْذِيَ مَشَاعِرَهُ؟  
(ج) كَيْفَ نُنَبِّهُ مَنْ يُخْطِئُ بِأَسْلُوبٍ مُهْذَبٍ وَنُوضِّحُ لَهُ خَطَأَهُ؟

#### كيف نتناقش معًا؟

- الْمُتَنَاقِشَةُ هِيَ تَبَادُلُ الْأَرْاءِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا:
- ١- اُنْتَظِرْ دَوْرَكَ فِي الْكَلَامِ لِتَتَكَلَّمَ الْجَمِيعُ.
- ٢- اسْتَمِعْ لِرُؤْيَاكَ بِاحْتِرَامٍ.
- ٣- عَبَّرْ عَنِ رَأْيِكَ وَلَوْ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

## ١١ اكتبْ فقرةً بِعُنْوَانِ (أَرْفُضُ السُّخْرِيَّةَ وَأَحْتَرِمُ أَصْدِقَائِي) مِنْ (٣٠ - ٤٠) كَلِمَةً مُسْتَفِيدًا بِلَوْحَةِ الْإِرْشَادَاتِ:

### أَرْفُضُ السُّخْرِيَّةَ وَأَحْتَرِمُ أَصْدِقَائِي

#### كيف تكتب فقرة؟

- حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الَّتِي تُرِيدُ التَّعْبِيرَ عَنْهَا.
- اكتبْ مُقَدِّمَةً مُنَاسِبَةً.
- اعرضِ الْفِكْرَ.
- اختمْ بِنَاصِيحَةٍ.

## ١٢ أقرأ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ:

«فِي وَفْتِ الْفُسْحَةِ، كَانَتْ هُنَاكَ تَلْمِيذَةٌ تَلْعَبُ بِالْحَبْلِ فِي فِتَاءِ الْمَدْرَسَةِ، فَجَاءَ بَعْضُ التَّلَامِيذِ يُقْلِدُونَهَا وَيَضْحَكُونَ عَلَيْهَا. فَشَعَرَتْ بِالْحُزْنِ، رَأَتْ الْمُعَلِّمَةَ الْمَوْقِفَ وَقَالَتْ بِلُطْفٍ: «تَضَحَّكُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، لَا عَلَيْنَاهُمْ». اعْتَدَرَ التَّلَامِيذُ لِصَدِيقَتِهِمْ، فَأَبْتَسَمَتْ وَسَامَحَتْهُمْ، وَأَكْمَلَ الْجَمِيعُ اللَّعِبَ بِسَعَادَةٍ وَاحْتِرَامٍ. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، أَحْضَرَتِ التَّلْمِيذَةُ حَبْلًا جَدِيدًا، وَشَارَكَتْ جَمِيعَ أَصْدِقَائِهَا اللَّعِبَ، فَضَحِكُوا مَعًا بِفَرَحٍ، وَتَعَلَّمُوا أَنَّ اللَّطْفَ يَجْعَلُ اللَّعِبَ أَجْمَلَ وَيُقَوِّي الصَّدَاقَةَ».

(أ) أَسْتَخْرِجُ: ① مُرَادِفَ (سَاحَةِ): ..... ② جَمَعَ (التَّلْمِيذِ): .....

(ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

① شَعَرَتِ التَّلْمِيذَةُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا قَلَّدَهَا زَمَلَاؤُهَا وَضَحِكُوا عَلَيْهَا. ( )

② احْتِرَامُ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ يُقَوِّي الصَّدَاقَةَ بَيْنَهُمْ. ( )

(ج) أَجِيبْ: مَا الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ؟ .....

## القواعد النحويّة

### الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (الْفِعْلُ - الْفَاعِلُ)

#### أولاً: أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

- ١ حَضَرَ التَّلَامِيذُ.
- ٢ يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ.
- ٣ نَجَحَتْ هِنْدُ.

#### تذكر يا صديقي

- الْفِعْلُ الْمَاضِي: يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَالِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- فِعْلُ الْأَمْرِ: طَلَبُ الْقِيَامِ بِفِعْلٍ شَيْءٍ مَا.



#### ثانياً: ألاحظ:

- الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ بِالْأَحْمَرِ تَدُلُّ عَلَى (حَدَثٍ + زَمَنٍ وَقَعَ فِيهِ هَذَا الْحَدَثُ).
- الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ بِالْأَزْرَقِ تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِذَا الْحَدَثِ، مِثْلَ (التَّلَامِيذُ - الْمُعَلِّمُ - هِنْدُ).

#### ثالثاً: أستنتج:

• تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ رَكْنَيْنِ أَساسِيَّينِ، هُمَا:

٢ الْفَاعِلُ

١ الْفِعْلُ

الْفِعْلُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ (مَاضٍ - مُضَارِعٍ - أَمْرٍ).  
الْفَاعِلُ: هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

#### ١ أضع خطاً تحت الفاعل في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) قرأ محمودُ القِصَّةَ. (ب) سمعتُ ناديةَ الأُغْنِيَةَ.  
(ج) يكتُبُ إبراهيمُ الدَّرْسَ. (د) يشتري الأبُّ الفاكهةَ.

#### ٢ أُمَيِّزُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلُ
.....	.....	(أ) نَامَ هِشَامٌ مُبَكَّرًا.
.....	.....	(ب) اسْتَعَدَّتْ هَدِيرٌ لِلْمُبَارَاةِ.
.....	.....	(ج) فَازَ مُحَمَّدٌ بِالْجَائِزَةِ.
.....	.....	(د) نَجَحَتْ أَمِيرَةُ فِي الْإِخْتِبَارِ.



### ٣ اكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ:

- (أ) ..... الأَب. (ب) ..... آدَمُ اللَّوْحَةَ.  
(ج) ..... الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. (د) ..... الْبِنْتُ أُمَّهَا.

### ٤ ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) الأُمُّ - إِلَى - السُّوقِ - تَذْهَبُ. .....  
(ب) عَن - الْجُنْدِيَّ - يُدَافِعُ - وَطَنِهِ. ....  
(ج) الْمَطَارَ - هَبَطَتْ - فِي - الطَّائِرَةِ. ....  
(د) الطَّالِبُ - يَنْجَاكِه - فَرَحَ. ....

### ٥ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

لَعَبَ التَّلَامِيذُ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْيَدِ، أَحَدُ اللَّاعِبِينَ لَعَبَ بِعُنْفٍ، فَاصْطَدَمَ بِزَمِيلِهِ. تَوَقَّفَتِ الْمُبَارَاةُ، وَنَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ، شَعَرَ اللَّاعِبُ بِالْخَطَا، فَقَالَ مُعْتَذِرًا: «أَسِفُّ يَا صَدِيقِي، أَرْجُوكَ اقْبَلِ اعْتِذَارِي».

### (أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- ① فِعْلًا مُضَارِعًا: ..... ② فِعْلًا مَاضِيًا: ..... ③ فِعْلَ أَمْرٍ: .....  
④ حَرْفَ جَرٍّ: ..... ⑤ حَرْفَ عَطْفٍ: .....

### (ب) اكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ① ..... الْفَرِيقُ فِي الْمُبَارَاةِ. (فِعْلٌ)  
② قَبْلَ ..... اعْتِذَارَ زَمِيلِهِ. (فَاعِلٌ)

### ٦ أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ:

اخْتَرَعَ

يَسْتَمْتِعُ

يَهْتَمُّ

انْتَبَهَ

## تطبيقات على الألف اللينة في الحروف (إلى - على - حتى)

### القواعد الإملائية

#### ١ أكمل كل كلمة بالشكل المناسب للألف اللينة:

- (أ) ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى ..... الْحَدِيقَةِ.  
(ب) نَادَتْ الْأُمُّ عَمَلًا ..... طِفْلَهَا.  
(ج) وَاصِلَ الْعَمَلِ حَتَّى ..... تَصِلَ إِلَى هَدَفِكَ.

#### ٢ أضع علامة (✓) أمام الجملة التي كتبت كلماتها بشكل صحيح:

- (أ) مَشَيْتُ إِلَّا الْمَدْرَسَةَ. ( )  
(ب) جَلَسْتُ عَلَا الْمَقْعَدِ. ( )  
(ج) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. ( )

#### ٣ أصحح الخطأ الإملائي في كل جملة:

- (أ) ذَاكَرْتُ مِنْ شُرُوقِ الشَّمْسِ حَتَّى الظُّهْرِ.  
(ب) انْتَقَلَ أَبِي إِلَّا عَمَلٍ جَدِيدٍ.  
(ج) الْقَلَمُ عَلَا الطَّائِلَةِ.

#### ٤ أكمل الجمل الآتية بحروف تنتهي بألف لينة:

- (أ) انْتَظَرَ الطُّلَّابُ ..... خَرَجَ الْمُعَلِّمُ.  
(ب) ظَلَّ الْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ ..... الْغُصْنِ.  
(ج) اسْتَمِعْتُ ..... شَرَحَ الْمُعَلِّمُ.  
(د) سَافَرْتُ مَعَ وَالِدِي ..... الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ.

#### ٥ اكتب ثلاث جمل بها حروف تنتهي بألف لينة:



## أَتَحَدَّثُ بِصَلَاةٍ



### تَحَدِّي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

#### الصُّحْكُ الْجَمِيلُ



- أحيانًا نَمَزُحُ مَعَ أَشْخَاصٍ نَعْرِفُهُمْ أَوْ لَا نَعْرِفُهُمْ بِكَلِمَاتٍ أَوْ بِأَفْعَالٍ لِنَضْحَكَ عَلَيْهَا، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا سُخْرِيَّةً، وَقَدْ يَكُونُ مُزَاحًا طَيِّبًا وَضَحْكًا جَمِيلًا دُونَ أَيِّ أَدَّى.

تَحَدَّثْ مَعَ زُمْلَانِكَ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ حَوْلَ مَوْقِفِ مُزَاحٍ شَاهَدْتَهُ، أَوْ قُمْتَ

بِهِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

① كَيْفَ كَانَ الْمُزَاحُ؟ (طَيِّبًا - جَارِحًا).

② مَاذَا كَانَ شُعُورُ الشَّخْصِ الْآخَرِ؟

③ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تَقْدِّمُهَا لِرُمْلَانِكَ لِيَكُونَ مُزَاحُهُمْ مَقْبُولًا لَا يُؤْذِي أَحَدًا؟



• الضَّحْكُ يَنْشُرُ السَّعَادَةَ، وَلَكِنَّ  
السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ الَّتِي  
يَشْتَرِكُ فِيهَا كُلُّ الْمُوجُودِينَ.

### أُطَوِّرُ أَدَائِي

أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمْلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأُطَوِّرَ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

① عَبَّرْتُ عَنْ فِكْرَتِي بِوُضُوحٍ.			
② اسْتَحْدَمْتُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً.			
③ اسْتَحْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُعْبَّرَةِ.			



• مِنَ الْحُرُوفِ الْمَطْمُوسَةِ فِي خَطِّ  
النَّسْخِ: **ح**  
• مِنَ الْحُرُوفِ الْمَطْمُوسَةِ فِي خَطِّ  
الرُّقْعَةِ: **ع**

### أَحْسِنُ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

نَضْحَكُ مَعًا بِأَدَبٍ، فَنَسْعِدُ وَلَا نُؤْذِي أَحَدًا.

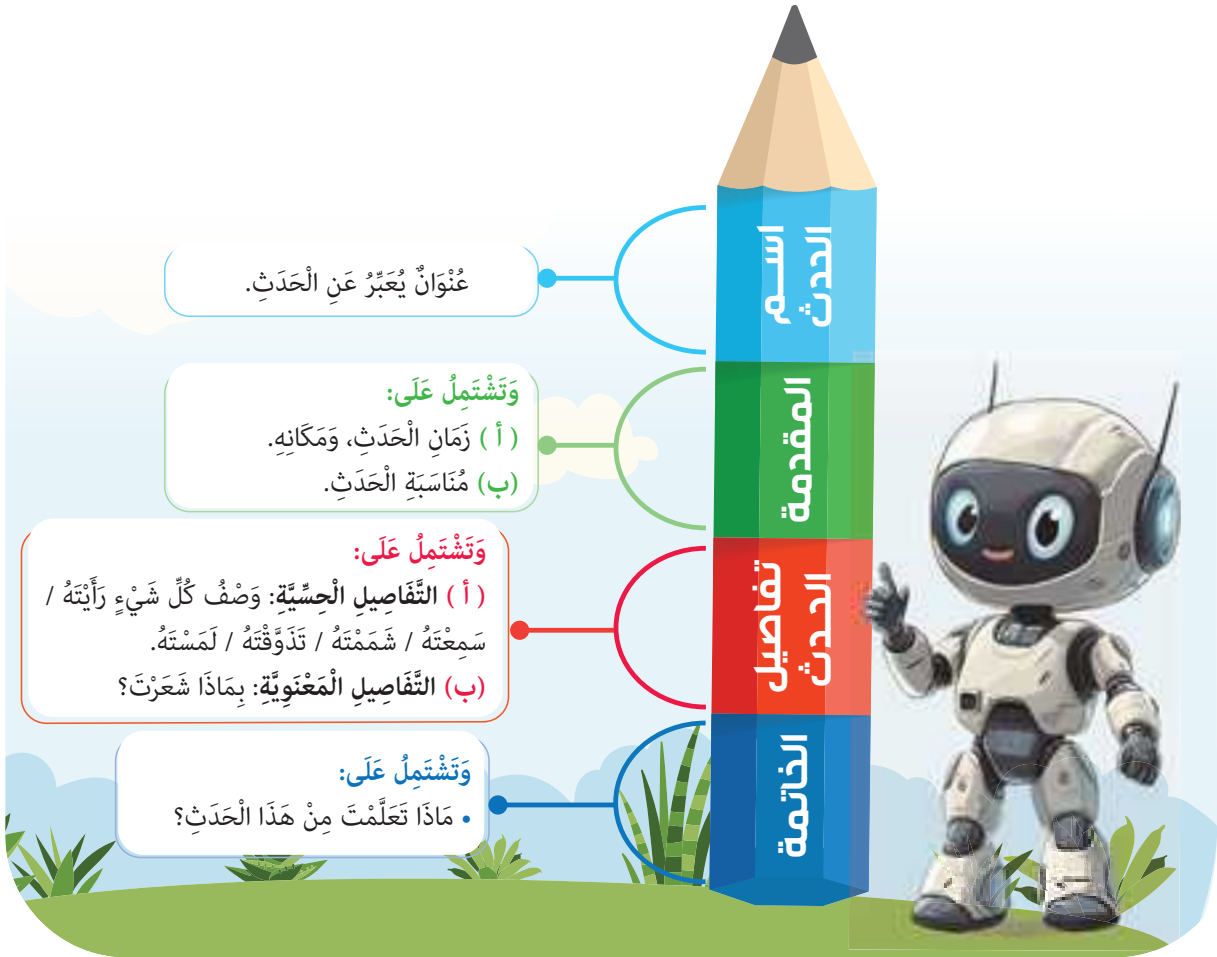
نَضْحَكُ مَعًا بِأَدَبٍ، فَنَسْعِدُ وَلَا نُؤْذِي أَحَدًا.

هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبْدِعْ



## تطبيقات على كتابة وصف حدث

أتذكّر أنّ العنصر الأساسي لوصف حدث هي:



## مباراة كرة القدم

## وصف حدث

اكتب وصفاً لمشهد مباراة كرة القدم في المدرسة (٧٠ - ١٠٠ كلمة):

• يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

① أين شاهدت المباراة ومتى؟ ② ماذا رأيته وسمعت؟

③ ماذا حدث أثناء المباراة عندما سقط أحد اللاعبين؟

④ بماذا انتهى اليوم؟ وماذا تعلمت؟

## تَطْبِيقُ كِتَابِي

### مُبَارَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ

### وَصْفُ حَدَثٍ

الْحَدِيثُ

الْمُقَدِّمَةُ

تَفَاصِيلُ الْحَدِيثِ

الْخَاتِمَةُ



#### انْتَبِهْ يَا صَدِيقِي

- لَيْسَ شَرْطًا أَنْ تَكُونَ كُلُّ الْأَوْصَافِ الْحِسِّيَّةِ مُوجُودَةً فِي كُلِّ حَدَثٍ تَصِفُهُ.

#### أَقِيمِ ذَاتِي



#### أَقِيمِ ذَاتِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تُوَضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
			٢ عَرَضْتُ أَفْكَارِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.
			٣ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ (رَأَيْتُ - سَمِعْتُ - شَمَمْتُ - تَذَوَّقْتُ - لَمَسْتُ).
			٤ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةٍ (شَعَرْتُ بِ...).
			٥ كَتَبْتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.
			٦ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

## هَيَّا نَعْرِضْ مَا كَتَبْنَا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ (وَصِفِ الْحَدَثِ) أَرَاغُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي؛ لِتَأْكُذِّدَ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَصَحِّحُ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَصْحِيحٍ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زُمَلَائِي.

## هَيَّا نَتَنَاقَشُ دَوْلَ الْعَرَضِ



فِي أَثْنَاءِ عَرَضِ زُمَلَائِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

- ① كُنْ مُشَجَّعًا.
- ② قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
- ③ فَكِّرْ فِي نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لَزَمِيلِكَ لِتَحْسِنِ أَدَائِهِ.
- ④ عَبِّرْ عَنِ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ.

أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لَزَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

## بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي/ تِي الْعَزِيزَ/ة

قَدَّمْتُ عَرَضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ..

وَتَحْتَاجُ/ينَ إِلَى تَحْسِينِ

.....  
.....  
.....

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....  
.....  
.....

وَحَتَمًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِ/ي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقِ/ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.





### تَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي  
تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءٍ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ، أَمْ أَيِّ  
كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ  
(كَلِمَاتُ تَبْنِي وَكَلِمَاتُ تَهْدِمُ) بِاسْتِخْدَامِ  
الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

### قَامُوسِي الصَّغِيرُ

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

### أَقِيِّمْ ذَاتِي



أَقِيِّمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى      حَقَّقْتُ الْهَدَفَ      أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

			١ تَعَرَّفْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.
			٢ حَدَّدْتُ الْأَفْكَارَ الْفَرَعِيَّةَ، وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.
			٣ لَخَّصْتُ الْأَفْكَارَ بِاسْتِخْدَامِ رُسُومَاتٍ أَوْ مَخْطَّطَاتٍ.
			٤ تَعَرَّفْتُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ).
			٧ كَتَبْتُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي الْحُرُوفِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٨ تَحَدَّثْتُ إِلَى زَمَلَائِي مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ وَتَغْيِيرَاتِ الْوُجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.
			٩ كَتَبْتُ نَصًّا وَصْفِيًّا مُنَظَّمًا فِيهِ مُقَدِّمَةٌ وَأَفْكَارٌ وَخَاتِمَةٌ.

## قِيم نَفْسَكَ



**أَوَّلًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ** أَكْتُبْ وَصْفًا لِحَدِيثٍ مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، أَصِفْ فِيهِ حَفَلْ خِتَامَ مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.

### ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ أَقْرَأُ الْفِقرةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ، خَرَجَ التَّلَامِيذُ إِلَى فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يَلْعَبُونَ وَيَضْحَكُونَ. رَأَى سَامِي صَدِيقَهُ يَحْمِلُ الْحَقِيْبَةَ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ، فَبَدَأَ يَمْزَحُ مَعَهُ مُقَلِّدًا حَرَكَتَهُ لِيُضْحِكَ الْأَطْفَالُ. شَعَرَ الصَّدِيقُ بِالضَّيْقِ، وَقَالَ: «يَا سَامِي، لَقَدْ أَزَعَجْتَنِي؛ فَكَيْفِي مُصَابٌ، لَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَزَاحُ مَقْبُولًا». تَوَقَّفَ سَامِي خَجَلًا، وَافْتَرَبَ مِنْهُ قَائِلًا بِاحْتِرَامٍ: «آسَفُ يَا صَدِيقِي، كُنْتُ أَمْزَحُ فَقَطْ دُونَ قَصْدٍ لِإِيذَانِكَ». ابْتَسَمَ مَارِنٌ وَقَالَ: «لَا بَأْسَ، الْمُهِمُّ أَنْ نَظَلَ أَصْدِقَاءُ نَضَحَكُ مَعًا بِلُطْفٍ وَاحْتِرَامٍ». ضَحِكَ الْجَمِيعُ فِي النَّهَايَةِ، وَتَعَلَّمُوا أَنَّ الْمَزَاحَ الْجَمِيلَ هُوَ الَّذِي يُسْعِدُ وَلَا يُؤْذِي.

① **أَسْتَخْرِجُ:** (أ) مَعْنَى (يُضَاحِكُهُ): ..... (ب) مُفْرَدَ (أَفْنِيَّة): .....

### ② اخْتَارَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) السَّبَبُ فِي حَمْلِ الصَّدِيقِ الْحَقِيْبَةَ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ (صَعْفُهُ - ثَقُلَ الْحَقِيْبَةُ - إِصَابَةُ كَتِفِهِ - إِضْحَاكُ الْجَمِيعِ).

(ب) كَانَ مَوْقِفُ سَامِي بَعْدَ اعْتِدَارِهِ مِثَالًا عَلَى (الْغَضَبِ - الْإِحْتِرَامِ - الْإِهْمَالِ - الْغَيْبَةِ).

③ **أُجِيبُ:** مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَوْجُودًا لِتُسَاعِدِ الصَّدِيقَ وَتُصَحِّحَ خَطَأَ سَامِي؟ .....

### ثَالِثًا: الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	الْفَاعِلُ
(أ) صَمَّمَ الْمُهَنْدِسُ الْبُرْجَ.	.....	.....
(ب) اعْتَذَرَ الصَّدِيقُ لِصَدِيقِهِ.	.....	.....
(ج) فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ.	.....	.....
(د) فَازَتْ سَلْمَى فِي الْمُسَابَقَةِ.	.....	.....

### رَابِعًا: الْقَوَاعِدُ الْإِمْلائيةُ أَكْمِلْ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى):

① ذَهَبَتْ رِيْمٌ ..... الْمَدْرَسَةِ. ② جَلَسْتُ ..... الْكُرْسِيِّ. ③ انْتَبَظْتُ ..... انْتِهَاءَ الْحِصَّةِ.

# الدرس الرابع: النص الشعري



## مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ



مَاذَا يُمَثِّلُ لَكَ  
الْوَطَنُ؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ التَّلْمِيذُ قِيَمَةَ الْوَطَنِ.
- يُسْتَخْدِمَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يُمَيِّزُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ النِّهَايَاتِ الْمُتَمَثِّلَةِ فِي النَّصِّ.
- يُقَلِّبِي النَّصَّ إِلْفَاءً جَيِّدًا، مُرَاعِيًا وُضُوحَ الصَّوْتِ وَتَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ.
- يُمَيِّزُ تَغْيِيرًا مَجَارِيًا أَعْجَبَهُ؛ مُبَيِّنًا سَبَبَ إِعْجَابِهِ.

# مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ

شِعْرُ أَحْمَدَ مُحَرَّم

مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ      رَمَزُ الْجَلَالِ وَالْعِظَمِ  
مِصْرُ انْهَضِي يَحْيَا الْعَلَمِ  
أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ      سَادَ بَنُوهَا الْأَوَّلُونَ  
وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ      إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ  
نَرْعَى الْعُهُودَ وَالذِّمَمِ  
نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ      وَنَقْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ  
فِيهَا حَيِّنَا مُكْرَمِينَ      وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ  
هِيَ الْوُجُودُ وَالْعَدَمِ  
بَنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ      نَعْلُو بِهَا إِلَى السَّمَاءِ  
نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءِ      وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ  
هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمِ

## أحمد محرم:

شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ كَبِيرٌ، وُلِدَ عَامَ ١٨٧٧م بِإِحْدَى قُرَى مُحَافَظَةِ الْبَحِيرَةِ. كَانَ يَدْعُو فِي شِعْرِهِ إِلَى الْإِصْلَاحِ وَالْوَحْدَةِ الْوَطَنِيَّةِ وَحُبِّ مِصْرٍ، تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٤٥م.



## المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

رَمَزٌ: عَلَامَةٌ، وَالْجَمْعُ: رُمُوزٌ.	نَقْتَدِيهَا: نُنَاصِي مِنْ أَجْلِهَا.	الْحَيَاةُ: الْمَصَادُ: الْمَوْتُ.
الْجَلَالُ: الْعِظَمَةُ.	حَيِّنَا: عِشْنَا.	الْحَرَمُ: الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ.
الْفُنُونُ: الْمُفْرَدُ: الْفَنُّ.	مُكْرَمِينَ: مُعَزَّزِينَ.	



## شرح الأبيات:

مِصْرُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ مَصْدَرُ فَخْرٍ لِأَبْنَائِهَا، وَيَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَنْهَضَ مِنْ جَدِيدٍ لِتُؤَاصِلَ التَّقَدُّمَ وَالرِّيَادَةَ؛ فَهِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَالْعُلُومِ وَالْفُنُونِ، وَقَدْ كَانَتْ لَهَا السِّيَادَةُ وَالرِّيَادَةُ. وَنَحْنُ الْآنَ نُوَاهِي هَذِهِ الْمَسِيرَةَ، وَمِثْلَمَا كَانَ أَجْدَادُنَا عَظَمَاءَ فَنَحْنُ أَيْضًا عَظَمَاءُ مُثْلِهِمْ، نَحْرُسُ وَطَنَنَا، وَنَحَافِظُ عَلَى عُهُودِنَا مَعَ الْآخَرِينَ مَا دَامُوا يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا. وَنَحْنُ نَحِبُّ مِصْرَ بِإِخْلَاصٍ وَصِدْقٍ، وَنُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا؛ فَهِيَ الَّتِي وَهَبَتْ لَنَا الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ، وَهِيَ الْمُسْتَقْبَلُ وَالْأَمَانُ لِأَبْنَائِهَا. وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَبْنِيَهَا وَنُعَمِّرَهَا؛ لِيَرْتَفَعَ شَأْنُهَا وَتَعْلُو مَكَانَتُهَا أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ. وَيَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ الْإِخْلَاصَ لِلْوَطَنِ وَالتَّضَحِّيَةَ مِنْ أَجْلِهِ دَيْنٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا؛ فَالْوَطَنُ هُوَ الْأَحَقُّ بِالتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، فَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُؤْوِينَا وَيَحْمِينَا، وَهُوَ كَذَلِكَ الْمَكَانُ الْكَرِيمُ الْمُقَدَّسُ.

## من جماليات التعبير:

النِّهَايَاتُ الْمُتِمَاتِلَةُ: هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِ الْحَرْفِ، وَهُوَ مَا يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا: (أَمَل، عَمَل .....).

## تذكر

### التَّغْيِيرُ الْمَجَازِيُّ

هُوَ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ بِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ.  
مِثْلُ: **يَطِيرُ** قَلْبِي فَرَحًا.

### التَّغْيِيرُ الْحَقِيقِيُّ

هُوَ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ.  
مِثْلُ: **يَطِيرُ** الْعُصْفُورُ فِي السَّمَاءِ.

## من جماليات النص:

- (الْفُنُونُ - الْأَوَّلُونَ)، (مُكْرَمِينَ - لِلْبَنِينَ)، (الْبِنَاءُ - السَّمَاءُ): كَلِمَاتٌ مُتِمَاتِلَةٌ النَّهَايَةِ تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأَذْنَ.
- «مِصْرُ أَنْهَضِي»: تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ مِصْرَ بِنَاسٍ نَدْعُوهُ إِلَى النُّهُوضِ وَمُوَاصَلَةِ التَّقَدُّمِ.
- «نَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ»: تَغْيِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ مِصْرٍ وَالتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِهَا.
- «فِيهَا حَيِّنَا مُكْرَمِينَ»: تَغْيِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ مِصْرَ عَلَى أَبْنَائِهَا.
- «هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمُ»: تَغْيِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قُدْسِيَّةِ أَرْضِ مِصْرَ.



هَيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أختار المعنى المناسب للكلمات الملوّنة:

- (أ) الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ رَمَزٌ لِلْسَّلَامِ.  
(ب) عِنْدَمَا أَنْظَرُ إِلَى آثَارِنَا أَشْعُرُ بِالْجَلَالِ وَالْجَمَالِ.  
(ج) نَحِبُّ وَطَنَنَا وَنَفْتَدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا.  
(د) خَرَجَ الصُّيُوفُ مِنْ عِنْدِنَا وَهُمْ مُكْرَمُونَ.  
(عَلَامَةٌ - صُورَةٌ - وَجْهٌ - بَدِيل)  
(الْإِنْبِهَارُ - السَّعَادَةُ - الْعَظَمَةُ - الْحُسْنُ)  
(نُضْحِي - نُنفِقُ - نُحَارِبُ - نَتْرُكُ) مِنْ أَجْلِهِ.  
(سُعْدَاءُ - فَرِحُونَ - مُعَزِّزُونَ - مُحْتَرَمُونَ)

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) مَعْنَى (عِشْنَا): .....  
(ب) مَعْنَى (الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ): .....  
(ج) مُفْرَدَ (رُمُوز): .....  
(د) مُضَادَّ (الْمَوْتِ): .....

٣ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي: (الْجَلَالُ - نَفْتَدِيهَا - حِينَا - مُكْرَمِينَ).

- .....  
.....

هَيَّا نَفْهَمْ وَنُناقِشْ



٤ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) مِصْرُ طَوَالَ تَارِيخِهَا مَصْدَرٌ فَخْرٍ وَعِزٍّ لِأَبْنَائِهَا.  
(ب) مِصْرُ هِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَأَصْلُ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ.  
(ج) عَظَمَةُ الْأَجْدَادِ تُغْنِينَا عَنِ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.  
(د) حُبُّ الْوَطَنِ وَالتَّضَحِّيَةُ مِنْ أَجْلِهِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا.  
( )  
( )  
( )  
( )

٥ أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

• وَطَنُنَا أَحَقُّ وَأَوْلَى بِالتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِهِ.

• أَجْدَادُنَا كَانَتْ لَهُمُ السِّيَادَةُ وَالرِّيَادَةُ.

• أَبْنَاءُ مِصْرَ يَسْهَرُونَ لِأَجْلِ حِمَايَتِهَا.

• (أ) «سَادَ بَنُوهَا الْأَوَّلُونَ»

• (ب) «إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ»

• (ج) «وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ»

## هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّي؟



### ٦ أُجِيبْ عَمَّا يَلِي:

#### كيف تنجح في التحدي؟



- افهم السؤال جيّدًا.
- أعد قراءة الأبيات.
- أجب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.

- (أ) ماذا فهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟  
 (ب) أَجَدَاذُنَا كَانَتْ لَهُمُ السِّيَادَةُ وَالرِّيَادَةُ. فَمَا وَاجِبُنَا نَحْنُ؟  
 (ج) كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَعْبُرَ عَنْ حُبِّنَا لِمِصْرَ؟

### ٧ لَوْحَةُ الْكَلِمَاتِ: أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.  
 (ب) تَعْبِيرًا يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ مِصْرَ عَلَى أُنْبَائِهَا.  
 (ج) تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا، وَآخَرَ مَجَازِيًّا.  
 • التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ: .....  
 • التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ: .....

### ٨ أَرَسُمُ شُعُورِي:

- (أ) اخْتَارُ بَيْتًا مِنَ النَّصِّ يُعَبِّرُ عَنْ بِنَاءِ الْوَطَنِ وَالْإِرْتِقَاءِ بِهِ.  
 (ب) أَرَسُمُ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ وَجْهِهِ نَظْرِي.  
 (ج) أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي شَرْحِ مَا رَسَمْتُهُ.

### ٩ أَصَوَاتُ النَّصِّ.. أَقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ ثُمَّ أُجِيبْ:

#### قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

أَجَلٌ إِنَّ ذَا يَوْمٍ لِمَنْ يَفْتَدِي مِصْرًا  
 فَمِصْرُ هِيَ الْمِحْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى

#### قَالَ أَحْمَدُ مُحَرَّم

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ  
 وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ

- (أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟  
 (ب) أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.  
 (ج) اخْتَارُ كَلِمَةً مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَأَسْتَخْذِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي.

### ١٠ تَحَدِّي الْإِلْقَاءِ: أُلْقِ النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقِيمْ أَدَائِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١	أَلْقَيْتُ الْأَبْيَاتَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.		
٢	نَوَعْتُ فِي تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.		
٣	اسْتَخْدَمْتُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.		



### تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءٍ مِنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



### أَصْنَعِ قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي نَصِّ (مَصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقَدَمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

#### قَامُوسِي الصَّغِيرُ




### أَقِمْ دَاتِي



أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ حَدَدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
			٢ اسْتَحْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ إِنشَائِي.
			٣ فَهِمْتُ مَعَانِيَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.
			٤ مَيَّزْتُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ النُّهَايَاتِ الْمُتَمَازِلَةِ.
			٥ مَيَّزْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ.
			٦ قَارَنْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شَعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمُفْرَدَاتُ.
			٧ أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ بوضوحٍ مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنَهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِمْ نَفْسِي:

			١ تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُمَيَّزٍ.
			٢ نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورِ.
			٣ عَرَضِي كَانَ وَاضِحًا وَمَرْتَبًا.
			٤ أَجَبْتُ بِوضوحٍ عَنِ أَسْئَلَةِ الْجُمْهُورِ.



## قِيمْ نَفْسَكَ



**النص الشعري** أقرأ الأبيات التالية للشاعر (أحمد شوقي)، ثم أجب:

عَلَى الْأَخْلَاقِ خُطُوا الْمُلْكَ وَابْنُوا  
فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعِزِّ رُكْنٌ  
أَلَيْسَ لَكُمْ بِوَادِي التَّيْلِ عَدْنٌ\*  
وَكَوْنُهَا الَّذِي يَجْرِي شَهِيًا  
نَقُومُ عَلَى الْبِنَايَةِ مُحْسِنِينَ  
وَنَعْهَدُ بِالتَّمَامِ إِلَى بَيْنِنَا  
إِلَيْكَ نَمُوتُ مِصْرُ كَمَا حَيَيْنَا  
وَيَبْقَى وَجْهُكَ الْمَفْدِيُّ حَيًّا

\* عَدْن: إقامة.

**أولاً** أَسْتَخْرِجُ:

- مَعْنَى (عَدْنًا) .....

**ثانياً** أَصْعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① وَطَنُنَا يَسْتَحِقُّ التَّضَحِّيَةَ مِنْ أَجْلِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ. ( )
- ② مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْوَطَنِ؛ فَتَحْنُ نَعِيشُ عَلَى أَرْضِهِ وَنَشْرَبُ مِنْ نِيلِهِ. ( )
- ③ بِنَاءُ الْوَطَنِ هُوَ مَسْئُولِيَّةُ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ. ( )

**ثالثاً** أَسْتَخْرِجُ الْبَيْتَ الْمُعَبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

① التَّمَسُّكُ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَحَدُ أَسْبَابِ قُوَّةِ الْمُجْتَمَعِ.

② نَفْدِي وَطَنَنَا بِأَرْوَاحِنَا.

**رابعاً** أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

① مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ؟

② أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى

## تَقْيِيم



أَوَّلًا (الاسْتِمَاعُ) أَسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ

( أ ) لَاحَظْتُ سَلْمَى أَنَّ صَدِيقَتَهَا هَاجَرَ لَمْ تَحْضُرْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

( ب ) كَتَبْتُ سَلْمَى لِصَدِيقَتِهَا هَاجَرَ رِسَالَةً إلكترونيَّةً.

② أَجِيبْ: بِمَ شَعَرْتُ هَاجِرٌ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ رِسَالَةَ سَلْمَى؟

ثَانِيًا (التعبير الكتابي) أَكْتُبُ وَصْفًا لِحَدَثٍ (مَعْرُضٍ فَنِّي لِرُسُومَاتِ التَّلَامِيذِ) فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْحَدَثِ:

ثَالِثًا (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

فِي وَفْتِ الْفُسْحَةِ كَانَ وَلِيدٌ يَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِهِ جَمَالٍ؛ فَقَالَ جَمَالٌ كَلِمَةً أزعجته. تَوَقَّفَ وَلِيدٌ عَنِ اللَّعِبِ، وَقَالَ بِحُزْنٍ: «لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ تَقُولَ لِي هَذَا الْكَلَامَ يَا جَمَالُ!»، قَالَ جَمَالٌ: «كُنْتُ أَمْزُحُ مَعَكَ». رَدَّ وَلِيدٌ بِهُدُوءٍ وَقَالَ: «بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَمْزُحَ، لَكِنْ دُونَ أَنْ تُؤْذِيَ مَشَاعِرِي». سَكَتَ جَمَالٌ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «مَعَكَ الْحَقُّ يَا صَدِيقِي، لَا بُدَّ أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ بِالْكَلَامِ الطَّيِّبِ؛ حَتَّى يَشْعُرُوا بِالْفَرَحِ لَا بِالْحُزْنِ». ابْتَسَمَ الصَّدِيقَانِ وَتَصَالَحَا، وَعَادَا لِلْعِبِ مَعًا بِسَعَادَةٍ.

① أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: ( أ ) مَعْنَى (صَائِقَتُهُ): ..... (ب) مُضَادَّ (الْحَبِيثِ): .....

② أَكْمِلْ:

( أ ) تَوَقَّفَ وَلِيدٌ عَنِ اللَّعِبِ وَعَبَّرَ عَنْ مَشَاعِرِهِ قَائِلًا: «.....».

( ب ) الْكَلَامُ ..... يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ.

③ أَجِيبْ: مَتَى يَكُونُ الْمُرَاحُ مَقْبُولًا؟

### رابعاً (النص الشعري) أقرأ الآيات التالية، ثم أجيب:

مُضْرُ يَا رَمَزَ الْجَمَالِ      مَثَل نَجَمَاتِ اللَّيَالِي  
قَدْ بَنَيْنَا الْمَجْدَ فَنَّا      وَعُلُومًا بِالْفِعَالِ  
جَيْشُهَا كَالْأَسَدِ يَحْمِي      أَرْضَهَا وَقَتَ الْقِتَالِ  
عَزَمَهُمْ صُلْبٌ قَوِيٌّ      رَاسِخٌ مِثْلُ الْجَبَالِ

① أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مَعْنَى (عَلَامَةٌ): ..... (ب) مُفْرَدَ (فُنُونًا): .....

② أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X): يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَجْدَ يُبْنَى بِالْفُنُونِ وَالْعُلُومِ وَالْأَفْعَالِ. ( )

③ أَجِيبْ: مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْآيَاتِ؟ .....

### خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ، يُحِبُّ الصَّدِيقَ صَدِيقَهُ، وَيَخَافُ عَلَيْهِ، وَيَنْصَحُهُ بِأَدَبٍ وَلُطْفٍ، وَيَخَافُ عَلَى مَشَاعِرِهِ.

① أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

(أ) فِعْلًا: ..... ■ نَوْعُهُ: ..... (ب) فَاعِلًا: .....

(ج) اسْمًا قَبْلَ دُخُولِ (ال): ..... (د) حَرْفَ عَطْفٍ: .....

② أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) ..... صَدِيقِي. (اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ)

(ب) الْكِتَابُ ..... الْمِنْصَدَةِ. (ظَرْفُ مَكَانٍ)

(ج) أَقُولُ لِرُؤْمَلَانِي الْكَلِمَاتِ ..... تُسَعِدُهُمْ. (اسْمُ مَوْصُولٍ)

### سادساً (الخط العربي) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَعَامِلُ الْأَصْحَابَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

أَعَامِلُ الْأَصْحَابَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

### سابعاً (الإملاء) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



## الصَّدْقُ يُنَجِّي دَائِمًا

دَخَلْتُ نُورٌ إِلَى فَصْلِهَا بِخُطَوَاتٍ سَرِيعَةٍ، وَقَلْبُهَا يَخْفِقُ كَأَنِّ فِيهِ سِرًّا صَغِيرًا لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ. حَيْثُ زَمِيلَاتِهَا وَجَلَسَتْ بِهَدْوٍ، حِينَ كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَتَفَقَّدُ الدَّفَاتِرَ. فَجَاءَتْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِنَبْرَةٍ جَادَةٍ: «بِالْأَمْسِ انْكَسَرَ أَحَدُ كَرَاسِيِ الْفَصْلِ، وَلَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ، هَلْ يَعْرِفُ أَحَدُكُمْ مَا حَدَثَ؟».

سَادَ الصَّمْتُ، وَنَظَرَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْأَرْضِ. كَانَتْ لُجَيْنُ تَعْرِفُ مَا حَدَثَ، فَقَدْ كَانَتْ صَدِيقَتُهَا نُورٌ تَلْعَبُ بِجَوَارِ النَّافِذَةِ، فَتَعَثَّرَتْ قَدَمُهَا وَسَقَطَتْ فَوْقَ الْكُرْسِيِّ فَاِنْكَسَرَ. نَظَرْتُ لُجَيْنُ إِلَى نُورٍ، فَرَأَتْهَا خَائِفَةً وَوَجْهَهَا مُتَوَتِّرٌ، فَاقْتَرَبْتُ مِنْهَا، وَهَمَسْتُ بِلُطْفٍ: - «لَا تَخَافِي يَا نُورُ، قُولِي الْحَقِيقَةَ، فَالْصَّدْقُ يُنَجِّي دَائِمًا».





تَرَدَّدَتْ نُورٌ قَلِيلًا، ثُمَّ رَفَعَتْ يَدَهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «أُسْتَادَةٌ، أَنَا الَّتِي كَسَرْتُ الْكُرْسِيَّ، لَكِنِّي لَمْ أَقْصِدْ ذَلِكَ، فَقَدْ تَعَثَّرْتُ قَدَمِي وَسَقَطْتُ عَلَيْهِ».

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ بِهَدْوٍ: «شُكْرًا لَكَ يَا نُورُ عَلَى صِدْقِكَ، وَمَا حَدَثَ خَطَأً بَسِيطًا، لَكِنَّهُ دَرَسٌ كَبِيرٌ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْأَمَانَةِ».

نَظَرَتْ نُورٌ إِلَى لُجَيْنٍ وَهَمَسَتْ بِامْتِنَانٍ: «شُكْرًا؛ لِأَنَّكَ شَجَّعْتَنِي، كُنْتُ خَائِفَةً، لَكِنَّكَ مَنَحْتَنِي الْقُوَّةَ».

ابْتَسَمَتْ لُجَيْنٌ وَقَالَتْ بِثِقَةٍ: «الصَّدْقُ دَائِمًا يُضِيءُ الْقُلُوبَ».

وَفِي الْمَسَاءِ، حَكَتْ نُورُ الْقِصَّةَ لِوَالِدَيْهَا، فَقَالَتِ الْأُمُّ مُبْتَسِمَةً: «لَقَدْ أَحْسَنْتِ يَا ابْنَتِي، فَالْأَخْلَاقُ الْجَمِيلَةُ تَصْنَعُ عَالَمًا أَجْمَلَ».



الوحدة الثانية

# أَحْلُمُ وَأَخْطُ





# الدرس الأول: الاستماع



## مَصْنَعُ الْأَحْلَامِ

ما حلمك الذي  
تريد تحقيقه في  
المستقبل؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدّد خطوات تحقيق الحلم كما وردت في النص.
- يوضّح العلاقة بين الحلم والسعي لتحقيقه.
- يُحدّد تسلسل الأحداث في النص بدقة.
- يُعبّر عن حلمه الشخصي وخطوات تحقيقه بلغة صحيحة وواضحة.
- يُوظّف المفردات الجديدة من النص في جملة من إنشائه.
- يظهر - من خلال أقواله وأفعاله - التركيز أثناء عرض النص المسموع.



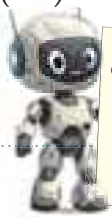
أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

## ١ أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- (أ) وَضَعَ مَازِنَ خُطَّةً؛ لِكَيْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ الْمُسْتَقْبَلِيَّ. ( )
- (ب) كَتَبَتِ الْأُمُّ قِصَّةً وَأَعْطَتْهَا لِمَازِنَ؛ لِكَيْ يَتَعَلَّمَ خُطُواتِ كِتَابَةِ الْقِصَصِ. ( )
- (ج) مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ أَيِّ خُطَّةٍ الْإِلْتِرَامُ وَالسَّعْيُ. ( )
- (د) رَفَضَ مَازِنَ أَنْ يُشَارِكَ حُلْمَهُ مَعَ زُمَلَائِهِ. ( )

## ٢ أَكْتُبْ حُلْمِي وَخُطَّتِي لِتَحْقِيقِهِ:



كُلُّ حُلْمٍ يَحْتَاجُ إِلَى خُطُواتٍ  
صَغِيرَةٍ، وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ  
تَقْتَرِبُ أَكْثَرَ مِنْ تَحْقِيقِهِ.

- حُلْمِي:
- خُطُواتُ تَحْقِيقِ حُلْمِي:

## ٣ أَفَكِّرْ وَأَجِيبُ:

- (أ) مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
- (ب) مَا غَرَضُ الْمُعَلِّمَةِ مِنْ كِتَابَةِ السُّؤَالِ عَلَى السَّبُورَةِ؟
- (ج) مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ وَصْفِ التَّلْمِيزِ لِلْفَضْلِ بِأَنَّهُ مَصْنَعٌ لِلْأَحْلَامِ؟

## رَتِّبْ خُطُواتِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ

## ٤ أَقْرَأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْتِبْهَا حَسَبَ تَسْلُسُلِ الْخُطُواتِ الصَّحِيحَةِ لِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ:

- أَعْمَلُ بِجِدٍّ وَأَبْدُلُ جُهْدِي دُونَ مَلَلٍ. ○ أَحَدُّ هَدَفِي بوضوحٍ، وَأَعْرِفُ مَا أُرِيدُ تَحْقِيقَهُ.
- أضعُ خُطَّةً مُنَظَّمَةً تُسَاعِدُنِي عَلَى التَّقَدُّمِ خُطْوَةً خُطْوَةً. ○ أَفْرَحُ بِالْإِنْجَازَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَأَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.

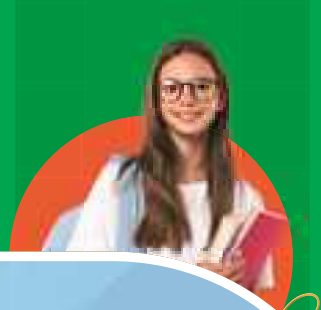
## ٥ أَسْتَمِعُ وَأُطَبِّقُ:

الحُلْمُ لَا يَكْبُرُ وَحْدَهُ، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى خُطَّةٍ وَوَقْتٍ وَعَمَلٍ.

أَكْتُبْ فِكْرَةً قَصِيرَةً تَبْدَأُ بِ: «خُطَّتِي لِتَحْقِيقِ حُلْمِي هِيَ



# الدرس الثاني: القراءة



## مَدِينَةٌ تُبْنَى بِالْحُلْمِ

؟  
اذكر اسم مدينة  
من المدن الجديدة  
في مصر.

- يَتَحَدَّثُ عَنْ عَوَامِلِ النِّجَاحِ مُقَسِّمًا الْمَوْضُوعَ إِلَى فِكْرٍ، رَابِطًا بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَالْفِكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا.
- يُوظِّفُ تَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ لِإِظْهَارِ الْمَعْنَى عِنْدَ التَّحَدُّثِ.



- يَتَعَرَّفُ نَمُودَجًا لِمَدِينَةٍ مِصْرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ مَهَارَةَ التَّخْطِيطِ وَتَطْبِيقِهَا.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْفُرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَسْتَخْلِصُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.



### الأهداف

في نهاية الدرس

يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

- يَكْتُبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.
- يَكْتُبُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي آخَرُهَا أَلِفٌ لِيَنَّهُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّفْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.



- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْفَاعِلِ فِي صَيَغِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعٍ.
- التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.



# مَدِينَةٌ تُبْنَى بِالْحُلْمِ

ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي لِرِيَازَةِ خَالِي عِمَادَ، فَوَجَدْتُهُ يُكْمِلُ مَجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ.  
قَالَ لِي: «تَعَالَ يَا نَبِيلُ، سَأَعْرِفُكَ مَدِينَةً حَقِيقِيَّةً بُنِيَتْ فَوْقَ الرَّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ». جَلَسْتُ بِجَوَارِهِ، فَقَالَ لِي: «الْعَلَمِينَ مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، أَبْرَاجُهَا شَاهِقَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا كُورْنِيشٌ حَدِيثٌ، وَبَحِيرَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ، وَمُتَحَفٌ يَرْوِي بَطُولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ»، وَأَرَانِي صُورًا لِأَحْيَاءِ سَكْنِيَّةٍ ذَكِيَّةٍ، وَحَدَائِقَ مَفْتُوحَةٍ، وَقَاعَةَ مُؤْتَمَرَاتٍ عَالَمِيَّةٍ اسْتَضَافَتْ زُورًا مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ.



قُلْتُ لِخَالِي: «يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنْظَمًا!»، فَقَالَ بِفَخْرٍ: «هَذِهِ الْمَدِينَةُ خُطِّطَ لَهَا بِدِقَّةٍ؛ فَكُلُّ شَارِعٍ، وَكُلُّ مَمَرٍّ مُشَاهِدٍ، وَكُلُّ مِسَاحَةٍ خَضْرَاءَ وَضِعَتْ فِي مَكَانِهَا عَنْ قَصْدٍ». قُلْتُ: «وَكَيْفَ بَدَأَ كُلُّ هَذَا؟»، أَجَابَ: «بَدَأَ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ خُطَّةٍ، ثُمَّ تَنْفِيدٍ. هَذِهِ هِيَ مَهَارَةُ التَّخْطِيطِ يَا بَطْلٌ». نَظَرْتُ إِلَى الْمُجَسِّمِ، وَأَدْرَكْتُ حِينَهَا أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ، وَشَعَرْتُ أَنَّنِي لَا أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ أَزُورَهَا، بَلْ أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ يُكْمِلُ بِنَاءَهَا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.



الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

حَقِيقِيَّةٌ: الْمَصَادُ: خَيَالِيَّةٌ.

يَرْوِي: يَحْكِي.

زُورَ: الْمَفْرَدُ: زَائِرٌ.

أَدْرَكْتُ: عَرَفْتُ وَفَهِمْتُ، وَالْمَصَادُ: جَهَلْتُ.

شَاهِقَةٌ: مُرْتَفِعَةٌ، وَالْمَصَادُ: مُنْخَفِضَةٌ.

أَحْيَاءُ: الْمَفْرَدُ: حَيٌّ.

يَبْدُو: يَظْهَرُ.



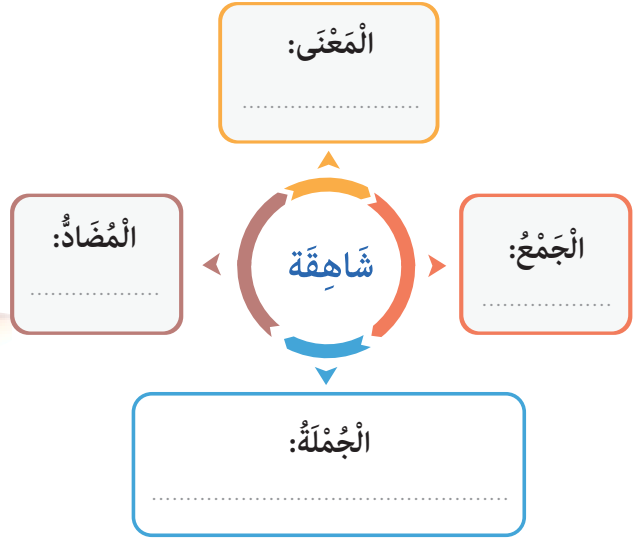
هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

- (أ) فِي طَرِيقِي لِمَدِينَةِ الْعَرْدَقَةِ شَاهَدْتُ جَبَالًا **شَاهِقَةً**.  
 (ب) كُلُّ أُسْبُوعٍ **يَرُوي** لَنَا جَدِّي قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْأَبْطَالِ الْمِصْرِيِّينَ.  
 (ج) **أَدْرَكْتُ** خَطِّي، فَاعْتَذَرْتُ لِصَدِيقِي.  
 (د) **يَبْدُو** قَرِيدٌ مُتَعَبًا بَعْدَ التَّمَرِينِ.
- (كَبِيرَةٌ - مُرْتَفَعَةٌ - بَعِيدَةٌ - رَائِعَةٌ)  
 (يَحْكِي - يُسَجِّلُ - يَشْرَحُ - يَرُسمُ)  
 (تَذَكَّرْتُ - تَعَلَّمْتُ - عَرَفْتُ - تَرَكْتُ)  
 (يَعْتَقِدُ - يَظْهَرُ - يَجْلِسُ - يَعُودُ)

٢ أَكْتُبُ خَرِيطَةَ كَلِمَةٍ (شَاهِقَةٌ):



٣ أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (مَدِينَةُ تُبْنَى بِالْحُلْمِ):

- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يَحْكِي): .....  
 • كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يَرُوي): .....  
 • كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يَحْيِي): .....  
 • كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يَهْلُكُ): .....

٤ أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِي: (شَاهِقَةٌ - يَرُوي - أَدْرَكْتُ)

.....  
 .....



## هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- ( أ ) مَدِينَةُ الْعُلَمَاءِ الْجَدِيدَةُ تُطْلُ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.
- ( ب ) يُوجَدُ فِي الْمَدِينَةِ مَتْحَفٌ يَرْوِي بِطُولَاتِ الْمَصْرِيينَ.
- ( ج ) شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ الْجَدِيدَةِ ضَيِّقَةٌ وَمَتَعَرِّجَةٌ.
- ( د ) بُنِيَتْ مَدِينَةُ الْعُلَمَاءِ عَلَى أَرْضٍ زَرَاعِيَّةٍ خَصْبَةٍ.



٦ أَرْتَبْ أَحْدَاثَ النَّصِّ كَمَا وَرَدَتْ:

- ☐ أَدْرَكَ مَا زُنَّ أَنَّ بِنَاءَ الْمُدُنِ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ تَخْطِيطٍ، ثُمَّ تَنْفِيزٍ.
- ☐ جَلَسَ نَبِيلٌ مَعَ خَالِهِ يُشَاهِدُ مَجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ.
- ☐ تَأَمَّلَ نَبِيلٌ بَعَيْنَيْهِ الْمَجَسَّمِ وَلَاحَظَ جَمَالَ الشَّوَارِعِ وَالتَّنْظِيمِ.
- ☐ شَرَحَ لَهُ خَالُهُ أَنَّ الْمَدِينَةَ الْجَدِيدَةَ بُنِيَتْ فَوْقَ الرَّمَالِ وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ.

٧ أقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى مَدِينَةِ الْعُلَمَاءِ الْجَدِيدَةِ:

- ☐ ( أ ) مَدِينَتُهُ جَمِيلَةٌ. ☐ ( ب ) مُزْدَحِمَةٌ وَغَيْرُ مُنَظَّمَةٍ. ☐ ( ج ) حَدِيثَةٌ وَمُخَطَّطَةٌ بِدَقَّةٍ.
- ☐ ( د ) صَغِيرَةٌ وَبُيُوتُهَا قَلِيلَةٌ. ☐ ( هـ ) فِيهَا شَوَارِعُ وَاسِعَةٌ. ☐ ( و ) مَلِيئَةٌ بِالْفَوْضَى.
- ☐ ( ز ) فِيهَا كُورْنِيشٌ وَحَدَائِقُ وَقَاعُهُ مُؤْتَمَرَاتٍ عَالَمِيَّةٍ.

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّي؟



٨ اكْمِلْ مَا يَلِي وَفَّقْ فَهْمِي لِلنَّصِّ:

- ( أ ) الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلنَّصِّ: .....
- ( ب ) هَدَفُ الْخَالِ مِنْ حَدِيثِهِ: .....
- ( ج ) خُطُواتُ تَنْفِيزِ أَيِّ مَشْرُوعٍ تَتَضَمَّنُ: .....
- ( د ) مَشْرُوعُ ..... مِنْ أَبرزِ نَمَاجِ التَّخْطِيطِ السَّليْمِ.

## ٩ أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً، مُراعياً النطقَ السليمَ، والوقفات التي تناسبُ المعنى:



### كيف نتناقش معاً؟

- المناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع ما:
- ١- انتظر دورك في الكلام؛ ليتكلم الجميع.
- ٢- استمع لزملائك باحترام.
- ٣- عبّر عن رأيك حتى ولو بجملة واحدة.

### مناقشة جماعية:



## ١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

- (أ) هل ترى أنّ بناء المدن الجديدة أمرٌ ضروريٌّ لمستقبلٍ مصرٍ؟ ولماذا؟
- (ب) هل تفضلُ العيشَ في مدينةٍ حديثةٍ مثل العلمين، أو في مدينةٍ قديمةٍ تعرفُ كلَّ شوارعها؟
- (ج) لماذا يجبُ التخطيطُ جيّداً قبلَ بدايةِ أيِّ مشروعٍ؟

## ١١ اكتبْ تخطيطاً (فكرةً - خطةً - تصوّراً للتنفيذ) لمشروعٍ عن إعادةِ تصميمِ بيتي وتغييرِ أماكنِ الأثاثِ بمساعدةِ والديّ:

### تصوّر التنفيذ

.....

.....

.....

.....

### الخطة

.....

.....

.....

.....

### الفكرة

.....

.....

.....

.....

## ١٢ القراءة المتحرّرة أقرأ الفقرة التالية:

«جَلَسَ فَرِيقُ الْمُتَطَوِّعِينَ يُخَطِّطُ لِتَحْوِيلِ قِطْعَةٍ أَرْضٍ مُهِمَّةٍ إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ بِمُوافَقَةِ الْحَيِّ. رَسَمُوا خَرِيطَةً لِلْمَمَرَاتِ، وَحَدَّدُوا أَمَاكِنَ لِلْمَقَاعِدِ وَالزُّهُورِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى يَوْمٍ عَمَلٍ جَمَاعِيٍّ. بَعْدَ أُسْبُوعٍ أَصْبَحَتِ الْقِطْعَةُ مَكَانًا جَمِيلًا يَسْتَرِيحُ فِيهِ النَّاسُ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّنَا بِالتَّخْطِيطِ وَالْعَمَلِ نَصْنَعُ الْفَرْقَ».

(أ) اأختار: ١ معنى (أدركت): .....

٢ جَمْعُ (الحَيِّ): .....

(ب) أضعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (X) أمامَ ما يلي:

١ المتطوِّعونَ عَمِلُوا دُونَ خُطَّةٍ. ( )

٢ حُدِّدَتْ أَمَاكِنُ الْمَقَاعِدِ وَالزُّهُورِ قَبْلَ الْعَمَلِ. ( )

٣ صَارَتِ الْأَرْضُ مَكَانًا جَمِيلًا بَعْدَ أُسْبُوعٍ. ( )

(ج) أجيب: ما الفكرةُ الأساسيّةُ للفقرةِ؟ .....



## القواعد النحوية

### الفاعل (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم)

#### أولاً أقرأ الأمثلة:

(ج)	(ب)	(أ)
شَارَكَتِ الْمُعَلِّمَاتُ فِي الْإِحْتِفَالِ.	نَجَحَ التَّلَامِيذُ فِي الْإِمْتِحَانِ.	نَجَحَ التَّلَامِيذُ فِي الْإِمْتِحَانِ.
عَالَجَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمَرْضَى.	زَارَ الْأَطْفَالُ الْحَدِيقَةَ.	كَتَبَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.
تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَاتُ فِي الدِّرَاسَةِ.	بَنَى الْعُمَالُ الْبَيْتَ.	جَلَسَ الطِّفْلُ عَلَى الْكُرْسِيِّ.
صَمَّمَتِ الْمُهَنْدِسَاتُ الْمَشْرُوعَ.	تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْمَكْتَبَةِ.	جَرَى اللَّاعِبُ سَرِيعًا.

#### ثانياً ألاحظ ما يلي:

- الْفَاعِلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)
- الْفَاعِلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)
- الْفَاعِلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج)

#### ثالثاً أستخدم:

- الْفَاعِلُ قَدْ يَأْتِي مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.
- عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ (الْمُفْرَدُ - جَمْعُ التَّكْسِيرِ - جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ) هِيَ الضَّمَّةُ.



• الْفَاعِلُ كَلِمَةٌ أَاسَاسِيَّةٌ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.  
• انْتَبِهْ دَائِمًا لِشَكْلِ الْفَاعِلِ:  
هَلْ هُوَ مُفْرَدٌ أَمْ جَمْعٌ؟

#### ١ أضع خطأً تَحْتَ الْفَاعِلِ، وَأَحَدُ نَوْعِهِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ كَالْمِثَالِ:

- (أ) جَلَسَ الْمُعَلِّمُ فِي الْفَصْلِ. ..... مفرد (ب) شَرَبَتِ الْخُيُولُ الْمَاءَ. ....  
(ج) سَاعَدَتِ الْمُمَرِّضَاتُ الْمَرْضَى. .... (د) انْتَبَهَ الطَّالِبُ لِشَرْحِ الْمُعَلِّمِ. ....

#### ٢ أضع دَائِرَةً حَوْلَ الْفَاعِلِ، وَأَعْرِبْهُ كَالْمِثَالِ:

- (أ) شَرَبَ (الْوَلَدُ) اللَّبَنَ. .... فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ....  
(ب) سَاعَدَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمُحْتَاجِينَ. ....  
(ج) عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الرَّحْلَةِ. ....  
(د) حَضَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْفَصْلِ. ....



#### تذكر

جَمْعُ التَّكْسِيرِ: مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ شَكْلِ الْمُفْرَدِ (الْعَاقِلِ / غَيْرِ الْعَاقِلِ).

### ٣ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْقَائِمَةِ مَعَ الضَّبْطِ كَالْمِثَالِ:

(الْأَعْيَاءُ - اللَّاعِبُ - الطَّالِبُ - الْمُعَلِّمَةُ - الطَّالِبَةُ)

- (أ) جَلَسَ... الطَّالِبُ... فِي الْفَصْلِ.  
(ب) يُسَاعِدُ... الْفُقَرَاءَ.  
(ج) كَتَبَتْ... الدَّرْسَ.  
(د) يَجْرِي... فِي الْمَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ.  
(هـ) شَرَحَتْ... الدَّرْسَ.

### ٤ احوّلِ الْفَاعِلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَضْبِطْ آخِرَهُ:

- (أ) كَتَبَ التِّلْمِيزَ الدَّرْسَ. (جَمْعُ تَكْسِيرٍ)  
(ب) حَضَرَ الْأَصْدِقَاءَ الْحَفْلَ. (مُفْرَدٌ)  
(ج) سَاعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْأَطْفَالَ. (جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ)

### ٥ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) نَظَّفَ... الْحَدِيقَةَ. (الْعَامِلُ - الْعَامِلُ - الْعَامِلِ)  
(ب) عَالَجَ... الْمَرْضَى. (الْأَطِبَّاءُ - الْأَطِبَّاءُ - الْأَطِبَّاءِ)  
(ج) جَلَسَتْ... فِي الصَّفِّ. (الطَّالِبَاتُ - الطَّالِبَاتُ - الطَّالِبَاتِ)

### ٦ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مَعَ ضَبْطِ آخِرِهِ، وَأَحَدُ سَبَبِ الضَّبْطِ:

- (أ) قَرَأَ... السَّبَبُ:  
(ب) عَادَ... السَّبَبُ:  
(ج) سَاعَدَتْ... السَّبَبُ:

### ٦ أَلْعَبْ مَعَ الرُّبُوتِ:

(سَمِعَ - لَعِبَ)



• صَعَّ كُلُّ فِعْلٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ الْفَاعِلُ مَرَّةً مُفْرَدًا، وَمَرَّةً جَمْعَ تَكْسِيرٍ، وَمَرَّةً جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

## القواعد الإملائية

### الألف اللينة في الأسماء



- الألف اللينة:** تأتي في نهاية الكلمة (الاسم، والفعل، والحرف).
- تُرسم الألف اللينة هكذا ( ا ) في كلمات مثل:  
(عَصَا - مَهَا - سُهّا - عَلّا - طُنْطَا - شُبْرَا - أَمْرِيكَا - هُولَنْدَا - فَرَنْسَا...).
  - وتُرسم هكذا ( ي ) في كلمات مثل:  
(سَلْمَى - هُدَى - قُرَى - نَدَى - مُسْتَشْفَى - مُصْطَفَى - فَتَى - مُوسَى - عَيْسَى...).

#### ١ أضع خطأ تحت الألف اللينة في الكلمات الآتية:

(عَصَا - مَنَى - نَبَا - هُدَى - فَتَى - سَبَا - مَلْجَا - سَلْمَى - شَاطِئ - هُولَنْدَا)

#### ٢ أختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- ( أ ) يُمَسِّكُ رَاعِي الْغَنَمِ بِـ (الْعَصَا - الْعَصَى).  
(ب) هَذَا (فَتَا - فَتَى) مُهَذَّبٌ.  
(ج) هَذِهِ أُخْتِي (عَلَا - عَلَى).  
(د) ذَهَبْتُ إِلَى (الْمُسْتَشْفَا - الْمُسْتَشْفَى) لِأَزُورَ عَمِّي.  
(هـ) ابْنُ عَمِّي اسْمُهُ (عَيْسَا - عَيْسَى).  
(و) سَافَرَ صَدِيقِي إِلَى (هُولَنْدَا - هُولَنْدَى).

#### ٣ أصحح الخطأ في الكلمات الملوّنة:

( أ ) سَافَرَ أَبِي لِلْعَمَلِ فِي أَمْرِيكَى.

(ب) عَادَتْ أُخْتِي عَلَى مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

(ج) أَنْتَ فَتَا قَوِيٌّ.

#### ٤ أضع كل كلمة في جملة من إنشائي:

( أ ) مَنَى:

(ب) مَهَا:

(ج) طُنْطَا:

(د) النَّدَى:

## أتحدث بطلاقة



### تحدي الدقيقة الواحدة

#### طريق النجاح

لتحقيق أي هدف أو إنجاز أي فكرة لا بد من وضع خطة واضحة ودقيقة، والالتزام بتنفيذها، والصبر حتى الوصول إلى الهدف.. تحدث لمدة دقيقة عن كيف يكون العمل ناجحاً؟

يُمكنك الاستعانة بالإرشادات التالية:

- ١) ابدأ بمقدمة مناسبة.
- ٢) قسم الموضوع إلى فكر، واربط بين كل فكرة والفكرة التي تليها.
- ٣) استخدم بعض الكلمات التي تُعبّر عن فكرك، مثل: (نجاح أي عمل يتطلب...) - (من الضروري وضع خطة...).

#### أطور أدائي أتعرف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١) بدأت بمقدمة مناسبة.
			٢) عبّرت عن التزامي بحماية الطبيعة من خلال كلمات معبرة.
			٣) انتقلت من فكرة إلى الفكرة التي تليها بشكل مترابط.
			٤) استخدمت تعبيرات الوجه المعبّرة.

#### أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:



- من الحروف النازلة تحت السطر في خط النسخ: ر
- من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط الرقعة: ر

بالأمل والعمل والإصرار تحقق الأهداف.

بالأمل والعمل والإصرار تحقق الأهداف.



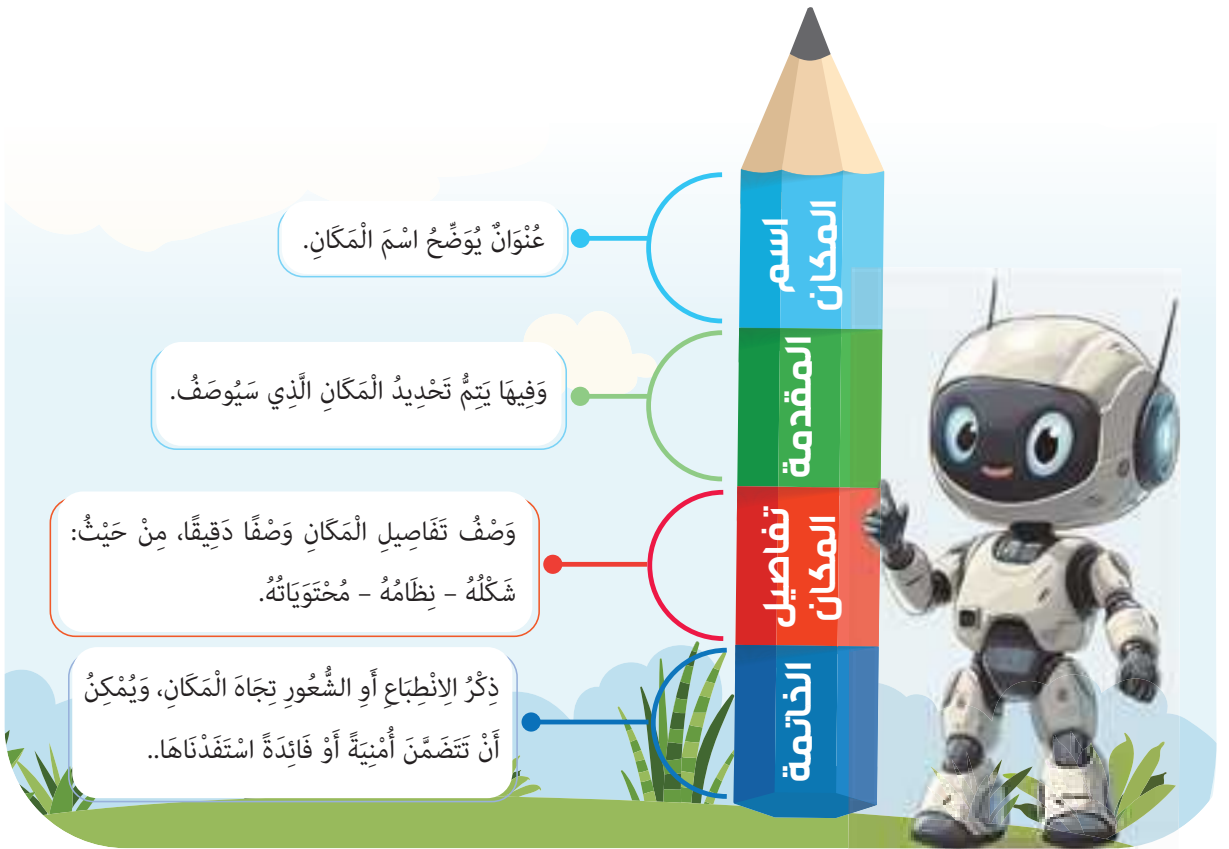
## كتابة وصف مكان

اقرأ وصف المكان الآتي، ثم لاحظ:

### المكتبة العامة

ذهبتُ مع أُسرتي في رحلةٍ إلى المكتبة العامة. المبنى كبير، نوافذه واسعةٌ يدخلُ منها ضوءُ الشمس. الكتبُ منظمَةٌ بعنايةٍ على الرفوف، وموضوعاتها متنوعةٌ بين العلوم والقِصص والتاريخ. في القاعة الرئيسة جلسَ طُلابٌ يقرءون بتركيزٍ، وكان الهدوءُ يملأ المكان. لفتَ انتباهي ركنُ الأطفال الملوّنُ بألوانٍ جميلةٍ وما فيه من مقاعدٍ صغيرةٍ مريحةٍ. رأيتُ أشخاصًا كثيرين هنا وهناك، يبحثون عن الكتب في نظامٍ وهدوءٍ. خرجتُ من المكتبة وأنا سعيدٌ، وأتمنى أن أعود إلى هذا المكان الجميل مرةً أخرى.

مِمَّا سَبَقَ الْأَحْظُ أَنَّ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ (وَصْفِ مَكَانٍ) هِيَ:





تطبيق كتابي

المتحف المصري الكبير

وصف مكان

«المتحف المصري الكبير قيمة حضارية عظيمة، يجمع بين روح الماضي وروعة الحاضر، ويُعد من أكبر المتاحف في العالم، يضم آلاف القطع الأثرية التي تروي قصة الحضارة المصرية عبر العصور».

اكتب فقرة تصف فيها المتحف المصري الكبير في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مُستخدماً أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته التاريخية.

يُمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

- ١ تحديد موقع المتحف (بالقرب من أهرامات الجيزة).
- ٢ وصف تصميمه الخارجي والتماثيل العملاقة عند المدخل.
- ٣ الحديث عن القاعات الواسعة والمعروضات الفرعونية المذهلة.
- ٤ التعبير عن مشاعرك بالفخر والإنهار بجمال المكان.

الاسم  
المكان

المقدمة

تفاصيل المكان

الخاتمة

أَقِيْمْ ذَاتِي بَعْدَ أَنْ كَتَبْتُ وَصْفًا لِلْمَكَانِ، أَقِيْمْ نَفْسِي وَفْقَ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:



سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ رَتَّبْتُ أَفْكَارِي تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.		
٢ اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً مُنَاسِبَةً.		
٣ عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَ الْمَكَانِ.		
٤ كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُنَظَّمٍ.		
٥ رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُهُ وَصَحَّحْتُ الْأَخْطَاءَ.		



هَيَّا نَعْرِضْ مَا كَتَبْنَا



هَيَّا بِنَا نَتَعَاوَن

مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تَتَدَرَّبَ مَعَ زَمِيلِكَ / زَمِيلَتِكَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِضَ مَا كَتَبْتَ.

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْمَكَانِ أَرَا جُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَيْهِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زَمَلَائِي.



هَيَّا نَتَنَاقَشُ حَوْلَ الْعَرَضِ

فِي أَثْنَاءِ عَرَضِ زَمَلَايِكَ تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

- ١ كُنْ مُشَجَّعًا.
  - ٢ قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
  - ٣ عَبِّرْ عَنْ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
  - ٤ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرَضِ.
- أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لَزَمِيلِي مَلاحِظَاتِي وَنَاصِحَاتِي الْمُفِيدَةَ.

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزَ ة ..... قَدَّمْتَ عَرَضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ.

وَتَحْتَاجُ / يَنْ إِلَى تَحْسِينِ

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

وَحِثَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلُ / ي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقَ / ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



## تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



## أَصْنَعُ قَامُوسِي

أَقِيْمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ فِي دَرْسِ (مَدِينَةٍ  
تُبْنَى بِالْحُلْمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبُطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

### قَامُوسِي الصَّغِيرُ



## أَقِيْمُ ذَاتِي



أَقِيْمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبُطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ فَهَمْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتَحْدَمْتُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
			٢ حَدَدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.
			٣ قَرَأْتُ النَّصَّ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
			٥ عَرَفْتُ صُورَ الْفَاعِلِ (الْمُفْرَدِ - جَمْعِ التَّكْسِيرِ - جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).
			٦ كَتَبْتُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي الْأَسْمَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٧ عَبَّرْتُ عَنْ أَفْكَارِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ بِتَرْتِيبٍ مَنْطِقِيٍّ وَتَفْصِيلَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٨ كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

## قِيمْ نَفْسَكَ



**أولاً: التعبير الكتابي** أكتب في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة وصفاً لمكان أحببته في مدرستي أو شاري، مراعيًا عناصر وصف المكان.

### ثانياً: القراءة

في ركن الابتكار بالتادي العلمي، خطط طارق لصنع عربة صغيرة حقيقية تتحرك بجهاز تحكم عن بُعد. راجع خطواته أولاً، ثم حمل التصميم على الحاسوب، ثم بدأ في التنفيذ، وبعد محاولات متتابة نجحت التجربة، فصقّ أصدقائه إعجاباً. شعر طارق بالفخر، وأدرك قيمة الصبر وعدم الاستسلام، ووعد أن يطور مشروعه؛ ليستفيد منه زملاؤه في المدرسة.

- ١ استخرج: (أ) مرادف (عرف): ..... (ب) مضاد (خيالية): .....  
٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) بدأ طارق تنفيذ مشروعه دون تخطيط. ( )  
(ب) استخدم طارق الحاسوب والجهاز اللوحي في عمله. ( )  
(ج) نفذ طارق المشروع على الحاسوب فقط. ( )  
٣ أجيب: ماذا نتعلم من تجربة طارق؟ .....

### ثالثاً: القواعد النحوية

أضع خطاً تحت الفاعل، وأبين علامة إعرابه والسبب:

- (أ) يُسَاعِدُ الطَّبِيبُ المَرِيضَ. ..... علامة الإعراب: ..... السبب: .....  
(ب) عَادَ الطُّلَّابُ إِلَى بِيوتِهِمْ. ..... علامة الإعراب: ..... السبب: .....  
(ج) تَعْمَلُ الْمُعَلِّمَاتُ فِي المَدْرَسَةِ. ..... علامة الإعراب: ..... السبب: .....  
(د) زَارَتِ الصَّدِيقَةُ المَكْتَبَةَ. ..... علامة الإعراب: ..... السبب: .....

٢ أحوّل الفاعل إلى الصورة المطلوبة بين القوسين:

- (أ) صمّمت المهندسة البيت. (مثنى) .....  
(ب) أصلح العامل الآلة. (جمع مذكر سالم) .....

### رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الشكل الصحيح للألف اللينة في الأسماء الآتية:

(د) (موسا - موسى)

(ج) (هَذَا / هُدى)

(ب) (فتا / فتى)

(أ) (عصا / عصي)



# الدرس الثالث: القراءة



## المُحِيطَاتُ تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا

برأيك ماذا يحدثُ  
لِمَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِ إِذَا  
امْتَلَأَتِ الشَّوَابِيُّ  
وَالْمُحِيطَاتُ بِالنُّفَايَاتِ؟

- يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَعْدِمًا أَدَوَاتِ رَبِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- يَسْتَخْدِمُ تَنْغِيْمَاتِ الصَّوْتِ وَتَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ.



### الأهداف

فِي نِهَآيَةِ الدَّرْسِ  
يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:



- يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ الْحِفَاطِ عَلَى الْبِيئَةِ وَحِمَايَةِ الْمُحِيطَاتِ.
- يَسْتَنْتِجَ الْمَعْرَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَحَدِّدُ الْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

- يَكْتُبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.
- يَكْتُبُ الْأَفْعَالَ الَّتِي أَخْرَجَهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّفْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.



- يَتَعَرَّفَ الْفَاعِلَ (الْمُثَنَّى - جَمْعَ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ).



# المُحِيطَاتُ تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا

هَلْ شَاهَدْتَ مِنْ قَبْلُ فِيلْمًا عَنِ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَلَا حَظَّتِ النُّفَايَاتِ **الْمُلَقَاةُ** عَلَى الشَّوْاطِي؟

إِنَّ مَا تَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَشَاهِدِ لَيْسَ خَيَالًا، بَلْ هُوَ وَاقِعٌ تُوَاكِهُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَخَطَرٌ يَهْدُدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ بِالْإِنْقِرَاضِ.

تُؤَكِّدُ الْأَبْحَاثُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ هِيَ الْمَوَادُّ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ مِثْلَ الرُّجَاجَاتِ وَالْأَكْيَاسِ وَعَلَبِ الطَّعَامِ، وَقَدْ بَيَّنَّتِ الرُّسُومُ الْبَيَّانِيَّةُ أَنَّ الْأَكْيَاسَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ هِيَ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا بِنِسْبَةِ ١٤٪ تَقْرِيبًا. وَهَذِهِ الْمَوَادُّ تَبْقَى فِي الْمَاءِ فتراتٍ طَوِيلَةً، وَلَا تَتَحَلَّلُ بِسُهُولَةٍ، وَقَدْ تَبَتَّلَعَهَا السَّلَاحِفُ وَالْأَسْمَاكُ؛ مِمَّا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى انْسِدَادِ أَجْهَرَتِهَا الْهَضْمِيَّةِ، أَوْ اخْتِنَاقِهَا.





وَلِلتَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ التَّلَوُّثِ، بَدَأَتْ مُدُنٌ كَثِيرَةٌ فِي اتِّخَاذِ خُطُواتٍ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ؛ فَفِي مَدِينَةِ دَهَبِ الْمِصْرِيَّةِ تَوَقَّفَتِ الْمَحَلَّاتُ وَالْمَطَاعِمُ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْأَكْيَاسِ وَالْأَدَوَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ، وَرَفَعَتْ **شِعَارًا** جَمِيلًا: «دَهَبُ بِدُونِ بِلَاسْتِيك». كَمَا قَرَّرَتْ مُحَافَظَةُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مَنَعَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ فِي الْمَحَلَّاتِ وَالصِّيدَلِيَّاتِ، كَمَا **حَظَرَتْ** اسْتِخْدَامَهَا فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَرَائِكِبِ السِّيَاحِيَّةِ أَيْضًا؛ لِتَظَلَّ شَوَاطِئُهَا نَظِيفَةً وَآمِنَةً.

إِنَّ حِمَايَةَ شَوَاطِئِنَا وَاجِبًا جَمِيعًا، وَأَيُّ نُفَايَاتٍ تَرْمِيهَا تُعَرِّضُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ لِلْخَطَرِ، فَهِيَ نَحَافِظُ عَلَى شَوَاطِئِنَا مِنَ التَّلَوُّثِ، وَنَجْعَلُهَا دَائِمًا نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً؛ فَتِلْكَ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ. وَأَنْتَ، مَاذَا تَفْعَلُ لِتَحَافِظَ عَلَى بَيْئَتِكَ مِنَ التَّلَوُّثِ؟



**الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:**

الْمُحِيطَاتُ: **الْمُفْرَدُ:** الْمُحِيطُ.

خَطَرُ: **الْجَمْعُ:** أَخْطَارُ.

حَظَرْتُ: مَنَعْتُ، **وَالْمُضَادُّ:** سَمَحْتُ / أَجَازْتُ.

آمِنَةٌ: **الْمُضَادُّ:** خَطَرَةٌ.

الْمُلَقَاةُ: الْمَرْمِيَّةُ.

شِعَارُ: عِبَارَةٌ قَصِيرَةٌ أَوْ عَلَامَةٌ مُمَيَّزَةٌ.

تَظَلَّ: تَبَقَّى، **وَالْمُضَادُّ:** تَزُولُ.

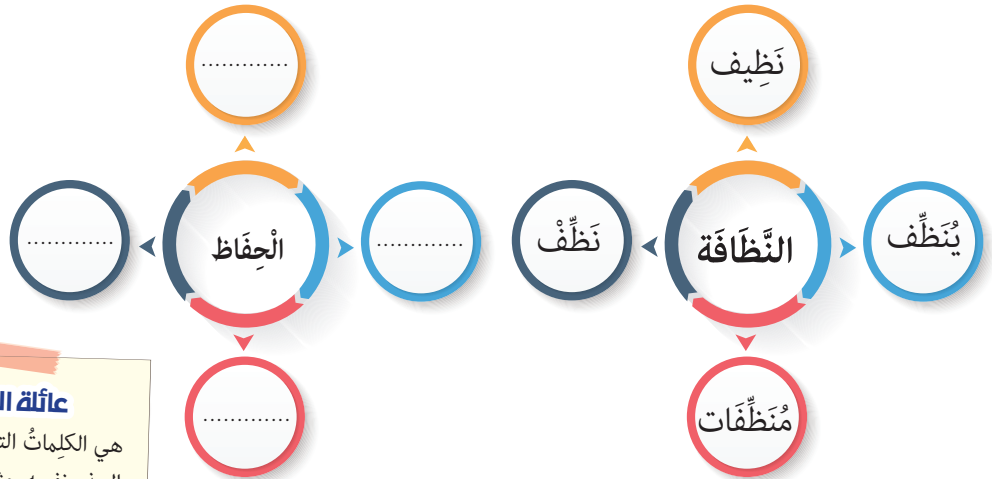
هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أختارُ المعنى المناسبَ للكلمةِ الملوّنة:

- (أ) أَلْقَى الصيَّادُ الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ.  
(ب) حَضَرَتِ الْمَدْرَسَةُ اسْتِخْدَامَ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.  
(ج) رَغَمَ الْعَوَاصِفِ يَظُلُّ الْبَحَارُ فِي سَفِينَتِهِ مَتَمَسِّكًا بِالْأَمَلِ.  
(د) الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ هُوَ شِعَارٌ لَجَمْعِيَّةٍ مِصْرِيَّةٍ تُقَدِّمُ إِسْعَافَاتٍ وَمُسَاعَدَاتٍ.
- (رَمَى - شَاهَدَ - أَمْسَكَ - رَفَعَ)  
(نَظَّمَتْ - مَنَعَتْ - حَدَدَتْ - رَاقَبَتْ)  
(يَتَحَرَّكُ - يَتَنَقَّلُ - يَبْقَى - يَتَوَقَّفُ)  
(عَلَامَةٌ - عَلَمٌ - إِعْلَانٌ - لَوْنٌ)

٢ أَتأملُ عائلةَ الكلمةِ، ثُمَّ أَطبِّقُ النَّمُودَجَ عَلَى كَلِمَةٍ (الْحِفَازُ) مِنَ الدَّرْسِ:



عائلة الكلمة

هي الكلمات التي تتكوّن من  
الجذر نفسه، مثل: (ملعب -  
لاعب - لعبة) من الجذر (لعب).

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (الْمُحِيطَاتُ تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا):

- (أ) كَلِمَةً فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَعْنَاهَا (الْمَرْمِيَّةُ):  
(ب) كَلِمَةً فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مُضَادُّهَا (سَمَحَتْ):  
(ج) كَلِمَةً فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ جَمْعُهَا (أَخْطَارُ):

٤ أَضَعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي (أَمَنَةٌ - تَظَلُّ - الْمُحِيطَاتُ - خَطَرُ):

.....

.....

.....

.....

## هيا نفهم ونناقش



٥ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( أ ) حماية البيئة من التلوث مسئوليتنا جميعًا.  
 ( ب ) الأكياس البلاستيكية مفيدة للكائنات البحرية.  
 ( ج ) تلوث المحيطات البحرية يؤدي الأسماك ويعرضها للخطر.  
 ( د ) النفايات البلاستيكية تتحلل بسرعة داخل المياه.

٦ أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة من النص:

- ( أ ) إلقاء ..... على شواطئ البحار والمحيطات يلوث البيئة.  
 ( ب ) قد تتلغ الكائنات البحرية النفايات؛ مما يؤدي إلى ..... أو .....  
 ( ج ) المخلفات البلاستيكية تبقى في المياه فترات طويلة ولا ..... بسهولة.  
 ( د ) في مدينة ذهب توقفت المطاعم والمحلات عن استخدام .....

٧ ما النتائج المترتبة على كل مما يأتي:

- ( أ ) ابتلاع الكائنات البحرية للمخلفات البلاستيكية؟

- ( ب ) منع استخدام الأكياس البلاستيكية في المطاعم والمراكب؟

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجيب عما يلي:

- ( أ ) حدد الفكرة الرئيسة للنص المقروء.

- ( ب ) افترح عنوانًا آخر للدرس.

- ( ج ) اكتب نهاية مختلفة للنص تتخيل فيها أن البحر قال للأطفال:

«شكرًا لقد أنقذتموني».

### الفكرة الرئيسة

- هي الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص كله.
- الفكرة الفرعية هي الفكرة التي يتحدث عنها جزء من النص فقط.



## ٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّليْمَ، وَالْوَقْفَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

### مناقشة جماعية:



### ١٠ في مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نُنَاقِشْ مَا يَلِي:

(أ) هَلِ النَّظَافَةُ مَسْئُولِيَّةُ الْحُكُومَةِ فَقَطْ

أَمْ مَسْئُولِيَّةُ كُلِّ فَرْدٍ؟ وَلِمَذَا؟

(ب) إِذَا كُنْتَ مَسْئُولًا عَنْ مَدِينَةٍ سِيَاحِيَّةٍ سَاحِلِيَّةٍ

فَمَا الْقَرَارَاتُ الَّتِي سَتَتَّخِذُهَا لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ؟

(ج) كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُقْنَعَ النَّاسَ بِعَدَمِ اسْتِخْدَامِ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ؟

### ١٠ أَلْخُصَّ النَّصَّ فِي حُدُودِ (٣٠ - ٤٠) كَلِمَةً:

### كيف نتناقش معاً؟

- المناقشة هي تبادلُ الآراءِ حولَ موضوعٍ مُعَيَّنٍ.
- استمعْ لزملائك باحترام.
- انتظرْ دَوْرَكَ في الكلام؛ لِيَسْتَمِعَ إِلَيْكَ الْجَمِيعُ.
- عبّرْ عن رأيك باختصارٍ وبأسلوبٍ مهذبٍ.



### ملخص الدرس

### كيف أُلْخِصُّ الدرس؟

- حدد الفِكرَ المهمّة.
- عبّر عن هذه الفِكرَ بجملٍ قصيرةٍ وواضحة.
- لا تكتب الشرح ولا الأمثلة ولا التفاصيل.
- اربط بين الجمل التي كتبتها بأدوات ربط مناسبة.



## ١١ القراءة المُتَحَدِّثَةُ أقرأ الْفِقرةَ التَّالِيَةَ:

مَدْرَسَتُنَا هِيَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَالْحِفَاطُ عَلَيْهَا مَسْئُولِيَّتُنَا جَمِيعًا؛ فَنَحْنُ نَحْرِصُ عَلَى نِظَافَتِهَا، وَلَا نُلْقِي الْأَوْرَاقَ أَوْ النُّفَايَاتِ فِي فِتَائِهَا؛ لِأَنَّنَا نَعْلَمُ أَنَّ التَّلَوُّثَ يَجْعَلُ الْمَكَانَ قَبِيحًا، وَيُؤْذِي الْجَمِيعَ، كَمَا تَعْمَلُ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى إِصْلَاحِ كُلِّ مَا يَتَلَفُ فِيهَا؛ لِتَحْمِيَتِنَا مِنَ الْخَطَرِ، وَتَظَلُّ الْمَدْرَسَةُ جَمِيلَةً وَأَمْنَةً.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقرةِ: ① مَعْنَى (نَرْمِي): ..... ② مُضَادَّ (خَطَرَةٍ): .....

(ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

① الْحِفَاطُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا مَسْئُولِيَّتُنَا جَمِيعًا. ( )

② التَّلَوُّثُ يَجْعَلُ الْمَكَانَ جَمِيلًا وَمُرِيحًا لِلنَّظَرِ. ( )

(ج) أَجِيبْ: لِمَذَا نَحْرِصُ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى إِصْلَاحِ مَا يَتَلَفُ فِيهَا؟ .....



## القواعد النحوية

### الفاعل (المثنى - جمع المذكر السالم)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(ب)	(أ)
احتفل اللاعبون بالفوز.	رجع التلميذان من المدرسة.
بدأ المتسابقون اللعب.	حضر الصديقان إلى المكتبة.

ثانياً ألاحظ:

- الكلمات الملوثة باللون الأحمر جاءت فاعلاً.
- الفاعل في المجموعة (أ) جاء مثنى مذكراً (التلميذان)، وجاء مثنى مؤنثاً (الصديقتان)، وانتهى بـ (ان).
- الفاعل في المجموعة (ب) جاء جمع مذكر سألماً، وانتهى بـ (ون).

ثالثاً أستنتج:

- علامة رفع الفاعل (المثنى) هي الألف.
- علامة رفع الفاعل (جمع المذكر السالم) هي الواو.

١ أضع خطاً تحت الفاعل في الجمل الآتية، وأحدد علامة رفعه والسبب كالمثال:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ أختار الإجابة الصحيحة:

(أ) صاد	..... سمكا كثيراً.
(ب) فرح	..... بنجاحهم.
(ج) يشكر	..... المعلم.
(أ) الصيادان - الصيادتين	
(ب) الناجحون - الناجحين	
(ج) التلميذان - التلميذتين	

٣ أَكْمِلْ بِفَاعِلٍ مُفْرَدٍ، ثُمَّ أَحْوَلْهُ إِلَى مُثْنَى مَرَّةٍ، وَإِلَى جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مَرَّةً أُخْرَى كَالْمِثَالِ:

- |                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| ..... أَتَقَنَ المِهْنَدِسُ العَمَلَ. | ..... أَتَقَنَ المِهْنَدِسَانِ العَمَلَ. | ..... أَتَقَنَ المِهْنَدِسُونَ العَمَلَ. |
| ..... (ب) زَرَعَ                      | ..... الأَرْضَ.                          |  |
| ..... (ج) نَشَرَ                      | ..... الأَخْبَارَ.                       |  |
| ..... (د) كَافَأَ                     | ..... الْمُجْتَهِدِينَ.                  |  |

٤ أَقْرَأُ الْجُمَلَ، ثُمَّ أَكْمِلُ كَالْمِثَالِ:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ الرَّفْعِ	الْفَاعِلُ	نَوْعُهُ	الفِعْلُ	الجُمْلَةُ
..... مثنى	..... الألف	..... الطالبان	..... مضارع	..... يسافر	( أ ) يُسَافِرُ الطَّالِبَانِ إِلَى الْمَدِينَةِ.
.....	.....	.....	.....	.....	( ب ) نَجَحَ الْمُعَلِّمُونَ فِي مُهِمَّتِهِمْ.
.....	.....	.....	.....	.....	( ج ) رَسَمَ الْعَامِلَانِ لَوَحَةً جَمِيلَةً.
.....	.....	.....	.....	.....	( د ) تَفَوَّقَ اللَّاعِبُونَ فِي الْمُبَارَاةِ الْأَخِيرَةِ.
.....	.....	.....	.....	.....	( هـ ) يَلْعَبُ الْوَلَدَانِ فِي الْحَدِيقَةِ.
.....	.....	.....	.....	.....	( و ) شَارَكَ الْمُواطِنُونَ فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ.

أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

- نَزَلَ ..... (الْأَعْبُ) أَرْضَ الْمَلْعَبِ، وَالتَّقَطَّ ..... (الصَّحْفِيُّ) صُورًا جَمَاعِيَّةً لِلْفَرِيقِ،  
وَوَقَّفَ ..... (الْمُشَجُّعُ) فِي الْمُدَرَّجَاتِ، وَعَلَّقَ ..... (الْمُذِيعُ) عَلَى الْمُبَارَاةِ.

٦ أَحْوَلُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى مَثْنَى مُؤَنَّثٍ، وَأَعْيَرُ مَا يَلْزَمُ:

- (أ) شَكَرَتِ التِّلْمِيذَاتُ الْمُعَلِّمَةَ.
- (ب) حَضَرَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمُؤْتَمَرَ.
- (ج) عَادَتِ الْمُسَافِرَاتُ بِسَلَامٍ.

أَحْوَلُ الْفَاعِلِ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمُثْنَى مَرَّةً، وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَعْيَرُ مَا يَلْزَمُ:

- (أ) يَتَّقِنُ الْمُهَنْدِسُ عَمَلَهُ.
- (ب) يَفْرَحُ النَّاجِحُ بِنَجَاحِهِ.
- (ج) نَظَّفَ الْعَامِلُ الْمَكَانَ.

## القواعد الإملائية

### تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء

#### تذكر

**الألف اللينة:** تأتي في نهاية الكلمة (الاسم، والفعل، والحرف).

• ترسم الألف اللينة هكذا ( ا ) في كلمات مثل:

(عصا - مها - سها - علا - طنطا - شبرا - أمريكا - هولندا - فرنسا...).

• وترسم هكذا ( ي ) في كلمات مثل:

(سلمى - هدى - قري - ندى - مستشفى - مصطفى - فتى - موسى - عيسى...).



#### ١ أكمل كل كلمة بالشكل المناسب للألف اللينة ( ا ) / ( ي ):

( أ ) يستند جدّي على عصا.....

( ب ) صديقتي اسمها سم.....

( ج ) هذا الفت..... اسمه أحمد.

( د ) معلّمتي اسمها جد.....

#### ٢ أصوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة:

( أ ) أختي اسمها **هذا**.

التصويب: .....

( ب ) أنت **فتا** مهذب.

التصويب: .....

( ج ) **نها** تساعد أمها.

التصويب: .....

( د ) **على** تحب الرسم.

التصويب: .....

#### ٣ أكتب ما يملأ علي:

## أتحدث بطلاقة



### تحدي الحقيقة الواحدة

#### نهر النيل



«نهر النيل هو شريان الحياة لمصر وللمصريين». قف أمام زملائك، وتحدث لمدة دقيقة عن أهمية نهر النيل، وعن أسباب تلوث مياهه، وقدم اقتراحاً للمحافظة عليه. تحدث مرعياً الإرشادات التالية:

- ١ ابدأ بمقدمة مناسبة، مثل: (هل تعلم أن نهر النيل هو.....؟).
- ٢ قسم حديثك إلى فكر مرتبة، واربط بينها بكلمات مناسبة، مثل: (لأن - لكن - ولهذا السبب فإننا...).
- ٣ استخدم كلمات تؤثر في المستمعين وتجعلهم يهتمون بكلماتك، مثل: (خطر - يؤدي - هلاك).
- ٤ استخدم تنغيمات الصوت وتعبيرات الوجه المناسبة مع كل عبارة تقولها.
- ٥ اختتم حديثك بجملة تلخص فكرتك.

#### أطور أدائي أعرف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى
		١ بدأت بمقدمة مناسبة.
		٢ قسمت حديثي إلى فكر مرتبة.
		٣ استخدمت كلمات تربط بين الفكر.
		٤ استخدمت تنغيمات الصوت وتعبيرات الوجه المناسبة.
		٥ ختمت حديثي بجملة تلخص فكري.



- من الحروف الكاسية في خط النسخ: ن
- من الحروف الكاسية في خط الرفعة: ن

#### أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرفعة مرة أخرى:

الحفاظ على سلامة البيئة يحفظ صحة الإنسان.

الحفاظ على سلامة البيئة يحفظ صحة الإنسان.

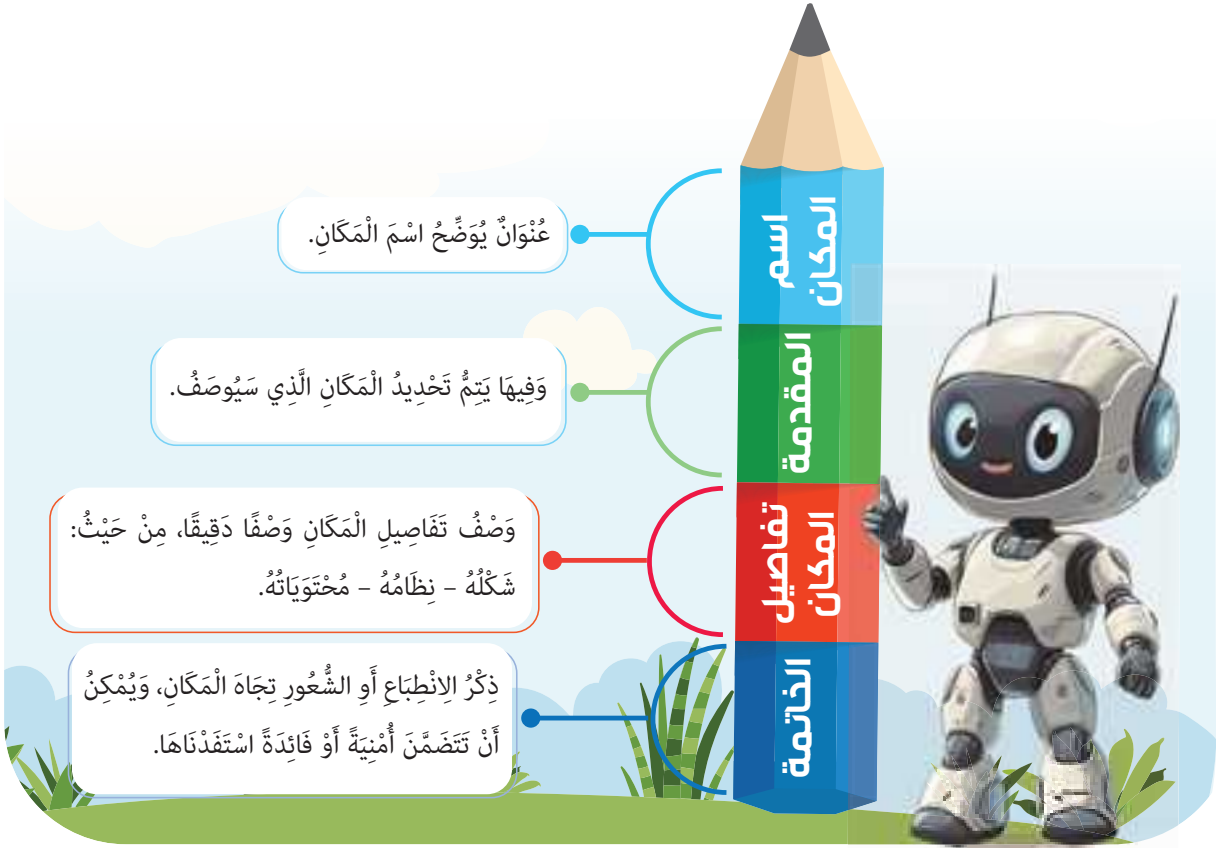


## تطبيقات على كتابة وصف مكان

## هيا نكتب ونبدع



أتذكرُ العناصرَ الأساسيةَ لكتابة (وصف مكان):



## حديقة الأزهر

## وصف مكان

حديقة الأزهر من أجمل الحدائق في القاهرة؛ فهي تجمع بين الجمال الطبيعي والتصميم العصري، وتعد متنفسًا رائعًا لأهل المدينة وزوارها.

اكتب فقرة تصف فيها حديقة الأزهر في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة.. يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

- ① تحديد موقع الحديقة بدقة (في قلب القاهرة قرب قلعة صلاح الدين).
- ② وصف المساحات الخضراء والأشجار والنوافير.
- ③ ذكر جمال الإطلالة على المدينة والهواء النقي.
- ④ التعبير عن مشاعر الراحة والسعادة.
- ⑤ استخدام أدوات الربط، مثل: (كما - كذلك - ثم - لذلك - إضافة إلى ذلك).

تطبيق كتابي

حديقة الأزهر

كتابة وصف مكان

الاسم	المقدمة	تفاصيل المكان	الخاتمة

أقيم ذاتي



بعد أن كتبت وصفاً للمكان، أقيم نفسي وفق البنود التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ رتبت أفكارى ترتيباً منطقياً.
			٢ استخدمت مفردات وصفية مناسبة.
			٣ عبرت عن مشاعري تجاه المكان.
			٤ استخدمت لغة عربية صحيحة.
			٥ كتبت بطريقة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.
			٦ استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٧ كتبت بخط واضح ومنظم.
			٨ راجعت ما كتبتُه وصححت الأخطاء.

## هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ (وَصِفِ الْمَكَانِ) أَرَايُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَصَحَّحُ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَصْحِيحٍ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زُمَلَائِي.

## هيا نتناقش حول العرض



فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زُمَلَانِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النُّقَاطَ:

١) اسْتَمِعْ جَيِّدًا.

٢) قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.

٣) فَكِّرْ فِي نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لَزَمِيلِكَ لِتَحْسِينِ آدَائِهِ.

٤) عَبَّرْ عَنْ رَأْيِكَ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ.

أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لَزَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ:



### انتبه يا صديقي

حِينَ تَقْرَأُ نَصَّكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ يُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ، وَغَيْرِ نَعْمَةٍ صَوْتِكَ لِتُنَاسِبَ الْمَوْقِفَ.

## بطاقة الشكر والتقييم

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزَ / ة .....

قَدَّمْتُ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ..

وَنَحْتَاجُ/ينَ إِلَى تَحْسِينِ

.....  
.....

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....  
.....

وَحِثَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلِ / ي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقَ / ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



### تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءٍ مِنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



### أَصْنَعُ قَامُوسِي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (الْمُحِيطَاتُ) تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

#### قَامُوسِي الصَّغِيرُ




### أَقِيِّمُ ذَاتِي



أَقِيِّمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
			٢ حَدَدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
			٣ تَعَرَّفْتُ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
			٤ عَرَفْتُ صُورَ الْفَاعِلِ (الْمُتَنَّى) - جَمْعِ الْمَذَكَّرِ (السَّالِم).
			٥ كَتَبْتُ أَسْمَاءً تَنْتَهِي بِالْفِ لَيِّنَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٦ كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.
			٧ تَحَدَّثْتُ إِلَى زَمَلَائِي، مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.



## قِيم نَفْسَكَ



**أولاً: التعبير الكتابي** اكتب وصفاً لمكان زُرْتَهُ في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مُراعياً عناصرَ وصفِ المكان:

### ثانياً: القراءة

اقرأ الفقرة، ثم أجيب:

في إجازة الصيف، ذهبْتُ مع أَسْرَتِي إلى شاطئِ البحرِ، كانَ منظرُ الماءِ رائِعاً، وَلَكِنْ بَعْدَ قَلِيلٍ شَعَرْتُ بِالْغَضَبِ؛ فَقَدْ رَأَيْتُ بَعْضَ النَّاسِ يُلقُونَ الأكياسَ وَعَلَبَ الطَّعَامِ وَزُجَاجَاتِ الماءِ عَلَى الشَّاطِئِ وَفِي المِيَاهِ. قَالَ أَبِي: «إِلْقَاءُ الْمُخْلَقَاتِ عَلَى الشَّاطِئِ وَفِي مِيَاهِ البحرِ سُلوُكٌ مَرْفُوضٌ؛ فَهَذَا يُسَبِّبُ تَلَوُّثَ البيئَةِ، وَهُوَ مَا يُمَثِّلُ خَطراً عَلَى حَيَاةِ الكائناتِ البحريَّةِ».

① **أَسْتَخْرِجُ:** (أ) مَعْنَى (يَرْمُونَ): ..... (ب) مُفْرَدَ (أَخْطَاراً): .....

② **أُكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:**

(أ) إِلْقَاءُ الْمُخْلَقَاتِ فِي مِيَاهِ البحرِ سُلوُكٌ .....

(ب) تَلَوُّثُ مِيَاهِ البحرِ خَطَرٌ عَلَى حَيَاةِ .....

③ **أُجِيبُ:** مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ سُلوُكِ الْإِنْسَانِ وَتَلَوُّثِ البيئَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

### ثالثاً: القواعد النحويّة

أجيب عما يلي:

① **أَصْغُ خَطأً تَحْتَ الْفَاعِلِ، وَأَبَيِّنُ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ وَالسَّبَبَ:**

(أ) تَبَرَّعَ الطَّالِبَانِ بِالْكِتَابِ. ..... عِلَامَةُ الإِعْرَابِ: ..... السَّبَبُ: .....

(ب) شَارَكَ الْمُعَلِّمُونَ فِي الْحَمْلَةِ. ..... عِلَامَةُ الإِعْرَابِ: ..... السَّبَبُ: .....

(ج) نَظَّمَ الرَّجُلَانِ الْمَعْرِضَ. ..... عِلَامَةُ الإِعْرَابِ: ..... السَّبَبُ: .....

(د) سَاعَدَ الْمُتَطَوِّعُونَ الْمُحْتَاجِينَ. ..... عِلَامَةُ الإِعْرَابِ: ..... السَّبَبُ: .....

② **أَحَوِّلُ الْفَاعِلَ لِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:**

(أ) صَمَّمَتِ الْمُهَنْدِسَةُ الْبَيْتَ. .... (مُنْتَى)

(ب) أَصْلَحَ الْعَامِلُ الْأَلَةَ. .... (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ)

### رابعاً: القواعد الإملائيّة

اكتب ما يُملى عليّ:

# الدرس الرابع: النص الشعري



## العلمُ طريقُ النَّجَاحِ

ما الصفات التي  
تُرى أنها تُساعدُ  
الإنسانَ على  
النَّجَاحِ في  
حياته؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ طَلَبِ الْعِلْمِ وَدَوْرَهُ فِي الْوُصُولِ إِلَى النَّجَاحِ وَالْمَجْدِ.
- يُفَسِّرَ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.
- يَسْتَخْرِجَ النُّهَايَاتِ الْمُتَمَثِّلَةَ فِي الْقَصِيدَةِ، وَيُدْرِكَ أَثَرَهَا فِي جَرَسِ النَّصِّ.
- يُظْهِرَ تَدَوُّقًا لِحَمَالِيَّاتِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْعِلْمِ وَالْإِجْتِهَادِ وَالطُّمُوحِ.
- يُلْقِي الْأَبْيَاتَ إلقاءً وَاضِحًا، مَعَ مُرَاعَاةِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ.

# الْعِلْمُ طَرِيقُ النَّجَاحِ

شعر: محمد عبد المطلب

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي  
وَإِظْبِ عَلَيْهِ مُجِدًّا  
كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا  
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا  
لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهَرْنَا  
فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا  
وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا  
تَرْقُ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا  
تَلْقُ الْجَزَاءَ الْجَمِيلًا  
بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا



## الشاعر محمد عبد المطلب:

شاعرٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ فِي سُوْهَاجَ عَامَ ١٨٧١م، وَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ فِي الْأَزْهَرِ، وَتَخَرَّجَ فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْعُلُومِ، وَعَمِلَ مُدَرِّسًا، وَشَارَكَ فِي الْحَرَكَةِ الْوُطْنِيَّةِ، وَلَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٍ وَرَوَايَاتَانِ، وَتُوفِّيَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٣١م.



## الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

تَبْغِي: تَرِيدُ.

الْمَعَالِي: الْمُرَادُّ: الدَّرَجَاتُ الرَّفِيعَةُ.

وَإِظْبِ: دَاوَمَ / اسْتَمَرَّ.

وَلُوعًا: شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِهِ.

الْعُلُومُ: الْمَفْرَدُ: الْعِلْمُ.

الْجِدُّ: الْمَضَادُّ: الْكَسَلُ.

دَهْرًا: الْجَمْعُ: دُحُورًا / أَذْهَرًا.

## شرح الأبيات:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّهُ الطَّرِيقُ الصَّحِيحُ لِلْوُصُولِ إِلَى النَّجَاحِ وَالْمَجْدِ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ فِي الدِّرَاسَةِ، وَنُوَصِلَ التَّعَلُّمَ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ مَهْمَا احْتَاجَ الْأَمْرُ وَقْتًا أَوْ جُهْدًا؛ لِأَنَّ مَنْ يَتَعَبُ وَيَتَّابِرُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ يَنْدِلُ فِي النِّهَايَةِ مَكَانَةً عَالِيَةً وَتَتَأَنِّجُ جَمِيلَةً يَفْتَخِرُ بِهَا.

## من جماليات التعبير:

الْكَلِمَاتُ ذَاتُ النِّهَايَاتِ الْمُتِمَّالَةِ: هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِ الْحَرْفِ، وَهُوَ مَا يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا: (سَيِّلًا - الْجَلِيلًا - الْجَمِيلًا).



### تذكر

- **التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:** هُوَ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ.
- **التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ:** هُوَ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ بِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ.

## من جماليات النص:

- «تَبْغِي الْمَعَالِي»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ الشَّاعِرُ فِيهِ الْمَعَالِيَ بِشَيْءٍ مَادِّيٍّ يَتَسَابَقُ النَّاسُ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ.
- «تَرَقَّى الْمَقَامَ الْجَلِيلًا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْأَثَرِ الطَّيِّبِ لِطَلَبِ الْعِلْمِ، وَهُوَ الْوُصُولُ إِلَى الْمَنَازِلِ الْعَالِيَةِ.
- «لَوْلَا الْعَلَا مَا سَهَرْنَا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوُصُولَ إِلَى الْمَكَانَةِ الْعَالِيَةِ يَسْتَحِقُّ السَّهَرَ وَبَذَلَ الْجُهِدِ.
- «تَلَقَّى الْجَزَاءَ الْجَمِيلًا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَنْ يَتَعَبُ نَفْسَهُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ سَيَفُوزُ فَوْزًا كَبِيرًا بَعْدَ تَحْصِيلِهِ.
- (سَيِّلًا، طَوِيلًا، الْجَلِيلًا): كَلِمَاتٌ مُتِمَّالَةٌ لِنِهَايَةِ تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأُذُنَ.





هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ:

- (أ) إِنْ كُنْتُ تَبْغِي النِّجَاحَ فَاَبْدَأْ مِنَ الْآنَ.  
(ب) الْمُجْتَهِدُ يَسْعَى نَحْوَ الْمَعَالِي.  
(ج) وَاطِبْ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ.  
(د) الْعَالَمُ وَلَوْعٌ بِاِكْتِشَافِ الْحَقَائِقِ.
- (تَمَلِّكُ - تُرِيدُ - تَسْمَعُ - تَسْعَى)  
(الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ - اللَّعِبِ وَالْمَرْحِ - الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ - الدَّرَجَاتِ الرَّفِيعَةِ)  
(اسْتَمِرَّ - شَارِكُ - سَاهِمٌ - أَفْرَأُ)  
(سَعِيدٌ جِدًّا - فَرِحُ بِ - شَدِيدُ التَّعَلُّقِ - مَحْبُوبٌ)

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

- (أ) جَمَعَ (الْعِلْمَ): .....  
(ب) مُضَادَّ (الْكَسَلِ): .....  
(ج) مُفْرَدَ (دُهُورَ): .....

٣ اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي: (الْمَجْدُ - الْجَزَاءُ - سَهْرُنَا - الْجِدُّ).

- .....  
.....

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُنَاقِشُ



٤ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) طَلَبُ الْعِلْمِ يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ.  
(ب) يُمَكِّنُ الْوُصُولَ لِلنِّجَاحِ دُونَ بَذْلِ أَيِّ جُهِدٍ أَوْ وَقْتٍ.  
(ج) يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ نَطْلُبَ الْعِلْمَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ مِنْ حَيَاتِنَا.  
(د) السَّهْرُ وَالْإِجْتِهَادُ دَلِيلٌ عَلَى الْجِدِّيَّةِ فِي تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.

٥ أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

• طَلَبُ الْعِلْمِ سَبَبٌ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ.

• الْوُصُولُ إِلَى الْمَعَالِي يَسْتَحِقُّ التَّعَبَ وَالسَّهْرَ.

• يَجِبُ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

• (أ) «وَاطِبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا»

• (ب) «تَلَقَّ الْجَزَاءَ الْجَمِيلَا»

• (ج) «لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهْرُنَا»



## هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّي؟



### ٦ أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ تَحْدِيدًا طَرِيقًا لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَعَالِي؟

(ب) مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا طَالِبُ الْعِلْمِ؟

(ج) مَا الْجَزَاءُ الَّذِي يَنَالُهُ مَنْ يَتَعَبُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَيُوَاصِلُ السَّعْيَ؟

(د) كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُطَبَّقَ نَصِيحَةُ الشَّاعِرِ فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ؟

### ٧ (أَتَذَوِّقُ النَّصَّ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

(أ) كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.

(ب) كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْحِرْصِ فِي طَلَبِ الْيَوْمِ.

(ج) تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا، وَآخَرَ مَجَازِيًّا.

• التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ: .....

• التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ: .....

### ٨ (أَصَوَاتُ النَّصِّ) أَقْرَأِ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

#### قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي  
وَمَنْ رَامَ الْعِلْمَ مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ

#### قَالَ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْمَطْلَبِ

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا  
لَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَهَرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟

(ج) اخْتَارَ كَلِمَةً مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَأَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

### ٩ (تَحَدِّي الْإِلْقَاءِ) أُلْقِيَ النَّصُّ أَمَامَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقِيمُ أَدَائِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أُظْهِرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١	أَلْقَيْتُ الْأَبْيَاتَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.		
٢	نَوَّعْتُ فِي تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ مَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.		
٣	اسْتَخْدَمْتُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوُجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.		



## أصنع قاموسِي



### تذكر يا صديق

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ  
(الْعِلْمُ طَرِيقُ النَّجَاحِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

### قاموسي الصغير




## أقيم ذاتي



أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
			٢ اسْتَعْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
			٣ فَهِمْتُ مَعَانِيَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.
			٤ مَيَّزْتُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ النِّهَايَاتِ الْمُتِمَّاثَةِ.
			٥ مَيَّزْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ.
			٦ قَارَنْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شَعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمُفْرَدَاتُ.
			٧ أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ بوضوحٍ مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنَهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِمْ نَفْسِي:

			١ تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُمِيزٍ.
			٢ نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورِ.
			٣ عَرَضِي كَانَ وَاضِحًا وَمَرَّيًّا.
			٤ أَحْبَبْتُ بوضوحٍ عَنْ أَسْئَلَةِ الْجُمْهُورِ.

## قِيمْ نَفْسَكَ



**النص الشعري** أقرأ الأبيات التالية للشاعر (أحمد شوقي)، ثم أجيب:

كُنْ وَلَوْ عَا بِالْعُلُومِ	تَرْتَفِخْ مِثْلَ النُّجُومِ
إِنَّمَا الْعِلْمُ سَبِيلٌ	فَاصْ بِالْمَجْدِ الْعَظِيمِ
يَرْتَقِي نَحْوَ الْمَعَالِي	كُلُّ إِنْسَانٍ عَلِيمٍ
وَانْعَبِ الْيَوْمَ لِتَلْقَى	فِي غَدٍ طَعْمَ النَّعِيمِ

**أولاً** أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

① معنى (شديد التعب): ..... ② جَمَعَ (العلم): .....

**ثانياً** أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① العلم سبب في الارتقاء ورفع مكانة الإنسان. ( )
- ② يدعو الشاعر إلى الراحة وتجنب التعب في سبيل التعلم. ( )
- ③ المجد العظيم يتحقق بالعلم والاجتهاد والعمل الجاد. ( )

**ثالثاً** أَسْتَخْرِجُ الْبَيْتَ الْمُعَبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

① العلم وسيلة للوصول إلى المجد.

② التعب اليوم سبب للراحة المستقبلية.

**رابعاً** أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

① بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ ارْتِفَاعَ مَكَانَةِ طَالِبِ الْعِلْمِ؟

② مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا الْأَبْيَاتُ؟

## الوحدة الثانية

## تقييم



أولاً (الإستماع) أستمع، ثم أجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

( أ ) تُحِبُّ وَلَاءَ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مُهَنْدِسَةً كَبِيرَةً.

( ب ) تَحْقِيقُ الْحُلْمِ يَحْتَاجُ إِلَى وَضْعِ خُطَّةٍ وَتَنْفِيزِهَا.

② في رأيك: لماذا من المهم أن يكون هناك حوار بين الأبناء والوالدين؟

ثانياً (التعبير الكتابي) أكتب وصفاً لمكان (المُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ) في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة

مراعياً عناصر وصف المكان:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

كَانَتْ سَارَةُ تَحْلُمُ أَنْ تُصْبِحَ مُهَنْدِسَةً تَبْنِي أَبْرَاجًا شَاهِقَةً فِي مَدِينَتِهَا؛ لِذَلِكَ كَانَتْ سَارَةُ تَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَسْأَلُ مُعَلِّمِيهَا عَنْ كُلِّ مَا يَصْعُبُ عَلَيْهَا فَهَمُّهُ، وَكَانَتْ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَنِ الْأَنْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ وَأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ. قَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ: «لَا تَنْسِي يَا سَارَةُ أَنَّ مَنْ يَجْتَهِدُ يَصِلُ إِلَى حُلْمِهِ»؛ ابْتَسَمَتْ سَارَةُ، وَقَالَتْ: «لَنْ أَنْسِيَ يَا مُعَلِّمَتِي، وَسَأَعْمَلُ بِجِدٍّ حَتَّى تَظَلَّ أَحْلَامِي حَيَّةً فِي قَلْبِي؛ وَأَرَاهَا تَتَحَقَّقُ يَوْمًا مَا».

① أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: ( أ ) مَعْنَى (مُرْتَفَعَةً): (ب) مُضَادَّ (تَزُولُ):

② أَكْمِلْ: كَانَتْ سَارَةُ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَنْ

③ أَجِيبْ: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْاجْتِهَادِ وَتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية:

لِأَسْمَوْ بِالْعِلْمِ نَحْوَ الْمَعَالِي

تَعَلَّمْ، فَفِي الْعِلْمِ خَيْرُ الْخِصَالِ

مُضِيًّا، وَفَارِقِ بُنَيَّ دُرُوبِ الضَّلَالِ

وَكُنْ ثَابِتًا فِيهِ مِثْلَ الْجِبَالِ

سَابِّدُ فِي الْعِلْمِ وَقْتِي وَمَالِي

إِذَا كُنْتُ تَبْغِي جَمِيلَ الصِّفَاتِ

وَوَاطِبْ عَلَيْهِ تَجِدْ كُلَّ دَرْبِ

تَحَمَّلْ وَثَابِرْ بِدَرْبِ الْمَعَالِي

## ١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

(أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا: (دَاوِم): ..... (ب) كَلِمَةً مُفْرَدُهَا (الْعُلُوم): .....

## ٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) نَفَهُمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ أَنَّ الْعِلْمَ أَعْلَى مِنَ الْمَالِ. ( )

(ب) طَلَبُ الْعِلْمِ يَشْغُلُ الْإِنْسَانَ عَنِ التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ. ( )

## ٣) أُجِيبُ: مَا نَتِيجَةُ الْجَهْدِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟ .....

### خامسًا (الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

الْجَهْدُ مُهِمٌّ، وَالنَّجَاحُ جَمِيلٌ، يَتَعَبُ الْإِنْسَانُ فِي الْبِدَايَةِ، ثُمَّ يَشْعُرُ بَعْدَ ذَلِكَ بِقِيَمَةِ هَذَا التَّعَبِ. فَيَا صَدِيقِي اسْتَمِرَّ فِي الْاسْتِذْكَارِ وَطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَعِنْدَمَا يَصِلُ الْمُجْتَهِدُونَ يَشْعُرُونَ بِقِيَمَةِ مَا حَقَّقُوهُ مِنْ إِنْجَازٍ.

## ١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِئْرَةِ مَا يَلِي:

(أ) فَعَلَ أَمْرٌ: ..... (ب) فَاعِلًا (مُفْرَدًا): ..... • عَلَامَةُ رَفْعِهِ: .....

٢) أَكْمِلُ: كَلِمَةً (الْمُجْتَهِدُونَ): فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .....

٣) أَحَوِّلِ الْفَاعِلَ إِلَى جَمْعٍ تَكْسِيرٍ، وَأَضْبِطْهُ بِوَضْعِ عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَيْهِ:

«اجْتَهِدَ الطَّالِبُ فِي الْمَذَاكِرَةِ».

### سادسًا (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كوكبنا مسؤوليتنا.

كوكبنا مسؤوليتنا.

### سابعًا (الْإِمْلَاءُ) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:





## حَدِيقَةُ عَلَى السَّطْحِ

كَانَ الْأَبُ يَقِفُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ يَتَأَمَّلُ هَذِهِ الْمَسَاحَةَ الْوَاسِعَةَ الْمَلِيئَةَ بِأَشْيَاءَ غَيْرِ مُفِيدَةٍ وَبَقَايَا أَثَاثٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَرَى حَوْلِي بَعْضَ الْخُضْرَةِ بَدَلًا مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ»، نَزَلَ إِلَى أُسْرَتِهِ، وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَحْوِلَ سَطْحَ بَيْتِنَا إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ؟».

صَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: «فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، لَكِنْ مِنْ أَيْنَ نَبْدَأُ؟».

رَدَّ الْأَبُ بِحَزْمٍ لَطِيفٍ: «كُلُّ مَشْرُوعٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ». فَكَّرَ الْجَمِيعُ فِي كَلَامِ الْأَبِ، ثُمَّ انْصَرَفُوا إِلَى أَعْمَالِهِمْ. فِي الْمَسَاءِ جَلَسَ الْأَبُ مَعَ جَمِيعِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَرَسُمُ خَرِيطَةَ السَّطْحِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيَضاءَ، يُقَسِّمُهَا إِلَى أَرْكَانِ لِلزَّرْعِ وَأُخْرَى لِلْجُلُوسِ، وَيَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْأَدَوَاتِ الَّتِي سَيَحْتَاجُهَا، وَفِي نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ ذَهَبَ مَعَ ابْنِهِ عَمَرَ إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى صِنَادِيقَ خَشَبِيَّةً قَدِيمَةً، وَلَوْنَهَا بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ، ثُمَّ مَلَأَهَا بِالطُّمِي، وَزَرَعَ فِيهَا النَّعْنَاعَ وَالطَّمَّاطِمَ وَالْفُلْفُلَ. كَانَتْ مَرِيَمُ تَمَلُّ الرُّجَاجَاتِ الْفَارِغَةَ بِالْمَاءِ، وَتَعْلَقُهَا لِرَيِّ النَّبَاتَاتِ بِالتَّنْقِيطِ. مَرَّتْ أَيَّامٌ، وَبَدَأَتِ الْأَوْزَاقُ الْخُضْرَاءُ تَمَلُّ الْمَكَانَ بِمَنْظَرِهَا الْجَمِيلِ.





وَفِي صَبَاحٍ مُّشْرِقٍ، جَلَسَ الْجَمِيعُ عَلَى السَّطْحِ يَتَنَاوَلُونَ الْإِفْطَارَ بَيْنَ الزُّهُورِ وَالزَّرْعِ.  
قَالَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَنْظُرُ حَوْلَهَا بِإِعْجَابٍ: «كَأَنَّنا فِي حَدِيقَةٍ».  
ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: «الْحُلْمُ لَا يَحْتَاجُ أَرْضًا وَاسِعَةً، يَكْفِي أَنْ نَزَرَعَ مَا نَمْلِكُ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ».  
أَرْسَلَ الْأَبُ صُورَةَ الْحَدِيقَةِ إِلَى مَجْمُوعَةِ الْجِيرَانِ، فَاقْتَرَحُوا أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَهُ فَوْقَ أَسْطَحِهِمْ.  
وَفِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَحَوَّلَ السَّطْحُ الرَّمَادِيُّ إِلَى مَسَاحَةٍ خَضِرَاءَ تَمْتَدُّ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ، كَأَنَّ الْمَدِينَةَ نَفْسَهَا  
بَدَأَتْ تَتَنَفَّسُ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْجَمِيعُ يَقُولُونَ لِلْأَبِ مَارِحِينَ: «أَنْتَ فِعْلًا صَاحِبُ مَصْنَعِ الْأَحْلَامِ، وَلَكِنْ  
عَلَى السَّطْحِ».





الوحدة الثالثة  
نَعيشُ في سَلامٍ



# الدرس الأول: الاستماع



## مَسَاحَتِي الشَّخْصِيَّة



كَيْفَ تَشْعُرُ إِذَا لَمَسَ  
أَحَدُ أَشْيَاءِكَ دُونَ أَنْ  
يَسْتَأْذِنَكَ؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يحترم حُدُودَ الْآخَرِينَ وَالْمَسَاحَةَ الشَّخْصِيَّةَ لِكُلِّ فَرْدٍ عِنْدَ التَّعَامُلِ.
- يُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةٍ بِتَفَاصِيلٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



## مَسَاحَتِي الشَّخْصِيَّة



## تدريبات

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

### ١ أَصْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- ( أ ) لِكُلِّ فَرْدٍ مِسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا وَعَدَمُ الْاِقْتِرَابِ مِنْهَا.
- ( ب ) الْاِقْتِرَابُ الزَّائِدُ مِنَ الْآخَرِينَ يُسَبِّبُ شُعُورًا بِالضِّيقِ.
- ( ج ) إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُنَا يَجِبُ أَنْ نَسْكُتَ حَتَّى لَا نُخْرِجَهُ.
- ( د ) الْمُحَافَظَةُ عَلَى حُدُودِي الشَّخْصِيَّةِ يَصْرُ بِعَلَاَقَتِي بِالْآخَرِينَ.

### ٢ اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ فِي صَوِّ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- ( أ ) مَسَاحَتِي الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الْمِسَاحَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ .....
- ( ب ) مَسَاحَتِي الشَّخْصِيَّةُ مَمْنُوعٌ عَلَى أَيِّ شَخْصٍ أَنْ .....
- ( ج ) عِنْدَمَا أَجْلِسُ بِجِوَارِ أَحَدٍ يَجِبُ أَنْ أَتْرَكَ ..... مُنَاسِبَةً بَيْنَنَا.
- ( د ) احْتِرَامُ حُدُودِ الْآخَرِينَ يَحْمِي ..... أَنَا أَيْضًا.

### ٣ اخْتَارْ عَلَامَةً (👍) لِلْمَوْقِفِ الْمَسْمُوحِ بِهِ، وَعَلَامَةً (👎) لِلْمَوْقِفِ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ بِهِ:



- ( أ ) شَخْصٌ يُمَسِّكُ بِذِرَاعِي فِي أَثْنَاءِ كَلَامِي مَعَهُ.
- ( ب ) شَخْصٌ يَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَذْهَبَ مَعَهُ بِدُونِ إِذْنٍ وَالِدِي.
- ( ج ) صَدِيقِي يَتَكَلَّمُ مَعِي وَيَحَافِظُ عَلَى الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لِي.
- ( د ) طَبِيبٌ يَفْحَصُ مِنْطَقَةً فِي جَسَدِي أَشْكُو مِنْهَا فِي حُضُورِ وَالِدِي.

### ٤ اكْتُبِ التَّصَرُّفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- ( أ ) شَخْصٌ أَعْرِفُهُ مَدَّ يَدَهُ وَسَلَّمَ عَلَيَّ بِشَكْلِ طَبِيعِي وَتَرَكَ يَدِي بِسُرْعَةٍ:
- أَكُونُ لَطِيفًا مَعَهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَجَاوَزْ حُدُودَهُ.
- أَسَحَبُ يَدِي؛ لِأَنَّهُ لَمَسَ كَفَّ يَدِي.
- ( ب ) شَخْصٌ يَقْتَرِبُ مِنِّي كَثِيرًا أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ مَعِي:
- أَبْتَسِمُ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِأَنَّنِي ضَعِيفٌ.
- أَبْتَعِدُ خُطْوَةً صَغِيرَةً؛ لِأَحَافِظَ عَلَى مَسَاحَتِي.
- ( ج ) شَخْصٌ يَمْرَحُ مَعِي وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي:
- أَعَامِلُهُ بِمِثْلِ مَعَامَلَتِهِ وَأَصْعُ يَدِي عَلَى كَتِفِهِ.
- أَقُولُ لَهُ بِحَزْمٍ: «أَنْزِلْ يَدَكَ مِنْ قَضَلِكَ».



# الدرس الثاني: القراءة



## مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الْوَاحِدِ

؟

لِمَاذَا أَذْوَاقُ النَّاسِ  
مُخْتَلِفَةٌ؟ وَهَلْ  
هُنَاكَ فَائِدَةٌ لِذَلِكَ؟



• يَتَعَرَّفُ فَائِدَةُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ.

• يَتَعَرَّفُ أَهَمِّيَّةَ فَهْمِ الْأَرَاءِ وَاسْتِيعَابِهَا.

• يَسْتَنْتِجُ الْمَغْزَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

• يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.

• يَسْتَخْدِمُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي

سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

• يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ

لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

• يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.

• يُوظِّفُ التَّنْغِيمَ الْمُنَاسِبَ حَسَبَ الْمَعْنَى.



### الأهداف

في نهاية الدرس

يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيزُ أَنْ:

• يَكْتُبَ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عِنَاصِرَهُ.

• يَكْتُبَ الْأَفْعَالَ الَّتِي آخَرُهَا أَلِفٌ

لَيِّنَةٌ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

• يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ النَّسخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمُودَ جَا.



• يَتَعَرَّفُ إِفْرَادَ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ:

(المُفْرَد - الْمُثْنَى - الْجَمْع).

## مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الْوَاحِدِ

عَادَتْ هَالَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ، وَجَلَسَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّهَا: «كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَتَّفِقَ عَلَى لُعْبَةٍ نَعْرِضُهَا فِي احْتِفَالِ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّا لَمْ نَتَّفِقْ فَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ لُعْبَةً مُخْتَلِفَةً، فَقَرَّرْتُ الْمُعَلِّمَةُ تَأْجِيلَ الْإِخْتِيَارِ إِلَى الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ». ثُمَّ أَكْمَلَتْ: «يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا الْإِخْتِلَافَ أَتَمَنَّى لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِينَ، لَا نَخْتَلِفُ فِي أَيِّ شَيْءٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ الْحَيَاةُ أَجْمَلَ، لِيَلَى لَا تُحِبُّ الْأَلْعَابَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَأَحْمَدُ يُفَضِّلُ أَنْ تَكُونَ اللَّعْبَةُ دَاخِلَ الْفَصْلِ، أَمَّا سَلْمَى فَلَمْ تَتَّفِقْ مَعَنَا عَلَى لَوْنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي سَنَرْتَدِيهَا يَوْمَ الْإِحْتِفَالِ، فَهِيَ تُحِبُّ الْأَلْوَانَ **الزَّاهِيَةَ**، وَأَنَا وَلِيَلَى نُحِبُّ الْأَلْوَانَ الْهَادِئَةَ».

ابْتَسَمَ الْجَدُّ وَقَالَ بِهَدْوٍ: «يَا هَالَةُ، الْإِخْتِلَافُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَطَبِيعِي بَيْنَ النَّاسِ». لَكِنَّ هَالَةَ ظَلَّتْ **صَامِتَةً** لِبَعْضِ الْوَقْتِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا تَفَكَّرُ فِي كَلَامِ جَدِّهَا.



وَفِي الصَّبَاحِ جَاءَتْ هَالَةُ تَجْرِي نَحْوَ جَدِّهَا وَهِيَ تَضْحَكُ وَتَقُولُ: «يَا جَدِّي، لَقَدْ كُنْتُ مُحِقًّا عِنْدَمَا قُلْتُ إِنَّ الْإِخْتِلَافَ شَيْءٌ جَمِيلٌ»، تَعَجَّبَ الْجَدُّ وَسَأَلَهَا: «وَمَاذَا جَعَلَكَ تُغَيِّرِينَ رَأْيَكَ يَا هَالَةُ؟». قَالَتْ بِخَوْفٍ: «لَقَدْ حَلَمْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ فِي مَمْلَكَةٍ كُلُّ زُهْرٍهَا زُرْقَاءُ، حَتَّى النَّاسُ كَانُوا يَلْبَسُونَ الْمَلَابِسَ الزَّرْقَاءَ، وَيَأْكُلُونَ طَعَامًا وَاحِدًا، وَيَلْعَبُونَ لُعْبَةً وَاحِدَةً فَقَطْ. فِي الْبِدَايَةِ كُنْتُ سَعِيدَةً، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ شَعَرْتُ بِمَلَلٍ شَدِيدٍ، وَخِفْتُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ حَقِيقَةً، أَنَا سَعِيدَةٌ أَنَّهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ».

ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: «يَا هَالَةُ إِنَّ الْمَشْكِالَةَ لَيْسَتْ فِي الْإِخْتِلَافِ، بَلْ فِي أَنَّ الْبَعْضَ لَا يَتَقَبَّلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ، وَيُرِيدُ أَنْ يُفَكِّرَ الْجَمِيعُ مِثْلَهُ».

ثُمَّ نَصَحَهَا الْجَدُّ قَائِلًا: «عَدَا تَحَدَّثِي مَعَ أَصْدِقَائِكَ، وَاسْتَمِعِي إِلَى آرَائِهِمْ، وَحَاولُوا أَنْ تَخْتَارُوا مَعًا مَا يُرْضِي الْجَمِيعَ؛ فَالْتَّعَاوُنُ وَالتَّكَامُلُ هُمَا سِرُّ النَّجَاحِ».

ابْتَسَمَتْ هَالَةُ وَقَالَتْ: «شُكْرًا يَا جَدِّي، أَعِدْكَ أَنْ أَحْتَرِمَ الْإِخْتِلَافَ، وَأَتَعَاوَنَ مَعَ الْآخَرِينَ».



#### الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

مَمْلَكَةٌ: دَوْلَةٌ يَحْكُمُهَا مَلِكٌ.

آرَاءُ: الْمُفْرَدُ: رَأْيٌ.

الرَّاهِيَّةُ: الْمُشْرِقَةُ، الْمَصَادُ: الْبَاهِتَةُ.

صَامِتَةٌ: سَاكِتَةٌ.

مُحِقًّا: عَلَى صَوَابٍ.





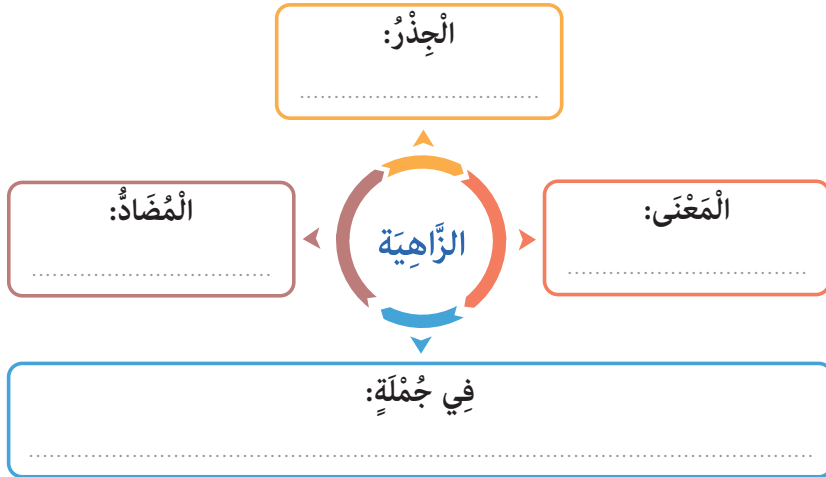
## هَيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



## ١ اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَلِي:

- (أ) رَسَمَتِ الطَّالِبَةُ لَوْحَةً مَلِيئَةً بِالْأَلْوَانِ الرَّاهِيَةِ.
- (ب) ظَلَّ التِّلْمِيذُ صَامِتًا أَثْنَاءَ شَرْحِ الْمُعَلِّمِ.
- (ج) كَانَ أَبِي مُحِقًّا عِنْدَمَا حَدَّثَنِي مِنْ تَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي.
- (الْأَسَاسِيَّة - الْخَشْيَةِ - الْمُشْرِقَةِ - الْمَائِيَّة)
- (مُنْتَبِهًا - صَاحِبًا - سَاكِتًا - ثَابِتًا)
- (عَلَى صَوَابٍ - فِي حَيْرَةٍ - فِي شَكٍّ - عَلَى عِلْمٍ)

## ٢ اكْمِلْ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ فِي النَّمُودَجِ عَلَى كَلِمَةِ (الزَّاهِيَةِ) مِنَ الدَّرْسِ:



## ٣ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ، أَضَعُ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

- احتِفَالٌ • طَعَامٌ • مَلَابِسٌ • أَلْوَانٌ •

## ٤ أَضَعُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي:

- آرَاءُ: .....
- الْحَيَاةُ: .....
- حُلْمٌ: .....



حِينَ تَتَعَلَّمُ كَلِمَةً جَدِيدَةً،  
جَرِّبْ أَنْ تَسْتَخْدِمَهَا فِي  
حَدِيثِكَ وَكِتَابَتِكَ أَكْثَرَ  
مِنْ مَرَّةٍ؛ لِتَبْقَى فِي ذَاكِرَتِكَ.



## هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشُ



٥ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- ( أ ) فَشِلْتُ مُحَاوَلَاتٍ هَالَةً وَزُمَلَانِهَا فِي اخْتِيَارِ لُغْبَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
- ( ب ) تَعِيشُ هَالَةً فِي مَدِينَةٍ كُلُّ زُهْرَهَا زَرْقَاءُ.
- ( ج ) يَرَى الْجَدُّ أَنَّ الْإِخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ لَا يُقْلَقُ.
- ( د ) فِي الْحُلْمِ شَعَرَتْ هَالَةً بِالْمَلَلِ مِنْ تَكَرُّرِ اللَّغْبَةِ نَفْسَهَا.
- ( هـ ) فِي النَّهَايَةِ افْتَنَعَتْ هَالَةً بِرَأْيِ جَدِّهَا فِي الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ.

٦ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ بِالْأَفْكَارِ الْفُرْعِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:

● الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: احْتِرَامُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

الْأَفْكَارُ الْفُرْعِيَّةُ:

● يَنْبَغِي عَدَمُ الضِّيْقِ مِنَ اخْتِلَافِ الْأَرَءِ.

- .....
- .....
- .....
- .....



فكرة أعجبتني:

- الْإِخْتِلَافُ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ وَيُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ آرَاءِ الْآخَرِينَ.

٧ اُعْبُرْ عَنِ أَفْكَارِي:

- ( أ ) لِمَاذَا كَرِهَتْ هَالَةُ الْإِخْتِلَافَ مَعَ أَصْدِقَائِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ( ب ) مَا السَّبَبُ فِي تَغْيِيرِ رَأْيِ هَالَةٍ؟
- ( ج ) مَا الْأَدَلَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ؟
- ( د ) فِيمَ يَخْتَلِفُ النَّاسُ عَنْ بَعْضِهِمْ؟ وَكَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ مَنْ يَخْتَلِفُونَ عَنْكَ فِي شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْتَهُ؟

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّيِّ؟



٨ أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

- ( أ ) كَيْفَ عَبَّرَتْ هَالَةُ عَنْ شُعُورِهَا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- ( ب ) مَا رَأْيُ الْجَدِّ فِي مَعْنَى الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ؟
- ( ج ) لَخِصِ الْحُلْمِ الَّذِي رَأَتْهُ هَالَةُ، وَمَاذَا تَعَلَّمَتْ مِنْهُ؟
- ( د ) لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هَالَةٍ، فَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ عِنْدَمَا يَخْتَلِفُ رَأْيُكَ عَنْ رَأْيِ زُمَلَانِكَ؟
- ( هـ ) فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِكَلَامِ الْجَدِّ وَضَحِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْإِخْتِلَافِ وَالتَّعَاوُنِ، أَعْطِ مِثَالًا.

٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ الضُّبُطِ السَّلِيمِ وَالتَّبَرَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

### مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

- (أ) لماذا شعرت هالة بالضيق بعد المدرسة؟  
(ب) كيف ساعد الحلم هالة في فهم معنى الاختلاف؟  
(ج) ما أثر معرفة هالة لقيمة الاختلاف في سلوكها مع زملائها في النهاية؟

١١ ألخص ما فهمته من النص في (٣٠-٤٠) كلمة، مستخدماً الجمل المترابطة:

### ملخص النص

#### عند تلخيص النص؟

- حدد الفكرة الرئيسة.
- اكتب أهم التفاصيل (٢-٣ جمل).
- راجع ما كتبت؛ ليكون واضحاً وموجزاً.

١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

في حصة الرسم، طلبت المعلمة من التلاميذ رسم منظر طبيعي وفق آرائهم. بدأ كل واحد يرسم بطريقته، فاختارت ندى رسم البحر، ورسم مازن الجبال، بينما فضلت ليان رسم الحديقة بألوان زاهية. قالت ندى متعجبة: «لماذا لا ترسم الشيء نفسه؟ هذا أفضل!» ابتسمت المعلمة وقالت: «لأن الجمال في تنوع أفكاركم، ولو رسمتم نفس الشيء لفقدت لوحاتكم جمالها وشعر من يراها بالملل». وبعدما انتهى الجميع من رسم لوحاتهم، جمعت المعلمة اللوحات على الجدار، فكونت مشهداً رائعاً من الطبيعة.

(أ) أستخرج: ① مرادف (مشرقة): ..... ② جمع (رأي): .....

(ب) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① رسم جميع التلاميذ نفس المنظر. ( )

② أوضحت المعلمة أن في اختلافات الرسوم جمالاً. ( )

③ لم يحب التلاميذ بمشهد اللوحات بعد عرضها. ( )

(ج) أجب: ما القيمة التي تعلمتها من هذه الفقرة؟ .....

## القواعد النحوية

### إفراد الفعل مع فاعله (المفرد - المثنى - الجمع)

أولاً أقرأ الأمثلة الآتية:

(ب)

حَضَرَتْ تَلْمِيذَةٌ.

حَضَرَتْ تَلْمِيذَتَانِ.

حَضَرَتْ تَلْمِيذَاتٌ.

(أ)

حَضَرَ تَلْمِيذٌ.

حَضَرَ تَلْمِيذَانِ.

حَضَرَ تَلْمِيذٌ.

ثانياً ألاحظ:

- **الفعل** في الجمل في المجموعة (أ) جاء مفرداً، والفاعل جاء (مفرداً مذكراً - مثنى مذكراً - جمعاً).
- **الفعل** في الجمل في المجموعة (ب) جاء مفرداً، والفاعل جاء (مفرداً مؤنثاً - مثنى مؤنثاً - جمع مؤنث سألماً).

ثالثاً أستخدم:

- **الفعل** في أول الجملة الفعلية يأتي دائماً في حالة الإفراد، سواء كان **الفاعل** (مفرداً أو مثنى أو جمعاً).

١ أختار الفعل الصحيح:

- ..... (أ) (حَضَرَ - حَضَرُوا) التلاميذ الحصة.
- ..... (ب) (جَلَسَ - جَلَسَا) تلميذان في الفصل.
- ..... (ج) (أَنشَدَ - أَنشَدَا) تلميذات الفصل بصوت جميل.
- ..... (د) (سَمِعَتْ - سَمِعَ) التلميذ الدرس.
- ..... (هـ) (كَتَبَ - كَتَبُوا) المعلمون الشرح.
- ..... (و) (نَظَّمَتْ - نَظَّمَتَا) البائعتان البضائع.

## ٢ أضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة مع التصويب:

- (أ) سألوا التلميذُ معلّمتهم. ( )
- (ب) تفوّقتا المُجْتَهِدَتَانِ فِي الامْتِحَانِ. ( )
- (ج) لعبا الطُفْلَانِ فِي المَلَاهِي. ( )
- (د) اشتركتِ اللّاعِبُونَ فِي المَسَابَقَةِ. ( )

## ٣ اكمل الفراغَ بِالفعلِ المُناسبِ:

- (أ) ..... التُّلْمِيزُ الدَّرْسَ. (ب) ..... لَاعِبَانِ مِنَ المَلْعَبِ.
- (ج) ..... الطَّالِبَاتُ فِي المَكْتَبَةِ. (د) ..... الجَمَاهِيرُ اللّاعِبِينَ.

## ٤ احوّل الجُمْلَ لِلْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) رَسَمَ الطُّفْلُ اللُّوْحَةَ. رَسَمَ الطُّفْلَانِ اللُّوْحَةَ. رَسَمَ الْأَطْفَالُ اللُّوْحَةَ.
- (ب) فَتَحَ الْعَامِلُ الْبَابَ. ....
- (ج) أَكَلَتِ الْأُخْتُ التُّفَاحَةَ. ....
- (د) قَرَأَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَقَالََةَ. ....
- (هـ) طَبَخَ الطَّاهِي الطَّعَامَ. ....

## ٥ اخْتَارِ الجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ:

- (أ) قَرَأَتِ الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ. قَرَأَتَا الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ. قَرَأَ الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ.
- (ب) نَجَحُوا الطُّلَّابُ فِي الْإِحْتِبَارِ. نَجَحَ الطُّلَّابُ فِي الْإِحْتِبَارِ. نَجَحَتِ الطُّلَّابُ فِي الْإِحْتِبَارِ.
- (ج) زَارُوا السَّائِحُونَ الْمُتَحَفَ. زَارَتِ السَّائِحُونَ الْمُتَحَفَ. زَارَ السَّائِحُونَ الْمُتَحَفَ.
- (د) عَادَ الطَّائِرَتَانِ مِنَ الرِّحْلَةِ. عَادَتَا الطَّائِرَتَانِ مِنَ الرِّحْلَةِ. عَادَتِ الطَّائِرَتَانِ مِنَ الرِّحْلَةِ.

## ٦ أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ:

- (أ) (الشُّرْطِيُّ) .....
- (ب) (المُهَنْدِسَتَانِ) .....



## القواعد الإملائية

### الألف اللينة في الأفعال

أولاً أقرأ الجمل التالية:

(أ)

دعا المؤمن ربه.

رجا التلميذ أن ينجح في الاختبار.

صفا الجو بعد سقوط المطر.

(ب)

حكى الأب قصة جميلة لابنائه.

مضى التلميذ إلى المكتبة.

قضى الأستاذ وقتاً طويلاً في الشرح.

ثانياً ألاحظ:

• الأفعال الملوّنة في المجموعة (أ) تنتهي بِألفٍ نطقاً وكتابةً (ا).

• الأفعال الملوّنة في المجموعة (ب) تنتهي بِألفٍ نطقاً (ا)، وتكتب كالياء (ي).

• إذا أردت أن تعرف أصل الألف في الفعل الثلاثي  
المنتهي بِألفٍ حوّلها إلى المضارع، فإذا نطقت (و)  
تكتب (ا)، وإذا نطقت (ي) تكتب (ي).

ثالثاً أستخدم:

• الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي تكتب على صورتين:

- تكتب ألفاً قائمةً (ا) إذا كان أصلها واوًا. - تكتب ألفاً على شكل ياءٍ (ي) إذا كان أصلها ياءً.

١ أختار الفعل الصحيح:

(ب) (على - علا) صوت المؤذن.

(أ) (دعا - دعى) الأستاذ طلبه إلى النشاط.

(ج) (حكى - حكا) المعلم حكاية لطيفة.

٢ أكتب الحرف الأخير من الأفعال الآتية كتابةً صحيحة:

(ب) أو ..... الطفل إلى الفراش.

(أ) نج ..... السباح من العرق.

(ج) بك ..... الطفل من الألم.

٣ أصحح الخطأ في الكلمة الملوّنة:

(ب) رما الطفل لعبته.

(أ) هذا الله أولادنا.

(ج) سمي المهدب بأخلاقه.

٤ أكوّن جملتين من إنشائي، أستخدم في إحداهما فعلاً ينتهي بـ (ا)، وأستخدم في الأخرى

فعلاً ينتهي بـ (ي):

## أَتَحَدَّثُ بِصَلَاةٍ



### تَحَدِّي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

#### الاختلاف في الرأي فرصة للتفاهم

يَخْتَلِفُ صَدِيقُكَ مَعَكَ فِي الرَّأْيِ حَوْلَ فِكْرَةٍ نَشَاطٍ مَدْرَسِيٍّ، لَكِنَّكَ قَرَّرْتَ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعَهُ؛ لِتَتَعَاوَنَا بَدَلًا مِنَ الْجِدَالِ. تَخَيَّلْ أَنَّكَ وَقَفْتَ تَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ إِلَى زَمِيلِكَ، مُتَّبِعًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١) مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَقُولُهَا لِتُظْهِرَ احْتِرَامَكَ لِرَأْيِهِ رَغْمَ اخْتِلَافِكُمَا؟

٢) كَيْفَ تُقْنِعُهُ بِأَنَّ اخْتِلَافَكُمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَجْعَلَ الْفِكْرَةَ أَفْضَلَ.

٣) مَا الْأَثَرُ الْمُتَوَقَّعُ لِكَلِمَاتِكَ عَلَى مَشَاعِرِ زَمِيلِكَ؟

#### أُطَوِّرُ أَدَائِي

أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمَلَائِي فِي أَدَائِي مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ، لِأُطَوِّرَ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١	رَبَّبْتُ أَفْكَارِي قَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ.		
٢	اسْتَمَعْتُ لِرَدِّ فِعْلٍ مِّنْ أَمَامِي.		
٣	عَبَّرْتُ بِوُضُوحٍ مُسْتَعْدَمًا كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً		
٤	رَبَطْتُ جُمْلِي رَبْطًا سَلِيمًا		
٥	اسْتَخْدَمْتُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُشْجَعَةً		
٦	أَنْهَيْتُ كَلَامِي بِخَاتِمَةٍ مُشْجَعَةٍ		

• مِنَ الْخُرُوفِ الْهَلَالِيَّةِ (يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ هِلَالٍ) فِي خَطِّ النَّسْخِ: **ر - و**  
• مِنَ الْخُرُوفِ الْهَلَالِيَّةِ (يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ هِلَالٍ) فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ: **ر - و**

#### أَحْسَنُ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اختلاف ألوان وأشكال الزهور **ر** - **و** يميزها.

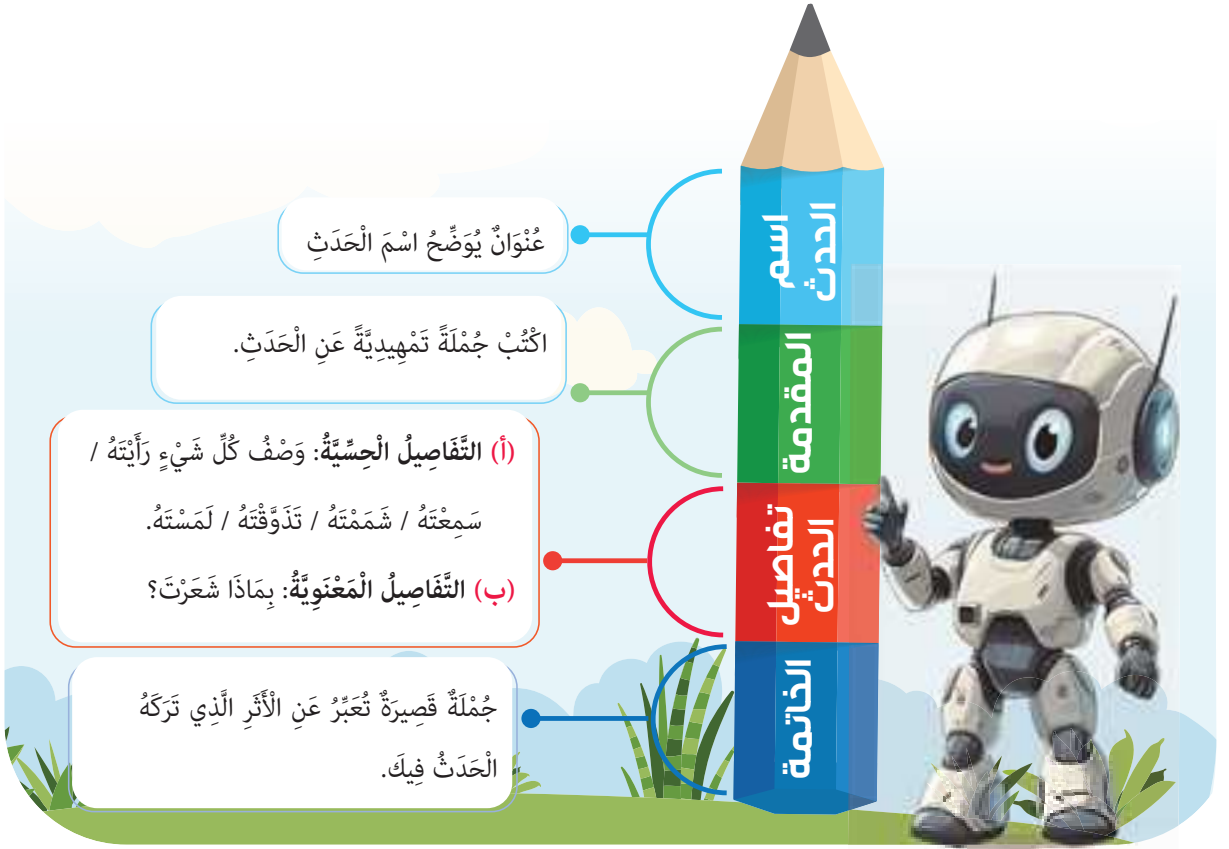
اختلاف ألوان وأشكال الزهور **ر** - **و** يميزها.



## تطبيقات على كتابة وصف حدث

### وصف حدث

تذكر أن العناصر الأساسية لكتابة نص وصف حدث هي:



### يوم اللغة العربية

«شارك فصلك في الاحتفال بيوم اللغة العربية؛ حيث أعد الطلاب لوحات جميلة تحمل عبارات عن جمال اللغة وفصلها، وقدم بعض زملائك فقرات مميزة في الإذاعة المدرسية عن الشعر والقراءة والخط العربي».

اكتب فقرة وصفية تصف هذا اليوم وما شاهدته من أنشطة مبهجة، مبيناً دورك ودور زملائك في إظهار حبكم للغة الجميلة (في حدود ٧٠ - ١٠٠ كلمة)، يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

- ١ مشهد تزيين المدرسة وتعليق اللافتات عن اللغة العربية.
- ٢ الفقرات التي قدمت في الإذاعة المدرسية.
- ٣ الأنشطة التي شاركت فيها أنت وزملاؤك.
- ٤ مشاعرك في نهاية اليوم بعد هذا الاحتفال الجميل.

## وَصْفُ حَدَثٍ

اسم الحدث

المقدمة

تفاصيل الحدث

الخاتمة

في يَوْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَزَيَّنَتْ مَدْرَسَتُنَا بِاللَّافِتَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةً عَنْ لُغَتِنَا الْخَالِدَةِ. بَدَأْنَا الْيَوْمَ بِفِقْرَةٍ إِذَاعِيَّةٍ تَحَدَّثُنَا فِيهَا عَنْ

أَقِيِّمُ ذَاتِي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ، أَقِيِّمُ نَفْسِي وَفُقِّ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١ كَتَبْتُ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ.

٢ نَظَّمْتُ أَفْكَارِي بِتَرْتِيبٍ وَاضِحٍ.

٣ اسْتَحْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَصْفِيَّةً مُعَبَّرَةً.

٤ عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي أَثْنَاءَ الْحَدَثِ.

٥ التَّزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

٦ رَاجَعْتُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ.

٧ أَنْهَيْتُ النَّصَّ بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.





مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَتَدَرَّبَ مَعَ  
زَمِيلِكَ / زَمِيلَتِكَ قَبْلَ أَنْ  
تَعْرِضَ مَا كَتَبْتَ.

## هَيَّا نَعْرِضْ مَا كَتَبْنَا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ، أَرَا جُعِ الْجَمَلِ مَعَ  
مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهَا، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ  
أَعْرِضُ رِسَالَتِي عَلَى زَمَلَائِي.

## هَيَّا نَتَنَاقَشْ حَوْلَ الْعَرَضِ



فِي أَثْنَاءِ عَرَضِ زَمَلَائِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

① كُنْ مُشَجَّعًا. ② قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.

③ عَبَّرْ عَنْ رَأْيِكَ بِأُسْلُوبٍ لَطِيفٍ.

④ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرَضِ.

أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لَزَمِيلِي مُمَاحَظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

## بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزَ ة

قَدَّمْتَ عَرَضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ.

وَوَحْتُاجُ/يْنَ إِلَى تَحْسِينِ

.....  
.....  
.....

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....  
.....  
.....

وَوَحْتًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِي الْعَمَلَ الْجَادَّ؛ لِتُحَقِّقِي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



### تذكر يا صديقي

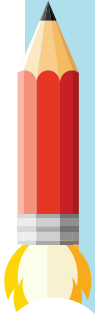
هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ،  
اكَتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ  
الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى،  
وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



### أَصْنَعُ قَامُوسِي

اكَتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ  
(مَمْلِكَةُ اللَّوْنِ الْوَاحِدِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

#### قَامُوسِي الصَّغِيرُ



.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



### أَقِيِّمُ ذَاتِي

أَقِيِّمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

#### أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

#### حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

#### سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			① حَدَدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي السِّيَاقِ.
			② اسْتَخَرَجْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ وَرَتَّبْتُهَا.
			④ التَّرَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
			⑤ تَعَرَّفْتُ إِفْرَادَ الْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ (الْمُفْرَدِ-الْمُثَنَّى-الْجَمْعِ).
			⑥ كَتَبْتُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي الْأَفْعَالِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			⑦ عَبَّرْتُ عَنْ فِكْرَةٍ بِوُضُوحٍ مُسْتَحْدِمًا كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً وَتَبَرَّةً مُسَجَّعَةً.
			⑧ كَتَبْتُ نَصًّا وَصَفِيًّا مِنْ (٧٠-١٠٠) كَلِمَةٍ يَصِفُ حَدَنَّا، وَرَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُهُ.

## قِيمْ نَفْسَكَ



**أولاً: التعبير الكتابي** اكتب وصفاً لحدث لا ينسى مررت به، في حدود (٧٠-١٠٠ كلمة)، موضحاً ما شعرت به وما تعلمته من هذا الحدث.

### ثانياً: القراءة

«في يوم من الأيام، كانت سلمى تنظر من نافذة غرفتها وهي صامتة تتأمل جمال الطبيعة؛ فرأت الطيور بأشكالها المختلفة، والزهور بألوانها الزاهية، وتعلمت أن جمال الطبيعة في اختلافها، وتذكرت حينها خلافها مع صديقتها في الصف حول طريقة تزيين لوحة النشاط، وتعاونهما معاً في النهاية وفهمت أن الاختلاف لا يعني العدا، بل هو الطريق لكي نتكامل ونبدع؛ عندها أدركت أن جمال الحياة في اختلاف الناس وتعاونهم رغم اختلاف آرائهم.

١ استخرج من الفقرة: (أ) معنى (ساكنة): ..... (ب) مضاد (الباهتة): .....

٢ أضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

(أ) رأت سلمى الغيوم والعصافير بألوان متشابهة. ( )

(ب) تذكرت سلمى موقفاً حدث بينها وبين صديقتها. ( )

(ج) أدركت سلمى أن التعاون يجعل الحياة أجمل. ( )

٣ في رأيك كيف تحل سلمى خلافها مع صديقتها؟ .....

### ثالثاً: القواعد النحوية

١ أكمل الجمل بالفاعل المناسب:

(أ) تشرح ..... الدرس. (ب) أجرى ..... التجربة. (ج) كتبت ..... الملاحظات.

٢ اجعل الفاعل مثنى مرةً، ومرةً أخرى جمعاً:

(أ) أصلح السباك الصنبور. ....

(ب) تنظف العاملة المكتب. ....

### رابعاً: الإفلاء

اكتب ما يملأ علي:

# الدرس الثالث: القراءة



## هَلْ وَرَّعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخِرِينَ الْيَوْمَ؟

مَتَى آخِرُ مَرَّةٍ  
سَاعَدْتَ فِيهَا  
شَخْصًا؟ وَكَيْفَ  
شَعُرْتَ بَعْدَهَا؟

اللغة العربية

- يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- يَسْتَخْدِمُ تَنْغِيِمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ عِنْدَ التَّحَدُّثِ



- يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ الْعَطَاءِ وَنَشْرَ الْإِيجَابِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا.
- يَسْتَنْتِجُ الْمَعْرَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



### الأهداف

فِي نِهَآيَةِ الدَّرْسِ  
يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

- يَكْتُبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ آخَرَهَا أَلْفَ لَيْثَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمُودَجًا.



- يَتَذَكَّرُ الضَّمَائِرَ الْبَارِزَةَ، وَيُمَيِّزُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْفَاعِلِ (الاسْمِ الظَّاهِرِ- الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ- الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ).



# هَلْ وَزَّعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟

دَخَلَ الْأُسْتَاذُ سَعِيدٌ إِلَى الْفَصْلِ بِابْتِسَامَتِهِ الْمُعْتَادَةِ، وَقَالَ بِصَوْتِهِ الْهَادِي: «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَجْبَائِي»، فَرَدَدْنَا التَّحِيَّةَ بِحِمَاسٍ، ثُمَّ سَأَلْنَا مُعَلِّمَنَا مُبْتَسِمًا: «مَنْ مِنْكُمْ وَزَّعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاحَ؟». نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الْجَدِيدُ شَادِي فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: «كَيْفَ تُوزَعُونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقٍ؟». ضَحَكْنَا جَمِيعًا، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلُقْ، سَتَعْرِفُ الْآنَ، فَلَکُلِّ وَاحِدٍ مِنْ زُمْلَانِكَ طَرِيقَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ».



رَفَعَتْ سَلْمَى يَدَهَا وَقَالَتْ: «أَنَا بَدَأْتُ يَوْمِي بِالسَّلَامِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي، وَشَارَكْتُهُمَا فِي إِعْدَادِ الْفُطُورِ». وَقَالَ خَالِدٌ: «أَمَّا أَنَا فَأَمُرُّ عَلَى جَدِّي كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْعُودَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَسَلِّمُ عَلَيْهِ، وَأُطْمِئِنُّ عَلَى صِحَّتِهِ».

وَأَضَافَ كَرِيمٌ: «وَأَنَا حَيِّتُ الْعَمَّ يُونُسَ حَارِسَ الْمَدْرَسَةِ، وَشَكَرْتُهُ عَلَى اهْتِمَامِهِ بِأَمْنِنَا وَسَلَامَتِنَا». وَقَالَتْ مَتَّى: «وَأَنَا سَلَّمْتُ عَلَى أَصْدِقَائِي جَمِيعًا فِي الصَّبَاحِ، وَتَمَنَيْتُ لَهُمْ يَوْمًا جَمِيلًا». ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ سَعِيدٌ وَقَالَ: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَبَنَاتِي، مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَنْشُرَ السَّلَامَ بَيْنَنَا. فَالْتَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ نَقْدُمُهَا لِلْآخَرِينَ وَنَتَلَقَّاها مِنْهُمْ، إِنَّهَا سَعَادَةٌ مَجَانِيَّةٌ نُوزَعُهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَكُلَّمَا أَعْطَيْنَاهَا زَادَتْ فِي قُلُوبِنَا».



#### الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

أَحْبَاءُ: الْمُرَدُّ: حَبِيبٌ.

نَشْرُ: تَوْزِيعُ / تَفْرِيقُ.

حَيَّيْتُ: سَلَّمْتُ عَلَى.

حَارِسُ: الْجَمْعُ: حُرَّاسُ.

وَزَعُ: فَرَّقَ.

نَتَلَقَّاها: الْمُرَادُ: نَسْتَقْبِلُهَا.

## ندريبات هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟



ندريبات

### هيا نتعلم مفردات جديدة



#### ١ أختار المعنى المناسب للكلمة المناسبة:

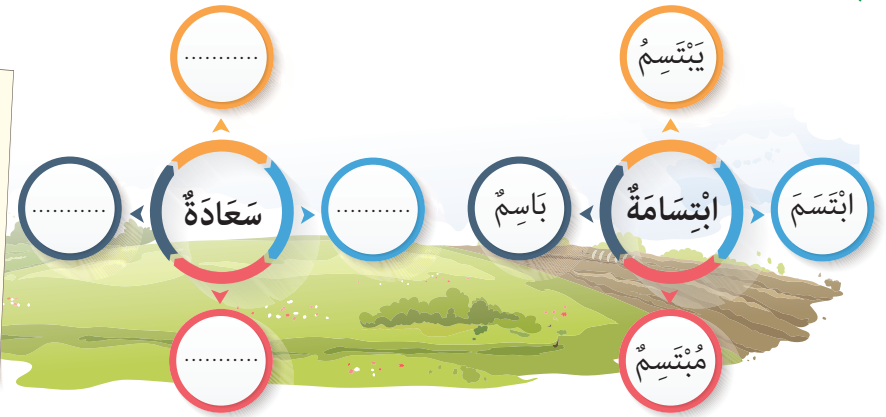
- (أ) نَشَرَ الكاتب قيم الخير في قصصه الجميلة.  
 (ب) عندما دخلت الفصل حَيَّيْتُ أصدقائي بأدب واحترام.  
 (ج) وَزَعَ الأب الهدايا على أطفاله يوم العيد.  
 (د) نَجَمَعَ الأوراق التي نَتَلَقَّاها من المشاركين لتنظيمها.
- (كَتَبَ - وَقَعَ - تَخَيَّلَ - وَزَعَ)  
 (سَلَّمْتُ عَلَى - تَكَلَّمْتُ إِلَى - أَشَرْتُ إِلَى - ابْتَسَمْتُ إِلَى)  
 (اشْتَرَى - أَخْفَى - فَرَّقَ - رَمَى)  
 (نَعَرَضُهَا - نَجَمَعُهَا - نَسْتَقْبِلُهَا - نُوزَعُهَا)

#### ٢ أتأمل عائلة الكلمة، ثم أطبق النموذج على كلمة (سعادة) من النص:



##### عائلة الكلمة

- هي الكلمات التي تتكوّن من الجذر نفسه، مثل: (ملعب - لاعب - لعبة) من الجذر (لعب).



#### ٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة في الفقرة الأولى معناها (فرّق):  
 .....  
 .....  
 .....  
 (ب) كلمة في الفقرة الأولى مفردّها (حبيب):  
 .....  
 .....  
 (ج) كلمة في الفقرة الثالثة جمّعها (حراس):  
 .....  
 .....  
 .....

#### ٤ أضع الكلمات التالية في جملة من إنشائي:

(وَزَعَ - السَّلَام - السَّعَادَة - نَتَلَقَّى)

- .....  
 .....  
 .....  
 .....

## هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- ( أ ) الكلمة الطيبة لها أثر كبير في إسعاد الناس.  
 ( ب ) توزيع السعادة يحتاج إلى مال وهدايا غالية.  
 ( ج ) التحية والابتسامه من الهدايا المجانية التي تحقق السعادة.  
 ( د ) منح السعادة للناس يكون في الأعياد والمناسبات فقط.

٦ أضع علامة 😊 أمام السلوك الذي يمنح السعادة و ☹️ أمام السلوك الذي لا يمنحها:

- ( أ ) تجاهلت صديقتك حين ألفت عليك التحية.  
 ( ب ) شكرت صديقك؛ لأنه ساعدك في المشروع.  
 ( ج ) تجاهلت زميلاً طلب منك المساعدة.  
 ( د ) هنأت زميلك عندما فاز في المسابقة.  
 ( هـ ) سكت عندما رأيت أحدهم حزيناً.  
 ( و ) قلت كلمة طيبة لزميلك الذي أخطأ.  
 ( ي ) تحدثت بصوت غاضب مع معلمتك.

٧ أكمل الشكل بما يمكنك أن أفعله من أجل إسعاد الآخرين:

.....

.....

.....

كيف أوزع  
السعادة على  
الآخرين؟

.....

.....

.....

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجب عما يلي:

( أ ) حدد الفكرة الرئيسة للنص المقروء.

( ب ) اقترح عنواناً آخر للنص.

( ج ) ما العلاقة بين التحية والسعادة؟



سعادتك تزيد  
بإسعادك للآخرين.



## ٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ وَالْوَقْفَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى.



### كيف نتناقش معا؟

- الْمُنَاقَشَةُ هِيَ تَبَادُلُ الْأَرْاءِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.
- اسْتَمِعْ لِرُؤْيَاكَ بِاحْتِرَامٍ.
- انْتَظِرْ دَوْرَكَ فِي الْكَلَامِ؛ لِيَسْتَمِعَ إِلَيْكَ الْجَمِيعُ.
- عَبَّرْ عَنْ رَأْيِكَ بِاخْتِصَارٍ وَبِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ.



## ١٠ مُناقشة جماعية:

### ١٠ في مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نَتَنَاقَشُ فِيمَا يَلِي:

- (أ) هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْإِبْتِسَامَةَ تُسَعِدُ الْآخَرِينَ؟ وَلِمَاذَا؟
- (ب) هَلْ تَرَى أَنَّ الْعَطَاءَ بِالْأَفْعَالِ أَهَمُّ أَمْ الْعَطَاءُ بِالْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- (ج) مَا مَعْنَى أَنَّ «التَّحِيَّةَ هَدِيَّةً مَجَانِيَّةً»؟

## ١١ اكْتُبْ قِصَّةً فِي حُدُودِ (٣٠ - ٤٠) كَلِمَةً عَنْ طِفْلٍ أَسْعَدَ زَمِيلَهُ بِتَصَرُّفٍ أَوْ بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ:

### كيف تكتب القصة؟

- اخْتَرِ فِكْرَةً مُثْنَةً لِقِصَّتِكَ.
- صِفِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانَ.
- اكْتُبِ الْأَحْدَاثَ بِتَرْتِيبٍ.
- اخْتِمِ بِرِسَالَةٍ مُفِيدَةٍ.



## ١٢ القراءة المتحررة أقرأ الْفِقرةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

أَنَا مَنْصُورٌ، فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ حَيَّنَا الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: «صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا أَحِبَّائِي»، وَطَلَبَتْ مِنَّا رَسْمَ الْأَهْرَامَاتِ، وَفِي أَثْنَاءِ الْحِصَّةِ لَاحَظْتُ أَنَّ صَدِيقِي إِبْرَاهِيمَ حَزِينٌ، فَسَأَلْتُهُ «مَاذَا بِكَ يَا صَدِيقِي؟» فَقَالَ: «لَقَدْ نَسِيتُ أَقْلَامَ التَّلْوِينِ فِي الْبَيْتِ»، فَقُلْتُ لَهُ: «سَاجِلِسُ بِجَوَارِكَ، وَنُلُونُ أَنَا وَأَنْتَ بِأَقْلَامِي». ابْتَسَمَ إِبْرَاهِيمُ وَابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَيْضًا وَشَكَرْتَنِي؛ لِأَنِّي مَنَحْتُ السَّعَادَةَ لَصَدِيقِي.

(أ) أَسْتَخْرِجُ: ① مَعْنَى (سَلَّمْتُ عَلَيْنَا): ..... ② جَمَعَ (حَبِيب): .....

(ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

① تَصَرُّفٌ مَنْصُورٌ سَاعَدَ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ فِي الْفَصْلِ. ( )

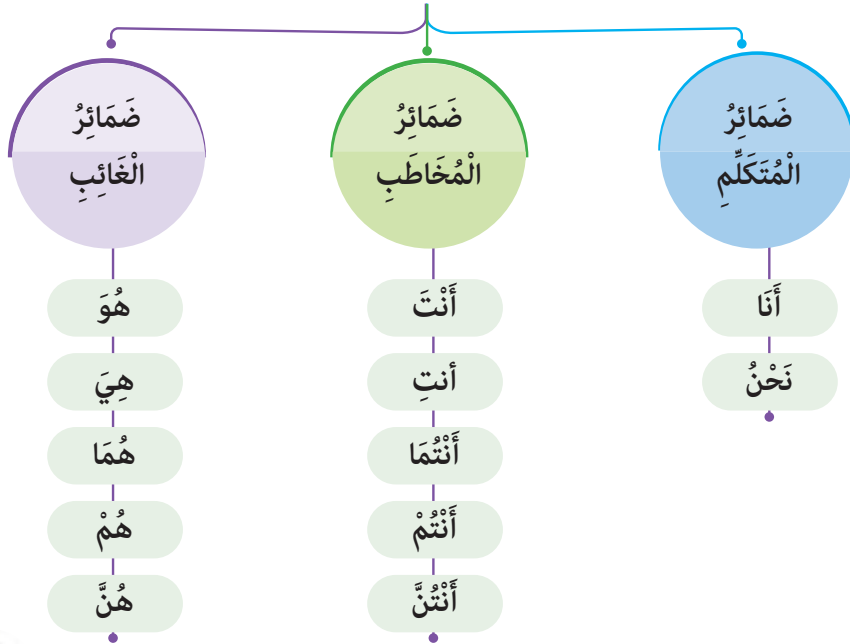
② اهْتِمَامُ الشَّخْصِ بِالْآخَرِينَ وَمُسَاعَدَتُهُمْ يَضُرُّهُ وَيُضَيِّعُ وَقْتَهُ. ( )

(ج) أَجِيبْ: مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَلَّمَهَا التَّلَامِيذُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟ .....

## القواعد النحوية

### الضمائر

#### أولاً: الضمائر المنفصلة



#### تذكريا صديقي

أنواع الضمائر التي درسناها من قبل، وأعلم أنها تسمى ضمائر منفصلة؛ لأنها تكتب مستقلة في الكلام غير متصلة بما قبلها ولا بما بعدها.

#### ١ أختار الضمير المناسب مما بين القوسين:

- (أ) (أنا - هو - هي) أعيش في سلام.  
 (ب) (هما - نحن - أنتم) نحب الخير للجميع.  
 (ج) (أنت - أنتِ - نحن) طالبة متميزة.  
 (د) (أنتن - هي - أنتما) معلمتان بارعتان.

#### ٢ أصوب الخطأ كالمثال:

- (أ) هن آباء مخلصون. .....  
 (ب) أنتم نحب الخير لغيرنا. .....  
 (ج) أنا نتعاون مع جيراننا. .....  
 (د) هم عاملات مخلصات. ....  
 • التصويب: هم .....  
 • التصويب: .....  
 • التصويب: .....  
 • التصويب: .....

## ثانيًا: مِنَ الصَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ

أَفْعَلِي

فَعَلُوا

فَعَلَا

فَعَلْنَ

فَعَلْنَا

أَنَا فَعَلْتُ - أَنْتَ  
فَعَلْتَ - أَنْتِ فَعَلْتِ



### اعلم يا صديقي

أَنَّ الصَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهَا تَتَّصِلُ بِالْكَلِمَةِ قَبْلَهَا كَمَا قَرَأْنَا فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

### ١ أَكْمِلْ بِضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ مُنَاسِبٍ كَالْمِثَالِ:

- (أ) أَنَا كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (ب) أَنْتِ كَتَبْتَ الدَّرْسَ.  
(ج) أَنَا وَخَالِدٌ كَتَبْنَا الدَّرْسَ. (د) التَّلَامِيذَاتُ كَتَبْنَ الدَّرْسَ.  
(هـ) مُحَمَّدٌ وَطَارِقٌ كَتَبَا الدَّرْسَ. (و) التَّلَامِيذُ كَتَبُوا الدَّرْسَ.

### ٢ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) أَنَا سَعِيدٌ بِوُجُودِي مَعَكُمْ. • نَوْعُ الضَّمِيرِ: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ.  
(ب) زُرْتُ الْمُتَحَفَ الْمِصْرِيَّ أَمْسَ. • نَوْعُ الضَّمِيرِ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.  
(ج) الطَّبِيبَاتُ سَاعَدْنَ الْمَرْضَى. • نَوْعُ الضَّمِيرِ: .....  
(د) الْمُعَلِّمُونَ أَدْعَوُا فِي الشَّرْحِ. • نَوْعُ الضَّمِيرِ: .....  
(هـ) يَا مَنْى تَنَاوَلِي الطَّعَامَ الصَّحِيَّ. • نَوْعُ الضَّمِيرِ: .....

## ثالثًا: الصَّمَائِرُ الْمُسْتَتِرَةُ

### أَقْرَأْ وَالْأَحْظُ:

هُوَ • أَحْمَدُ يَقْرَأُ الدَّرْسَ.  
هِيَ • فَاطِمَةُ تَقْرَأُ الدَّرْسَ.

أَنَا • أَقْرَأُ الدَّرْسَ. • نَحْنُ • نَقْرَأُ الدَّرْسَ. • أَنْتِ • أَقْرَأُ الدَّرْسَ.

• الصَّمَائِرُ الْمُسْتَتِرَةُ: هِيَ صَمَائِرٌ لَا تَظْهَرُ لَفْظًا فِي الْجُمْلَةِ، وَتُقَدَّرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ: (هُوَ - هِيَ - أَنَا - نَحْنُ - أَنْتِ).

## القواعد النحويّة

### الفاعل (الضمير)

#### أولاً أقرأ الأمثلة التالية:

(أ)

• حَضَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْفَصْلِ.

• فَازَ التَّلَامِيذُ فِي مُسَابَقَةِ الْعُلُومِ.

• غَرَسَتِ الْفَلَاحَةُ شَجَرَةَ الْبُرْتُقَالِ.

(ب)

• كَتَبْتُ وَاجِبِي بِحُطٍّ جَمِيلٍ.

• سَاعِدُوا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.

• شَاهَدْنَا التَّجَرِبَةَ بِاهْتِمَامٍ.

(ج)

• أَكْتُبُ وَاجِبِي بِإِتْقَانٍ.

• التَّلَامِيذُ يَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ.

• التَّلَامِيذَةُ تَكْتُبُ مَلَاَحَظَاتٍ.

#### ثانياً ألاحظ:

• الْفَاعِلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى هُوَ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ (الْمُعَلِّمُ - التَّلَامِيذُ - الْفَلَاحَةُ)، وَهُوَ اسْمٌ ظَاهِرٌ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ (كَتَبْتُ - سَاعِدُوا - شَاهَدْنَا) ضَمَائِرُ اتَّصَلَتْ بِالْفِعْلِ، تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

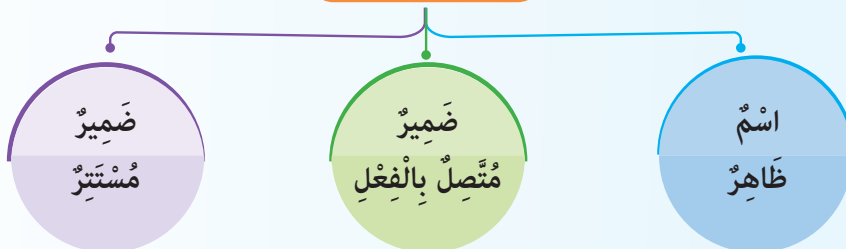
• الْفَاعِلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ لَيْسَ لَهُ لَفْظٌ، وَلَكِنَّهُ يُفْهَمُ وَيَقْدَرُ مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ:

(أَكْتُبُ أَنَا ..... - التَّلَامِيذُ يَجْرِي هُوَ ..... - التَّلَامِيذَةُ تَكْتُبُ هِيَ .....)

#### ثالثاً أستنتج:

• الْفَاعِلُ هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.

#### صُورُ الْفَاعِلِ





## ١ أَدِّدُ الْفَاعِلَ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر):

- (أ) يَحْمِي الْجَيْشُ أَرْضَ الْوَطَنِ.      الْفَاعِلُ: .....      نَوْعُهُ: .....
- (ب) أَكْتُبُ وَاجِبِي بِانْتِظَامٍ.      الْفَاعِلُ: .....      نَوْعُهُ: .....
- (ج) شَكَرْنَا الْأَطْفَالَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ.      الْفَاعِلُ: .....      نَوْعُهُ: .....

## ٢ أَقْدِرُ الْفَاعِلَ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ فِيمَا يَلِي كَالْمِثَالِ:

- (أ) نَمُ مُبَكَّرًا.      أَنْتَ.....
- (ب) نَشَارِكُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.      .....
- (ج) الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ بِوُضُوحٍ.      .....

## ٣ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِفَاعِلٍ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ:

- (أ) قَرَأْتُ ..... قِصَّتِي لِمُعَلِّمَتِي.      (ب) نَحْنُ سَاعِدُونَ ..... زُمَلَاءَنَا.
- (ج) الْأَطْفَالُ شَاهَدُوا ..... فَرَّاشَةً تَطِيرُ.

## ٤ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) الْأَطِبَّاءُ ..... الْمَرْضَى.      (عَالَجَ - عَالَجُوا)
- (ب) النَّجَّارُ ..... الْكُرْسِيَّ.      (صَنَعَ - صَنَعْتُ)
- (ج) نَحْنُ ..... الْأَهْرَامَاتِ.      (زُرْنَا - زُرْتُ)
- (د) ..... دَرَسَكَ يَا مَرِيْمُ.      (اَكْتُبْ - اَكْتُبِي)
- (هـ) أَنَا ..... الْمُبَارَاةَ مَعَ أَبِي.      (شَاهَدْتُ - شَاهَدْنَا)

## ٥ أَكُونُ جُمْلَةً يَكُونُ فَاعِلُهَا ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا:

## ٦ أَكُونُ جُمْلَةً يَكُونُ فَاعِلُهَا ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:

### اسأل نفسك دائمًا

- مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؟
- إِذَا لَمْ تَجِدْ اسْمًا ظَاهِرًا، فَابْحَثْ عَنْهُ فِي صُورَةِ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ بِالْفِعْلِ أَوْ ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ.



## القواعد الإملائية

### تطبيقات على الألف اللينة

#### ١ أختار الكلمة الصحيحة:

(أ) ذَهَبْتُ ..... الْمَدْرَسَةِ. (إلى - إلا)

(ب) حَمَلَ الرَّاعِي ..... (عَصَى - عَصَا)

(ج) ..... اللَّاعِبُ فِي السَّبَاقِ. (جَرَى - جَرَا)

#### ٢ أحوّل الأفعال المضارعة فيما يلي إلى أفعال ماضية:

(يَرْجُو - يَمْشِي - يَدْعُو - يَهْدِي - يَنْمُو - يَقْضِي)

#### ٣ أكمل الجملة بكلمة مناسبة تنتهي بِألفٍ لينة:

(أ) صَعِدَ الرَّجُلُ ..... الْجَبَلِ.

(ب) ..... الرَّجُلُ رَبَّهُ.

(ج) جَلَسْنَا ..... الْمَقْعَدِ.

#### ٤ أصوّب الأخطاء فيما يلي:

(أ) ذَهَبْتُ إِلَّا الْمَدْرَسَةِ.

(ب) ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِعَصَى الْجَوْلِ.

(ج) مَشَا الطِّفْلُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

#### ٥ أكوّن ثلاث جمل من إنشائي بما هو مطلوب:

(أ) ..... (اسم آخره أَلِفٌ لينة)

(ب) ..... (فعل آخره أَلِفٌ لينة)

(ج) ..... (حرف آخره أَلِفٌ لينة)



## أتحدّث بطلاقة



### تحدي الدقيقة الواحدة

#### تَصَرَّفْ بِبَسِيطٍ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ

«الأعمال الصَّغيرةُ قد تُغيِّرُ يومًا كاملاً، وقد تزرعُ السَّعادةَ في قلبِ إنسانٍ». فكَرِّ في مَوْقِفٍ قُمْتَ فِيهِ بِتَصَرُّفٍ بَسِيطٍ جَعَلَ أَحَدَهُمْ يَبْتَسمُ أَوْ يَشْعُرُ بِالامْتِنَانِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ تَصِفُ فِيهَا الْمَوْقِفَ، وَبَيِّنْ كَيْفَ كَانَ لِهَذَا التَّصَرُّفِ أَثَرٌ جَمِيلٌ فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ.

#### اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ النَّشَاطِ الْآتِيَةِ:

- ١) ابدأ بِجُمْلَةٍ تَمْهِيْدِيَّةٍ تَشْرَحُ فِيهَا الْمَوْقِفَ بِاخْتِصَارٍ.
- ٢) اسْتَخْدِمِ أَفْعَالًا تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ مِثْلَ: (سَعِدَ - شَكَرَ - فَرِحَ - تَأَثَّرَ).
- ٣) اربِطِ الْجُمْلَ بِأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مِثْلَ: (لَآنَ - عِنْدَمَا - لِذَلِكَ - ثُمَّ).
- ٤) اسْتَخْدِمِ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْأَثَرِ الْجَمِيلِ لِتَصَرُّفِكَ مِثْلَ: (شَعَرَ بِالامْتِنَانِ - ابْتَسمَ بِسَعَادَةٍ - شَعَرَ بِالرَّاحَةِ).

#### أَطوِّرْ أَدَائِي أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأَطوِّرَ أَدَائِي:

##### أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

##### حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

##### سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١) بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.			
٢) قَسَّمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكْرٍ مُرَتَّبَةٍ.			
٣) اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الْفِكَرِ.			
٤) خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلْخِصُ فِكْرَتِي.			



- مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَةِ (تُرْسَمُ بِشَكْلِ)
- فِي خَطِّ النَّسْخِ: **ق - ل - ن**
- مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَةِ فِي خَطِّ الرُّفْعَةِ:
- و - ل - ن**

## أُحَسِّنْ خَطِّي



#### أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقُولُ أَرْقَ الْكَلِمَاتِ.

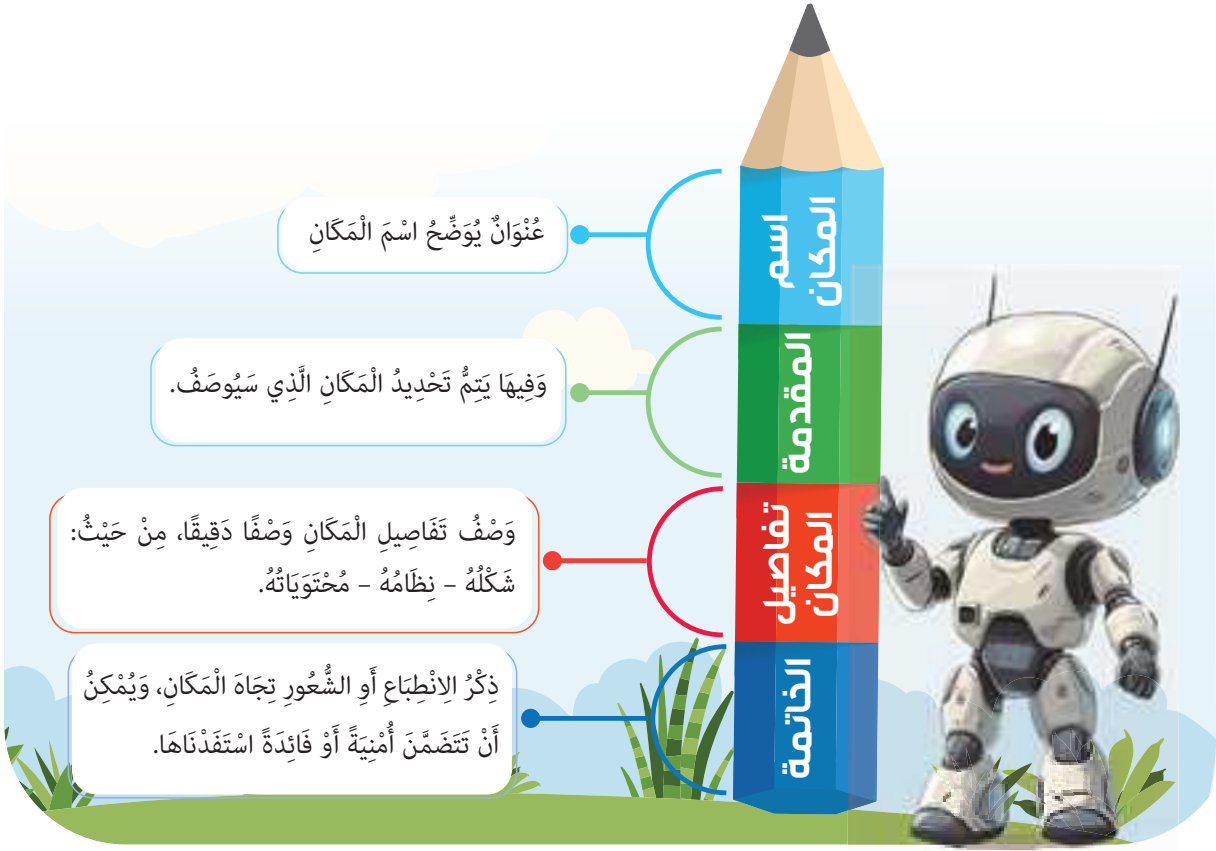
أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقُولُ أَرْقَ الْكَلِمَاتِ.

## هيا نكتب ونبدع



### تطبيقات على كتابة وصف مكان

تذكر أن العناصر الأساسية لكتابة نص وصف مكان هي:



### وصف مكان

«الأمّاكن الجميلة تترك في نفوسنا شعورًا بالراحة والسعادة، وكلّ واحدٍ مِنّا لديه مكانٌ يُحبُّه ويَجِدُ فيه الطمأنينة، قد يكون هذا المكان قريبًا من بيتِه أو بعيدًا، لكنّه يطلُّ في القلب؛ لما يحمله من ذكرياتٍ طيبةٍ ومناظرٍ جميلةٍ، لاحظ أحدُ التلاميذ أنّ في قريته مكانًا رائعًا ينبعثُ البهجة في النفوس، فقرر أن يصفه لزملائه، موضحًا ما يُميّزه من جمالٍ ونظافةٍ وهُدوءٍ». اكتب وصفَ مكانٍ تُحبُّه (من ٧٠ إلى ١٠٠ كلمة).

**يُمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:**

- ① ما اسم المكان الذي اخترته؟ وأين يوجد؟
- ② ما المظاهر الجميلة التي تراها فيه؟
- ③ كيف تشعر عندما تزوره؟
- ④ لماذا تحبُّ هذا المكان أكثر من غيره؟

## وَصَفِ مَكَانٍ

## كِتَابَةً

اسم المكان	المقدمة	تفاصيل المكان	الخاتمة

## أَقِمْ ذَاتِي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْمَكَانِ، أَقِمْ نَفْسِي وَفْقَ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	
			١ كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تُوضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
			٢ عَرَّضْتُ أَفْكَارِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.
			٣ اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصَفِيَّةً مُنَاسِبَةً.
			٤ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةٍ (شَعَرْتُ بِ...).
			٥ كَتَبْتُ خَاتِمَةً تَلْخُصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.
			٦ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلائية.



## هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ (وَصَفِ الْمَكَانِ) أَرَايَ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَصَحَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَصْحِيحٍ، ثُمَّ أَعْرَضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زَمَلَائِي.

## هيا نتناقش حول العرض



فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زَمِيلِكَ تَذَكَّرْ مَا يَلِي:

١ استمع جيدًا.

٢ قدّر جهدَ زَمِيلِكَ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّحْضِيرِ.

٣ فكّر فِي نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِرَمِيلِكَ.

٤ عبّر عَنْ رَأْيِكَ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ.

أَسْتَخِدمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لِرَمِيلِي مُلَاحِظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.



• حِينَ تَقْرَأُ نَصَّكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ يُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ، وَغَيْرِ نَعْمَةٍ صَوْتِكَ؛ لِتُنَاسِبَ الْمَوْقِفَ.

## بطاقة الشكر والتقييم

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزَ / ة .....

قَدَّمْتُ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ..

وَتَحْتَاجُ / يْنَ إِلَى تَحْسِينِ

.....  
.....  
.....

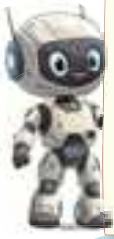
لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....  
.....  
.....

وَحَتَمًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلِ / ي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقَ / ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



## أصنع قاموسي



### تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ،  
اكَتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سَوَاءً مِنْ  
الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى،  
وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي نَصِّ (هَلْ وَزَعْتَ السَّعَادَةَ  
عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟) بِاسْتِخْدَامِ الْبُطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

### قاموسي الصغير


## أقيم ذاتي



أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبُطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
			٢ حَدَدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
			٣ تَعَرَّفْتُ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
			٤ مَيَّزْتُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ وَالْمُسْتَتِرَةَ.
			٥ اسْتَعْدَمْتُ الْفَاعِلَ الظَّاهِرَ أَوْ الضَّمِيرَ (الْمُتَّصِلَ - الْمُسْتَتِرَ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
			٦ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٧ كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.
			٨ تَحَدَّثْتُ إِلَى زَمَلَائِي، مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

## قيّم نفسك



**أولاً: التعبير الكتابي** التّعبير الكتابي: اكتب وصفاً لمكانٍ مثل الأهرامات، في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مُراعياً عناصر وصف المكان.

### ثانياً: القراءة

أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ بَاطِلًا، فَوَجَدْتُ أَصْدِقَائِي يَنْتَظِرُونَنِي فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ أَنْ يَبْدَأَ الطَّابُورُ، قُلْتُ لَهُمْ مُبْتَسِمًا: «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَحِبَّاءُ!» ابْتَسَمُوا جَمِيعًا، وَشَعَرْتُ أَنَّ الْفَنَاءَ امْتَلَأَ بِالْفَرَحِ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «الَّذِي يُوزَعُ التَّحِيَّةُ كُلُّ صَبَاحٍ، يُوزَعُ السَّعَادَةُ أَيْضًا».

- ① أَسْتَخْرِجُ: (أ) معنى (يُفَرِّقُ): ..... (ب) جَمَعَ (حَبِيب): .....
- ② أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
- (أ) كَانَ التَّلَامِيذُ يَنْتَظِرُونَ أَنْ ..... (ب) الَّذِي يُوزَعُ التَّحِيَّةُ كُلُّ صَبَاحٍ يُوزَعُ ..... أَيْضًا.
- ③ أَجِيبُ: مَا أَثَرُ تَصَرُّفِ التَّلَامِيذِ فِي بَدَايَةِ الْيَوْمِ عَلَى زُمَلَائِهِ؟ .....

### ثالثاً: القواعد النحوية

أجيب عما يلي:

① أَحَدِّدُ الْفَاعِلَ، وَأَبِينُ نَوْعَهُ (اسْمٌ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ - ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ) كَالْمِثَالِ:

نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الْجُمْلَةُ
اسم ظاهر	التلميذ	(أ) سَاعَدَ التَّلَامِيذُ زَمِيلَهُ.
.....	.....	(ب) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاطِلًا.
.....	.....	(ج) اسْتَيْقَظْنَا فِي الصَّبَاحِ مُبَكَّرِينَ.
.....	.....	(د) لَعِبْتُ فِي الْحَدِيقَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

② أَحَدِّدُ نَوْعَ الضَّمِيرِ (مُنْفَصِلٍ - مُتَّصِلٍ):

- (أ) أَنَا أَشَارِكُ فِي حَمَلَةِ النَّظَافَةِ. ....
- (ب) سَاعَدْتُ صَدِيقِي فِي الْمَشْرُوعِ. ....
- (ج) الْأَطْفَالُ نَظَّفُوا الْفَصْلَ. ....

### رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الفعل المكتوب بطريقة صحيحة:

- (أ) (سَعَا - سَعَى) التَّلَامِيذُ لِلنَّجَاحِ.
- (ب) (مَشَا - مَشَى) الطِّفْلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- (ج) (دَعَا - دَعَى) الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ إِلَى الْمُشَارَكَةِ.

# الدرس الرابع: النص الشعري



## لِلْجَمِيعِ

ما الصفات التي  
تتمنى أن تكون  
موجودة في  
مجتمعك؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يتعرف أهميّة الخير والمحبّة للجميع.
- يستخرج النّهات الممتّالة في القصيدة، ويدرك أثرها في جرس النصّ.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة الواردة في النصّ.
- يظهر تدوفاً لجماليات الشعر العربي في وصف التراث والوحدة والعطاء.
- يميّز بين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي في الأبيات.
- يُلقي الأبيات إلقاءً واضحاً مع مراعاة نبرات الصوت ومعاني الكلمات.

# لِلْجَمِيعِ

شِعْرُ: سُلَيْمَانَ الْعِيسَى

النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ  
وَأَرْضُنَا السَّمَرَاءُ  
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ  
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ  
تُرَابُنَا ذَهَبٌ وَعَزْمُنَا لَهَبٌ  
نَبْنِي بِهِ الْبِلَادَ  
نُؤَاصِلُ الْجِهَادَ  
لِوَحْدَةِ الْعَرَبِ لِأُمَّةِ الْعَرَبِ  
النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ  
مِنْ زَهْرَةِ بَعِينَهَا  
لَا يُضْنَعُ الرِّيبُ  
تَسَانِدِي تَسَانِدِي يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ  
غِلَالُنَا الْخَضِرَاءُ  
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ  
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ



## سُلَيْمَانُ الْعِيسَى:



سُلَيْمَانُ الْعِيسَى شَاعِرٌ سُوْرِيّ  
الْجَنْسِيَّةِ، وُلِدَ عَامَ ١٩٢١ م.  
تَلَقَّى دِرَاسَتَهُ الْمُبْتَدِئَةَ فِي  
بَلَدِهِ، ثُمَّ عَمِلَ مُدَرِّسًا فِي دُورِ  
الْمُعَلِّمِينَ. صَدَرَتْ لَهُ أَوَّلُ أَغْنِيَةٍ فِي  
بَغْدَادَ، وَتَتَابَعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ مَوْلَفَاتُهُ  
الْمُخَصَّصَةُ لِلْأَطْفَالِ، كَمَا نَالَ جَائِزَةَ  
دُبِّي لِلثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَ ١٩٩٢ م.

### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

عَزَمْنَا: إِرَادَتْنَا.  
نُؤَاصِلُ: نَسْتَمِرُّ.  
لَهَبٌ: مَا يَرْتَفِعُ مِنَ النَّارِ.  
تَسَانِدِي: تَعَاوَنِي.  
غِلَالُنَا: مَحَاصِلُنَا.  
السَّوَاعِدُ: الْأَيْدِي، وَالْمُفْرَدُ: السَّاعِدُ.



## شرح الأبيات:

يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يَعْمَ الْخَيْرَ وَالْمَحَبَّةَ بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ؛ لِأَنَّ الْمَحَبَّةَ تَجْعَلُ حَيَاتَنَا أَفْضَلَ. وَيَتَحَدَّثُ عَنْ جَمَالِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَأَرْضِهِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي تُعْطِي الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ الْعَرَبَ يَمْلِكُونَ عِزَّةً قَوِيَّةً تَدْفَعُهُمْ لِبِنَاءِ بِلَادِهِمْ وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ وَحَدَتِهِمْ.

كَمَا يُشَجِّعُ الشَّاعِرُ عَلَى التَّعَاوُنِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ يَجْعَلُ الْأُمَّةَ أَقْوَى، وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ بِالرَّبِيعِ الَّذِي لَا تَصْنَعُهُ زَهْرَةٌ وَاحِدَةً، بَلْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الزُّهُورِ.

وَفِي النِّهَايَةِ يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْخَيْرَ وَالْعَطَاءَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

## من جماليات التعبير:



### تذكر

#### النِّهَايَاتُ الْمُتِمَّائِلَةُ:

هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِ الْحَرْفِ فِي الْقَصِيدَةِ، وَهُوَ مَا يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا: (الرَّيْع - البديع...).

## من جماليات النص:

- «الْحُبُّ لِلْجَمِيعِ»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى نَشْرِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَمْيِيزٍ.
- «تُرَابُنَا ذَهَبٌ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ تُرَابَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِالذَّهَبِ.
- «نَبْنِي بِهِ الْبِلَادَ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْجُهْدَ وَالْعَمَلَ بِالْحِجَارَةِ الَّتِي تُبْنَى بِهَا الْبُيُوتُ.
- «يُصْنَعُ الرَّيْعُ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ اجْتِمَاعَ الْعَرَبِ بِفَضْلِ الرَّيْعِ.
- «عَزْمُنَا لَهَبٌ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْإِرَادَةَ وَالْعَزِيمَةَ الْقَوِيَّةَ بِالنَّارِ.
- (السَّمَرَاءُ - الْعَطَاءُ)، (الْجِهَادُ - الْبِلَادُ): كَلِمَاتٌ مُتِمَّائِلَةٌ النِّهَايَةِ تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرَبُ الْأَذُنَّ.



## هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



## ١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) عَزَمْنَا القَوِيُّ يُسَاعِدُنَا عَلَى النِّجَاحِ.  
 (ب) أَشْعَلْنَا لَهَبًا أَمَامَ الْمُخَيَّمِ؛ لِيُضِيءَ لَنَا فِي اللَّيْلِ.  
 (ج) نُوَاصِلُ التَّدْرِيبِ؛ لِنُصَبِّحَ أَفْضَلَ.  
 (د) نُسَانِدُ الضُّعَفَاءَ وَقَتَّ الشَّدَّةِ.  
 (هـ) حَمَلَ الْعَمَّالُ الْأَخْشَابَ بِسَوَاعِدِهِمُ الْقَوِيَّةِ.  
 (و) امْتَلَأَتِ الْمَخَازِنُ بِالْغَلَالِ هَذَا الْمَوْسَمِ.  
 (هَدَفْنَا - إِرَادَتْنَا - طَرِيقْنَا - أَمَلْنَا)  
 (مِصْبَاحًا - نَارًا - دُخَانًا - ضَوْءًا)  
 (نُكْمِلُ - نُمَارِسُ - نَسْتَمِرُّ - نُعِيدُ)  
 (نُطْمِنُ - نُسَاعِدُ - نُشَجِّعُ - نُلَاحِظُ)  
 (إِرَادَتِهِمْ - سَعْيِهِمْ - أَيْدِيهِمْ - أَقْدَامِهِمْ)  
 (الْحَيَوَانَاتِ - الطِّيُورِ - الْأَدَوَاتِ - الْمَحَاصِلِ)

## ٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) مُفْرَدَ (سَوَاعِدِ): .....  
 (ب) عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى (التَّعَاوُنِ): .....  
 (ج) كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى (الْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ): .....

## هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشُ



## ٣ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) انْتِشَارُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ يَجْعَلُ الْمُجْتَمَعَ أَكْثَرَ اسْتِقْرَارًا وَسَعَادَةً.  
 (ب) الْعَمَلُ الْفَرْدِيُّ وَحْدَهُ يَكْفِي لِحَقِيقِ التَّقَدُّمِ الْكَبِيرِ فِي أَيِّ مُجْتَمَعٍ..  
 (ج) التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ يُسَاعِدُ فِي زِيَادَةِ الْقُوَّةِ وَتَحْقِيقِ النِّجَاحِ الْمُشْتَرَكِ.  
 (د) الْخَيْرُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَحْصُورًا فِي مَجْمُوعَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ النَّاسِ.  
 ( ) ( ) ( ) ( )

## ٤ أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

• أَهَمِّيَّةُ اجْتِمَاعِ الْجُهُودِ لِحَقِيقِ الْقُوَّةِ.

(أ) «الْحُبُّ لِلْجَمِيعِ»

• الدَّعْوَةُ لِنَشْرِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

(ب) «تَبْنِي بِهِ الْبِلَادَ»

• الْعَمَلُ مِنْ أَجْلِ نَهْضَةِ الْوَطَنِ.

(ج) «يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ»

## هل أنتم مُستعدّون للتحدّي؟

### ٥ أُجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) لِمَاذَا يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يَكُونَ الْخَيْرُ وَالْمَحَبَّةُ لِلْجَمِيعِ؟

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: «تُرَابُنَا ذَهَبٌ»؟

(ج) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يُرِيدُ الشَّاعِرُ تَوْصِيلَهَا مِنْ قَوْلِهِ: «مِنْ زَهْرَةٍ بِعَيْنِهَا لَا يُصْنَعُ الرَّيِّعُ»؟

(د) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْقُوَّةِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ؟

### ٦ أَصَوَاتُ النَّصِّ.. أَقْرَأِ الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أُجِبْ:

#### قَالَ الشَّاعِرُ:

الِاخْتِلَافُ رَحْمَةً لَكِنَّا  
يَحْسُنُ أَنْ نَحْتَرِمَ الْجَمِيعَا  
لَوْلَا اخْتِلَافُ الْوَرْدِ فِي عُيُونِنَا  
مَا حَبَّ شَخْصٌ فِي الْوَرَى الرَّيِّعَا

#### قَالَ سُلَيْمَانُ الْعِيسَى:

النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ  
مِنْ زَهْرَةٍ بِعَيْنِهَا  
لَا يُصْنَعُ الرَّيِّعُ

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(ب) اذْكُرْ تَعْبِيرًا أَعْجَبَكَ مُبَيِّنًا سَبَبَ إِعْجَابِكَ.

(ج) وَضَحِ النَّهَايَاتِ الْمُتِمَاتِلَةَ فِي الْأَبْيَاتِ وَسِرَّ جَمَالِهَا.

### ٧ لَوْحَةُ الْكَلِمَاتِ:

(أ) مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ، اصْنَعْ لَوْحَةً كَبِيرَةً بِعُنْوَانِ «مَعَا نَصْنَعُ الْخَيْرَ».

(ب) اكْتُبْ كَلِمَةً أَوْ جُمْلَةً مَأْخُودَةً مِنْ فِكْرِ النَّصِّ، ثُمَّ ضَعْهَا عَلَى اللَّوْحَةِ.

(ج) فِي النَّهَايَةِ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ: كَيْفَ تُعَبِّرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَنْ تَأْثِيرِ التَّعَاوُنِ وَحُبِّ الْخَيْرِ فِي تَحْسِينِ حَيَاةِ النَّاسِ؟

### ٨ تَحَدِّي الْإِلْقَاءِ: أَلْقِ النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَائِي.

أَظْهَرْتُ تَقْدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١	وُضُوحُ الصَّوْتِ، وَتَنْوِيعُ تَنْغِيمَاتِهِ.
٢	اسْتِخْدَامُ تَغْيِيرَاتِ الْوُجْهِ.
٣	الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ.



## أُصْنَعُ قَامُوسِي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في نص  
(لجميع) باستخدام البطاقة التالية:



### تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكتب الكلمات التي  
تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي  
كلمة أخرى، وقد تختلّف كلماتك عن كلمات زميلك.

### قاموسي الصغير




## أُقِيمُ ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ فهمت معاني الآيات الشعرية.
			٤ ميّزت الفرق بين التعبير الحقيقي والمجازي.
			٥ ميّزت الكلمات متماثلة النهايات.
			٦ قارنت بين بيتين شعريين من حيث المفردات.
			٧ ألقيت النص الشعري بوضوح مُعبّرًا عن المعنى.

• بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أُقِيمَ نَفْسِي:

			١ تحدّثت بصوت واضح ومميّز.
			٢ نظرت إلى الجمهور.
			٣ عرّضت كان واضحاً ومرتبّاً.
			٤ أجبت بوضوح عن أسئلة الجمهور.

## قيّم نفسك



### النص الشعري أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

نَسْعَى إِلَى الْبِنَاءِ فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ  
نَعِيشُ فِي سَلَامٍ بِالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ  
تَبْنِي الْبِلَادَ دَوْمًا سَوَاعِدُ الْعَطَاءِ  
فَوَاصِلُوا التَّحَدِّيَ بِالْحُبِّ وَالذِّكَا

### أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مَعْنَى (وَاصِلُوا): (تَعَاوَنُوا - اسْتَمَرُّوا - تَقَدَّمُوا - انْتَبَرُوا)
- ٢) مُفْرَدُ (سَوَاعِدُ): (سَعْدٌ - سَعِيدٌ - سَاعِدٌ - مُسَعِدٌ)

### ثانياً أصع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ يَزِيدُ مِنْ قُوَّةِ الْوَطَنِ وَفُؤَدَتِهِ عَلَى التَّطَوُّرِ. ( )
- ٢) التَّحَدِّيَّاتُ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ دَائِمًا عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ. ( )
- ٣) نَشْرُ الْكِرَاهِيَةِ طَرِيقٌ مُنَاسِبٌ لِبِنَاءِ مُجْتَمَعٍ قَوِيٍّ وَمُتَطَوِّرٍ. ( )

### ثالثاً أكتب البيت الشعري الذي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَلِي:

- ١) الْإِسْتِمْرَارُ فِي الْمَحَاوَلَةِ وَعَدَمُ التَّوَقُّفِ.

- ٢) أَهَمِّيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالْبَذْلِ.

### رابعاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نِهَايَاتٌ مُتَمَاثِلَتٌ.

### خامساً أجيب عما يلي:

- ١) لِمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ أَنْ نُوَاصِلَ التَّحَدِّيَ فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ؟
- ٢) مِنْ خِلَالِ مَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَعْيشَ الْمُجْتَمَعُ فِي سَلَامٍ؟



## الوحدة الثالثة

## تقييم



أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

( أ ) افترب فريد كثيرًا من الناس، ودفعهم لشراء اللبن. ( )

( ب ) غضب البائع من تصرف فريد في المتجر. ( )

② أجيب: لماذا ابتعد فريد عن الطاولة في المتجر؟

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا لحدث ندوة بعنوان (تقبل الاختلاف بين الناس) في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر وصف الحدث:

ثالثًا (القراءة المتحررة) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

تعلّمت من أمي أن أصغي في صمت إلى آراء غيري وأحترمها؛ فالناس يختلفون في أفكارهم وفي أدواقهم، فلكلّ منهم طريقته تفكير خاصة تجعله يرى الأمور من زاوية مختلفة، وعندما أستمع إلى الآخرين بهدوء أتفهم وجهات نظرهم، وأتعلّم أشياء جديدة، وأكتشف أفكارًا لم أكن أفكر فيها من قبل، وأدركت أن اختلاف الآراء لا يفسد المودة، بل يجعل الحياة أجمل وأكثر تنوعًا ويظهر التكامل فيما بيننا.

① أستخرج من الفقرة:

( أ ) معنى (سكوت): ..... ( ب ) جمع (رأي): .....

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

( أ ) اختلاف آراء الناس ينبغي ألا يفسد المودة بينهم. ( )

( ب ) الاستماع لآراء الآخرين يسبب لنا الحيرة والارتباك. ( )

③ أكمل: اختلاف الآراء يجعل الحياة .....

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية:

بِقُوَّةِ السَّوَادِ نَجُّو مِنَ الْمَكَايِدِ  
تَعَاوَنِي يَا أُمِّي تَوَحَّيْ تَسَانِدِي  
فَبَاتَحَادِ شُعْبَنَا نَرُدُّ كُلَّ مُعْتَدِي  
سَأَفْتَدِيكَ مَوْطِنِي بِالرُّوحِ فِي الشَّدَائِدِ

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

- (أ) مَعْنَى (تَسَانِدِي): .....  
(ب) جَمَعَ (سَاعِد): .....  
(ج) كَلِمَتَيْنِ يَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ النِّهَائَةِ: .....

٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) الْإِتِّحَادُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ يُسَاعِدُ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ. ( )  
(ب) الشَّاعِرُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ أَفْضَلُ مِنَ الْجُهْدِ الْفَرْدِيِّ. ( )

٣) أَجِيبُ: كَيْفَ يُظْهِرُ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لَوْطَنِهِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثُمَّ أَجِيبُ:

ذَهَبَتِ التَّلْمِيذَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِراً، وَجَلَسَتْ تَرَاجُعَ دُرُوسِهَا فِي هُدُوءٍ، ثُمَّ شَارَكَتْ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَقَدَّمَتْ فِقْرَةً جَمِيلَةً أَعْجَبَتْ الْمُعَلِّمَاتِ وَالطُّلَابَ.

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- (أ) فِعْلاً فَاعِلُهُ مُؤَنَّثٌ: .....  
(ب) فِعْلاً فَاعِلُهُ صَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ: .....

٢) أَكْمِلْ: كَلِمَةً (شَارَكَتْ) فِعْلٌ مَاضٍ، وَالْفَاعِلُ .....

٣) أَحْوَلْ كَلِمَةً (التَّلْمِيذُ) إِلَى (التَّلْمِيذَةِ)، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

• اجْتَهِدَ التَّلْمِيذُ فِي الْمَذَاكِرَةِ.

سادساً (الخط العربي) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

العمل طريق النجاح وبناء المستقبل.

العمل طريق النجاح وبناء المستقبل.

سابعاً (الإملاء) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



## جَارُنَا الْجَدِيدُ

فِي صَبَاحٍ هَادِيٍّ، اسْتَيْقَظَتْ أَمِينَةُ عَلَى صَوْتِ طَرَقٍ خَفِيفٍ عَلَى الْبَابِ.  
فَتَحَتْ وَلِدَتْهَا لِتَجِدَ رَجُلًا مُسْنًا يَحْمِلُ صُنْدُوقًا مِنَ الْكُتُبِ وَابْتِسَامَةً وَدُودَةً، وَقَالَ: «صَبَاحُ الْخَيْرِ، أَنَا جَارُكُمْ  
الْجَدِيدُ فِي الشَّقَّةِ الْمُقَابِلَةِ».  
رَحَبَتْ بِهِ الْأُمُّ، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ مُبْتَسِمَةً: «يَبْدُو أَنَّهُ رَجُلٌ مُهَذَّبٌ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ صَوْتَهُ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا حِينَ  
يَتَحَدَّثُ فِي الْهَاتِفِ». فِي الْمَسَاءِ، كَانَ الْجَارُ الْجَدِيدُ يَضَعُ أَغْنِيَةً قَدِيمَةً، لَكِنَّ أَمِينَةَ سَمِعَتْ الْجِيرَانَ يَتَذَمَّرُونَ:  
«النَّاسُ تَبَحَثُ عَنِ الْهُدُوءِ، وَهُوَ جَاءَ يُزْعِجُنَا».  
نَظَرَتْ أَمِينَةُ مِنْ نَافِذَتِهَا فَرَأَتْهُ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَقْرَأُ، وَبِجَانِبِهِ كُوبٌ شَايٍ.  
كَتَبَتْ لَهُ وَرَقَةً صَغِيرَةً: «مَرْحَبًا يَا عَمُّ، أَنَا جَارَتُكَ أَمِينَةُ، أَحَبَّبْتُ الْمَوْسِيقَى الَّتِي تَسْمَعُهَا، إِنَّهَا تُذَكِّرُنِي بِجَدِّي».  
وَوَضَعَتْهَا عِنْدَ عَتَبَةِ بَابِهِ، انْدَهَشَ الرَّجُلُ حِينَ وَجَدَ الْوَرَقَةَ عَلَى عَتَبَةِ بَابِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي طَرَقَ بَابَهُمْ وَمَعَهُ طَبْقُ  
كُنَافَةٍ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «هَذِهِ الْهَدِيَّةُ مِنَ الْجَارِ الَّذِي أَرَعَجَكُمْ قَلِيلًا».  
ضَحِكَ أَبِي وَأُمِّي وَقَالُوا: «بَلْ أَسْعَدَتَنَا، تَفَضَّلِ الشَّيْءَ».





اعْتَذَرَ الْجَارُ عَنِ الصَّوْتِ الْعَالِي، وَجَلَسُوا مَعًا يَشْرَبُونَ الشَّايَ، وَرَوَى لَهُمْ قِصَصًا مِنْ زَمَنِ بَعِيدٍ عَنِ الْقَاهِرَةِ  
الْقَدِيمَةِ وَذِكْرِيَاتِهِ فِي الْمِهَنِ الْيَدَوِيَّةِ.  
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحَ الْجَارُ يَخْفِضُ صَوْتَ الْأَعَانِي، وَصَارَ الْجِيرَانُ يُلْقُونَ عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ كُلَّ صَبَاحٍ، وَأَصْبَحَ  
بَيْتُهُ مَقْصِدَ الْأَطْفَالِ؛ لِيَسْمَعُوا مِنْهُ الْحِكَايَاتِ.  
قَالَتْ أُمِّيْنَةُ وَهِيَ تُودِّعُهُ ذَاتَ يَوْمٍ: «كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْهُدُوءَ يَعْنِي الصَّمْتَ، لَكِنِّي تَعَلَّمْتُ أَنَّ السَّلَامَ  
الْحَقِيقِيَّ هُوَ أَنْ نَجِدَ فِي اخْتِلَافِ الْآخَرِينَ جَمَالًا يُسْعِدُنَا».



# نصوص استماع الوحدات

## نص استماع الوحدة الأولى

### نافذة الصداقة

يُحِبُّ يُوْسُفُ الْمَدْرَسَةَ كَثِيرًا، وَيَسْتَمْتِعُ بِالْدُرُوسِ وَالْأَنْشِطَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَذَاتَ صَبَاحٍ اسْتَيْقَظَ مُتَعَبًا، وَنَصَحَهُ الطَّبِيبُ بِالرَّاحَةِ فِي الْبَيْتِ عِدَّةَ أَيَّامٍ، شَعَرَ يُوْسُفُ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ سَيَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، وَتَمَنَّى لَوْ يَسْتَطِيعُ مُتَابَعَةَ الدُّرُوسِ مِنْ غُرْفَتِهِ. فِي الْمَسَاءِ، رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ فِي مَنْزِلِ يُوْسُفَ، فَتَحَتِ الْأُمُّ الْبَابَ؛ فَرَأَتْ أَمَجْدَ صَدِيقَ يُوْسُفَ الْمُقَرَّبَ وَهُوَ يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ يَسْتَأْذِنُهَا فِي زِيَارَةِ صَدِيقِهِ الْمَرِيضِ؛ فَرَجَبَتْ بِهِ، وَدَعَتْهُ إِلَى الدُّخُولِ. دَخَلَ أَمَجْدُ غُرْفَةَ صَدِيقِهِ؛ فَفَرِحَ بِرُؤْيَيْتِهِ، وَلَكِنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ وُجُودِ حَقِيبَتِهِ مَعَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ، قَالَ أَمَجْدُ: «جِئْتُ لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ، وَأَبَيَّنَ لَكَ مَا تَعَلَّمْنَاهُ الْيَوْمَ حَتَّى لَا يَفُوتَكَ شَيْءٌ».

شَرَحَ أَمَجْدُ لِيُوْسُفَ الدُّرُوسَ الَّتِي فَاتَتْهُ، وَرَاجَعَا مَعًا بَعْضَ التَّمَارِينِ، شَعَرَ يُوْسُفُ بِالسَّعَادَةِ، وَقَالَ: «شُكْرًا لَكَ يَا أَمَجْدُ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ وَكَأَنِّي لَمْ أَتَغَيَّبْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ».

كَانَ أَمَجْدُ يَزُورُ صَدِيقَهُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، يُرَاجِعُ مَعَهُ الدُّرُوسَ، ثُمَّ يَلْعَبَانِ لُعْبَةَ الشَّطْرَنْجِ الَّتِي أَحْضَرَهَا لَهُ، وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ، شَفِيَ يُوْسُفُ تَمَامًا وَعَادَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.

وَفِي أَوَّلِ اخْتِبَارٍ بَعْدَ عَوْدَتِهِ حَصَلَ يُوْسُفُ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ، تَعَجَّبَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتَ يَا يُوْسُفُ! لَمْ أَتَوَقَّعْ هَذَا التَّفَوُّقَ بَعْدَ غِيَابِكَ». قَالَ يُوْسُفُ وَهُوَ يَنْظُرُ لِصَدِيقِهِ أَمَجْدَ بِفَخْرٍ: «لَقَدْ كَانَتْ لِي نَافِذَةٌ أُطِلُّ مِنْهَا عَلَى الْمَدْرَسَةِ، نَافِذَةٌ اسْمُهَا الصَّدَاقَةُ».





## نص استماع الوحدة الثانية

### مَصْنَعُ الْأَحْلَامِ

مَا هُوَ حُلْمُكَ؟ سَوَّالٌ كَتَبَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبُورَةِ.  
رَفَعْتُ يَدِي دُونَ تَرَدُّدٍ: أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُؤَلِّفًا لِلْقِصَصِ، أَكْتُبُ حِكَايَاتٍ يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهَا.  
ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «إِذْنٌ عَلَيْكَ أَنْ تُخَطِّطَ لِهَذَا الْحُلْمِ».  
فِي الْمَسَاءِ، جَلَسْتُ مَعَ أُمِّي، وَأَخْضَرْتُ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَرَسَمْتُ كِتَابًا مَفْتُوحًا يُشْعُّ نُورًا.  
كَتَبْتُ دَاخِلَهُ خُطَوَاتِي:

- أَقْرَأُ قِصَّةً جَدِيدَةً كُلَّ أُسْبُوعٍ.

- أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْبِدَايَاتِ الْجَذَابَةِ.

- أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً كُلَّ شَهْرٍ أَشَارِكُ بِهَا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ نَادِي الْقِرَاءَةِ.

قَالَتْ أُمِّي: «أَحْسَنْتَ يَا مَارِنُ، هَذِهِ الْخُطَوَاتُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا جَيِّدًا،

وَأَنَا مَعَكَ إِذَا احْتَجَّتْ أَيُّ مُسَاعَدَةٍ».

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، عَلَّقْتُهَا فِي رُكْنِ الْفَصْلِ: لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ.

وَكُلُّ زَمِيلٍ أَتَى بِلَوْحَةٍ حُلْمِهِ.

كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ فَوْقَ اللَّوَحَاتِ: «أَحْلَامُ تُصْنَعُ عَلَى حَائِطِ الْفَصْلِ».

ثُمَّ التَّفَقَّتْ إِلَيْنَا وَقَالَتْ: «اعْلَمُوا يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي أَنَّ كُلَّ فِكْرَةٍ

صَادِقَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى خُطَّةٍ، وَكُلُّ خُطَّةٍ تَحْتَاجُ إِلَى التَّزَامِ وَسَعْيٍ».

فِي نَهَايَةِ الْعَامِ، دَعَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ لِعَمَلٍ مَعْرُضٍ لِلَّوَحَاتِ.

نَظَرْتُ حَوْلِي، وَشَعَرْتُ أَنَّ فَصْلِي لَمْ يَعُدْ مُجَرَّدَ جُدْرَانٍ،

بَلْ مَصْنَعٌ لِلْأَحْلَامِ.



## نص استماع الوحدة الثالثة

### مَسَاحَتِي الشَّخْصِيَّةُ

هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا أَنَّ أَحَدًا اقْتَرَبَ مِنْكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَجِبُ، فَشَعَرْتَ بِالضِّيقِ؟ إِنَّ هَذَا الشُّعُورَ يَعْنِي أَنَّ مَسَاحَتَكَ الشَّخْصِيَّةَ قَدْ تَخَطَّاهَا هَذَا الشَّخْصُ.

لِكُلِّ إِنْسَانٍ مَسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي تَخُصُّهُ وَحْدَهُ، وَلَا يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهَا أَوْ يَلْمَسَهَا بِطَرِيقَةٍ تُزْجِعُهُ، وَاحْتِرَامُ هَذِهِ الْمَسَاحَةِ يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ، وَيَقْوِي الصَّدَاقَةَ وَالثِّقَةَ بَيْنَهُمْ.

عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا أَوْ نَلْعَبُ مَعَهُمْ، مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَتْرَكَ مَسَافَةً مَرِيحَةً بَيْنَنَا، فَتَلْعَبُ بِلُطْفٍ دُونَ دَفْعٍ أَوْ اقْتِرَابٍ يُضَايِقُهُمْ، وَلِنَتَذَكَّرَ أَنَّ الْكَلِمَاتِ اللَّطِيفَةَ وَالِابْتِسَامَةَ تُعْبِرَانِ عَنْ مَحَبَّتِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ تَصَرُّفٍ آخَرَ، وَأَنْ احْتِرَامَ حُدُودِ الْآخَرِينَ يَحْمِي حُدُودَنَا نَحْنُ أَيْضًا، فَنَعِيشُ جَمِيعًا فِي بَيْتَةٍ يَسُودُهَا الْأَمَانُ وَالِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ.

أَمَّا إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزْجِعُنَا؛ كَمَنْ يَقِفُ قَرِيبًا جِدًّا فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، أَوْ يُمَسِّكُ بِذِرَاعِنَا مَازِحًا، أَوْ يَلْمَسُ شَعْرَنَا، فَعِنْدَهَا مِنَ الْمُهَمِّ أَنْ نَقُولَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَحَازِمٍ: «تَوَقَّفْ! هَذَا يُضَايِقُنِي»، ثُمَّ نُخْبِرُ شَخْصًا نَثِقُ بِهِ.

إِنَّ مَعْرِفَةَ حُدُودِ الْمَسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لَا تَعْنِي الْبُعْدَ عَنِ الْآخَرِينَ، بَلْ تَعْنِي أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْهُمْ بِاحْتِرَامٍ؛ لِنُحَافِظَ عَلَى عِلَاقَاتٍ طَيِّبَةٍ يَسُودُهَا الْوُدُّ وَالتَّقْدِيرُ.



## نصوص الاستماع والإملاء



### تقييم الوحدة الأولى

**الاستماع:** لاحظت سلمى أن صديقتها هاجر لم تحضر اليوم إلى المدرسة، فقررت أن تكتب لها رسالة، فتحت سلمى حقيبتها، وأخرجت ورقة وكتبت فيها: «افتقدناك اليوم يا هاجر. صديقتك سلمى»، ثم وضعت الرسالة على مكتب هاجر. وفي اليوم التالي وجدت هاجر الرسالة على مكتبها، ففرحت فرحًا شديدًا، وقالت لسلمى: «أشكرك يا صديقتي على هذه الرسالة الرقيقة، أنت أجمل صديقة».

**الإملاء:** ذهبت وفاء مع أسرتها إلى الحديقة صباحًا، وجلست على العشب تلعب بالكرة وتضحك بسعادة، بقيت هناك حتى غابت الشمس، وعادوا إلى البيت وهم مسرورون.

### تقييم الوحدة الثانية

**الاستماع:** في المساء جلستُ مع أسرتي في المنزل نتكلم معًا، ودار بيننا حوار عن المهنة المفضلة.

قال أبي: «ما المهنة التي تحبين أن تعلمي بها في المستقبل يا ولاء؟».

فقلت: «أريد أن أكون طبيبة».

قلت: «لأن الطبيب يصف الدواء للمرضى، فيخفف آلامهم، وأنا أحب أن أخفف آلام الناس».

قال أبي: «أحسنت؛ ولكي نحقق أحلامنا يا ولاء لابد أن نضع خطة، وننفذها، ولا نتوقف في منتصف الطريق».

**الإملاء:** سار الجدُّ ممسكًا بعضا خشبية يتكى عليها، وهو يحكي لأحفاده عن قرى جميلة زارها في صغره، استمع الأطفال إليه بإعجاب وفرح.

### تقييم الوحدة الثالثة

**الاستماع:** دخل فريد إلى المتجر؛ ليشتري اللبن، فوجد زحامًا عند الطاولة، انتظر بهدوء وابتعد قليلًا؛ ليترك مساحة للآخرين، لاحظ البائع وقال مبتسمًا: «أحسنت يا فريد، هذا تصرف يدل على احترامك للآخرين».

**الإملاء:** مشى سامي في الحديقة يلعب بكرته الصغيرة، عندما قابل زميلته هدى أخبرته أن هناك ملعبًا قريبًا يمكنهما اللعب فيه معًا، ابتسم سامي، ومشى معها بسعادة.



# اللغة العربية

## الصف الرابع الابتدائي الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع  
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الكتاب	عدد الصفحات	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب
	١٤٤	٤ ألوان	١٨٠ جراماً	٧٠ جراماً	٢٧ × ١٩ سم

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦

