



اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

تأليف

د. جبريل أنور حميدة

دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد عبد الفتاح

دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

مراجعة

أ.د. محمد المرسي

أستاذ المناهج وعضو مجمع اللغة العربية

أ.د. حسن شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.م.د. أسماء شريف

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. إيمان هريدي

عميد كلية الدراسات العليا للتربية

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. كمال عوض الله

خبير مناهج اللغة العربية

د. إسماعيل عبدالعاطى

رئيس قسم اللغة العربية

أ. سلوى عبد الله

مستشار اللغة العربية

د. سعيد عبد الحميد

خبير مناهج اللغة العربية

شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

سلاح التلميذ



الاسم: _____

الفصل: _____

المدرسة: _____

٢٠٢٥/٢٠٢٦



مقدمة



إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي وُمعلمات مصر.. إلى الأُسر المصرية.. إلى كل من يُعلم ويَتَعلّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عوناً حقيقياً لكم جميعاً.

أولاً: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعةً مُنتفأةً من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأُسر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا و هوينا.

ستجدون موضوعات عن الصداقة والكلمات الطيبة والتخطيط للأحلام والمحافظة على البيئة واحترام المساحة الشخصية وإدخال السرور على الآخرين، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العربية والروابط الأسرية والمجتمعية التي لطالما تميّز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصاً على جعل هذا الكتاب مدخلاً لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأُسر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكّرُوا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرءوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الشري بتنوعه ممثلاً بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجوداً بشكل أو بآخر.. أملين أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍ ومربيٍ في مصرنا الحبيبة.

ثانياً: الجانب التعليمي واللغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بآراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضاً على استخدام المفردات البسيطة، سهلة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءاً خاصاً بـ «كلماتي الجديدة.. أصنع قاموسي» إيماناً مباشراً بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتاباً متكاملاً وافي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تماماً في الاستذكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتسهيل على المُتعلّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيراً على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: الاستماع، القراءة، والقواعد النحوية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، والكتابة، والنصوص الشعرية. وقد حرصنا أيضاً على معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفاداها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعترّفين بها وب بتاريخها، قادرین على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضمنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُممّت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذِكر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترن تطويرها، كما تم الحرص على تنوع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

أملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حبّ اللغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلم.

المؤلفون

من المهم أن تقرأ هذه
الصفحة قبل الرجوع للدراسة



مرحباً يا أصدقائي

هل تذكرونني؟

لقد قضيت معكم الفصل الدراسي الأول كاملاً، وسأكمل معكم
الرحلة حتى نهاية العام.

ولكن تذكروا إن وجدتُموني فاقرءوا إرشاداتي جيداً.

اسم الروبوت

هياً نفهم ونناقش:



أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص المقرؤ.



هياً نتعلم مفردات جديدة:

أنشطة للتدريب على المفردات الواردة في النص.

مناقشة جماعية:



قسموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة، وتناقشوا حول مجموعة من الأسئلة، ثم شاركوا بقية زملائهم ما توصلتم إليه.

بطاقة الشكر والتقدير:



هذا عليكم أن تستمعوا بدقة لما يعرضه زميلكم، ثم تكتبوا له رسالة تشكرهونه فيها وتوضّحون له رأيكم فيما عرض.

هيا بنا

نتعارف بعض

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:

تحدي الدقة الواحدة:

عليكم أن تظهروا قدرتكم على التحدث حول أمر ما خلال دقيقة واحدة.. وأننا واثق بأنكم تستطيعون.

عوده للقراءة مع الأسرة:



قصة مشوقة للقراءة فقط، وللاستمتاع بها مع أسركم.

أصنع قاموسي:



جدول مخصص لكتابوا فيه المفردات الجديدة التي تعلّمتها في النص.

الفهرس



الوحدة الأولى أخلاقي تصنع عالمي

٧	الدرس الأول (الاستماع): نافذة الصدقة
٩	الدرس الثاني (القراءة): هل فكرت قبل أن تنشر؟
١٥	• القواعد النحوية: مراجعة على رُكَيِّ الجملة الاسمية
١٧	• القواعد الإملائية: الألف اللينة في الحروف
١٨	• التحدث: بكلمة أسعد غيري
١٩	• الكتابة: كتابة وصف حدث
٢٣	• تقييم: درس هل فكرت قبل أن تنشر؟
٢٤	الدرس الثالث (القراءة): كلمات تبني وكلمات تهدم
٣٠	• القواعد النحوية: الجملة الفعلية (الفعل - الفاعل)
٣٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة في الحروف (إلى - على - حتى)
٣٣	• التحدث: الضحك الجميل
٣٤	• الكتابة: تطبيقات على وصف حدث
٣٨	• تقييم: درس كلمات تبني وكلمات تهدم
٣٩	الدرس الرابع (النص الشعري): مصر لنا منذ القدم
٤٥	• تقييم: درس مصر لنا منذ القدم
٤٦	تقييم الوحدة الأولى
٤٨	عودة للقراءة مع الأسرة: الصدق ينجي دائمًا

الوحدة الثانية أحلام وأخطط

٥١	الدرس الأول (الاستماع): مصنع الأحلام
٥٣	• الدرس الثاني (القراءة): مدينة تُبَنِي بالحلم
٥٩	• القواعد النحوية: الفاعل (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم)
٦١	• القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأسماء
٦٢	• التحدث: طريق النجاح
٦٣	• الكتابة: كتابة وصف مكان
٦٧	• تقييم: درس مدينة تُبَنِي بالحلم

٦٨	الدرس الثالث (القراءة): المحيطات تتحدث إلينا
٧٤	• القواعد النحوية: الفاعل (المثنى - جمع المذكر السالم)
٧٦	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء
٧٧	• التحدث: نهر النيل
٧٨	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف مكان
٨٢	• تقييم: درس المحيطات تتحدث إلينا
٨٣	الدرس الرابع (النص الشعري): العلم طريق النجاح
٨٩	• تقييم: درس العلم طريق النجاح
٩٠	تقييم الوحدة الثانية
٩٢	عودة للقراءة مع الأسرة: حديقة على السطح

الوحدة الثالثة نعيش في سلام

٩٥	الدرس الأول (الاستماع): مساحتى الشخصية
٩٧	الدرس الثاني (القراءة): مملكة اللون الواحد
١٠٣	• القواعد النحوية: إفراد الفعل مع فاعله (المفرد - المثنى - الجمع)
١٠٥	• القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأفعال
١٠٦	• التحدث: الاختلاف في الرأي فرصة للتفاهم
١٠٧	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف حدث
١١١	• تقييم: درس مملكة اللون الواحد
١١٢	الدرس الثالث (القراءة): هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟
١١٨	• القواعد النحوية: الضمائر
١٢٠	• الفاعل الضمير
١٢٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة
١٢٣	• التحدث: تصرف بسيط له أثر كبير
١٢٤	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف مكان
١٢٨	• تقييم: درس هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟
١٢٩	الدرس الرابع (النص الشعري): للجميع
١٣٥	• تقييم: درس للجميع
١٣٦	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٨	اقرأ مع الأسرة: جارنا الجديد
١٤٠	نصوص استماع الوحدات
١٤٣	فقرات استماع تقييمات الوحدات

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أَخْلَاقِيَّ تَضَعُّعُ عَالَمِي



صباح الخير،
كيف حالك؟

شكراً لك

الدرس الأول: الاستماع



نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ

من صديقك المفضل؟
وماذا تفعل إذا غاب
فتره عن المدرسة؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أنْ:

- يُحدّد الفكرة الرئيسية لنص مسموع.
- يُحدّد أهمية مشاركة الأصدقاء معًا في الأوقات الصعبة.
- يُعيّد ترتيب أحداث وفق ورودها في نص مسموع.
- يجيب عن أسئلة محددة تُوضّح مدى فهمه للنص.

نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١ أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (١) غَابَ يُوسُفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ.
(٢) أَحْضَرَ أَمْجَدُ لِزَمِيلِهِ أَدْوِيَةً تُسَاعِدُهُ فِي الشَّفَاءِ.
(٣) قَضَى الصَّدِيقَانِ وَقْتَ الْزِيَارَةِ كُلُّهُ فِي لَعِبِ الشُّطْرُنجِ.

٢ أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْقِصَّةِ:

- (١) مُسَانَدَةُ الْأَصْدِيقَاءِ فِي الْأَوْقَاتِ الصَّعُبةِ.
(٢) أَهَمِيَّةُ مُرَاجِعَةِ الدُّرُوسِ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍ.
(٣) زِيَارَةُ الطَّبِيبِ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالثَّعَبِ.
(٤) فَوَائِدُ لَعْبِ الشُّطْرُنجِ فِي تَنَمِيَّةِ الذَّكَاءِ.

٣ أَرْتِبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

(١) يُوسُفُ يَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَحْصُلُ عَلَى دَرَجَاتٍ مُرْتَفَعَةٍ.

(٢) يَزُورُ أَمْجَدُ يُوسُفَ، وَيُسَاعِدُهُ فِي الْمُدَاكَرَةِ، وَيَلْعَبُ مَعَهُ الشُّطْرُنجَ.

(٣) يُوسُفُ تَغَيَّبَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ تَعَبِِهِ.

٤ أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

(١) اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخرَ لِلْقِصَّةِ.

(٢) مَا الْقِيمَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؟

(٣) مَاذَا قَصَدَ يُوسُفُ بِالنَّافِذَةِ فِي قَوْلِهِ: «لَقَدْ كَانَتْ لِي نَافِذَةٌ أَطْلُلُ مِنْهَا عَلَى الْمَدْرَسَةِ؟»

٥ هَيَّا نَلْعَبُ وَنَتَخَيلُ: تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَمْتَلِكُ نَافِذَةً سِحْرِيَّةً تَرَى بِهَا أَمَاكِنَ بَعِيدَةً:

(١) مَا الْمَكَانُ الَّذِي تُحِبُّ النَّظَرَ إِلَيْهِ؟

(٢) كَيْفَ تُسَاعِدُ أَصْدِقَاءَكَ بِهَذِهِ النَّافِذَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

الدرس الثاني: القراءة



هَلْ فَكَرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟

؟
ما أكثر جملة
تشعرك بالسعادة؟
ولماذا؟



- يُعبر شفهياً عن فكره وآرائه مُراعياً التسلسل والترتيب المنطقي.
- يتحدث عن موضوع محدد مستخدماً أدوات ربط مُناسبة.
- يوظف تغييمات الصوت المُناسبة حسب المعنى.
- يقرأ النص قراءة جهيرية صحيحة.
- يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات مُناسبة.
- يلخص فكر النص مُراعياً تضمين الفكر الفرعية.
- يستخرج المُعنى العام للنص المُقروء.
- يتقرّح عنواناً جديداً للنص المُقروء.
- يكتب وصفاً لحدث مُراعياً عناصره.
- يتعرّف إلى الألف الثانية في الحروف.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرُّقعة محاكيًّا نمطاً.
- يتذكّر رُكّي الجملة الاسمية وعلامات رفعهما.

الأهداف

في نهاية الدرس
يسْتَطِيعُ التَّلَمِيذُ أَنْ:



هل فَكَرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشَرَ؟

هل تعلم أن للكلمات قوّة كبيرة؟ فقد تجعلنا في أفضل حالاتنا، وقد تؤذينا أو تجرّبنا. فهل فكرت يوماً في تأثير كلماتك في نفوس الآخرين؟ سأحكي بعض الحكايات الحقيقة، ولنفكّر معاً: ماذا يمكن أن تفعل بنا الكلمات؟

كانت هناك طفلة في السادسة من عمرها تخاف كثيراً من الفراشات، وتبتكي كلّما اقتربت إحداها من شعرها، وذات يوم قال لها أمها بلطفي: «هل تعلمين أن الفراشات تحبّ الزهور الجميلة؟ إنّها لا تقف إلا على الأشياء الرائعة، وشعرك جميل مثل الزهور؛ لذلك تحاول الفراشات الوقف علىك». ضحكت الفتاة من قلبه، وممّن ذلك اليوم أحبّت الفراشات، وأحبّت شعرها أيضاً.



وفي حِكَايَةٍ أُخْرَى، كَانَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ يُشَارِكُ فِي الْيَوْمِ الرِّيَاضِيِّ، وَحَاوَلَ الْقُفْرَ
فَوْقَ الْحَوَاجِزِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةً، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، فِي حِينٍ نَجَحَ جَمِيعُ أَفْرَادِ فَرِيقِهِ فِي
الْقُفْرَ، فَقَرَرُوا أَلَا يَتَرَكُوهُ وَأَلَا يُلْوُمُوهُ؛ فَتَجَمَّعُوا وَبَدَءُوا يَهِنِفُونَ: «اجْتِهْدْ، سَتَنْجَحُ،
نَحْنُ مَعَكَ». تَابَعَ الْطَّفْلُ الْمُحَاوَلَةَ حَتَّى نَجَحَ، وَكَانَتْ كَلِمَاتُهُمْ سَبَبًا فِي ثِقَتِهِ وَنَجَاحِهِ.
تَخَيَّلْ أَنَّكَ اشْتَرَيْتَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً فَقَابَلَكَ رُمْلَاوُكَ بِعِبَارَاتٍ مِثْلَ: «مَا هَذَا
اللَّوْنُ السَّيِّئُ؟!». أَوْ أَنَّكَ رَأَيْتَ مَنْشُورًا عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ
فَانْتَقَدْتَ صَاحِبَهُ أَوْ سَخَرْتَ مِنْهُ.. هَلْ قَرَرْتَ قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ أَوْ تَتَحَدَّثَ فِي وَقْعِ
كَلِمَاتِكَ عَلَيْهِ؟ هَلْ تَأْكَدَتْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ أَنْ تَنْشَرَ أَوْ أَنْ تَتَفَاعَلَ مَعَهَا؟ هَلْ
هِيَ مِنْ مَصْدَرِ مَوْتُوقِ؟ هَلِ النَّشْرُ لَنْ يُسِيءَ أَوْ يَظْلِمَ أَحَدًا؟
الْكَلِمَةُ قَدْ تَكُونُ سَيِّفًا جَارِحًا، أَوْ دَوَاءً شَافِيًّا. فَاخْتَرْ كَلِمَاتِكَ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ
الْطَّيِّبَةُ قَدْ تُعِيِّرُ حَيَاةَ إِنْسَانٍ لِلأَفْضَلِ، أَمَّا الْكَلِمَةُ الْجَارِحَةُ فَقَدْ تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ.

نَحْنُ مَعَكُ



المفرداتُ الْجَدِيدَةُ:

تُؤْذِنَّا: تَضْرِبُنَا

دَوَاء: الْجَمْعُ: أَدْوِيَة.

الْحَوَاجِزُ: الْفَوَاصِلُ / الْمَوَانِعُ، وَالْمُفَرَّدُ: الْحَاجِزُ.

يَهِنِفُونَ: يَصِحُّونَ، وَالْمُضَادُ: يَهِمِسُونَ.

وَقْعُ: تَأْثِيرُ.

الْطَّيِّبَةُ: الْمُضَادُ: الْخَيْثَةُ / السَّيِّئَةُ.

بَرِيقُ: نُورٌ / ضَوْءٌ.

تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ: الْمُرَادُ: تُحْزِنَهُ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ

١

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

(تَضُرُّ - تُحْزِنُ - تُؤْلِمُ - تَجْرِحُ)

(أ) الْأَصْوَاتُ الْعَالِيَّةُ **تُؤْذِي** الْأَذْنَ.

(إِشَارَاتٍ - مَوَانِعَ - تَعْلِيمَاتٍ - لَافِتَاتٍ)

(ب) وَضَعَتِ الْشُرْطَةُ **حَوَاجِزٍ** لِتَنْظِيمِ الْمُرُورِ.

(يُفْرَحُ - يُعْنِي - يَهْدِي - يَصِيغُ)

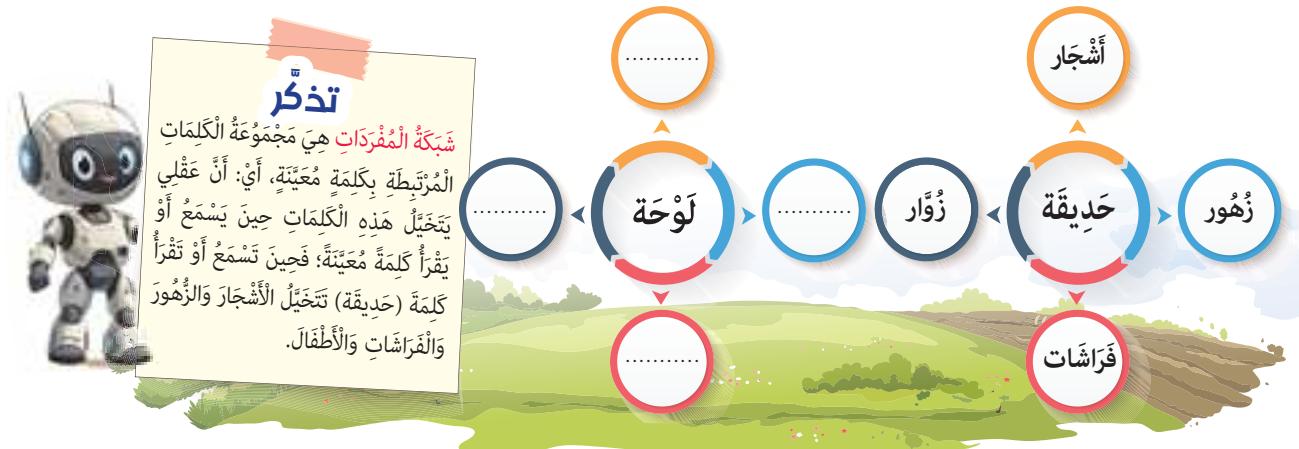
(ج) عِنْدَمَا يَفْوَزُ الْفَرِيقُ **يَهْتَفُ** الْجَمْهُورُ.

(أَثْيَرُ - دَافِعٌ - تَحْفِيْزٌ - مَظَهَرٌ)

(د) كَانَ لِابْتِسَامَةِ الْمُعَلِّمِ **وَقْعٌ** جَمِيلٌ فِي نُفُوسِ التَّلَامِيْذِ.

٢

أَتَأْمَلُ نَمُوذَجَ (شَبَكَةُ الْمُفَرَّدَاتِ)، ثُمَّ أَطْبِقُ عَلَى كَلِمَةِ (لَوْحَةِ):



٣ مِنْ خَلَالِ النَّصِّ أَبْحَثُ عَنْ:

(أ) كَلِمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَعْنَاهَا (تَضُرُّنا).

(ب) كَلِمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ جَمِيعُهَا (أَدْوِيَة).

(ج) كَلِمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مُضَادُهَا (الْخَيْثَة).

٤ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِي (يُؤْذِي - حَوَاجِزٌ - يَهْتَفُ - وَقْعٌ):

هيا نفهم ونقاش



٥ أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

- ()
- ()
- ()
- ()

- (أ) الكلمات لها تأثير كبير على مشاعر الإنسان.
- (ب) بعد كلام الأم ازداد حُقُوف الفتاة من القراشات.
- (ج) يحب أن أصل إلى أهدافي من أول محاولة.
- (د) من المهم أن نفكّر في الكلام قبل أن نقوله.

٦ أكمل الشكل: لأوضح لملائي آثار الكلمة الطيبة على النفس:

من آثار الكلمات الطيبة على النفس

.....

.....

.....

من أمثلة الكلمات الطيبة

.....

.....

.....

كيف أعبر؟

- عبر عن رأيك بحرية وبطريقة...
- الأحاسية.
- كُل فكرتك لدلك مهمه ومميزة.
- تخيل أنك تحكي لصديق وابدأ بجملة مثل: (أعتقد أن... أو في رأيي أن...).



٧ أعبر عن فكري ومشاعري:

- (أ) ما الكلمات الطيبة التي تُحب أن تسمعها دائمًا من أفراد أسرتك؟
- (ب) صُف مشاعرك عندما يذكر والدك صفاتك الطيبة.
- (ج) اذكر موقفًا سمعت فيه كلامًا جميلاً أثر في نفسك تأثيراً إيجابياً.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

أجيب عما يلي:

الفكرة الرئيسة

- هي الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص كله.
- الفكرة الفرعية هي الفكرة التي يتحدث عنها جزء من النص فقط.



(أ) حدد الفكرة الرئيسة للنص المُقرؤء.

(ب) اقترح عنواناً آخر للنص.

(ج) لماذا يحب علينا أن نفكّر في الكلمة قبل أن نقولها؟

(د) استخرج من النص موقفاً يدل على أن الكلمة الطيبة قد تغير سلوك شخص آخر.

أقرأ النص قراءة جهريّة مُراعيًا النطق السليم، والوقفات التي تُناسب المعنى.

٩

مناقشة جماعية:

كيف تناقش معًا؟



- المُناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع معين.
- اسْمَعْ لِرْمَلَاتِكِ ياخِرَامِ.
- انتَظِرْ دُورَكِ في الْكَلَامِ؛ لِيَسْمَعَ إِلَيْكَ الْجَمِيعُ.

١٠ في مجموعات صغيرة نناقش فيما يلي:

(أ) هل يجوز لنا أن نسخر من الآخرين ونُقلل من شأنهم بداعي المزاح؟ ولماذا؟

(ب) كيف يمكننا أن نصلح بين زملائنا المُتَخَاصِمِينَ؟

(ج) هيّا نفكّر في طريقة نشجع بها زملاءنا على الالتزام بالأخلاق الحسنة والكلمات الطيبة.

١١ الخُصُنَّ النَّصَ في حدود (٤٠ - ٣٠) كلمةً:

ملخص النص

كيف تلخص النص؟



- حَدَّدِ الْفِكَرُ الْمُهِمَّةَ.
- عَبَرَ عَنْ هَذِهِ الْفِكَرِ بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَوَاضِحةٍ.
- لَا تَكْتُبِ الشَّرْحَ، وَلَا الْأَمْثَلَةَ، وَلَا التَّفَاصِيلَ.
- رَتِّبِ الْجُمَلَ بِشَكْلٍ صَحِيْحٍ.

١٢ القراءة المتحرّرة أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيّب:

كان مهند ينظر إلى هاتفه المحمول، ويُضحك بصوته مُرتفع، فسألته أمّه عن سبب ضحكته بهذه الطريقة، فقال: «صديقي عماد نشر صورة له، فكانت تعليقاً سيجعل الجميع يضحكون عليه!». طلبت الأم أن ترى التعليق، فلما قرأته قالت بحزن: «هذا التعليق غير مناسب، امسحه فوراً». فمسح مهند التعليق، فقالت له أمّه: «هذا الكلام يُؤدي مشاعر صديقك». اعتذر مهند لأمّه، وقال: «أنت على حق يا أمّي، سأكتب له تعليقاً جميلاً يُسعده». ابتسمت الأم، وقالت: «أحسنت يا مهند، وتذكّر دائمًا أن الكلمات الطيبة تزرع المحبة، أمّا الكلمات الجارحة فتسبّ الحزن وتفسّد العلاقات بين الناس».

(أ) أستخرج من الفقرة: ① معنى (يُضرّ): ② مضاد (الخيثة):

(ب) أضّح علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

()

١١ الكلمة السيئة تؤدي مشاعر الآخرين.

()

١٢ السخرية من الآخرين للمزاح معهم تقوّي العلاقة بينهم.

(ج) أجيّب: ما الدّرُسُ المستفاد من القصة؟

القواعد النحوية

مراجعة على ركيز الجملة الاسمية



تذكّر يا صديقي

- الجملة الاسمية: تتكون من مبتدأ وخبر.

الخبر:

هو الرُّكْنُ الَّذِي يَتَمُّ بِهِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ،
وَيَكُونُ مَرْفُوعًا أَيْضًا.

المبتدأ:

هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي تَبَدَّأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ،
وَهُوَ الرُّكْنُ الْأَوَّلُ فِيهَا، وَيَكُونُ مَرْفُوعًا.

- علامة رفع (المبتدأ والخبر) (المفرد، وجمع التكسيير، وجمع المؤنث السالم) هي الضمة.

- علامة رفع (المبتدأ والخبر) المثنى هي الألف.

- علامة رفع (المبتدأ والخبر) جمع المذكر السالم هي الواو.

أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(استخرج المبتدأ)

(أ) السماء صافية.

(حدّد علامة رفع الخبر)

(ب) الطبيستان ماهيرتان.

(استخرج الخبر)

(ج) الفواكه مفيدة لصحة.

(حدّد علامة رفع المبتدأ)

(د) الحجرة نظيفة.

أحوال الجمل الآتية حسب المطلوب موضحاً علامة رفع المبتدأ والخبر كالمثال:

علامة رفع المبتدأ والخبر: الألف

التحويل للمثنى: اللوحتان جميلتان

(أ) اللوحة جميلة.

علامة رفع المبتدأ والخبر: علامات

التحويل للمثنى:

(ب) الفتاة مهذبة.

علامة رفع المبتدأ والخبر: علامات

التحويل للجمع:

(ج) الباب مفتوح.

علامة رفع المبتدأ والخبر: علامات

التحويل للمثنى:

(د) التخلة طويلة.

اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(مُنتَهِيَانِ - مُنتَهِيَنَ - مُنتَهِيُونَ)

(أ) التلاميذ

(مسُرُورٌ - مَسْرُورُونَ - مَسْرُورَانِ)

(ب) الفائزان بالجائزة

(الْفَلَاحُونَ - الْفَلَاحُ - الْفَلَاحَانِ)

(ج) مجتهد في عمله.

(مُتَمِّزُونَ - مُتَمِّيَرَانِ - مُتَمِّيَاتُ)

(د) المذيعات

٤

أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَكْمِلُ بِالْمَطْلُوبِ كَالْمِثالِ:

(أ) الرُّجَاجَةُ مَمْلُوَةٌ بِالْمَاءِ.

• الْمُبْتَدَأُ: الْزِجَاجَةُ.

(ب) الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ.

• الْخَبْرُ:

(ج) السَّائِحُونَ مُبْهِرُونَ بِتَارِيخِ الْلَّادِي.

• الْخَبْرُ:

(د) الْعَامِلَاتُ نَشِيطَاتُ.

• الْمُبْتَدَأُ:

٥ أَصْوَبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

(أ) الْجُوَ جَمِيلًا.

(ب) الْمُمْرَضَاتُ رَحِيمَاتُ.

(ج) الْمُتَسَابِقَيْنَ قَوْيَانِ.

(د) الْعُلَمَاءُ مُبْتَكِرِينَ.

(ه) الْقِصَصُ مُمْتَعَةٌ.

٦ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مَزْرَعَةُ جَدِّي جَمِيلَةٌ، ذَهَبْتُ أَمْسِ إِلَى هُنَاكَ، وَشَاهَدْتُ مَنَاطِرَ مُمْتَعَةً؛ النَّحْلَةُ عَالِيَّةٌ، وَالْبَقَرَتَانِ ضَخْمَتَانِ، وَالْأَزْهَارُ مُتَفَتَّحَةٌ، وَالْفَرَاشَاتُ جَمِيلَاتٌ.

٧ (أ) أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(١) مُبْتَدَأً اسْمًا مُفَرِّدًا: عَلَامَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ.

(٢) مُبْتَدَأً جَمْعًا مُؤَنِّثًا سَالِمًا: عَلَامَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ.

(٣) خَبَرًا مُثَنِّيًّا: عَلَامَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ.

(٤) حَرْفٌ جَرِّيٌّ: عَلَامَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ.

(ب) أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• كَلِمَةٌ (جَمِيلَات): خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ.

(الضَّمَّةُ - الْأَلْفُ - الْوَوْ)

(ج) أَحَوَّلُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَّةِ إِلَى الْمُثَنَّى، وَأَغْيِرُ مَا يَلْزَمُ:

• الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ.

القواعد الإملائية

الألف الليّنة في الحروف

أولاً أقرأ الجملة التالية:

- ذهب طارق إلى المدرسة. • جلست أميرة على المقهى. • مشيت مع صديقي حتى باب المدرسة.



الألف الليّنة هي ألف ساكنة، قبلها حرف مفتوح.

لأنّي ألاحظ ما يلي:

- الكلمات التي تحتها خط آخرها ألف مرسومةً هكذا (ي). • الكلمات التي تحتها خط نويعها (حرف) أي أنها ليست اسمًا ولا فعلًا.

ثالثاً أستنتج:

- تأتي الألف الليّنة في نهاية بعض الحروف، مثل (إلى - على - حتى). • الألف الليّنة في نهاية هذه الحروف ترسم هكذا (ي).



أنتبه:
الألف الليّنة تكتب (ي) بدون نقطتين.

- ١ أكمل بالكلمة المكتوبة إملائياً بشكلي صحيح مما بين القوسين:
 (أ) ذهبت المدرسة.
 (ب) جلست الكنسي.
 (ج) انتظرت صديقي المساء.

٢ اختار الرسم الصحيح للألف الليّنة في الحروف التالية:

- (أ) قرأت القصة إلى النهاية. (ب) وضعت القلم على المكتب. (ج) لعبت حتى تعبت.

٣ أصحح الخطأ الإملائي في كل جملة:

- (أ) سلمت علا ضيوف أبي. (ب) أذاكر حتى الصباح. (ج) أرجع إلا بيتي وقت العصر.

٤ أكمل الجمل بحروف تنتهي بـ (ي):

- (أ) وصلت مع أسرتي البيت. (ب) ظل المطر ينزل الصباح. (ج) وضعت حقيبتي الطاولة.

٥ أكتب ثلاث جمل من إنشائي بها حروف تنتهي بـ (ي).

أتحدث بطلاقةٍ



تحدى الدقة الواحدة

بكلمة أسعد غيري



الكلمات لها أثر كبير على نفوس الآخرين، فقد تسعدهم، وقد تصايبهم. قف أمام زملائك، وتحدى لمدة دقة عن أثر الكلمة، وادرك موقعاً تكلمت فيه بكلام طيب أدخل السعادة على قلب شخص آخر.

تحدى مراعيا الإرشادات التالية:

- ١ ابناؤ مقدمة مماثلة، مثل: «هل تعلم أن الكلمة التي تقولها قد تجعل صديقك...؟».
- ٢ قسم حديثك إلى جمل مرتبة، واربط بينها بكلمات مماثلة، مثل: (لأن - لكن - ولهذا السبب فإننا...).
- ٣ استخدم كلمات تؤثر في المستمعين وتجعلهم يهتمون بكلماتهم، مثل: (تؤثر - تحرّك - تسعدهم).
- ٤ استخدم تغييمات الصوت وتعبيرات الوجه المماثلة مع كل عبارة تقولها.
- ٥ اختم حديثك بجملة تلخص فكرتك.

أطّور أدائي أتعرّف رأي زملائي من خلال النقاط التالية: لأطّور أدائي:

أظهرت تقدماً سأحاول مراًة أخرى حفّقت الهدف

			بدأت بمقيدة مماثلة.
			قسمت حديثي إلى فقر مرتبة.
			استخدمت تغييمات الصوت وتعبيرات الوجه المماثلة.
			استخدمت تغييرات الوجه المعبّرة.
			خاتمت حديثي بجملة تلخص فكري.



- من الحروف الطبقية (أي تشبه الطبق) في خط النسخ: ب - ت - ث - ف
- من الحروف الطبقية في خط الرقعة: ب - ت - ث - ف

أحسن خطّي



المهذب يعرف أثر الكلمات جيداً.

المهذب يعرف أثر الكلمات جيداً.

هَيَّا نَكْتُبْ وَنَبْدِعْ

الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ

كِتَابَةُ وَصْفِ حَدِيثٍ

الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ فِي الْمَدْرَسَةِ

الدروس
الدراسات
الفنون
العلوم
الاتصالات

يَوْمُ الْأَحَدِ الْمَاضِيِّ اجْتَمَعْنَا جَمِيعًا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِنَبْدَأُ الْيَوْمَ الرِّيَاضِيَّ بِحَمَاسٍ وَسَعَادَةٍ.

رَأَيْتُ زُمَلَائيَّ يَجْرُونَ بِسُرْعَةٍ فِي السَّبَاقِ، وَسَمِعْتُ أَصْوَاتَ التَّشْجِيعِ تَمَلُّ الْمَكَانَ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ الَّذِي أَعَدَّتُهُ الْمُعْلِمَةُ، وَتَدَوَّقْتُ عَصِيرَ الْبُرْقَالَ الَّذِي دَبَّ بَعْدَ اللَّعِبِ، وَلَمَسْتُ مِيدَالِيَّتِيَّ الدَّهِيَّةَ بِفَخْرٍ، وَشَعَرْتُ بِالْفَخْرِ لِإِنْتِمَائِيِّ إِلَى مَدْرَسَتِيِّ الَّتِي تَجْمَعَنَا عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالسُّرُورِ، وَأَنَّ الْحَمَاسَ يَصْنَعُ التَّنَافُسَ بَيْنَ الْجِمِيعِ.

كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ وَالطَّعَامِ الصَّحِيِّ فِي حَيَاةِ نَشِيطَةٍ وَسَعِيدَةٍ.

مِمَّا سَبَقْ نُلَاحِظُ أَنَّ الْعَنَاصِيرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدِيثِ هِيَ:

عُنُوانٌ يُعْبِرُ عَنِ الْحَدِيثِ.

وَتَشَتَّمْلُ عَلَى:

- (أ) زَمَانِ الْحَدِيثِ، وَمَكَانِ الْحَدِيثِ.
(ب) مُنَاسَبَةِ الْحَدِيثِ.

وَتَشَتَّمْلُ عَلَى:

- (أ) التَّفَاصِيلُ الْحِسَيَّةُ: وَصُفْ كُلُّ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ / سَمِعْتُهُ / شَمَمْتُهُ / تَدَوَّقْتُهُ / لَمَسْتُهُ.
(ب) التَّفَاصِيلُ الْمَعْنَوَيَّةُ: بِمَاذَا شَعَرْتَ؟

وَتَشَتَّمْلُ عَلَى:

- مَاذَا تَعْلَمْتَ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ؟

تطبيق كتابي

كتابه وصف حَدَثٍ

اكتُب وصف حَدَثٍ يُعنِوانِ (يَوْمٌ عَلَى الشَّاطِئِ) مُسْتَعِينًا بِالْجُمَلِ التَّالِيَةِ:
«تَنَاهَلْنَا السَّمَكُ الْمَشْوِيُّ الشَّهِيُّ عَلَى الشَّاطِئِ»، «بَنَيْتُ قَلْعَةً مَعَ أَخِي مِنَ الرِّمَالِ الْذَّهَبِيَّةِ النَّاعِمَةِ».



انتبه يا صديقي

لَيْسَ شَرْطًا أَنْ تَكُونَ كُلُّ الْأَوْصَافِ الْجِسْمِيَّةِ مَوْجُودَةً فِي كُلِّ حَدَثٍ تَصِفُهُ، فَمِنَ الْمُمْكِنِ مَثَلًا أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حَدَثٌ لَمْ أَتَدَوْقُ فِيهِ شَيْئًا مُمِيَّزًا.

العنوان

المقدمة

تناولها بالحدث

الذاتمة

فِي صَبَاحٍ جَمِيلٍ ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرِتِي إِلَى الْبَحْرِ لِقَضَاءِ يَوْمٍ مُمْتَعٍ.

كَانَ يَوْمًا رَائِعًا مَلِيئًا بِالْبَهْجَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ قَضَاءَ الْوَقْتِ مَعَ العَائِلَةِ يَجْعَلُ الْأَيَّامَ أَكْثَرَ سَعَادَةً.

أقِيمِ ذاتِي



بَعْدِ الْأَنْتَهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدِيثِ، أَقِيمُ نَفْسِي وَفَقَ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدِمًا	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	سَاحَّا وَلِ مَرَّةً أُخْرَى
		١ كَبَّتُ مُقَدَّمَةً تُوضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
		٢ عَرَضْتُ فِكْرِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.
		٣ كَبَّتُ تَفَاصِيلَ حِسْيَةً (رأَيْتُ - سَمِعْتُ - شَمِمْتُ - تَدَوَّقْتُ - لَمْسْتُ).
		٤ كَبَّتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةً (شَعَرْتُ بِ...).
		٥ كَبَّتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعْلَمْتُهُ.
		٦ كَبَّتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَّةٍ مِنَ الْأَحْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.



انتبه يا صديقي

جِينَ تَقْرَأُ نَصَكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ
يَعْبُرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ، وَغَيْرُ تَعْمَلَهُ
صَوْتَكَ لِتُنَاسِبُ الْمُوْقَفَ.



هيا نعرض ما كتبنا

بَعْدِ الْأَنْتَهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدِيثِ أَرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي
لِلتَّأَكِيدِ مِنْ صَحَّتِهِ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَيْهِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِيِّ.



هَيَا نَتَاقَشْ دُولَةِ الْعَرَضْ

فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زَمِيلَكَ تَذَكَّرْ مَا يَلِي:

۱ اسْتَمِعْ حَيْدًا.

٢ قَدْرُ جُهْدِ زَمِيلَكَ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّحْضِيرِ.

عَنْ رَأْيَكَ بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ.

۱۰۷

أَسْتَخْدِمْ بِطَاقَةِ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدَمْ لِزَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي الْإِيجَابِيَّةِ وَنَصَائِحِيَ الْمُفَيِّدَةِ.





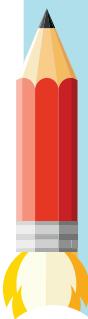
أَصْنَعْ قاموسي

تذكّر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذِه كلاماتك أنت، اكتب الكلمات التي تُريد تذكّرها، سواءً من المفردات الجديدة المُلوّنة أم أيّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلف كلاماتك عن كلمات زميلك.

أكتب الكلمات التي تعلّمته في درس (هل فَكَرْتَ قبل أن تنشر؟) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



.....
.....
.....
.....

أَقِيمْ ذاتي



أقيّم نفسي فيما تعلّمْتُ باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مَرَّةً أُخْرَى
أَظْهَرْتُ تَقدُّماً
حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

١	حدّدت معاني الكلمات الجديدة في النص.
٢	حدّدت الأفكار الفرعية، وأعدت ترتيبها.
٣	لخصت الأفكار باستخدام رسومات أو مخططات.
٤	تذكّرت رُكْنَي الجملة الاسمية وعلامات إعرابها.
٥	كتّبت الألف اللّيّنة في الحروف (إلى - عَلَى - حَتَّى) كتابةً صحيحةً.
٦	جعلت حديثي مناسباً للموقف.
٧	كتّبت نصاً وصفياً منظماً، فيه مقدمة وأفكار وحاتمة.

قيمة نفساك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب فقرةً لوصف حَدِيثٍ مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كلمةٍ تَصِفُّ فِيهَا (رِحْلَةً لِلْأَهْرَامَاتِ)، مُرَايِعًا عَنَاصِرَهَا.

ثانياً: القراءة أقرأ الفقرة، ثم أجيِّب عن الأسئلة:

في يومٍ مِنَ الْأَيَّامِ لاحظتْ لِيَلَى أَنَّ زَمِيلَتَهَا سَارَةَ حَرَيْنَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا وَقَالَتْ بِلُطْفٍ: «وَجْهُكِ جَمِيلٌ حِينَ تَبَسِّمِينَ!» ابْتَسَمَتْ سَارَةُ وَشَعَرَتْ أَنَّ كَلِمَاتِ لِيَلَى كَانَتْ دَوَاءً لِقُلُوبِهَا. عِنْدَهَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «أَرَأَيْتُمْ يَا أَطْفَالُ؟ الْكَلِمَةُ الْطَّيِّبَةُ تُزِيلُ الْحَوَاجِزَ بَيْنَ الْقُلُوبِ». فِي الْيَوْمِ التَّالِي قَرَرَ التَّلَمِيذُ أَنْ يَجْعَلُوا صَفَهُمْ مَكَانًا مَلِيئًا بِالْمَحَبَّةِ، وَصَارُوا يَهْنَفُونَ: «الْكَلِمَةُ الْطَّيِّبَةُ سُرُّ السَّعَادَةِ!»، وَيَتَحَقَّقُوا دَائِمًا مِنْ كَلَامِهِمْ، فَلَا يَقُولُونَ إِلَّا مَا يَنْفَعُ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الْطَّيِّبَةَ تَضْصَعُ عَالَمًا أَجْمَلَ.

١ أَسْتَخْرُجُ:

(أ) معنى (يَصِحُّونَ): (ب) مُضَادُ (الْحَبِيشَةِ): (ج) جَمْعُ (الْحَاجِزِ):

٢ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) مَاًذَا فَعَلَتْ لِيَلَى عِنْدَمَا لاحظتْ حُزْنَ صَدِيقَتِهَا (تَجَاهَلَتْهَا - غَضِبَتْ مِنْهَا - قَالَتْ لَهَا كَلِمَةً طَيِّبَةً - قَدَّمَتْ لَهَا طَعَامًا طَيِّبًا)

(ب) قَرَرَ التَّلَمِيذُ أَنْ يَجْعَلُوا صَفَهُمْ مَكَانًا (نظيفًا - مُزَينًا - سَعِيدًا - هَادِيًّا)

٣ أَجِيبُ: مَاًذَا أَفْعَلْ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ لِيَلَى وَرَأَيْتُ صَدِيقِي حَرَيْنَا؟

ثالثاً: القواعد اللّوحيّة أعرّب الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ جُملَةٍ:

١ الحديقة جميلة المُنْظَرِ.

٢ الرّجّال مُتَعَاوِنٌ.

٣ المديرات مُنَظَّماتٌ.

رابعاً: القواعد الأملائية أكمل بالحروف المناسب (إِلَى - عَلَى - حَتَّى):

١ في الصّبَاحِ أَذْهَبْ قَدَمِيًّا. (٢) فَهَمْتُ. قَرَأْتُ إِلَى النَّادِي مَاشِيًّا الْمَدْرَسَةِ.

الدرس الثالث:

القراءة



متى يكون المزاج
مُمتعًا؟ ومتى يُستحب
الإزعاج؟

كلمات تبني وكلمات تقدم



- يتحدى عن موقف مُشَابِهٍ مُسْتَخدِمًا أدوات ربطٍ مُناسبةً وَتَعْبِيراتٍ مُهَدِّبةً.
- يعبر عن رأيه في مواقف السخرية والتنمر بأسلوبٍ مُناسبٍ.
- يُوظف التَّعْلِيمَ الْمُتَّسِبَ عَنِ الْحَدِيثِ عَنِ الْمُشَاعِرِ (النَّدَمِ - الْإِعْنَادِ - الْفَرَحِ).

- يكتب وصفاً لحدثٍ مُرَاعِيًّا عَنَّاصِرَهُ.
- يكتب كلماتٍ (حُرُوفًا) تَشْتَمِلُ عَلَى أَفْلِيَّةٍ كِتابَةً صَحِيحَةً.
- يكتب جملةً بخطٍ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحاكيًّا نَمَطًا.

- يقرأ النص قراءةً جَهِيَّةً صَحِيقَةً، مُرَاعِيًّا النُّطْقَ السَّلِيمَ.
- يُسْتَنْتَجُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ وَالْفِكْرَةُ الْفَرْعَيْنَةُ لِلنَّصِ الْمُقْرَأُ.
- يُوَضِّحُ الْمَعْرَى الْعَامَ لِلنَّصِ.
- يُسْتَخْدِمُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- يُحَدِّدُ تَسْلُسُلَ أَعْدَادِ الْقِصَّةِ، وَيُرِتَّبُهَا تَبْرِيْيَةً زَمَنِيًّا صَحِيقًا.

الأهداف

في نهاية الدرس
يستطيع التلميذ أن:



- يميّز رُكْنَيِّ الْجُمَيْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ).

كلمات تبني و كلمات تهدم

في وقت الفسحة كان الأصدقاء يلعبون في **فناء** المدرسة. رأى عمر صديقه يحمل حقيبته بطريقة عربية، فبدأ يقلدُه بطريقة مضحكة. ضحك بعض الأطفال، لكن هذا الصديق لم يضحك، بل نظر إلى الأرض ثم ترك المكان وهو حزين.

رأت المعلمة ما حدث، فاقتربَت من التلاميذ، وقالت بلهجة: «يا عمر، هل كنت تقصد أن تضحك معه أم أن تضحك عليه؟» أجاب عمر بخجل: «كنت **أمراً معه فقط** يا معلمتِي». ابتسمت المعلمة وقالت: «المزاح لا يكون على حساب مشاعر الآخرين، نحن نضحك مع أصدقائنا، وليس عليهم. الشخص الذي يُسعد من حوله يتصرفاته».



اقْتَرَبَ عُمَرُ مِنْ صَدِيقِهِ، وَقَالَ: «أَنَا آسِفُ، لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أُزِّعِجَكَ بِمُزَاحٍ، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي»
وَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ، فَسَلَمَ الصَّدِيقُ عَلَى عُمَرَ بِإِبْسَامَةٍ، وَعَادَ الْأَصْدِقَاءُ جَمِيعًا يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ مَعًا.
وَالآنَ يَا أَصْدِقَائِي، هَيَا بِنَا نَتَّفِقُ أَنَّ الضَّحِكَ الْجَمِيلُ هُوَ الَّذِي يُسْعِدُ قُلُوبَ الْجَمِيعِ **دُونَ** التَّنَمِّرِ عَلَى
أَحَدٍ أَوْ مُضَايِقَتِهِ.



المُفَرَّدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أُزِّعِجَكَ: أُضَايِقَكَ.

فِنَاء: سَاحَة، وَالْجَمْعُ: أَفْنِيَّة.

دُونَ: مِنْ غَيْرِ.

أَمْرَحَ مَعَهُ: أُضَاحِكُهُ، وَمُضَادُ الْمُرَاحٍ: الْجِدَّ.

غَرِيَّة: الْمُضَادُ: مَأْلُوفَة.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً

1

(مسَرَحٌ - مَدْخَلٌ - سَاحَةٌ - حَدِيقَةٌ)

(أَضَائِقُ - أَصَبُ - أَضْرُ - أَتَعْبُ)

(قِيلَ - مِنْ غَيْرِ - بَعْدَ - عَنْ)

(أ) لَعْبُ الْأَطْفَالُ فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

(ب) لا أزعِجْ جَدَّتِي بِصَوْتِي الْعَالِيِّ.

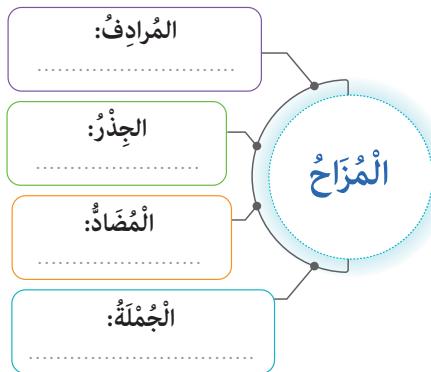
(ج) من الخطأ أن تخرج من البيت دون إذن والديك.

أكمل خريطة الكلمة التالية:



الجذر

• هُوَ حُرُوفُ الْكَلْمَةِ الْأَصْلِيَّةِ،
وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ غَالِبًا،
مُثْلُ: مَكْتَبَةٌ حِذْرُهَا (كَتَبَ).



أَسْتَخْرُجُ مِنْ نَصٍّ (نَصَحُكُ مَعًا):

(أ) گلمة من الفقرة الأولى جمعها (أفنية).

(ب) گلَمَةٌ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مُضَادُهَا (مَالُوفَة):

(ج) گلمة من الفقرة الثالثة معناها (أضيقك).

(٥) گلَمَةٌ مِنَ الْفَقَرَةِ الرَّابِعَةِ مَعْنَاهَا (مِنْ عَيْنِ).

أَصْعَ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَ مِنْ إِنْشَائِي: (فَنَاءٌ - أَزْعَجَكَ - دُونٌ - أَمْزَحْ).

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أكمل الجمل الآتية:

موقف المعلمة مما رأى هو

سبب حزن الصديق

التصرف الذي قام به عمر بعد حديث معلمتها

الخطأ الذي وقع فيه عمر هو



٦ أرتّب الأحداث التالية حسب تسلسلها في النص:



رأى المعلمة ما حَدَثَ وَتَحَدَّثَتْ مَعَ عُمَرَ.

اعتذر عمر لصديقه.

عمر يُقلّد صديقه بطريقة مضحكة.

الصديق يتُرُك المكان حزيناً.

اتفق الجميع على أن الصديق الجميل لا يُؤذى أبداً.

٧ أكمل بالكلمات المناسبة:

(أ) يجب ألا يكون المزاح سبباً في مشاعر الآخرين أو إخراجهم.

(ب) من الشجاعة عن الخطأ وعدم الإصرار عليه.

(ج) نضحك مع الأصدقاء ولا نضحك

اعتذار من صديقني دون قصد.

(د) من التسامح أن

(ه) الشخص الذي يسعد من حوله

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجيبي عما يلي:

(أ) ما الفرق بين المزاح المقبول والمزاح غير المقبول؟

(أ) كيف يتعامل الشخص الذي مع غيره؟

(ب) ضع عنوان آخر يعبر عن فهمك لموضوع الدرس.

(ج) ما معنى قول المعلمة: «نحن نضحك مع أصدقائنا، وليس عليهم»؟

(د) ما رأيك في موقف عمر بعد أن اعتذر؟ ولماذا؟

٩ أَفْرَا النَّصْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيَ النُّطْقَ السَّلِيمَ، وَالْوَقَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى:

مُنَاقِشَةُ جَمَائِيَّةٌ

كيف تناقش معًا؟

- المناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع ما:
- انتظر دورك في الكلام ليتكلّم الجميع.
- استمتع لرملاتك باحترام.
- عُبِّر عن رأيك ولو بجملة واحدة.

١٠ في مجموعات صغيرة نناقش فيما يلي:

(أ) هل من المقبول أن ننادي صديقنا باسم لا يحبه؟

(ب) كيف تُمزح مع زميلك دون أن تؤدي مشاعره؟

(ج) كيف ننبه من يخطئ بأسلوب مهذب ونوضح له خطأه؟

١١ أكتب فقرة بعنوان (أرفض السخرية وأحترم أصدقائي) من (٣٠ - ٤٠) كلمةً مُستفيضاً بلوحة الإرشادات:

أرفض السخرية وأحترم أصدقائي

كيف تكتب فقرة؟

- حدِّد الفكرة التي تريده.
- التعبير عنها.
- اكتُب مقدمةً مناسبةً.
- اعرض الفكرة.
- اخْتِم بنصيحةً.

١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة التالية:

«في وقتِ الفسحة، كانت هناك تلميذة تلعب بالحبل في فناء المدرسة، فجاء بعض التلاميذ يقلدونها وينصّحونها. فشعرت بالحزن، رأت المعلمة الموقف وقالت بلهف: «نصحك مع أصدقائنا، لا عليهما». اعتذر التلميذ لصديقيهم، قابسّمت وسامّحتهم، وأكمل الجميع اللعب بسعادةٍ واحترامٍ.

في اليوم التالي، أحضرت التلميذة حبلًا جديداً، وشاركت جميع أصدقائهما اللعب، فصحّحوا معًا بفرح، وتعلّموا أن اللطف يجعل اللعب أجمل ويكوّي الصداقّة».

(١) جمع (اللّمِيَد):

(أ) أَسْتَخْرِجُ: (١) مُرَادِف (ساحة):

(ب) أَضَعُ عَلَامَة (✓) أو عَلَامَة (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

(١) شعرت التلميذة بالسعادة عندما قلّدها زملاؤها وصحّحوا عليها.

(٢) احترام مشاعر الآخرين يقوّي الصداقّة بينهم.

(ج) أحبّ: ما الدروس المستفاده من القصة؟

القواعد النحوية

الجملة الفعلية (الفعل - الفاعل)



تذكّري صديقي

- **الفعل الماضي:** يدل على حدث وقع في الزمان الماضي.
- **الفعل المضارع:** يدل على حدث يقع في الزمان الحالي وفي المستقبل.
- **فعل الأمر:** طلب القيام بفعل شيء ما.

أولاً: أقرأ الجمل التالية:

- ١ حضر التلاميذ.
- ٢ يشرح المعلم.
- ٣ نجحت هند.

ثانياً لاحظ:

- الكلمات الملوثة بالأحمر تدل على (حدث + زمن وقع فيه هذا الحدث).
- الكلمات الملوثة بالأزرق تدل على من قام بهذا الحدث، مثل (التلاميذ - المعلم - هند).

ثالثاً أستنتج:

• تكون الجملة الفعلية من ركنتين أساسين، هما:

الفاعل

٢

الفعل

١

الفعل: كلمة تدل على حدث وقع في زمن معين (ماض - ماض - أمر).

١ أضع خطأ تحت الفاعل في الجمل التالية كالمثال:

- (ب) سمعت زادية الأغنية.
(د) يشتري الأب الفاكهة.
- (أ) قرأ محمود القصة.
(ج) يكتب إبراهيم الدرس.

٢ أميّز الفعل والفاعل في الجمل التالية:

الفاعل	الفعل	الجمل
.....	(أ) نام هشام مبكراً.
.....	(ب) استعدت هدير للمبارزة.
.....	(ج) فاز مختار بالجائزة.
.....	(د) نجحت أميرة في الامتحان.

٣ أكمل الجمل التالية ب فعلٍ مناسبٍ:

- (أ) الأَبُ. (ب) آدَمُ اللَّوْحَةُ.
 (ج) الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. (د) الْبَنْتُ أَمْهَا.

٤ أرتب الكلمات؛ لِأَكُونُ جُمَلًا فِعْلَيَّةً، ثُمَّ أَضِعُ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ كَالْمِثالِ:

- تذهب الأم إلى السوق (أ) الأم - إلى - السوق - تذهب.
 (ب) عن - الجندي - يدافع - وطنه.
 (ج) المطار - هبطت - في - الطائرة.
 (د) الطالب - بنجاحه - فر.

٥ أقرأ الفقرة التالية، ثُمَّ أَضِعُ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

لَعِبَ التَّلَامِيذُ مُبَارَأً فِي كُرْتِ الْيَدِ، أَحَدُ الْلَّاعِبِينَ لَعِبَ بِعُنْفٍ، فَاصْطَدَمَ بِزَمِيلِهِ. تَوَقَّفَتِ الْمُبَارَأَةُ، وَنَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ، شَعَرَ الْلَّاعِبُ بِالْخَطَأِ، فَقَالَ مُعْتَذِرًا: «آسِفُ يَا صَدِيقِي، أَرْجُوكَ أَقْبِلَ اعْتِذَارِي».»

(أ) أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- (١) فِعْلًا مُضَارِعًا: (٢) فِعْلًا مَاضِيًّا: (٣) فِعْلَ أَمْرٍ: (٤) حَرْفٌ جَرٌ: (٥) حَرْفٌ عَطْفٌ:
- (فِعْلٌ) (الْقَرِيقُ فِي الْمُبَارَأَةِ).
 (فَاعِلٌ) (أَعْتِذَارَ زَمِيلِهِ).
 (١) (٢)
- (ب) أكمل بالمطلوب بين القوسين:

٦ أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمَلَةٍ فِعْلَيَّةٍ:

احتَرَعَ

يَسْتَمْتَعُ

يَهْتَمُ

انْتَهَ

القواعد الإملائية

تطبيقات على الألف اللينة في الحروف (إلى - على - حتى)

١ أكمل كل كلمة بالشكل المناسب للألف اللينة:

(أ) ذهب خالد إلى الحديقة.

(ب) نادت الأم عل طفليها.

(ج) واصل العمل حت تصل إلى هدفك.

٢ أضع علامة (✓) أمام الجملة التي كتبت كلماتها بشكل صحيح:

() (أ) مشيت إلا المدرسة.

() (ب) جلست علا المقهى.

() (ج) ذهبت إلى المكتبة.

٣ أصحح الخطأ الإملائي في كل جملة:

(أ) ذاكرت من شرقي الشميس حتا الظهر.

(ب) انتقل أبي إلا عمل جدي.

(ج) القلم علا الطاولة.

٤ أكمل الجمل الآتية بحروف تنتهي بـ لينة:

(ب) ظل العصفوري يغزو الغصن.

(أ) انتظرا الطلاب خرج المعلم.

(د) سافرت مع والدي الإسكندرية.

(ج) أستممع شرح المعلم.

٥ أكتب ثلاث جمل بها حروف تنتهي بـ لينة:

•

•

أَتَدَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



تَدْدِي الدَّقِيقَةِ الْوَادِدَةِ

الصِّدِّيقُ الْجَمِيلُ

- أَحْيَانًا نَمْرُحُ مَعَ أَشْخَاصٍ نَعْرِفُهُمْ أَوْ لَا نَعْرِفُهُمْ بِكَلِمَاتٍ أَوْ بِأَفْعَالٍ لِنَضْحَكَ عَلَيْهَا، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا سُخْرِيَّةً، وَقَدْ يَكُونُ مُزَاحًا طَلَيْاً وَضَحْكًا حَمِيلًا دُونَ أَيِّ أَذْيَ.

تَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ حَوْلَ مَوْقِفِ مُزَاحِ شَاهِدَتْهُ، أَوْ قُمِّتْ

بِهِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ:

١) كَيْفَ كَانَ الْمُزَاحُ؟ (طَيْبًا - جَارِحًا).

٢٦ مَاذَا كَانَ شُعُورُ الشَّخْصِ الْآخَرَ؟

• **الصَّحْكُ يَشْرُرُ السَّعَادَةَ، وَلَكِنَّ
السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ الَّتِي
يَشْتَرِكُ فِيهَا كُلُّ الْمُوْجُودِينَ.**

أطْفَالَ

أَتَعْرَفُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خَلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأَطْوَرَ أَدَائِيَّةً:

أَظْهَتْ تَقْدِمًا

حَقَّقْتُ الْمَدَفَ

سَاحَوْلَ مَهَّ أَخَيْ

			<p>١) عَرَبْتُ عَنْ فِكْرِتِي بِوُضُوحٍ.</p>
			<p>٢) اسْتَخَدَمْتُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً.</p>
			<p>٣) اسْتَخَدَمْتُ تَعَبِيرَاتٍ الْوَجْهِ الْمُعَبَرَةَ.</p>



- ٠ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَطْمُوَسَةِ فِي خَطٍّ النَّسْخَةِ +/-
- ٠ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَطْمُوَسَةِ فِي خَطٍّ الْلُّقْعَةِ +/-

أحسن خطى



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطٍّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٍّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

نَضْحَانٌ مَّا أَرَى، فَنَسْعَ وَلَا نُؤْزِي أَهْدَاءً.

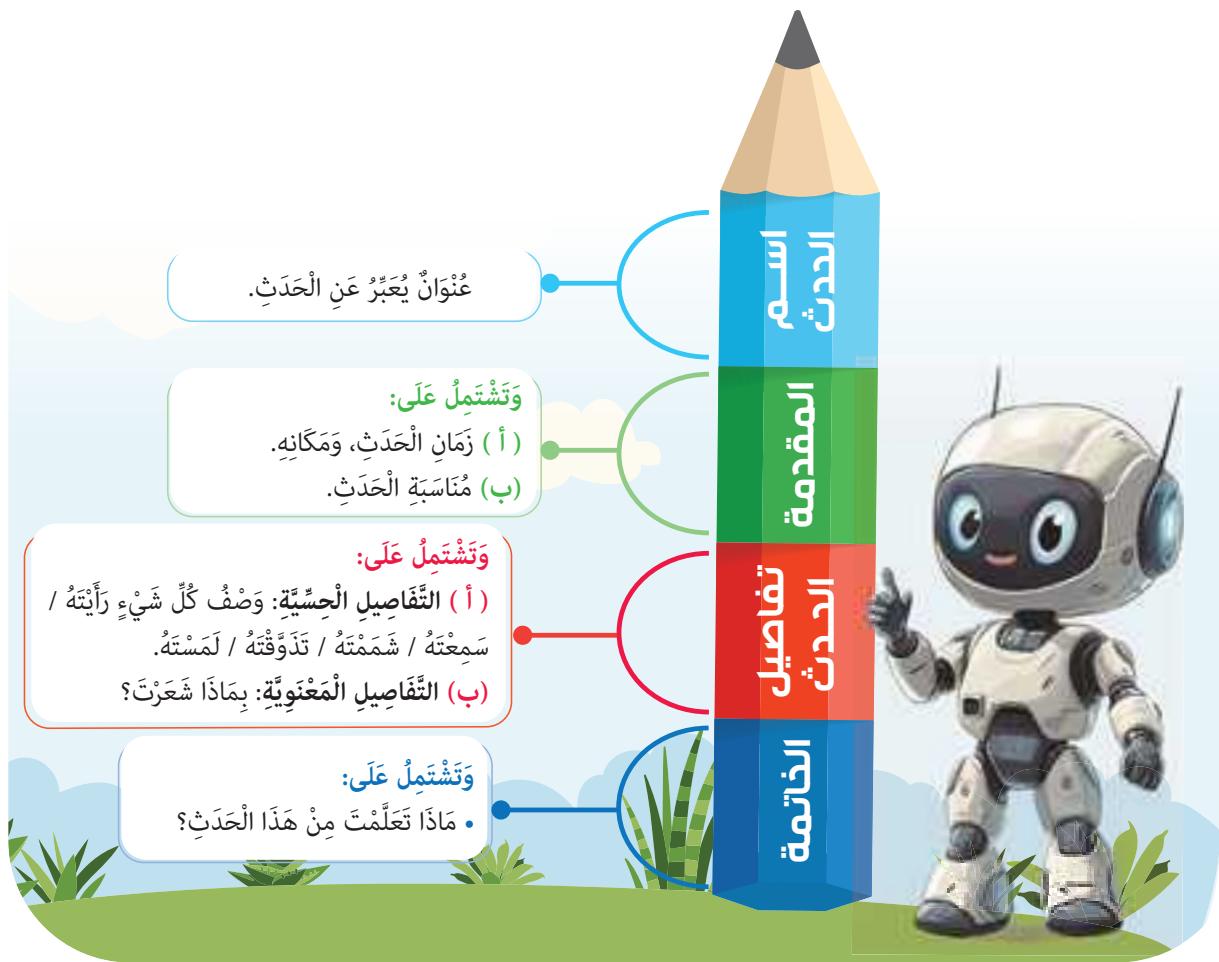
نضحك معًا بأدب، فنسعد ولأنه ذي أحدًا.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة وصف حديث

أتذكر أن العناصر الأساسية لوصف حديث هي:



مبارأة كرة القدم

وصف حديث

اكتُب وصفاً لمشهد مبارأة كرة القدم في المدرسة (٧٠ - ١٠٠ گلمة):

يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

١ ماذا رأيت وسمعت؟

٢ ماذا حدث أثناء المبارأة عندما سقط أحد اللاعبين؟

٣ بماذا انتهى اليوم؟ وماذا تعلمت؟

نَطْبِيقٌ كِتَابِيٌّ

مُبَارَأَةُ كُرَّةِ الْقَدْمِ

وَضْفُ حَدَثٍ

أَنْدَدْمُ

الْمُقْدَمَةُ

تَفَاصِيلُ الْأَنْدَدْمُ

أَنْدَمَمَةُ

أَنْتِيْهِ يَا صَدِيقِي



- لَيْسَ شَرْطًا أَنْ تَكُونَ كُلُّ الْأَوْصَافِ الْحِسْيَةِ مَوْجُودَةً فِي كُلُّ حَدَثٍ تَصِفُهُ.

أَقْيِمُ ذَاتِي



أَقْيِمُ ذَاتِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى	
			١ كَتَبْتُ مُقْدَمَةً تُوْضِحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
			٢ عَرَضْتُ أَفْكَارِي بِتَرتِيبٍ مُنَاسِبٍ.
			٣ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حِسْيَةً (رَأَيْتُ - سَمِعْتُ - شَمِمْتُ - تَدَوَّقْتُ - لَمَسْتُ).
			٤ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةً (شَعَرْتُ بِ...).
			٥ كَتَبْتُ حَائِمَةً تُلْحُصُ مَا تَعْلَمْتُه.
			٦ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ حَالِيَّةً مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

هَيَّا نَعْرِضُ مَا كَتَبْنَا



بعد الانتهاء من كتابة (وصف الحدث) أراجع ما كتب مع معلمي؛ للتتأكد من صحته، ثم أصحح ما يحتاج إلى تصحيح، ثم أعرض ما كتبته على زملائي.

هَيَّا نَتَنَاقَشُ دَوْلَ الْعَرْضِ



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ② قدّر جهد زميلك في التحضير.
- ④ عبر عن رأيك بأسلوب مهذب.
- ③ فكر في نصيحة مفيدة لزميلك لتحسين أدائه.

استخدم بطاقة السكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي ونصائحي المفيدة.

بِطاقةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي / تِي العَزِيزَ /ة

قدّمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكُرُكَ على هذا العرض..

وَتَحْتَاجُ بَيْنَ إِلَى تَحْسِينٍ

لَقَدْ أَبْدَعْتُ فِي

وَخِتَاماً فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَصْلَيَ الْعَمَلَ الْجَادَ؛ لِتُحَقِّقَ يَمْزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.

أَصْنَعْ قَامُوسِي



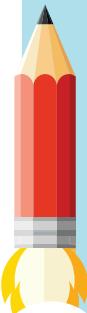
تَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكِّرَهَا، سَوَاءٌ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ، أَمْ أَيْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي دَرْسِ (كَلِمَاتُ تَبْنِي وَكَلِمَاتُ تَهْدِمُ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّفِيرِ



.....
.....
.....
.....

أَقْيِمْ ذَاتِي



أَقْيِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا حَقَّقْتُ الْهَدَفَ سَاحَرُوا مَرَّةً أُخْرَى

١	تَعْرَفْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.
٢	حَدَّدْتُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعُونِيَّةَ، وَأَعْدَدْتُ تَرْتِيْبَهَا.
٣	لَخَصَّتُ الْأَفْكَارَ بِاسْتِخْدَامِ رُسُومَاتٍ أَوْ مُخَطَّطَاتٍ.
٤	تَعْرَفْتُ رُكْنَيِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ).
٥	كَبَيْتُ الْأَلْفَ الْلَّيْنَةَ فِي الْحُرُوفِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) كِتَابَةً صَحِيْحَةً.
٦	تَحَدَّثْتُ إِلَى زُمَلَائِيِّ مُرَايِعِيَا الْأَدَاءِ الصَّوْتِيِّ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.
٧	كَبَيْتُ نَصًا وَصَفِيًّا مُنَظَّمًا فِيهِ مُقَدَّمَةٌ وَأَفْكَارٌ وَخَاتَمَةٌ.

قيمة نفسك



أولاً: التعبير الكتابي أكتب وصفاً لحدثٍ منْ (٦٠ - ١٠٠) كِلَمَةً، أصفُ فِيهِ حَفْلَ خِتَامِ مُسابَقَةِ القراءةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، مُرَايِّاً عَنَّاصِرَهَا.

ثانياً: القراءة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

في وقتِ الفسحةِ، خرجَ التَّلَمِيذُ إِلَى فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يَلْعَبُونَ وَيَضْحَكُونَ. رأى سامي صديقه يحملُ الحقيبة بطريقةٍ غريبةٍ، فبدأ يمزحُ معهُ مقلداً حركته ليضحك الأطفال. شعر الصديق بالضيق، وقال: «يا سامي، لقد أزعجتني؛ فكيفي مصاب، لم يكن هذا المزاح مقبولاً». توقف سامي خجلاً، واقترب منهُ قائلاً باحترام: «آسف يا صديقي، كنتُ أمزح فقط دون قصد لإيذائك». ابتسَم مازن وقال: «لا بأس، المهم أن نظل أصدقاء نضحك معاً بلهفة واحترام». ضحك الجميع في النهاية، وتعلّموا أن المزاح الجميل هو الذي يُسعد ولا يؤذى.

(ب) مفرد (أفنية): **أستخرج:** (أ) معنى (يُضاحِكه):

ثالثاً: الأحكام الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) السبب في حمل الصديق الحقيبة بطريقة غريبة (ضعفه - ثقل الحقيبة - إصابة كفه - إضحاكه الجميع).

(ب) كان موقعاً سامي بعد اعتدائه مثلاً على (الغضب - الاحترام - الإهمال - الغيرة).

أجيب: مَاذا كنت ستفعل لو كنت موجوداً لتساعد الصديق وتصحح خطأ سامي؟

رابعاً: القواعد النحوية أقرأ الجمل التالية، ثم أستخرج الفعل والفاعل في كل جملة:

الفاعل	الفعل	الجمل
.....	(أ) صمم المهندس البرج.
.....	(ب) اعتذر الصديق لصديقه.
.....	(ج) فحص الطبيب المريض.
.....	(د) فازت سلمى في المسابقة.

خامساً: القواعد الإملائية أكمل بالحروف المناسب (إلى - على - حتى):

انتهاء الحصة. ① ذهبت ريم المدرسة. ② جلست الكرسي. ③ انتظرت

الدرس الرابع: النص الشعري



مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَم

؟
مَاذَا يُمَثِّلُ لَكَ
الْوَطَنُ؟



الأهداف  في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُسْتَخْدِمُ المُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يُمَيِّزُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا أَعْجَبَهُ؛ مُبَيِّنًا سَبَبَ إعْجَابِهِ.
- يَتَعَرَّفُ التَّلَمِيذُ قِيمَةَ الْوَطَنِ.
- يُمَيِّزُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ النُّهَايَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ فِي النَّصِّ.
- يُلْقِي النَّصَ إِلْفَاءً جَيِّدًا، مُرَاعِيًّا وُضُوحَ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ

شِعْرٌ أَحْمَدُ مُحَرَّمٌ

مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ
رَمْزُ الْجَلَالِ وَالْعِظَمِ
مِصْرُ الْأَنْهَضِي يَحْيَا الْعَلَمِ
أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونُ
سَادَ بَنُوهَا الْأَوَّلُونَ
وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ
إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ
نَرَعَى الْعُهُودَ وَالْذَّمِمِ
نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ
وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ
وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ
فِيهَا حَيَّنَا مُكْرَمِينَ
هِيَ الْوُجُودُ وَالْعَدَمِ
نَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ
نَعْلُو بِهَا إِلَى السَّمَاءِ
وَمِصْرُ أَوَّلُى بِالْفِدَاءِ
نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءِ
هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمِ



أحمد محرّم:

شاعر مصري كبير، ولد عام 1877م بباخرى قرى محافظة البحيرة. كان يدعوه في شعره إلى الإصلاح والوحدة الوطنية وحب مصر، توفي عام 1945م.

المفردات الجديدة:

الحياة: **المُضَادُ**: الموت.

الحرام: المكان المقدّس.

نَفْتَدِيهَا: نُصْحِي مِنْ أَجْلِهَا.

حَيَّنَا: عِشْنَا.

مُكْرَمِينَ: مُحَمَّزِينَ.

رَمْزُ: عَلَمَة، وَالْجَمْعُ: رُمُوزٌ.

الْجَلَالُ: الْعِظَمَة.

الْفُنُونُ: الْمُفَرِّدُ: الْقُنْ.

شرح الأبيات:

مِصْرُ عَلَى مِرْ الْعُصُورِ مَصْدَرُ فَخْرٍ لِأَبْنَائِهَا، وَيَتَمَّنُ الشَّاعِرُ أَنْ تَنْهَضْ مِنْ جَدِيدٍ لِتُوَاصِلَ التَّقْدِمَ وَالرِّيَادَةَ؛ فَهِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَالْعُلُومِ وَالْفُنُونِ، وَقَدْ كَانَتْ لَهَا السُّيَادَةُ وَالرِّيَادَةُ.
وَنَحْنُ الْآنُ نُوَاهِيُّ هَذِهِ الْمَسِيرَةَ، وَمِثْلَمَا كَانَ أَجْدَادُنَا عُظَمَاءُ مِثْلُهُمْ، نَحْرُسُ وَطَنَنَا، وَنُحَافِظُ عَلَى عَهْوِدِنَا مَعَ الْآخَرِينَ مَا دَامُوا يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا.
وَنَحْنُ نُحِبُّ مِصْرَ بِإِخْلَاصٍ وَصِدْقٍ، وَنُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا؛ فَهِيَ الَّتِي وَهَبَتْ لَنَا الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ، وَهِيَ الْمُسْتَقْبِلُ وَالْأَمَانُ لِأَبْنَائِهَا. وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ تَبَيَّنَهَا وَتُعْمَرَهَا؛ لِيَرْتَفَعَ شَانُهَا وَتَعْلُوَ مَكَانُهَا أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.
وَيَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ الْإِخْلَاصَ لِلْوَطَنِ وَالْتَّضْحِيَةَ مِنْ أَجْلِهِ دِينُ عَلَيْنَا جَمِيعًا؛ فَالْوَطَنُ هُوَ الْأَحَقُّ بِالْتَّضْحِيَةِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، فَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُؤْوِلَنَا وَيَحْمِلُنَا، وَهُوَ كَذِلِكَ الْمَكَانُ الْكَرِيمُ الْمُقَدَّسُ.

من جماليات التعبير:

النهايات المتماثلة: هي الكلمات التي تنتهي بنفس صوت الحرف، وهو ما يعطي جرسًا موسيقياً جميلاً (أمل، عمل.....).

تذكّر

التبديل المجازي

هو استخدام الكلمة بغير معناها الحقيقي.
مثلاً: **يطير** قلبي فرحاً.

التبديل الحقيقى

هو استخدام الكلمة بمعناها الحقيقي.
مثلاً: **يطير** العصفور في السماء.

من جماليات النص:

- **(الفنون - الأولون)، (مُكْرِمِين - للبنين)، (البناء - السماء):** كلمات متماثلة النهاية تعطي جرسًا موسيقياً يُطربُ الأذن.
- **«مِصْرُ انْهِضِي»:** تعبير مجازي صور بآنسانٍ ندعوه إلى النهوض ومواصلة التقدّم.
- **«نَفْدِيَهَا أَجْمَعِينَ»:** تعبير جميل يدل على حب مصر والتضحيّة من أجلها.
- **«فِيهَا حَيَّنَا مُكْرِمِين»:** تعبير حميم يدل على فضل مصر على أبنائهما.
- **«هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَم»:** تعبير حميم يدل على قدسيّة أرض مصر.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ



١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلْوَّنَةِ:

- (عَلَامَة) - صُورَةٌ - وَجْهٌ - بَدِيلٌ
 (الإِنْهَار) - السَّعَادَةٌ - الْعَظَمَةٌ - الْحُسْنُ
 (نُصْحِي) - نُفِقَ - نُحَارِبُ - نَرُكُ (مِنْ أَجْلِهِ)
 (سُعَادَاءٌ) - فَرِحُونَ - مُعَزَّزُونَ - مُحْتَرَمُونَ

(أ) الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ رَمْزٌ لِلْسَّلَامِ.

(ب) عِنْدَمَا أَنْظَرْتُ إِلَيْهِ آثَارِنَا أَشْعُرُ بِالْجَلَالِ وَالْجَمَالِ.

(ج) نُحِبُّ وَطَنَنَا وَنَفْتَدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا.

(د) خَرَجَ الصُّبُوْفُ مِنْ عِنْدِنَا وَهُمْ مُكْرَمُونَ.

٢ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ:

- (ب) مَعْنَى (الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ): (أ) مَعْنَى (عِشْنَا):
 (د) مُضَادٌ (الْمَوْتُ): (ج) مُفَرَّدٌ (رُمُوزُ):

٣ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْأَيْتَمِيَّةِ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِيٍّ: (الْجَلَالُ - نَفْتَدِيهَا - حَيَّنَا - مُكْرَمِينَ).

-
 •
 •
 •

٤ هَيَّا نَفَهَّمُ وَنَاقِشُ

أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () (أ) مِصْرُ طَوَالَ تَارِيْخَهَا مَصْدُرٌ فَخِيرٌ وَعِزٌّ لِأَبْنَائِهَا.
 () (ب) مِصْرُ هِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَأَصْلُ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ.
 () (ج) عَظَمَةُ الْأَجْدَادِ تُغْنِيَنَا عَنِ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
 () (د) حُبُّ الْوَطَنِ وَالتَّضْحِيَّةُ مِنْ أَجْلِهِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا.

٥ أَصْلُ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشُّعُرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

- وَطَنَنَا أَحَقُّ وَأَوْلَى بِالتَّضْحِيَّةِ مِنْ أَجْلِهِ.
 • أَجْدَادُنَا كَانُوا لَهُمُ السُّيَادَةُ وَالرِّيَادَةُ.
 • أَبْنَاءُ مِصْرَ يَسْهَرُونَ لِأَجْلِ حِمَايَتِهَا.

- (أ) «سَادَ بَنُوهَا الْأَوْلُونَ»
 (ب) «إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ»
 (ج) «وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفَدَاءِ»

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



أحيب عما يلي:

١

كيف تترجم في التحدي؟



- أفهم السؤال جيداً.
- أعد قراءة الآيات.
- أجب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.

(أ) مادا فهمت من البيت الأول؟

(ب) أجدادنا كانت لهم السيادة والريادة. فما واجبنا نحن؟

(ج) كيف يمكن أن نعبر عن حبنا لمصر؟

لوحة الكلمات: أستخرج من النص:

٢

(أ) كلمتين لهما نفس النهاية.

(ب) تعبيراً يدل على فضل مصر على أبنائها.

(ج) تعبيراً حقيقياً، وآخر مجازياً.

• التعبير المجازي: التعبير الحقيقي:

أرسم شعوري:

٣

(أ) أختار بيتي من النص يعبر عن بناء الوطن والارتفاع به.

(ب) أرسم لوحة تعبير عن معنى البيت من وجهة نظرى.

(ج) أشارك زملائي في شرح ما رسمته.

أصوات النص.. أقرأ البيتين الآتيين ثم أحيب:

٤

قال إبراهيم ناجي

قال أحمد محارم

أجل إنّ دا يوم لمّن يفتدي مصر
فمصر هي المحراب والجنة الكبّرى

نحب مصر مخلصين
ونفتديها أجمعين

(ب) أستخرج من النص الأول كلمتين لهما نفس النهاية.

(أ) ما الكلمات المشتركة بين النصين؟

(ج) أختار كلمة من البيت الثاني وأستخدمها في جملة من إنساني.

تحدي الإلقاء: أليق النص أمام زملائي، ثم أقيم أدائي باستخدام البطاقة التالية:

٥

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

(١) أقيمت الآيات بصوت واضح.

(٢) نوعت في تغييمات الصوت بما يناسب المعنى.

(٣) استخدمت لغة الجسد وتعبيرات الوجه المناسبة.

أَصْنَعْ قَامُوسِي

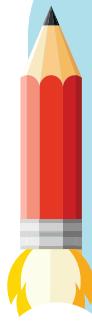


تذكرة يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكِّرُهَا، سَوَاءً مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلُوَّنَةِ أَمْ أَيْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَعْتَلُفْ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي نَصٍّ
(مِصْرُ لَنَا مِنْدُ الْقِدَمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّفِيرُ



أَقِيمْ ذَاتِي

أَقِيمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



أَظَهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَّاولْ مَرَّةً أُخْرَى

١	حدَّدْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
٢	اسْتَخْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي جُمِلٍ إِنْشَائِيِّ.
٣	فَهَمْتُ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ.
٤	مَيَّزْتُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ النِّهَايَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ.
٥	مَيَّزْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجازِيِّ.
٦	قَارَنْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمُفْرَدَاتِ.
٧	أَقْيَمْتُ النَّصَ الشُّعُرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعْبِرًا عَنِ الْمَعْنَى.

٠ بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِيمَ نَفْسِي:

١	تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُمِيزٍ.
٢	نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورِ.
٣	عَرَضْتُ كَانَ وَاضِحًا وَمَرْئِيًّا.
٤	أَجَبْتُ بِوُضُوحٍ عَنْ أَسْئِلَةِ الْجُمْهُورِ.

قيمة نفسك



النص الشعري أقرأ الآيات التالية للشاعر (أحمد شوقي)، ثم أجيب:

فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعِزْ رُكْنٌ
وَكَوْثُرُهَا الَّذِي يَجْرِي شَهِيَا
وَنَعْهَدُ بِالثَّمَامِ إِلَى بَنِيَا
وَيَقِنَّا وَجْهُكِ الْمَفْدِي حَيَا
عَلَى الْأَخْلَاقِ خُطْلُوا الْمُلْكَ وَابْنُوا
الْيَسَ لَكُمْ بِوَادِي التِّيلِ عَدْنُ
نَقْوُمْ عَلَى الْبِنَى يَةِ مُحْسِنِيَا
إِلَيْكِ نَمُوتُ مَضْرُ كَمَا حَيَيَا
* عَدْنُ: إقامة.

أولاً أستخرجُ:

..... معنى (عشتا) -

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ① وَطَنُنَا يَسْتَحْقُ التَّضْحِيَةَ مِنْ أَجْلِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ.
() ② مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْوَطَنِ؛ فَنَحْنُ نَعِيشُ عَلَى أَرْضِهِ وَنَشْرَبُ مِنْ نِيلِهِ.
() ③ بِنَاءُ الْوَطَنِ هُوَ مَسْؤُلِيَّةُ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

ثالثاً أستخرجُ البيت المعتبر عن كُلِّ معنى مما يأتي:

- ① التمسك بالأخلاق الفاضلة أحد أسباب قوّة المجتمع.

..... نفدي وطننا بأرواحنا.

رابعاً أجيب عنما يلي:

- ① ما الفكرة العامة التي تدور حولها الآيات؟

..... أستخرجُ من الآيات كلامتين لهما نفس النهاية.

الوحدة الأولى

تقييم



أولاً (الاستماع) أستماع، ثم أجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ

(أ) لاحظت سلمى أن صديقتها هاجر لم تحضر إلى المدرسة.

(ب) كتبت سلمى لصديقتها هاجر رسالة إلكترونية.

٢ أَجِيبُ: بِمَ شَعَرْتُ هَاجِرُ بَعْدَ أَنْ قَرَأَتْ رِسَالَةَ سَلْمَى؟

ثانية (التعبير الكتابي) أكتب وصفاً لحدث (معرض فني لرسومات التلاميذ) في حدود

٧٠ - ١٠٠ كلمة مراعياً عناصر وصف الحدث:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

في وقت الفسحة كان وليد يلعب مع صديقه جمال؛ فقال جمال كلمة أزعجته. توقف وليد عن اللعب، وقال بحزن: «لم أتوقع أن تقول لي هذا الكلام يا جمال!»، قال جمال: «كنت أمنحك معاك». رد وليد بهدوء وقال: «يامكانك أن تمزح، لكن دون أن تؤديي مشاعري». سكت جمال قليلاً، ثم قال: «معاك الحق يا صديقي، لا بد أن نكمل الناس بالكلام الطيب؛ حتى يشعروا بالفرح لا بالحزن». ابتسם الصديقان وتصالحا، وعادا لليعب معاً بسعادة.

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ (أ) مَعْنَى (ضَيَّقَتْهُ):

٢ أَكْمَلُ:

(أ) توقف وليد عن اللعب وعبر عن مشاعره قائلاً: «.

(ب) الكلام يجعل الناس يشعرون بالسعادة.

٣ أَجِيبُ: متى يكون المزاج مقبولاً؟

رابعاً (النُّصُّ الشُّعُريُّ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

مِصْرُ يَا رَمَزَ الْجَمَالِ
قَدْ بَنَيْنَا الْمَجْدَ فَنَا
جَيْشُهَا كُلُّ أَسْدٍ يَحْمِي
عَزْمُهُمْ صُلْبٌ قَوِيٌّ

١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النُّصُّ:

- (أ) معنى (علامة): (ب) مفرد (فُنُوناً):
- (٢) أَضْعُفُ عَلَامَةً (✓) أو (✗): يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَجْدَ يُبَيِّنُ بِالْفُنُونِ وَالْعُلُومِ وَالْأَفْعَالِ.
- (٣) أَجِيبُ: مَاذَا تَعْلَمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

خامسًا (القواعد النحوية) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الصَّادِقَةُ كُنْزٌ، يُحِبُّ الصَّدِيقُ صَدِيقُهُ، وَيَخَافُ عَلَيْهِ، وَيَنْصَحُهُ بِأَدَبٍ وَلُطْفٍ، وَيَخَافُ عَلَى مَشَاعِرِهِ.

١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يُلِيهِ:

- (أ) فِعْلًا: (ب) فَاعِلًا: ■ نَوْعَهُ:

- (ج) اسْمًا قَبِيلَ دُخُولَ (ال): (د) حَرْفَ عَطْفٍ:

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) صَدِيقِي. (ب) الْكِتَابُ الْمِنْصَدَةُ. (ج) أَقْوُلُ لِزُمَلَائِي الْكَلِمَاتِ

سادسًا (الخط العربي) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ بِخَطٍ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٍ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَعْمَالُ الْأَصْحَابِ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

أَعْمَالُ الْأَصْحَابِ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

سابعاً (الإملاء) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ:



الصَّدْقُ يُنْجِي دَائِمًا

دَخَلَتْ نُورٌ إِلَى فَصْلِهَا بِخُطُوَاتٍ سَرِيعَةٍ، وَقَلْبُهَا يَخْفِقُ كَأَنَّ فِيهِ سِرًّا صَغِيرًا لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ. حَيَّتْ زَمِيلَاتِهَا وَجَلَسَتْ بِهُدُوءٍ، حِينَ كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَتَفَقَّدُ الدَّفَاتِرَ.

فَجَاءَهَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِنَبْرَةٍ جَادَةٍ: «بِالْأَمْسِ انْكَسَرَ أَحَدُ كَرَاسِيِّ الْفَصْلِ، وَلَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ، هَلْ يَعْرِفُ أَحَدُكُمْ مَا حَدَثَ؟».

سَادَ الصَّمْتُ، وَنَظَرَ التَّلَامِيدُ إِلَى الْأَرْضِ. كَانَتْ لُجِينُ تَعْرِفُ مَا حَدَثَ، فَقَدْ كَانَتْ صَدِيقَتُهَا نُورُ تَلْعَبُ بِحِوَارِ النَّافِذَةِ، فَتَعَثَّرَتْ قَدْمُهَا وَسَقَطَتْ فَوْقَ الْكُرْسِيِّ فَانْكَسَرَ.

نَظَرَتْ لُجِينُ إِلَى نُورَ، فَرَأَتْهَا خَائِفَةً وَوَجْهُهَا مُتَوَّتِّرٌ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا، وَهَمَسَتْ بِلُطْفٍ:

- «لَا تَخَافِي يَا نُورُ، قُولِي الْحَقِيقَةَ، فَالصَّدْقُ يُنْجِي دَائِمًا».



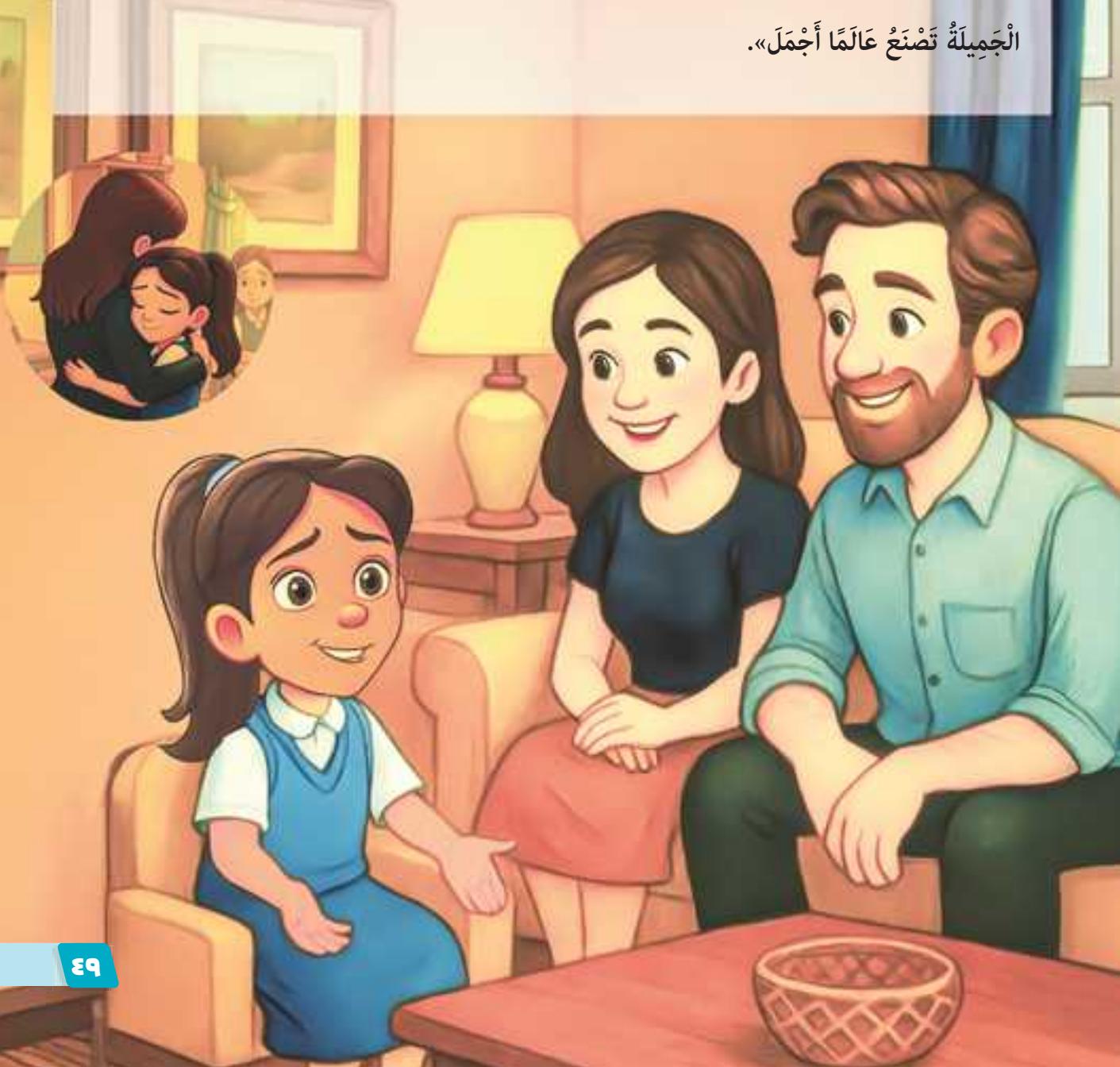
تردَّدَتْ نُورٌ قَلِيلًا، ثُمَّ رَفَعَتْ يَدَهَا، وَقَالَتْ بِصُوتٍ خَافِيٍّ: «أُسْتَاذَةُ، أَنَا الَّتِي كَسَرْتُ الْكُرْسِيَّ، لَكِنِّي لَمْ أَقْصِدْ ذَلِكَ، فَقَدْ تَعَثَّرْتُ قَدَمِي وَسَقَطْتُ عَلَيْهِ».

ابتسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ بِهُدُوٍّ: «شُكْرًا لَكِ يَا نُورٌ عَلَى صِدْقِكِ، وَمَا حَدَثَ حَطَّاً بَسِيطًا، لَكِنَّهُ دَرْسٌ كَيْرٌ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْأَمَانَةِ».

نَظَرَتْ نُورٌ إِلَى لُجَيْنٍ وَهَمَسَتْ بِأَمْتِنَانٍ: «شُكْرًا؛ لِأَنَّكِ شَجَعْتَنِي، كُنْتُ خَائِفَةً، لَكِنَّكِ مَنَحْتَنِي الْفُوَّةَ».

ابتسَمَتْ لُجَيْنُ وَقَالَتْ بِثِقَةٍ: «الصَّدْقُ دَائِمًا يُضِيءُ الْقُلُوبَ».

وَفِي الْمَسَاءِ، حَكَتْ نُورُ الْقِصَّةَ لِوَالِدَيْهَا، فَقَالَتِ الْأُمُّ مُبْتَسِمَةً: «لَقَدْ أَحْسَنْتِ يَا ابْنَتِي، فَالْأَخْلَاقُ الْجَمِيلَةُ تَصْنَعُ عَالَمًا أَجْمَلَ».



الوحدة الثانية

أَحْلَمُ وَأَخْطَطُ



الدرس الأول: الاستماع



مَصْنَعُ الْأَخْلَامِ

ما حُلمُكَ الْذِي
تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ فِي
الْمُسْتَقْبِلِ؟



الأهداف في نهاية الدَّرْسِ يُسْتَطِيعُ التَّلَمِيذُ أَنْ:

- يُحدِّدُ خُطُواتِ تَحْقِيقِ الْحَلْمِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصّ.
- يَسْتَنْجِنُ بِالْفِكْرَةِ الرِّئِيسَةِ لِلنَّصّ.
- يُوَضِّحُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْحَلْمِ وَالسَّعْيِ لِتَحْقِيقِهِ.
- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ تُوَضِّحُ مَدَى فَهْمِهِ لِأَفْكَارِ النَّصّ.
- يُعْبِرُ عَنْ حُلْمِهِ الشَّخْصِيِّ وَخُطُواتِ تَحْقِيقِهِ بِلُغَةٍ صَحِيحةٍ وَوَاضِحةٍ.
- يُحدِّدُ تَسْسُلَ الأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ بِدِقَّةٍ.
- يُؤَظِّفُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنَ النَّصِّ فِي جُمِيلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- يُظْهِرَ - مِنْ خَلَالِ أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ - التَّرْكِيَّةَ أَثْنَاءَ عَرْضِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَأْتِي:

- (١) وضع مازن خطّةً؛ لكي يحقق حلمه المستقبليّ.
 (٢) كتب الأمّ قصةً وأعطّتها لمازن؛ لكي يتعلّم خطوات كتابة القصص.
 (٣) من أسباب نجاح أي خطّة الالتزام والسعى.
 (٤) رفض مازن أن يشارك حلمه مع زملائه.



كُلُّ حُلمٍ يَحْتَاجُ إِلَى خطواتٍ
صَغِيرَةٍ، وَمَعَ كُلِّ خطوةٍ
تَقْرُبُ أَكْثَرَ مِنْ تَحْقِيقِهِ.

٢ أَكْتُبْ حُلْمِي وَخُطْتِي لِتَحْقِيقِهِ:

- حُلْمِي:
 • خطوات تَحْقِيقِ حُلْمِي:

٣ أَفْكُرْ وَأَجِيبُ:

- (١) ما الفكرة الأساسية في النص المسموع؟
 (٢) ما غرض المعلمة من كتابة السؤال على السبورة؟
 (٣) لماذا تفهم من وصف التلميذ للفصل بأنه مصنع للأحلام؟

رَتْبُ خُطْوَاتِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ

٤ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأُتْيَةَ، ثُمَّ أَرْتَبُهَا حَسْبَ تَسْلُسِلِ الْخُطُواتِ الصَّحِيحةِ لِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ:

- أَحْدُدُ هَدَفِي بِوُضُوحٍ، وَأَعْرِفُ مَا أُرِيدُ تَحْقِيقِهُ.
 أَعْمَلُ بِجَدٍ وَبَذْلُ جَهْدِي دُونَ مَلَلٍ.
 أَفْرُحُ بِالْإِنْجَازَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَأَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.

٥ أَسْتَمِعُ وَأَطْبِقُ:

الْحُلْمُ لَا يَكُبُرُ وَحْدَهُ، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى خُطَّةٍ وَوَقْتٍ وَعَمَلٍ.

أَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تَبْدِأُ بِـ «خُطْتِي لِتَحْقِيقِ حُلْمِي هِيَ

الدرس الثاني: القراءة



مَدِينَةٌ تُبْنَىٰ بِالْحَلْمِ

اذْكُرْ اسْمَ مَدِينَةٍ
مِنَ الْمُدُنِ الْجَدِيدَةِ
فِي مِصْرَ.



- يَتَحَدَّثُ عَنْ عَوَامِلِ النَّجَاحِ مُقْسِمًا الْمَوْضُوعَ إِلَى فَيْكِيرٍ رابطًا بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَالْفِكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

- يُوْظِفُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ لِإِلْهَارِ الْمَعْنَى عِنْدَ التَّحْدِيدِ.

الأَهْدَافُ

فِي نِهَايَةِ الدَّرْسِ

يَسْتَطِيعُ التَّلَمِيذُ أَنْ:

- يَكْتُبْ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًّا عَنَاصِرًا.
- يَكْتُبْ الْأَسْمَاءِ الَّتِي آخِرُهَا أَلْفٌ لِيَتَّهُ بِشَكٍّ صَحِيحٍ.
- يَكْتُبْ جُمْلَةً بِخَطَّيِ السُّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحاكيًّا نَمَطًا.

- يَتَعَرَّفُ لِمُوَدَّجَا لِمَدِينَةٍ مِصْرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ مَهَارَةَ التَّخْطِيطِ وَتَطْبِيقِهَا.

- يَسْتَخْدِمُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُنْتَوِعَةٍ.
- يَسْتَتَّجِعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوْءِ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الْفَرْعَعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوْءِ.
- يَسْتَخْلِصُ الْقِيمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

- يُمْبِيْرُ بَيْنَ الْفَاعِلِ فِي صِيَغِ الْمُفَرَّدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

مَدِينَةٌ تُبْنَىٰ بِالْخَلْمِ

ذَهَبَتْ مَعَ أُمِّي لِرِيَارَةِ خَالِيِّ عَمَادِ، فَوَجَدَتْهُ يُكْمِلُ مُجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ. قَالَ لِي: «تَعَالَ يَا نَيْلُ، سَأَعْرِفُكَ مَدِينَةً حَقِيقِيَّةً بُنِيَتْ فَوْقَ الرِّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ». جَلَسْتُ بِحِوارِهِ، فَقَالَ لِي: «الْعَالَمِينَ مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ تُطْلُ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتوَسِّطِ، أَبْرَاجُهَا شَاهِقَةٌ، وَشَوَّارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا كُورْنِيْشٌ حَدِيثٌ، وَبُحَيْرَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ، وَمُتْحَفٌ يَرْوِي بُطُولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ، وَأَرَانِي صُورًا لِأَحْيَاءٍ سَكِينَةٌ ذَكِيَّةٌ، وَحَدَائِقٌ مَفْتُوحةٌ، وَقَاعَةٌ مُؤْتَمَرَاتٌ عَالَمِيَّةٌ اسْتَضَافَتْ زُوَارًا مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ».



قُلْتُ لِخَالِي: «يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنَظَّمًا!»، فَقَالَ بِفَخْرٍ: «هَذِهِ الْمَدِينَةُ خُطْطَ لَهَا بِدِقَّةٍ؛ فَكُلُّ شَارِعٍ، وَكُلُّ مَمَّرٍ مُشَاهِ، وَكُلُّ مِسَاخَةٍ خَضْرَاءٌ وُضَعَتْ فِي مَكَانِهَا عَنْ قَصْدٍ». قُلْتُ: «وَكَيْفَ بَدَأَ كُلُّ هَذَا؟»، أَجَابَ: «بَدَأَ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ خُطَّةٍ، ثُمَّ تَنْفِيذٍ. هَذِهِ هِيَ مَهَارَةُ التَّخْطِيطِ يَا بَطْلُ». نَظَرْتُ إِلَى الْمُجَسَّمِ، وَأَدْرَكْتُ حِينَهَا أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَيْرٍ يَبْدُو بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ، وَشَعَرْتُ أَنَّنِي لَا أُرِيدُ فَقْطَ أَنْ أَزُورَهَا، بَلْ أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ يُكَمِّلُ بَنَاءَهَا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.



الْمُمْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

حَقِيقِيَّةُ: الْمُضَادُ: حَيَالَيَّة.

يَرْوِي: يَحْكِي.

زُوَارُ: الْمُفَرِّدُ: زَائِرٌ.

أَدْرَكْتُ: عَرَفْتُ وَفَهِمْتُ، وَالْمُضَادُ: جَهِلْتُ.

شَاهِقَةُ: مُرْتَفَعَةٌ، وَالْمُضَادُ: مُنْخَفَضَةٌ.

أَحْيَاءُ: الْمُفَرِّدُ: حَيٌّ.

يَبْدُو: يَظْهَرُ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ



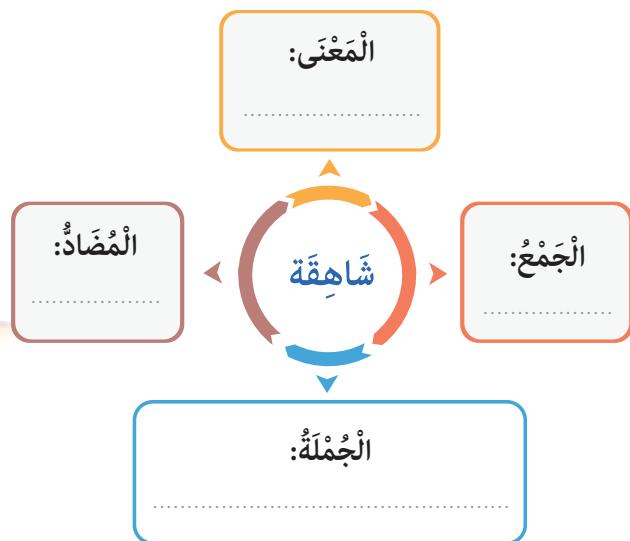
١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

- (كِبِيرَةً - مُرْتَفَعَةً - بَعِيْدَةً - رَائِعَةً)
 (يَحْكِي - يُسَجِّلُ - يَشْرَحُ - يَرْسُمُ)
 (تَذَكَّرْتُ - تَعْلَمْتُ - عَرَفْتُ - تَرْكْتُ)
 (يَعْنِقُدُ - يَظْهَرُ - يَجْلِسُ - يَعُودُ)

(أ) فِي طَرِيقِي لِمَدِينَةِ الْعَرْدَقَةِ شَاهَدْتُ جِبَالًا شَاهِقَةً.

- (ب) كُلُّ أَسْبُوعٍ يَرْوِي لَنَا جَدِيدٌ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْأَبْطَالِ الْمِصْرِيِّينَ.
 (ج) أَدْرَكْتُ خَطَائِي، فَاعْتَذَرْتُ لِصَدِيقِي.
 (د) يَبْدُو فَرِيدٌ مُتَعَبًا بَعْدَ التَّمَرِينِ.

٢ أَكْتُبُ خَرِيطَةً گَلِمَةً (شَاهِقَةً):



٣ أَسْتَخْرُجُ مِنْ نَصٍ (مَدِينَةُ تُبَنِّي بِالْحُلْمِ):

- كَلِمَةً مَعْنَاهَا (يَحْكِي):
 • كَلِمَةً مُضَادَّهَا (زَائِرٌ):
 • كَلِمَةً مُضَادَّهَا (جَهْلٌ):
 • كَلِمَةً مُفَرَّدَهَا (حَيٌّ):

٤ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِي: (شَاهِقَةٌ - يَرْوِي - أَدْرَكْتُ)

هيا نفهم ونقاش



٥ أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- (أ) مدينة العلمين الجديدة تطل على البحر الأبيض المتوسط.
- (ب) يوجد في المدينة متحف يروي بطولات المصريين.
- (ج) شارع المدينة الجديدة ضيق ومتعرج.
- (د) بنيت مدينة العلمين على أرض زراعية خصبة.



٦ أرتّب أحداث النص كما وردت:

- أدرك مازن أن بناء المدن يبدأ بفكرة، ثم تخطيط، ثم تنفيذ.
- جلس نبيل مع خاله يشاهد مجسمًا لمدينة جميلة.
- تأمل نبيل بعينيه المجسم ولاحظ جمال الشارع والتنظيم.
- شرح له خاله أن المدينة الجديدة بنيت فوق الرمال وأصبحت حديث العالم.

٧ أقرأ الجمل الآتية، ثم أضع علامة (✓) أمام الصفات التي تنطبق على مدينة العلمين الجديدة:

- (أ) مدينة جميلة.
- (ب) مذحمة وغير منظمة.
- (ج) حديثة ومخططة بدقة.
- (د) صغيرة وبيوتها قليلة.
- (ه) فيها شارع واسع.
- (و) مليئة بالفوضى.
- (ز) فيها كورنيش وحدائق وقاعة مؤتمرات عالمية.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

اكمّل ما يلي وفق فهمي للنص:

- (أ) الفكرة الأساسية للنص:
- (ب) هدف الحال من حديثه:
- (ج) خطوات تنفيذ أي مشروع تتضمن:
- (د) مشروع من أبرز نماذج التخطيط السليم.

٩ أَقْرَأُ النَّصْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيَ النُّطْقَ السَّلِيمَ، وَالْوَقَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى:



كيف نتناقش معًا؟

- ٠ المُنَاقَشَةُ هِيَ تَبَادُلُ الْأَرْاءِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا:
- ١- انتَظِرْ دُورَكَ فِي الْكَامِ؛ يَسْكُنُ الْجَمِيعُ.
- ٢- اسْتَمِعْ لِمُمَلَّاكَ بِاحْتِرَامٍ.
- ٣- عَبِّرْ عَنْ رَأِيكَ حَتَّى وَلُوْ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

مُنَاقَشَة جَمَاعِيَّةٌ:

١٠

فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نَّتَنَاقَشْ فِيمَا يَلِي:

- (أ) هَلْ تَرَى أَنَّ بِنَاءَ الْمُدُنِ الْجَدِيدَةِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ لِمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ؟ وَلِمَاذَا؟
- (ب) هَلْ تُفَضِّلُ الْعَيْشَ فِي مَدِينَةٍ حَدِيثَةٍ مِثْلِ الْعَلَمِينِ، أَوْ فِي مَدِينَةٍ قَدِيمَةٍ تَعْرِفُ كُلَّ شَوَّارِعِهَا؟
- (ج) لِمَاذَا يَحْبُّ التَّحْطِيطُ جَيْدًا قَبْلَ بِدَايَةِ أَيِّ مَشْرُوعٍ؟

١١ أَكْتُبْ تَحْطِيطًا (فِكْرَةً) - خُطَّةً - تَصْوِيرًا لِلتَّنْفِيذِ) لِمَشْرُوعٍ عَنْ إِعَادَةِ تَصْمِيمِ بَيْتِي وَتَغْيِيرِ أَمَاكِنِ الْأَثَاثِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِيِّ:

تصْوِيرُ التَّنْفِيذِ

الْخُطَّةُ

الْفِكْرَةُ

١٢ القراءة المفتوحة أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَّةَ:

«جَلَسَ فَرِيقُ الْمُتَطَوِّعِينَ يُخَطِّطُ لِتَحْوِيلِ قِطْعَةِ أَرْضٍ مُهْمَلَةٍ إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ بِمُوافَقَةِ الْحَيِّ. رَسَمُوا خَرِيطَةً لِلْمَمَرَّاتِ، وَحَدَّدُوا أَمَاكِنَ الْمَقَاعِدِ وَالزُّهُورِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى يَوْمِ عَمَلٍ جَمَاعِيٍّ. بَعْدَ أَسْبُوعٍ أَصْبَحَتِ الْقِطْعَةُ مَكَانًا جَمِيلًا يَسْتَرِيُحُ فِيهِ النَّاسُ، وَأَدْرَكُتُ أَنَّا بِالْتَّحْطِيطِ وَالْعَمَلِ نَصْنَعُ الْفَرْقَ».

(حَمَّنْتُ - تَوَقَّعْتُ - تَذَكَّرْتُ - عَرَفْتُ)

(الْحَيَّاتُ - الْأَحْيَاءُ - الْحَيَّوَاتُ - الْحَاوِيَاتُ)

(أ) أَخْتَارُ: ① مَعْنَى (أَدْرَكْتُ):

(ب) جَمْعُ (الْحَيِّ):

(ج) أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

()

١) الْمُتَطَوِّعُونَ عَمِلُوا دُونَ خُطَّةٍ.

()

٢) حَدَّدَتْ أَمَاكِنَ الْمَقَاعِدِ وَالزُّهُورِ قَبْلَ الْعَمَلِ.

()

٣) صَارَتِ الْأَرْضُ مَكَانًا جَمِيلًا بَعْدَ أَسْبُوعٍ.

(ج) أَجِيبُ: مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْفِقْرَةِ؟

القواعد النحوية

الفاعل (المفرد) - جمجمة التكسير - جمجمة المؤنث السالم

أولاً أقرأ الأمثلة:

(ج)

شاركت المعلمات في الاختبار.
عالجت الطبيات المرضى.
تفوقت الطالبات في الدراسة.
صممت المهندسات المشروع.

(ب)

نجح التلاميذ في الامتحان.
زار الأطفال الحديقة.
بني العمال البيت.
تجمجم الأصدقاء في المكتبة.

(أ)

نجح التلميذ في الامتحان.
كتب المعلم الدرس.
جلس الطفل على الكرسي.
جرى اللاعب سريعاً.

ثانياًلاحظ ما يلي:

- الفاعل في المجموعة (أ) (اللّيامِيُّ - المُعلَّم - الطُّفُل - الْلَّاعِب) جاء مُفرداً، وعَلَى آخره ضمة.
- الفاعل في المجموعة (ب) (التَّلَامِيُّ - الْأَطْفَالُ - الْعُمَالُ - الْأَصْدِقَاءُ) جاء جمجمة تكسير، وعَلَى آخره ضمة.
- المعلمات - الطبيات - الطالبات - المهندسات جمجمة مؤنث سالم، وعَلَى آخره ضمة.

ثالثاً أستنتج:

- الفاعل قد يأتي مفرداً أو جمجمة تكسير أو جمجمة مؤنث سالم.
- علامة رفع الفاعل (المفرد - جمجمة التكسير - جمجمة المؤنث السالم) هي الضمة.

١ أضع خطأ تجنب الفاعل، وأحدد نوعه من حيث العدد كالمثال:

- (ب) شربت الحيوان الماء. مفرد
..... (د) اتبأه الطالب لشرح المعلم. مساعد المعلم في الفصل.

٢ أضع دائرة حول الفاعل، وأغيره كالمثال:

- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة..... (أ) شرب الولد اللبن.
..... (ب) ساعدت الطبيات المحتاجين.
..... (ج) عاد الطلاب من الرحالة.
..... (د) حضر المعلم إلى الفصل.

تذكرة

جمجمة التكسير: ما دل على أكثر من اثنين أو اثنين بتعبير شكل المفرد (العقل / غير العقل).



٣

أكمل الجمل بالفاعل المناسب من القائمة مع الضبط كالمثال:

(الأغناء - اللاعب - الطالب - المعلمة - الطالبة)

- (أ) جلس الطالب في الفصل.
 (ب) يساعد الفقراء.
 (ج) كتبت الدرس.
 (د) يجري في الملعب بسرعة.
 (ه) شرحت الدرس.

٤

أحوال الفاعل حسب المطلوب بين القوسين، ثم أضيّط آخره:

- (أ) كتب التلميذ الدرس.
 (ب) حضر الأصدقاء الحفل.
 (ج) ساعدت المعلمة الأطفال.
 (جـ) جمـع تكـسيـر (ـ) (ـ) (ـ)
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)

٥

اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) نظف الحديقة.
 (ب) عالج المرضى.
 (ج) جلست في الصف.
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)

٦

أكمل الجملة بفاعل متناسب مع ضبط آخره، وأحدد سبب الضبط:

- (أ) قرأ السبب:
 (ب) عاد السبب:
 (ج) ساعدت السبب:
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)
 (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ) (ـ)

٧

العب مع الروبوت:

(سمع - لعب)

• ضع كُلّ فعل مما سبق في جمل من عندك بحيث يكون الفاعل مَرَّةً مُفرداً، وَمَرَّةً جمـع تكـسيـر، وَمَرَّةً جمـع مـؤـنـث سـالـمـاً مع ضـبـط آخـر الفـاعـل في كـلـ جـمـلةـ.



٦٠

الأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي الْأَسْمَاءِ

القواعد الإملائية



الأَلْفُ الْلَّيْنَةُ: تأتي في نهاية الكلمة (الاسم، وال فعل، وال حرف).

• ترسم الألف اللينة هكذا (١) في كلمات مثل:

(عَصَا - مَهَا - سُهَا - عُلَا - طَنْطَا - شُبْرَا - أَمْرِيَكا - هُولنَدا - فَرَنْسَا...).

• وترسم هكذا (٢) في كلمات مثل:

(سَلْمَى - هُدَى - قُرَى - نَدَى - مُسْتَشْفَى - مُضْطَفَى - فَتَّى - مُوسَى - عِيسَى...).

١ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ:

(عَصَا - مُنَى - نَبَأ - هُدَى - فَتَّى - سَبَأ - مَلْجَأ - سَلْمَى - شَاطِئ - هُولنَدا)

٢ أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ب) هَذَا (فَتَّا - فَتَّى) مُهَدَّبٌ.

(أ) يُمْسِكُ رَاعِيَ الْعَنَمِ بِ(الْعَصَا - الْعَصَى).

(د) ذَهَبْتُ إِلَى (الْمُسْتَشْفَا - الْمُسْتَشْفَى) لِأَرْوَرَ عَمِّي.

(ج) هَذِهِ أَخْتِي (عُلَا - عُلَى).

(و) سَافَرَ صَدِيقِي إِلَى (هُولنَدا - هُولنَدَى).

(ه) ابْنُ عَمِّي اسْمُهُ (عِيسَى - عِيسَى).

٣ أَصَحُّ الْخَطًّا فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(أ) سَافَرَ إِبِي لِلْعَمَلِ فِي أَمْرِيَكَى.

(ب) عَادَتْ أُخْتِي عَلَى مِنَ الْمَدْرَسَة.

(ج) أَنْتَ فَتَّا قَوِيٌّ.

٤ أَضْعُ كُلَّ كَلِمَةً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(أ) مُنَى:

(ب) مَهَا:

(ج) طَنْطَا:

(د) النَّدَى:

أتحدّث بطلاقٍ



تحدى الدقيقة الواحدة

طريق النجاح

لتحقيق أي هدف أو إنجاح أي فكرة لا بد من وضع خطة واضحة ودقيقة، والالتزام بتنفيذها، والصبر حتى الوصول إلى الهدف.. تحدث لمدة دقيقة عن كيف يكون العمل ناجحاً؟

يمكنك الاستعانة بالإرشادات التالية:

١. ابدأ بمقعدة ملائمة.

٢. قسم الموضوع إلى فقرات، واربط بين كل فكرة والفكرة التي تليها.

٣. استخدم بعض الكلمات التي تعبّر عن فكرك، مثل: (نجاح أي عمل يتطلب...) - (من الضروري وضع خطة...).

أطّور أدائي أتعرّف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطّور أدائي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١. بدأ بمقعدة ملائمة.
			٢. عبرت عن التزامي بحماية الطبيعة من خلال كلمات معبّرة.
			٣. انتقلت من فكرة إلى الفكرة التي تليها بشكّل مترابط.
			٤. استخدمت تعبيرات الوجه المعبّرة.



- ٠ من الحروف النازلة تحت السطر في خط النسخ: ر
- ٠ من الحروف التي ترسم قوّة السطر في خط الرقعة: ر

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرات، وبخط الرقعة مرات أخرى:

بالأمل والعمل والإصرار تتحقق الأهداف.

بالأمل والعمل والإصرار تتحقق الأهداف.

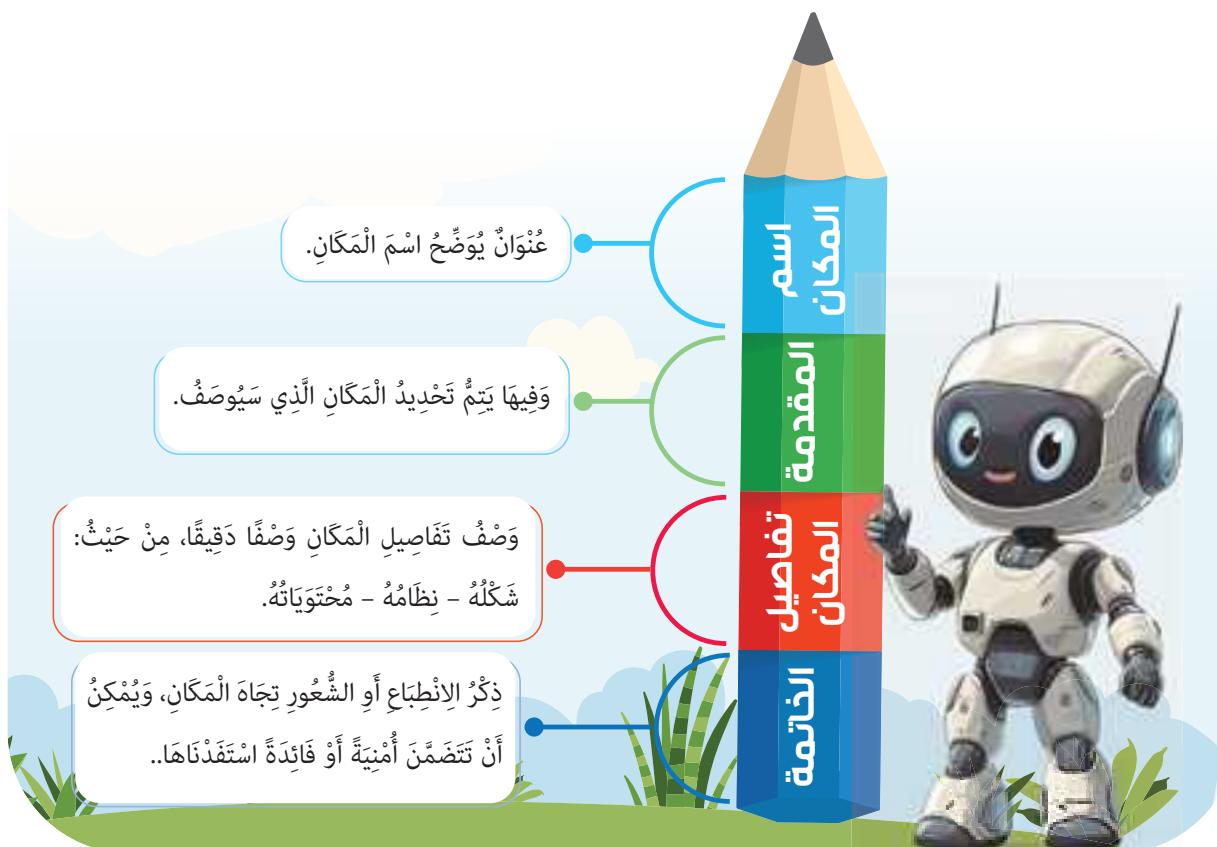
كتابة وصف مكان

أقرأ وصف المكان الآتي، ثم الاحظ:

المكتبة العامة

ذهبت مع أسرتي في رحلة إلى المكتبة العامة. المبنى كبير، توافده واسعة يدخل منها ضوء الشمس. الكتب منظمة بعناية على الرفوف، وموضوعاتها متنوعة بين العلوم والقصص والتاريخ. في القاعة الرئيسية جلس طلاب يقرؤون وتركيز، وكان الهدوء يملأ المكان. لفت انتباهي رُكن الأطفال الملوّن باللون جميلة وما فيه من مقاعد صغيرة مريحة. رأيت أشخاصاً كثيرين هنا وهناك، يبحثون عن الكتب في نظام وهدوء. خرجت من المكتبة وأنا سعيد، وأتمنى أن أعود إلى هذا المكان الجميل مرة أخرى.

مما سبق الاحظ أن العناصر الأساسية لكتابه (وصف مكان) هي:



تطبيق كتابي

وصف مكان المتحف المصري الكبير

«المتحف المصري الكبير قيمة حضارية عظيمة، يجمع بين روح الماضي وروعة الحاضر، ويعد من أكبر المتاحف في العالم، يضم آلاف القطع الأثرية التي تروي قصة الحضارة المصرية عبر العصور».

اكتب فقرة تصف فيها المتحف المصري الكبير في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مستخدماً أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته التاريخية.

يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

١ تحديد موقع المتحف (بالقرب من أهرامات الجيزة).

٢ وصف تصميمه الخارجي والتماذيل العملاقة عند المدخل.

٣ الحديث عن القاعات الواسعة والمعروضات الفرعونية المذهلة.

٤ التعبير عن مشاعرك بالفخر والأنبهار بجمال المكان.

الإجابة

السؤال

أقسام المكان

الإجابة



أقيِّم ذاتي **بَعْدَ أَنْ كَتَبْتُ وَصْفًا لِلْمَكَانِ، أَقِيمْ نَفْسِي وَفَقَ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:**

أَظْهَرْتُ تَقْدِمًا

حَقَّتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلُ مَرَّةً أُخْرَى

			<p>رَتَبْتُ أَفْكَارِي تَرْتِيِّاً مَنْطَقِيًّا.</p>
			<p>اسْتَخَدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ وَصُفْيَّةً مُنَاسِبَةً.</p>
			<p>عَبَرْتُ عَنْ مَشَايِّرِي تِجَاهَ الْمَكَانِ.</p>
			<p>كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِعٍ وَمُنْظَمٍ.</p>
			<p>رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُهُ وَصَحَّحْتُ الْأَخْطَاءَ.</p>



هذا بنا نتعاون

مَنِ الْمُمْكِنُ أَنْ تَتَدَرَّبَ مَعَ
زَمِيلَكَ / زَمِيلَتَكَ قَبْلَ أَنْ
تَغْرِضَ مَا كَتَبْتَ.



هَيَّا نَعْرِضُ مَا كَتَبْنَا

بَعْدِ الْأَنْتَهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْمَكَانِ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلَّمِي
لِلْتَّأْكِيدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَتَدْرِبُ عَلَيْهِ جِيدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي.



هَيَّا نَتَنَاقَشْ حَوْلَ الْعَرْضِ فِي أَنْتَاءِ عَرْضِ زُمَلَائِكَ تَذَكَّرْ هَذِهِ النِّقَاطُ:

٢ قَدْرُ جُهْدِ زَمِيلَكَ فِي التَّهْضِيرِ.

گُنْ مُشَحّعاً ۝

٤ فَكَرْ في إِضَافَةِ نَصِيحةٍ مُفِيدةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرْضِ.

٢٣ **عَيْرُ عَنْ رَأِيكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.**

أَسْتَخْدِمْ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدَمْ لِزَمِيلِي مُلَاحَظَاتِي وَنَصَائِحِي الْمُفَيَّدَةِ.

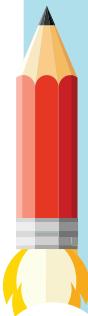


أَصْنَعْ قاموسي



أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ فِي دَرْسِ (مَدِينَةٌ
تُبَنِّي بِالْحُلْمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصَّفِيرُ



.....
.....
.....

أَقِيمُ ذَاتِي



أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

❶	فِهِمْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتَخْدَمْتُهَا فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
❷	حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرِّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعَعِيَّةَ لِلنَّصِ وَأَعْدَتُ تَرْتِيبَهَا.
❸	قَرَأْتُ النَّصَ بِصُوتٍ وَاضِحٍ، مَعَ مُرَاجَعَةِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
❹	عَرَفْتُ صُورَ الْفَاعِلِ (الْمُفْرَد) - جَمْعِ التَّكْسِيرِ - جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).
❺	كَتَبْتُ الْأَلْفَ الْلَّيْنَةَ فِي الْأَسْمَاءِ كِتَابَةً صَحِيحةً.
❻	عَبَرْتُ عَنْ أَفْكَارِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ بِتَرْتِيبٍ مَنْطَقِيٍّ وَتَقْصِيلَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
❼	كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَهُ.

قيمة نفساك



أولاً: التعبير الكتابي أكتب في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة وصفاً لمكان أحبته في مدرستي أو شارعي، مراعياً عناصر وصف المكان.

ثانياً: القراءة أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

في رُكْنِ الابتكارِ بالنادي العلمي، خلطَ طارقُ لِصُنْعِ عَرَبَةِ صَغِيرَةٍ حَقِيقَيَّةٍ تَحْرُكُ بِجَهَازٍ تَحْكُمُ عَنْ بُعْدٍ. راجعَ خُطُوهَاتِهِ أَوْلَأ، ثُمَّ حَمَلَ التَّصْمِيمَ عَلَى الْحَاسُوبِ، ثُمَّ بَدَأَ فِي التَّنْفِيذِ، وَبَعْدَ مُحاوَلَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ نَجَحَتِ التَّجْبِرَةُ، فَصَفَقَ أَصْدِقَاؤُهُ إعْجَابًا. شَعَرَ طَارِقُ بِالْفَخْرِ، وَأَدْرَكَ قِيمَةَ الصَّبْرِ وَعَدَمِ الْإِسْتِسَلَامِ، وَوَعَدَ أَنْ يُطَوِّرَ مَشْرُوعَهُ؛ لِيُسْتَفِيدَ مِنْهُ زُمَلَاؤُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

١ أَسْتَخْرِجُ: (أ) مُرَادُ (عَرَفَ): (ب) مُضَادٌ (خَيَالَيَّة):

٢ أَصْعُ عَلَمَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَمَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) بَدَأَ طَارِقُ تَنْفِيذَ مَشْرُوعِهِ دُونَ تَحْسِيْطٍ.
 (ب) اسْتَخَدَمَ طَارِقُ الْحَاسُوبَ وَالْجَهَازَ الْلَّوْجِيَّ فِي عَمَلِهِ.
 (ج) نَفَدَ طَارِقُ الْمَشْرُوعَ عَلَى الْحَاسُوبِ فَقَطْ.
 ٣ أَجِيبُ: مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ تَجْرِيَةِ طَارِقِ؟

ثالثاً: القواعد النحوية أجيب عما يلي:

أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ، وَأَبِينُ عَلَمَةً إِعْرَابِهِ وَالسَّبَبَ:

- (أ) يُسَاعِدُ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ.
 (ب) عَادَ الطُّلَابُ إِلَيْ بَيْوَتِهِمْ.
 (ج) تَعْمَلُ الْمُعَلَّمَاتُ فِي الْمَدْرَسَةِ.
 (د) زَارَتِ الصَّدِيقَةُ الْمَكْتَبَةَ.
- السبب: عَلَمَةُ الْإِعْرَابِ: عَلَمَةُ الْإِعْرَابِ:

٢ أَحَوَّلُ الْفَاعِلَ إِلَى الصُّورَةِ الْمَطْلُوبَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) صَمَمَتِ الْمُهَنْدِسَةُ الْبَيْتَ.
 (ب) أَصْلَحَ الْعَامِلُ الْأَلَّةَ.
- (مُثَنَّى) (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ)

رابعاً: القواعد الإملائية أختار الشكل الصحيح للألف اللينة في الأسماء الآتية:

- (أ) (عَصَماً / عَصَّي) (ب) (فَتَّا / فَتَّي) (ج) (هُدَّا / هُدَى) (د) (مُوسَا - مُوسَى)

الدرس الثالث:

القراءة



المحيطات تتحدث إلينا

يرأيك ماذا يحدث
لملحوظات البحر إذا
افتلت الشواطئ
والمحيطات بالنفايات؟

- يتحدث عن موضوع محدد مستخدماً أدوات ربط م المناسبة.
- يستخدم تغييرات الصوت وتعديلات الوجه أثناء التحدث.

- يتعرف أهمية الحفاظ على البيئة وحماية المحيطات.
- يستنتج المغزى العام من النص المقتروء.
- يقرأ النص قراءة جهوية صحيحة.
- يستنتج الفكرة الرئيسية للنص المقتروء.
- يحدد الفكرة الفرعية للنص المقتروء.

الأهداف

في نهاية الدرس

يستطيع التلميذ أن:

- يكتب وصفاً لمكان مزاعياً عناصره.
- يكتب الأفعال التي آخرها ألف لينه بشكل صحيح.
- يكتب جملة يحتوي النسخ والرقة محاكيًّا نمطاً.

- يتعرف الفاعل (المبني) - جمع المذكى (السالم).



المُحيطات تَتَحَدَّث إِلَيْنَا

هل شاهدت مِنْ قَبْلٍ فِيلمًا عَنِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطاتِ وَلَاحَظْتَ النُّقَائِاتِ الْمُلْقَاءَ

عَلَى الشَّوَاطِئِ؟

إِنَّ مَا تَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَشَاهِدِ لَيْسَ خَيَالًا، بَلْ هُوَ وَاقِعٌ تُواجِهُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَخَطَرٌ يُهَدِّدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ بِالْأَنْقَارِاضِ.

تُوَكِّدُ الْأَبْحَاثُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ هِيَ الْمَوَادُ الْبِلَادِسِتِيكِيَّةُ مِثْلُ الْزُّجَاجَاتِ وَالْأَكْيَاسِ وَعُلَبِ الطَّعَامِ، وَقَدْ بَيَّنَتِ الرُّسُومُ الْبَيَانِيَّةُ أَنَّ الْأَكْيَاسَ الْبِلَادِسِتِيكِيَّةَ هِيَ الْأَكْثُرُ انتِشَارًا بِنِسْبَةِ ١٤٪ تَقْرِيبًا. وَهَذِهِ الْمَوَادُ تَبْقَى فِي الْمَاءِ فَتَرَاتِ طَوِيلَةً، وَلَا تَتَحَلَّ بِسُهُولَةٍ، وَقَدْ تَبَتَّلُهَا السَّلَاحِفُ وَالْأَسْمَاكُ؛ مِمَّا قَدْ يُؤْدِي إِلَى اِنْسِدَادِ أَجْهِزَتِهَا الْهَضْمِيَّةِ، أَوِ اخْتِنَاقِهَا.



استنادًا إلى عاصم النعارات التي وجدت في سبعة أنظمة بيئية ملائمة حول العالم.

المصدر: تقرير مؤسسة كلينتون وأخرين، (٢٠١١).



وللتقليل مِنْ خَطَرِ التَّلُوُّثِ، بَدَأَتْ مُدْنُ گَشِيرَةُ فِي اِتَّخَادِ خُطُواتٍ لِحِمَاءَةِ الْبَيْئَةِ؛ فَفِي مَدِينَةِ دَهَبِ الْمِصْرِيَّةِ تَوَقَّفَتِ الْمَحَلَّاتُ وَالْمَطَاعِمُ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْأَكْيَاسِ وَالْأَدَوَاتِ الْبِلَاسْتِيْكِيَّةِ، وَرَفَعَتْ شِعَارًا جَمِيلًا: «دَهَبُ بِدُونِ بِلَاسْتِيكٍ». كَمَا قَرَرَتْ مُحَافَظَةَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مَنْعَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيْكِيَّةِ فِي الْمَحَلَّاتِ وَالصَّيْدَلِيَّاتِ، كَمَا حَظَرَتِ اسْتِخْدَامَهَا فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَرَاكِبِ السِّيَاحِيَّةِ أَيْضًا؛ لِتَظَلَّ شَوَّاطِئُهَا نَظِيفَةً وَآمِنَةً.

إِنَّ حِمَاءَةَ شَوَّاطِئِنَا وَاجْبَنَا جَمِيعًا، وَأَيُّ نُقَيَّاتٍ نَرْمِيَّهَا تُعَرِّضُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ لِلْخَطَرِ، فَهَيَا نُحَافِظُ عَلَى شَوَّاطِئِنَا مِنَ التَّلُوُّثِ، وَنَجْعَلُهَا دَائِمًا نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً؛ فَتِلْكَ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ. وَأَنْتَ، مَاذَا تَفْعَلُ لِتُحَافِظَ عَلَى بَيْتِنَا مِنَ التَّلُوُّثِ؟

المفردات الجديدة:

المُحيطات: **المُفْرَد**: المُحيط.

خطَرٌ: الجُمْعُ: أَخْطَارٌ.

حَظَرَتْ: مَنَعَتْ، وَالْمُضَادُ: سَمَحَتْ / أَجَارَتْ.

آمِنَةٌ: **المُضَادُ**: خَطِرَةٌ.

المُلْقاة: المُرميَّة.

شِعَارٌ: عِبَارَةٌ فَصِيرَةٌ أَوْ عَلَامَةٌ مُمَيَّزةٌ.

تَظَلَّ: تَبَقَّى، وَالْمُضَادُ: تَزُولُ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ

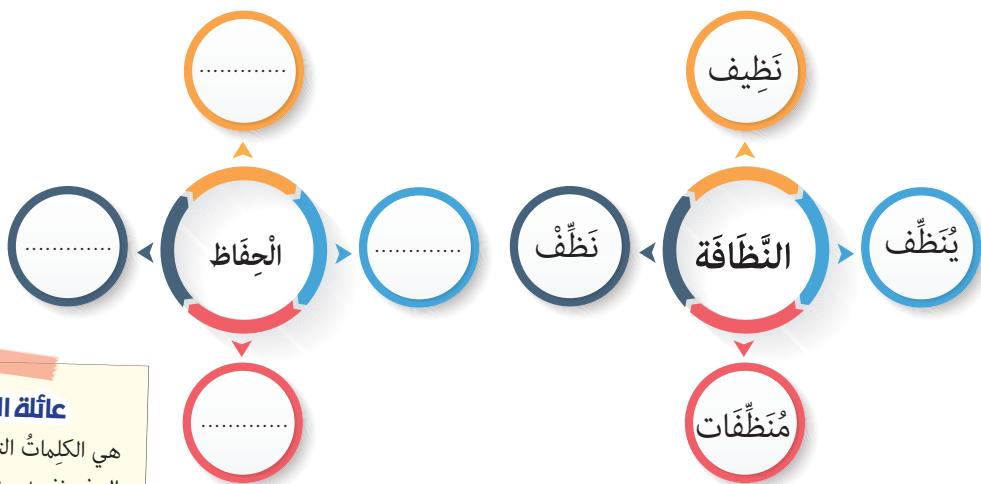


١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

- (رَمَى) - شَاهَدَ - أَمْسَكَ - رَفَعَ
 (نَظَّمْتُ) - مَنَعْتُ - حَدَّدْتُ - رَأَقَبْتُ
 (يَتَحَرَّكُ) - يَتَنَقَّلُ - يَبْقَى - يَتَوَقَّفُ
 (عَلَامَةُ) - عَلَمُ - إِعْلَانٌ - لَوْنٌ

- (أ) الْقَى الصَّيَادُ الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ.
 (ب) حَظَرَتِ الْمَدْرَسَةُ اسْتِخْدَامَ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتُرُوْنِيَّةِ.
 (ج) رَغْمَ الْعَوَاقِصِ يَطَّلِ الْبَحَارُ فِي سَفِينَتِهِ مُتَمَسِّكًا بِالْأَمْلِ.
 (د) الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ هُوَ شَعَارُ لِجَمْعِيَّةِ مِصْرِيَّةِ تُقدِّمُ إِسْعَافَاتٍ وَمُسَاعَدَاتٍ.

٢ أَتَّأْمَلُ عَائِلَةَ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَطْبَقُ النَّمُوذَجَ عَلَى كَلِمَةِ (الْحِفَاظِ) مِنَ الدَّرْسِ:



عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ

هي الكلماتُ التي تتكونُ من الجذرِ نفسه، مثل: (ملعب - لاعب - لُعبة) من الجذرِ (العب).

٣ أَسْتَخْرُجُ مِنْ نَصٍ (الْمُحِيطَاتُ تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا):

- (أ) كَلِمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَعْنَاهَا (الْمَرْمِيَّةِ):
 (ب) كَلِمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مُضَادُهَا (سَمَحَتْ):
 (ج) كَلِمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ جَمْعُهَا (أَخْطَارِ):

٤ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي (آمِنَةٌ - تَظَلُّ - الْمُحِيطَاتُ - خَطَرُ):

هيا نفهم ونناقش



٥ أضف علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () () حماية البيئة من التلوث مسئوليتنا جمیعاً.
- () () الأكياس البلاستيكية مفيدة للكائنات البحرية.
- () () تلوث المحيطات البحرية يؤدي إلى الأسماك ويعرضها للخطر.
- () () النفايات البلاستيكية تتحلل بسرعة داخل الماء.

٦ أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة من النص:

- (أ) إلقاء على شواطئ البحار والمحيطات يلوث البيئة.
- (ب) قد تتبع الكائنات البحرية النفايات؛ مما يؤدي إلى أو بسهولة.
- (ج) المخلفات البلاستيكية تبقى في الماء فترات طويلة ولا في مدينة ذهب توقف المطاعم والمحلات عن استخدام

٧ ما النتائج المترتبة على كل مما يأتي:

- (أ) ابتلاع الكائنات البحرية للمخلفات البلاستيكية؟

- (ب) منع استخدام الأكياس البلاستيكية في المطاعم والمراكب؟

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

٨ أجب عنما يلي:

- (أ) حدد الفكرة الرئيسية للنص المقصود.



- (ب) اقترح عنوانا آخر للدرس.

- (ج) اكتب نهاية مختلفة للنص تخيل فيها أن البحر قال للأطفال: «شكرا لك أن قد تمونني».

٩ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًّا النُّطْقَ السَّلِيمَ، وَالْوَقَفَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

١٠ مُنَاقِشَة جَمَاعِيَّةٌ:



كيف نتناقش معًا؟

- المناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع معين.
- استمع لزملائك باحترام.
- انتظر دورك في الكلام؛ ليستمع إليك الجميع.
- عبّر عن رأيك باختصار وبأسلوب مهذب.

١١ في مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نُنَاقِشُ مَا يَلِي:

(أ) هل النظافة مسؤولية الحكومة فقط أم مسؤولية كل فرد؟ ولماذا؟

(ب) إذا كنت مسؤولاً عن مدينة سياحية ساحلية فما القرارات التي ستتخذها لحماية البيئة؟

(ج) كيف يمكن أن نُفتح الناس بعدم استخدام الأكياس البلاستيكية؟

١٢ الْخُصُّ النَّصَّ فِي حُدُودٍ (٤٠ - ٣٠) َكَلَمَةً:

ملخص الدرس



كيف أُخُصُّ الدَّرْسَ؟

- حد الفكرة المهمة.
- عبر عن هذه الفكرة بجمل قصيرة وواضحة.
- لا تكتب الشرح ولا الأمثلة ولا التفاصيل.
- اربط بين الجمل التي كتبها بأدوات ربط مناسبة.

١٣ القراءة المفترضة أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَّةَ:

مَدْرَسَتَنَا هِيَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَالْحِفَاظُ عَلَيْهَا مَسْؤُلِيَّتُنَا جَمِيعًا؛ فَنَحْنُ نَحْرُضُ عَلَى نَظَافَتِهَا، وَلَا تُلْقِي الْأَوْرَاقَ أَوِ النُّقَایَاتِ فِي فِنَائِهَا؛ لِأَنَّنَا تَعْلَمُ أَنَّ التَّلُوُّثَ يَجْعَلُ الْمَكَانَ قَبِيْحًا، وَيُؤْذِي الْجَمِيعَ، كَمَا تَعْمَلُ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى إِصْلَاحٍ كُلِّ مَا يَتَلَفُّ فِيهَا؛ لِتَحْمِيَّتَا مِنَ الْخَطَرِ، وَتَظْلِيَّ الْمَدْرَسَةَ جَمِيلَةً وَآمِنَةً.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ (١) مُضادًّا (خَطِّرةً):

(ب) أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(١) الْحِفَاظُ عَلَى مَدْرَسَتَنَا مَسْؤُلِيَّتُنَا جَمِيعًا.

(٢) التَّلُوُّثَ يَجْعَلُ الْمَكَانَ جَمِيلًا وَمُرِيحًا لِلنَّظَرِ.

(ج) أَجِيبُ: لِمَاذَا تَحْرُضُ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى إِصْلَاحٍ مَا يَتَلَفُّ فِيهَا؟

القواعد النحوية

الفاعل (المثنى) - جمجم المذكر السالم

أقرأ الجمل الآتية: أولاً

(ب)

احتفل **اللاعبون** بالفوز.بدأ **المتسابقون** اللعب.

(أ)

رجح **الתלמידان** من المدرسة.حضرت **الصديقتان** إلى المكتبة.

ثانية: لاحظ:

- الكلمات الملوونة باللون الأحمر جاءت فاعلاً.
- الفاعل في المجموعة (أ) جاء مثنى مذكراً (الתלמידان)، وجاء مثنى مؤنثاً (الصديقتان)، وانتهى بـ (ان).
- الفاعل في المجموعة (ب) جاء جمجم مذكراً سالماً، وانتهى بـ (ون).

ثالثاً: أستنتج:

- علامة رفع الفاعل (المثنى) هي الألف.
- علامة رفع الفاعل (جمجم المذكر السالم) هي الواو.

١ أضيع خطأ تخت الفاعل في الجمل الآتية، وأحد علامة رفعه والسبب كالمثال:

مثنى

الألف

(أ) سافر الولدان بالقطار.(ب) عادت الطبيتان من السفر.(ج) حضر اللاعبون إلى الملعب.(د) اجتهد الصديقان في المذاكرة.(ه) شرّح المعلمون الدرس.

٢ أختار الإجابة الصحيحة:

(الصيادان - الصيادين)

(أ) صاد سماً كثيراً.

(الناجحون - الناجحين)

(ب) فرّ بنجا حهم.

(الתלמידان - التلاميذين)

(ج) يشكّ المعلم.

٣ **أكمل بقاعل مفرد، ثم أحواله إلى مثني مرأة، وإلى جمْع مذكُور سالم مرأة آخرى كالمثال:**

٤ أَقْرَأُ الْجُمَلَ، ثُمَّ أَكْمَلُ گَالْمِثَالَ:

السبب	علامة الرفع	الفاعل	نوعه	الفعل	الجملة
منى	الألف	الطالبان	مضارع	يسافر	(أ) يُسافِر الطَّالِبَانِ إِلَى الْمَدِينَةِ.
					(ب) نَجَحَ الْمُعَلَّمُونَ فِي مِهْمَتِهِمْ.
					(ج) رَسَمَ الْعَامِلَانِ لَوْحَةً جَمِيلَةً.
					(د) تَفُوقَ الْلَّاعِبُونَ فِي الْمُبَارَاثَةِ الْأَخِيرَةِ.
					(هـ) يَلْعَبُ الْوَلَدَانِ فِي الْحَدِيقَةِ.
					(و) شَارَكَ الْمُوَاطِنُونَ فِي تَنْتِيَفِ الْحَيِّ.

٥ أكمل الفراغ بالكلمة التي بين القوسين بعد جمعها جمجم مذكور سالماً:

- نَزَلَ (اللَّاعِبُ) أَرْضَ الْمَلْعِبِ، وَالْتَّقَطَ (الصَّحْفِيُّ) صُورًا جَمَاعِيَّةً لِلْفَرِيقِ،
وَوَقَفَ (الْمُشَجِّعُ) فِي الْمُدَرَّجَاتِ، وَعَلَقَ (الْمُذَيِّعُ) عَلَى الْمُبَارَأَةِ.

٦ أَحَوْلُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ إِلَى مُثَنَّى مُؤَنَّثٍ، وَأَغْيَرُ مَا يَلْزُمُ:

-

(أ) شَكَرَتِ التَّلَمِيذَاتُ الْمُعَلَّمَةَ.

(ب) حَضَرَتِ الطَّيِّبَاتُ الْمُؤْتَمِرَ.

(ج) عَادَتِ الْمُسَافِرَاتُ بِسَلَامٍ.

.....

٧ أَحَوْلُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ إِلَى الْمُثَنَّى مَرَّةً، وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُغَيْرُ مَا يُلْزُمُ:

- • • (أ) يُتقنُ المهندسُ عَمَلَهُ.
 - • • (ب) يُفْرِحُ النَّاجِحَ بِتَجَاهِهِ.
 - • • (ج) نَظَفَ العَامِلُ الْمَكَانَ.

القواعد الإملائية

تطبيقات على الألف اللينية في الأسماء

تذكرة

الألف اللينية: تأتي في نهاية الكلمة (الاسم، والفعل، والحرف).

- ترسم الألف اللينية هكذا (ا) في كلمات مثل:

(عصا - مها - سها - علا - طنطا - شبرا - أمريكا - هولندا - فرنسا...).

- وترسم هكذا (ي) في كلمات مثل:

(سلمي - هدى - قري - ندى - مستشفى - مصطفى - فتى - موسى - عيسى...).



١ أكمل كُلَّ كَلْمَةٍ بِالشُّكْلِ الْمُتَسِبِّلِ لِلْأَلْفِ اللَّيْنَةِ (ا) / (ي):

(أ) يَسْتَنِدُ جَدِّي عَلَى عَصَ..... (ب) صَدِيقَتِي اسْمُهَا سَمَ.....

(ج) هَذَا الْفَتَ..... اسْمُهُ أَحْمَدُ. (د) مُعَلِّمَتِي اسْمُهَا جَدَ.....

٢ أصوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملوونة:

(أ) أُخْتِي اسْمُهَا هُدَا.

(ب) أَنْتَ فَتَ..... مُهَدَّبُ.

(ج) نَهَا تُسَاعِدُ أَمْهَا.

(د) عَلَى تُحِبُ الرَّسْمَ.

٣ أكتب ما يملئ علی:

أتدَّث بطلاقَةٍ



تَحَدِّي الدِّقِيقَةِ الْوَادِدَةِ

نَهْرُ النَّيلِ



«نَهْرُ النَّيلِ هُوَ شَرِيَانُ الْحَيَاةِ لِمِصْرَ وَلِلْمِصْرِيِّينَ». قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ لِمُدْدَةِ دَقِيقَةٍ عَنْ أَهْمَيَّةِ نَهْرِ النَّيلِ، وَعَنْ أَسْبَابِ تَلْوُثِ مِيَاهِهِ، وَقَدْمَ اقْتِرَاحًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ. تَحَدَّثْ مُرَاعِيَ الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَّةِ:

- ١) ابْدَأْ بِمُقْدِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلًا: (هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ نَهْرَ النَّيلِ هُوَ ...).
- ٢) قَسَّمْ حَدِيثَكَ إِلَى فِكْرٍ مُرْتَبَةٍ، وَارْبِطْ بَيْنَهَا بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلًا: (لَأَنَّ - لَكِنَّ - وَلَهُدَا السَّبِيلِ فَإِنَّا ...).
- ٣) اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ تُؤْتَرُ فِي الْمُسْتَمِعِينَ وَتَجْعَلُهُمْ يَهْتَمُونَ بِكَلِمَاتِكَ، مِثْلًا: (خَطَرٌ - يُؤْذِي - هَلَّاكٌ).
- ٤) اسْتَخْدِمْ تَنَعِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ مَعَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَقُولُهَا.
- ٥) اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُلْخُصُ فِكْرَتَكَ.

أَطْوَرُ أَدَائِيٍّ أَتَعْرَفُ رَأِيَ زُمَلَائِيِّ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ التَّالِيَّةِ؛ لِأُطْوَرُ أَدَائِيًّا:

أَظْهَرْتُ تَقْدِمَأَ

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

١) بَدَأْتُ بِمُقْدِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
٢) قَسَّمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكْرٍ مُرْتَبَةٍ.
٣) اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الْفَكَرِ.
٤) اسْتَخْدَمْتُ تَنَعِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.
٥) خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلْخُصُ فِكْرِتِي.



- ٠ مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَّةِ فِي خَطُّ النَّسْخِ: ن
- ٠ مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَّةِ فِي خَطُّ الرُّقْعَةِ: ن

أَحْسَنُ ذَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطُّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطُّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الحافظ على سلامَةِ الْبَيْئَةِ يَحْفَظُ صِحَّةَ إِلَّا نَسَانَ.

الحافظ على سلامَةِ الْبَيْئَةِ يَحْفَظُ صِحَّةَ إِلَّا نَسَانَ.

هيا نكتب ونبدع



أَتَدْكُرُ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ (وَصْفِ مَكَانٍ):



عنوانٌ يُوضِّحُ اسْمَ الْمَكَانِ.

وَفِيهَا يَتَمُّ تَحْدِيدُ الْمَكَانِ الَّذِي سَيُوصَفُ.

وَصْفُ تَفَاصِيلِ الْمَكَانِ وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ:
شَكْلُهُ - نِظَامُهُ - مُحتَوَيَّاتُهُ.

ذِكْرُ الْإِنْتِبَاعِ أَوِ الشُّعُورِ تِجَاهِ الْمَكَانِ، وَيُمْكِنُ
أَنْ تَتَضَمَّنَ أُمْنِيَّةً أَوْ فَائِدَةً اسْتَفَدْنَاها.

وَصْفُ مَكَانٍ

حَدِيقَةُ الْأَزْهَرِ

حَدِيقَةُ الْأَزْهَرِ مِنْ أَجْمَلِ الْحَدَائِقِ فِي الْقَاهِرَةِ؛ فَهِيَ تَجْمَعُ بَيْنَ الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ وَالتَّصْمِيمِ الْعَصْرِيِّ، وَتُعَدُّ مُتَنَفِّسًا رَائِعًا لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَزُوْرِهَا».

اَكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا حَدِيقَةَ الْأَزْهَرِ فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً.. يُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِرِ الْأَتِيَّةِ:

١ تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْحَدِيقَةِ بِدِقَّةٍ (فِي قَلْبِ الْقَاهِرَةِ قُرْبَ قَلْعَةِ صَالِحِ الدِّينِ).

٢ وَصْفُ الْمِسَاخَاتِ الْخَضْرَاءِ وَالْأَشْجَارِ وَالنَّوَافِيرِ. ٣ ذِكْرُ جَمَالِ الْأَطْلَالَةِ عَلَى الْمَدِينَةِ وَالْهَوَاءِ النَّقِيِّ.

٤ التَّعْبِيرُ عَنْ مَشَاعِرِ الرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ.

٥ اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، مِثْلًا: (كَمَا - كَذَلِكَ - ثُمَّ - لِذَلِكَ - إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ).

تطبيق كتابي

كتابه وصف مكان

حديقة الأزهـر

				الكلام
				المقدمة
				تفاصيل المكان
				الخاتمة

أقيـم ذاتـي



بعد أن كتبـت وصـفا لـلـمـكان، أـقـيـم نـفـسي وـفـق الـبـنـوـد الـتـالـيـة:

أـظـهـرـت تـقـدـمـا

حـقـقـت الـهـدـفـ

سـاحـاـوـلـ مـرـةـ أـخـرـى

			١ رتبـت أـفـكـارـي تـرـتـيـبا مـنـطـقـيـا.
			٢ استـخـدـمـت مـفـرـكـاتـ وـصـفـيـةـ مـنـاسـبـةـ.
			٣ عـبـرـت عـنـ مـشـاعـرـي تـجـاهـ المـكـانـ.
			٤ استـخـدـمـت لـغـةـ عـرـبـيـةـ صـحـيـحةـ.
			٥ كـتـبـت بـطـرـيقـةـ سـلـيـمـةـ خـالـيـةـ مـنـ الـأـخـطـاءـ الـإـمـلـانـيـةـ.
			٦ استـخـدـمـت عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ.
			٧ كـتـبـت بـخـطـ وـاضـحـ وـمـنـظـمـ.
			٨ رـاجـعـتـ مـاـ كـتـبـتـهـ وـصـحـحـتـ الـأـخـطـاءـ.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة (وصف المكان) أراجع ما كتب مع معلمي للتأكد من صحته، ثم أصحح ما يحتاج إلى تصحيح، ثم أعرض ما كتبته على زملائي.

هيا نناقش حول العرض



انتبه يا صديقي



حين تقرأ نصك، اجعل صوتك يعبر عن مشاعرك، وغير تغمسة صوتك لتناسب الموقف.

في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ استمع جيداً.
- ٢ قدر جهد زميلك في التحضير.
- ٣ فكر في نصيحة مفيدة لزميلك لتحسين أدائه.
- ٤ عبر عن رأيك بأسلوب مهذب.

استخدم بطاقة الشكر والتقدير؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي ونصائحني المفيدة:

بطاقة الشكر والتقدير

زميلي / قي العزيز /

قدمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج/ين إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختاماً فقد أحسنت، واصل / ي العمل الجاد؛ لتحقق / ي المزيد من النجاحات.

أَصْنَعْ قاموسي

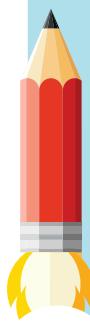


تذكرة يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تُريدُ تذكّرها، سواءً من المفردات الجديدة المُلوّنة أم أيّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (**المحيطات**) تَتَحَدَّثُ إلينا) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أَقِيمْ ذاتي



أقيّم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

أَظْهَرْتُ تقدُّماً

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ قرأت النص قراءةً جهريّةً صحيحةً.
			٢ حَدَّدْتُ الفكرة الرئيّسة للنص.
			٣ تعرّفتُ معانيَ كلماتٍ جديدةً.
			٤ عرفتُ صورَ الفاعلِ (المُثبّت) - جمعِ المذكّر السالِم).
			٥ كتّبْتُ أسماءً تنتهي بـ لـ لـ لـ كتابةً صحيحةً.
			٦ كتّبْتُ وصفاً لمَكانٍ، مُراعيًّا عناصرَ وصفِ المكان.
			٧ تَحَدَّثُ إلى زُمَلائي، مُراعيًّا الأداء الصوّتي، وَتعبيّراتِ الوجهِ المناسبة.

قيمة نفاذك



أولاً: التعبير الكتابي أكتب وصفاً لمكان زرته في حدود (٧٠ - ١٠٠) كملة، مراعياً عناصر وصف المكان:

ثانياً: القراءة أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

في إجازة الصيف، ذهبت مع أسرتي إلى شاطئ البحر، كان منظر الماء رائعًا، ولكن بعد قليل شعرت بالغصّ؛ فلقد رأيت بعض الناس يلقون الأكياس وعلب الطعام وزجاجات الماء على الشاطئ وفي المياه. قال أبي: «إلقاء المخلفات على الشاطئ وفي المياه سلوك مرفوض؛ فهذا يسبّ تلوث البيئة، وهو ما يمثل خطراً على حياة الكائنات البحرية».

١ أستخرج: (أ) معنى (يرمون): (ب) مفرد (أخطاراً):

٢ أكمل كُل جملة بالكلمة المناسبة:

(أ) إلقاء المخلفات في المياه البحر سلوك

(ب) تلوث المياه البحر خطراً على حياة

٣ أجب: ما العلاقة بين سلوك الإنسان وتلوث البيئة كمَا فهمت من النص؟

ثالثاً: القواعد النحوية أجب عما يلي:

١ أضِعْ حَطَّا تَحْتَ الْفَاعِلِ، وَأَبْيِنْ عَلَامَةِ إِعْرَابِهِ وَالسَّبَبَ:

(أ) تبرع الطالبان بالكتب.

(ب) شارك المعلمون في الحفلة.

(ج) نظم الرجال المعرض.

(د) ساعد المتطوعون المحتاجين.

٢ أَحَوِّلُ الْفَاعِلَ لِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقُوَسَيْنِ:

(أ) صممت المهندسة البيت.

(ب) أصلح العامل الآلة.

رابعاً: القواعد الإملائية أكتب ما يملئ عاليًّا:

(مثني)

(جمع مذكرٍ سالم)

الدرس الرابع: النص الشعري



الْعِلْمُ طَرِيقُ النَّجَاحِ

؟
ما الصفات التي
ترى أنها تساعد
الإنسان على
النجاح في
حياته؟



الأهداف في نهاية الدَّرْسِ يستطيع التلميذُ أنْ:

- يتعرّفَ أهميّة طلبِ العِلْمِ ودورهِ في الوصولِ إلى النَّجَاحِ والْمَجْدِ.
- يُفَسِّرَ معانِي المُفَرِّدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

- يُميّزَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الأَبْيَاتِ.

- يَسْتَخْرِجَ النَّهَايَاتِ الْمُمَمَّالَةُ فِي الْقَصِيدَةِ، وَيُدْرِكَ أَنْهَا فِي جَرْسِ النَّصِّ.

- يُظْهِرَ تَدْوِيقًا لِجَمَالِيَّاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْعِلْمِ وَالاجْتِهادِ وَالْطُّمُوحِ.

- يُلْقِيَ الأَبْيَاتِ إِلَقاءً وَاضْحَاءً، مَعَ مُرَاعَاةِ نِبرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعانِي الْكَلِمَاتِ.

الْعِلْمُ طَرِيقُ النَّجَاحِ

شعر: محمد عبد المطلب

فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا
تَلْقَ الْجَرَاءَ الْجَمِيلًا
بِالْجِدْ لَيْلًا طَوِيلًا

إِنْ كُنْتَ تَبِغِي الْمَعَالِي
وَأَظِبْ عَلَيْهِ مُجَدًا
كُنْ بِالْعِلْمِ وَلُوعًا
وَأَتَعْبِ النَّفَسَ فِيهَا
لَوْلَا الْعُلَامَاءَ سَهِلَنَا



الشاعر محمد عبد المطلب:

شاعر مصري ولد في سوهاج عام ١٨٧١م، وتلقى تعليمه في الأزهر، وتحرّج في مدرسة دار العلوم، وعمل مدرساً، وشارك في الحركة الوطنية، وله ديوان شعر وروايات، وتوفي في القاهرة عام ١٩٣١م.



المفردات الجديدة:

تبغى: تُريد.

المعالى: المراد: الدرجات الرفيعة.

واظب: داوم / استمرّ.

ولوعا: شديد التعلق به.

العلوم: المفرد: العلم.
الجيد: المضاد: الكنسل.
دهراً: الجمجم: دهوراً / أدهراً.

شرح الأبيات:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَنْ أَهْمَيَّةِ الْعِلْمِ، وَيُوَكِّدُ أَنَّهُ الطَّرِيقُ الصَّحِيحُ لِلْوُصُولِ إِلَى النَّجَاحِ وَالْمَجْدِ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهَدَ فِي الدِّرَاسَةِ، وَنُوَاصِلَ التَّعْلُمَ بِحُبٍّ وَصَبَرٍ مَهْمَا احْتِاجَ الْأَمْرُ وَقْتًاً أَوْ جُهْدًا؛ لِأَنَّ مَنْ يَتَعَبُ وَيَنْتَابُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ يَنْلُ فِي النَّهَايَةِ مَكَانَةً عَالِيَّةً وَنَتَائِجَ جَمِيلَةً يَفْتَحُرُ بِهَا.

من جماليات التعبير:

الكلمات ذات النهايات المتماثلة: هي الكلمات التي تنتهي بنفس صوت الحرف، وهو ما يعطي جرساً موسيقياً جميلاً: (سيلا - الجليل - الجميل).



تذكرة

- **التعبير الحقيقى:** هو استخدام الكلمة بمعناها الحقيقي.
- **التعبير المجازى:** هو استخدام الكلمة بغير معناها الحقيقي.

من جماليات النص:

- **تبغى المعالى:** تعبر مجازياً، صور الشاعر فيه المعالى بشيء مادي يتسابق الناس في الحصول عليه.
- **ترق المقام الجليل:** تعبر يدل على الآثر الطيب لطلب العلم، وهو الوصول إلى المنازل العالية.
- **لولا العلا ما سهمنا:** تعبر يدل على أن الوصول إلى المكانة العالية يستحق السهر وبذل الجهد.
- **تلق الجراء الجميل:** تعبر يدل على أن من يتعب نفسه في طلب العلم سيقوز فوراً كبيراً بعد تحصيله.
- **(سيلا، طويلا، الجليل):** كلمات متماثلة النهاية تعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ

١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(تمْلُكٌ - تُرِيدُ - تَسْمَعُ - تَسْعَى)

(أ) إِنْ كُنْتَ تَبْغِي النَّجَاحَ فَابْدُأْ مِنَ الْأَنَّ.

(الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ - الْلَّعِبِ وَالْمَرَحِ - الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ - الدَّرَجَاتِ الْرَّفِيقَةِ)

(ب) الْمُجْتَهَدُ يَسْعَى تَحْوَى الْمَعَالِيِّ.

(اسْتَمِرَ - شَارِكَ - سَاهِمْ - اقْرَأُ)

(ج) وَاظْبَ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ.

(سَعِيدٌ جِدًا - فَرِحٌ بِ - شَدِيدُ التَّعْلُقِ - مَحْبُوبٌ)

(د) الْعَالَمُ وَلُوعٌ بِاِكْتِشَافِ الْحَقَائِقِ.

٢ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

(ب) مُضَادٌ (الْكَسَلِ):

(أ) جَمْعُ (الْعِلْمِ):

(ج) مُفَرَّدٌ (دُهُورِ):

٣ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْأَيْتَةِ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِي: (الْمَجْدُ - الْجَزَاءُ - سَهْرُنَا - الْجَدُّ).

هَيَّا نَفْهُمُ وَنَنَاقِشُ



٤ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ طلب العلم يساعد الإنسان على بناء مستقبله وتحقيق أهدافه.
- () ب يمكن الوصول للنجاح دون بذل أي جهد أو وقت.
- () ج يدعو الشاعر إلى أن نطلب العلم في وقت قصير من حياتنا.
- () د السهر والاجتهاد دليل على الجدية في تحقيق الأهداف.

٥ أَصْلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشُّعُرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

طلب العلم سبب في الوصول إلى مكانة عالية.

(أ) «وَاظْبَ عَلَيْهِ مُجِدًا»

الوصول إلى المعالي يستحق التعب والسهر.

(ب) «تَلَقَ الْجَزَاءُ الْجَمِيلَا»

يحب أن تستمر في طلب العلم.

(ج) «لَوْلَا الْعَلَا مَا سَهْرَنَا»

هل أنتم مُشَعِّدون للتحدي؟



١ أَحِبُّ عَمَّا يَلِي:

(١) لماذا اختار الشاعر العلم تحدياً طريراً للوصول إلى المعالي؟



كيف تتجه في التحدي؟

- أفهم السؤال جيداً.
- أعد قراءة الآيات.
- أحب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.

(ب) ما الصفات التي يجب أن يتخلّى بها طالب العلم؟

(ج) ما الجرأة الذي يناله من يتّبع في طلب العلم ويواصل السعي؟

(د) كيف يمكن أن تطبق نصيحة الشاعر في حياتك اليومية؟

٢ أَتَدَوْقُ النَّصْ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْ:

(أ) گَلِمَتْنِينَ لَهُمَا نَفْسُ النَّهَايَةِ.

(ب) گَلِمَةً تَدْلُّ عَلَى شِدَّةِ الْحِرْصِ فِي طَلَبِ الْيَوْمِ.

(ج) تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا، وَآخَرَ مَجَازِيًّا.

• التّعبير المجازي: التّعبير الحقيقى:

٣ أَصْوَاتُ النَّصْ أَقْرَأُ الْأَيَّاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَحِبُّ:

قال إبراهيم ناجي

يُقدِّرُ الْكَدُّ تُكَسِّبُ الْمَعَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَامَ سَهِرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْعُلَامَ مِنْ عَيْرِ كَدٌ
أَضَاعَ الْعُمُرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ

قال محمد عبد المطلب

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي فَالْعِلْمُ أَهْدَى سِيَالًا
لَوْلَا الْعُلَامَ مَا سَهِرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ گَلِمَتْنِينَ لَهُمَا نَفْسُ النَّهَايَةِ.

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشَرِّكَةُ بَيْنَ النَّصَيْنِ؟

(ج) أَخْتَارَ گَلِمَةً مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَأَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

٤ تَحْدِي الِّلْقَاءِ أُلْقِيَ النَّصُّ أَمَامَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أُقْيِمُ أَدَائِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَافَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَّاَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

١ أَلْقَيْتُ الْأَيَّاتَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.

٢ نَوَّعْتُ فِي تَنْعِيمَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

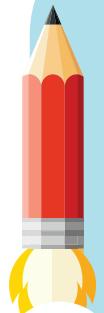
٣ اسْتَخْدَمْتُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوِجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

أَصْنَعْ قاموسي



أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي دَرْسِ
(الْعِلْمُ طَرِيقُ النَّجَاحِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير



.....
.....
.....
.....

أَقِيمْ ذاتي



أَقِيمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

١	حَدَّدْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
٢	اسْتَخَدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
٣	فَهِمْتُ مَعَانِي الْأَبِيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.
٤	مَيَّزْتُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ النَّهَايَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ.
٥	مَيَّزْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ.
٦	قَارَنْتُ بَيْنَ بَيْنَ شِعْرَيْنِ مِنْ حِلْثِ الْمُفْرَدَاتِ.
٧	أَقْيَطْتُ النَّصَ الشَّعْرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعْبِرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعْلَمْتُ أَنْ أَقِيمْ نَفْسِي:

١	تَحْدَدَتْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُمِيزٌ.
٢	نَظَرْتُ إِلَى الْجَمْهُورَ.
٣	عَرَضَيْ گَانَ وَاضِحًا وَمَرْئِيًّا.
٤	أَجْبَثْتُ بِوُضُوحٍ عَنْ أَسْئِلَةِ الْجَمْهُورِ.

قيمة نفساك



النص الشعري أقرأ الآيات التالية للشاعر (أحمد شوقي)، ثم أجيب:

ترتفع مثل التجموم	لُونَ ولوعا بالعلوم
فاض بالمجدى العظيم	إمما العلم سبيل
كُل إنسان عليه	يرتهني نحو المعالي
في غد طعم النعيم	وأتعجب اليوم للتلقى

أولاً أستخرج من الآيات:

٢ جماعة (العلم):

١ معنى (شديد التعلق):

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١ العلم سبب في الارتفاع ورفع مكانة الإنسان.
- () ٢ يدعو الشاعر إلى الراحة وتجنب التعب في سبيل التعليم.
- () ٣ المجد العظيم يتتحقق بالعلم والاجتهاد والعمل الجاد.

ثالثاً أستخرج البيت المعتبر عن كل معنى مما يأتي:

١ العلم وسيلة للوصول إلى المجد.

٢ التعب اليوم سبب للراحة المستقبلية.

رابعاً أجيب عما يلي:

١ بم شبه الشاعر ارتفاع مكانة طالب العلم؟

٢ ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها الآيات؟

الوحدة الثانية



أولاً (الاستماع) أستمِعْ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) تُحِبُّ وَلَاَءَ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مُهَنْدِسَةً كَبِيرَةً.
 (ب) تَحْقِيقُ الْحُلْمِ يَحْتَاجُ إِلَى وَضْعٍ خَطِّيَّةً وَتَنَفِيذَهَا.

٢ فِي رَأْيِكَ: لِمَاذَا مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حِوَارٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ وَالْوَالِدَيْنِ؟

ثانياً (التعبير الكتابي) أَكْتُبْ وَصْفًا لِمَكَانٍ (المتحف المصري) في حدود (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ

مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

كَانَتْ سَارَةُ تَحْلُمُ أَنْ تُصْبِحَ مُهَنْدِسَةً تَبَنِي أَبْرَاجًا شَاهِقَةً فِي مَدِينَتِهَا؛ لِذَلِكَ كَانَتْ سَارَةُ تَجْتَهَدُ فِي دراستِهَا، وَتَسْأَلُ مُعَلِّمِيهَا عَنْ كُلِّ مَا يَصُعبُ عَلَيْهَا فَهُمُ، وَكَانَتْ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَنِ الْأَبْنَيَةِ الْحَدِيثَةِ وَأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ. قَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ: «لَا تَتَسَيِّي يَا سَارَةُ أَنَّ مَنْ يَجْتَهِدُ يَصْلُ إِلَى حُلْمِهِ»؛ ابْتَسَمَتْ سَارَةُ، وَقَالَتْ: «لَنْ أَنْسَى يَا مُعَلِّمَتِي، وَسَأَعْمَلُ بِحِدْدٍ؛ حَتَّى تَظَلَّ أَحَلَامِي حَيَّةً فِي قَلْبِي؛ وَأَرَاهَا تَتَحَقَّقُ يَوْمًا مَا».

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (مُرْتَفِعَة): (ب) مُضَادٌ (تَرْوُل):

٢ أَكْمِلُ: كَانَتْ سَارَةُ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَنِ

٣ أُجِيبُ: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْإِجْتِهَادِ وَتَحْقِيقِ الْأَحَلَامِ؟

رابعاً (النص الشعري) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَّةَ:

لِأَسْمُو بِالْعِلْمِ نَحْوَ الْمَعَالِي

سَابِدُلُ فِي الْعِلْمِ وَقْتِي وَمَالِي

تَعَلَّمُ، فَفِي الْعِلْمِ خَيْرُ الْخِصَالِ

إِذَا كُنْتَ تَبْغِي جَمِيلَ الصَّفَاتِ

مُضِيًّا، وَفَارِقٌ بُنَيَّ دُرُوبَ الْصَّلَالِ

وَوَاظِبْ عَلَيْهِ تَحِدْ كُلَّ دَرِبِ

وَكُنْ ثَابِتًا فِيْهِ مِثْلَ الْجِبَالِ

تَحَمَّلُ وَثَابِرٌ بِدَرِبِ الْمَعَالِي

١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

(ب) كَلِمَةً مُفَرِّدًا (الْعُلُومُ):

(أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا: (دَارِمٌ):

٢ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) نَفَهُمْ مِنَ الْأَبْيَاتِ أَنَّ الْعِلْمَ أَعْلَى مِنَ الْمَالِ.

(ب) طَلَبُ الْعِلْمِ يَشْغُلُ الْإِنْسَانَ عَنِ التَّحْلِي بِالْأَحْلَاقِ الْحَسَنَةِ.

٣ أَجِيبُ: مَا نَتْيَاجُهُ الاجْتِهَادِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ كَمَا تَفَهُمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

خامسًا (القواعد النحوية) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الاجْتِهَادُ مُهِمٌ، وَالنَّجَاحُ جَمِيلٌ، يَتَعَبُ الْإِنْسَانُ فِي الْبِدَايَةِ، ثُمَّ يَشْعُرُ بَعْدَ ذَلِكَ بِقِيمَةِ هَذَا التَّعَبِ. فَيَا صَدِيقِي اسْتَمِرْ فِي الْإِسْتِدَارِ وَطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَعِنْدَمَا يَصِلُ الْمُجْتَهِدُونَ يَشْعُرُونَ بِقِيمَةِ مَا حَقَّقُوهُ مِنْ إِنْجَازٍ.

١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

• عَلَامَةُ رَفِعَهِ: (ب) فَاعِلًا (مُفَرِّدًا): (أ) فِعْلَ أَمْرٍ:

٢ أَكْمِلُ: كَلِمَةُ (الْمُجْتَهِدُونَ): فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفِعَهِ

٣ أَحْوَلُ الْفَاعِلَ إِلَى جَمْعِ تَكْسِيرٍ، وَأَضْبِطُهُ بِوْضُعِ عَلَامَةِ الإِعْرَابِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَيْهِ: «اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي الْمُذَكَّرَةِ».

سادسًا (الخط العربي) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ بِخَطِّ التَّسْخِينِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كُوكِبُنَا مَسْؤُلِنَا.

كُوكِبُنَا مَسْؤُلِنَا.

سابعاً (الإملاء) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



حديقة على السطح

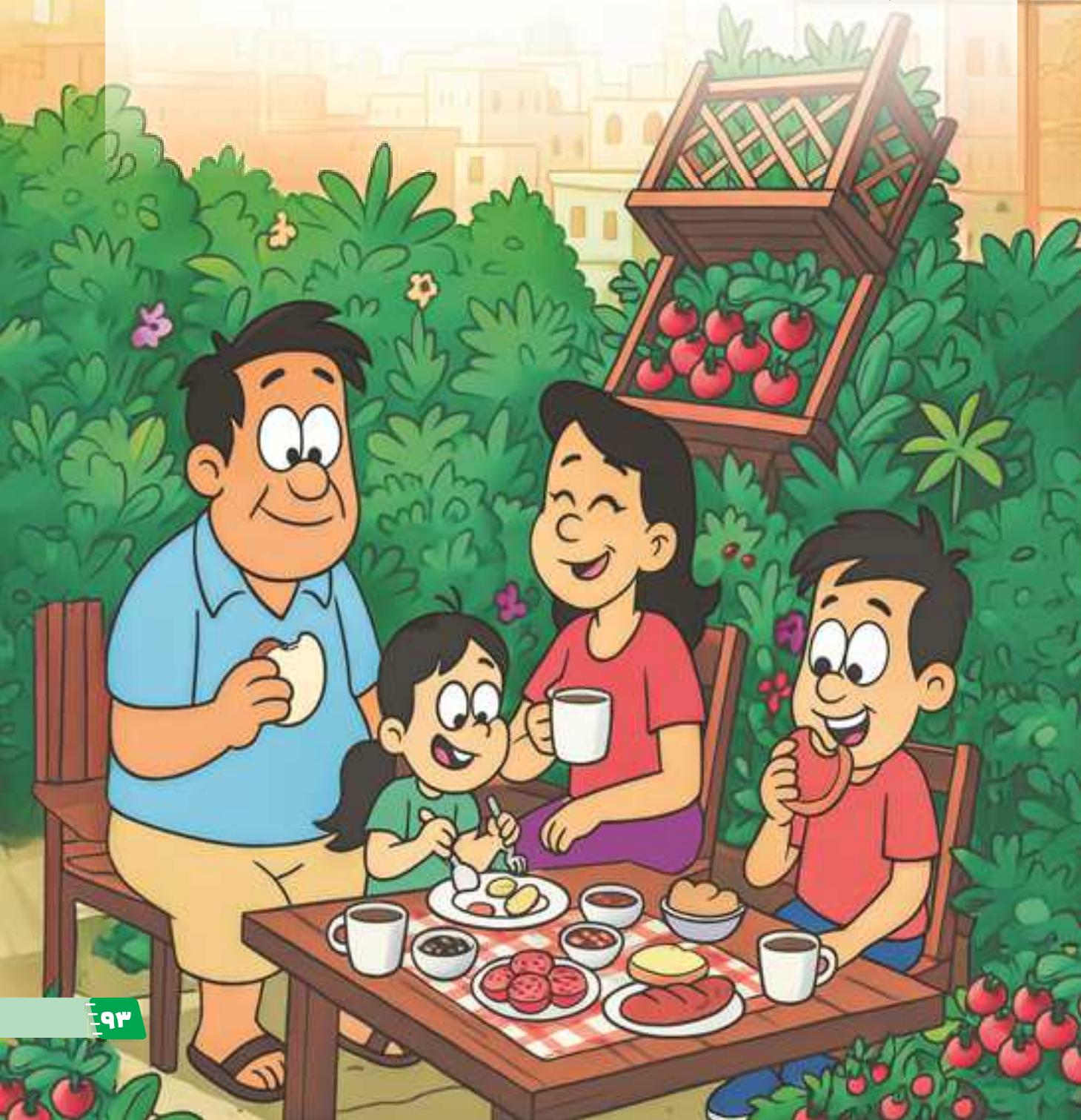
كان الأب يقف على سطح البيت يتأمل هذه المساحة المليئة بأشياه غير مفيدة وبقايا أثاث، فقال في نفسه: «كم أتمنى أن أرى حولي بعض الخضر بدلاً من هذا المنظر»، نزل إلى أسرته، وقال مبتسمًا: «ما رأيكم أن نحول سطح بيتنا إلى حديقة صغيرة؟».

صحكت الأم، وقالت: «فكرة جميلة، لكن من أين نبدأ؟».

رد الأب بحرم لطيف: «كُل مشروع كبير يبدأ بفكرة». فكر الجميع في كلام الأب، ثم انصرفوا إلى أعمالهم. في المساء جلس الأب مع جميع أفراد الأسرة يرسم خريطة السطح على ورقة بيضاء، يقسمها إلى أركان للزرع وأخرى للجلوس، ويكتب قائمة بالأدوات التي سيحتاجها، وفي نهاية الأسبوع ذهب مع ابنه عمر إلى السوق، و Ashton صناديق خشبية قديمة، ولوّنها باللون الأخضر، ثم ملأها بالطمي، وزرع فيها النعناع والطماطم والفلفل. كانت مريم تملأ الزجاجات الفارغة بالماء، وتعلقها لري النباتات بالتنقيط. مررت أيام، وبذلت الأوراق الخضراء تملأ المكان بمنظرها الجميل.



وَفِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ، جَلَسَ الْجَمِيعُ عَلَى السَّطْحِ يَتَّأَوَّلُونَ الْإِفْطَارَ بَيْنَ الزُّهُورِ وَالزَّرْعِ.
 قَالَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَنْتَرُ حَوْلَهَا يَإْعْجَابٍ: «كَانَتَا فِي حَدِيقَةٍ».
 أَبْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: «الْحَلْمُ لَا يَحْتَاجُ أَرْضًا وَاسِعَةً، يَكْفِي أَنْ نَزْرَعَ مَا نَمْلِكُ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ».
 أَرْسَلَ الْأَبُ صُورَةَ الْحَدِيقَةِ إِلَى مَجْمُوعَةِ الْجِيرَانِ، فَاقْتَرَحُوا أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَهُ فَوْقَ أَسْطُحِهِمْ.
 وَفِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَحَوَّلُ السَّطْحُ الرَّمَادِيُّ إِلَى مِسَاخَةٍ حَضِيرَةٍ تَمْنَدُ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ، كَانَ الْمَدِينَةُ نَفْسَهَا
 بَدَأَتْ تَتَنَفَّسُ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْجَمِيعُ يَقُولُونَ لِلْأَبِ مَازِحِينَ: «أَنْتَ فِعْلًا صَاحِبُ مَصْنَعِ الْأَحْلَامِ، وَلَكِنْ
 عَلَى السَّطْحِ».



الوحدة الثالثة

نعيش في سلامٍ



الدرس الأول: الاستماع



مساكيي الشخصية

كيف تشعر إذا لمَسَ أحد أشياءك دون أن يشتَأْنك؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يحترم حدود الآخرين والمساحة الشخصية لكل فرد عند التعامل.
- يُحيِّب عن أسلمة بتفاصيل واردة في النص المسموع.
- يطبق ما تعلمه في النص المسموع في مواقف حياتية.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُحِبُّ:

١ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) لِكُلِّ فَرْدٍ مِسَاخَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَحِبُّ احْتِرَامُهَا وَعَدُمُ الْاقْتِرَابِ مِنْهَا.
- (ب) الْاقْتِرَابُ الرَّائِدُ مِنَ الْآخِرِينَ يُسَبِّبُ شُعُورًا بِالصِّيقِ.
- (ج) إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدُ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزَعِّجُنَا يَحِبُّ أَنْ نَسْكُتَ حَتَّى لَا نُحْرِجَهُ.
- (د) الْمُحَافَظَةُ عَلَى حُدُودِي الشَّخْصِيَّةِ يَضُرُّ بِعَلَاقَتِي بِالْآخِرِينَ.

٢ أَكْمَلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- (أ) مِسَاخَتِي الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الْمِسَاخَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ
- (ب) مِسَاخَتِي الشَّخْصِيَّةُ مَمْنُوعٌ عَلَى أَيِّ شَخْصٍ أَنْ
- (ج) عِنْدَمَا أَجْلِسُ بِجُوَارِ أَحَدٍ يَحِبُّ أَنْ أَتْرُك
- (د) احْتِرَامُ حُدُودِ الْآخِرِينَ يَحْمِي

٣ أَخْتَارُ عَلَامَةً (✓) لِلْمَوْقِفِ الْمَسْمُوحِ بِهِ، وَعَلَامَةً (✗) لِلْمَوْقِفِ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ بِهِ:



- (أ) شَخْصٌ يُمْسِكُ بِذِرَاعِي فِي أَثْنَاءِ كَلَامِي مَعَهُ.
- (ب) شَخْصٌ يَطْلُبُ مِنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَهُ بِدُونِ إِذْنِ وَالِّدِي.
- (ج) صَدِيقٌ يَتَكَلَّمُ مَعِي وَيُحَافِظُ عَلَى الْمِسَاخَةِ الشَّخْصِيَّةِ لِي.
- (د) طَيِّبٌ يَفْحَصُ مِنْطَقَةً فِي جَسَدِي أَشْكُو مِنْهَا فِي حُضُورِ وَالِّدِي.

٤ أَكْتُبُ التَّصْرُفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- (أ) شَخْصٌ أَعْرِفُهُ مَدَّ يَدَهُ وَسَلَّمَ عَلَيَّ بِشَكْلٍ طَبِيعِيٍّ وَتَرَكَ يَدِي بِسُرْعَةٍ:
 - أَسْحَبُ يَدِي؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَمْسِ كَفَ يَدِي.
 - أَكُونُ لَطِيفًا مَعَهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَجَاوِزْ حُدُودَهُ.
- (ب) شَخْصٌ يَقْرِبُ مِنِي كَثِيرًا أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ مَعِي:
 - أَبْتَسِمُ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِأَنِّي ضَعِيفٌ.
 - (ج) شَخْصٌ يَمْزُحُ مَعِي وَيَضُعُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي:
- (أ) أَعْأَمِلُهُ بِمِثْلِ مُعَامَلَتِهِ وَأَضْعُ يَدِي عَلَى كَتِفِهِ.
- (ب) أَقُولُ لَهُ بِحَزْمٍ: «أَنْزَلْ يَدَكَ مِنْ قَضْلِكَ».

الدرس الثاني: القراءة



مَمْلَكَةُ الْلَّوْنِ الْوَاحِدِ

؟

لِمَّاذَا أَذْوَاقَ النَّاسِ
مُخْتَلِفَةً؟ وَهُلْ
هُنَّاكَ فَائِدَةٌ لِذَلِكَ؟



- يَتَعَرَّفُ فَائِدَةَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ.
- يَتَعَرَّفُ أَهَمِيَّةَ قُوَّمِ الْأَرَاءِ وَاسْتِبَاغِهَا.
- يَسْتَنْتَجُ الْعَمَرَى الْعَامَ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوِّعِ.
- يَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحةً.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُّتَّنَوِّعَةٍ.
- يَسْتَنْتَجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرِعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوِّعِ.

الْأَهْدَافُ

فِي نِهَايَةِ الدَّرْسِ

يَسْتَطِيعُ التَّلَمِيْذُ أَنْ:

- يَكْتُبُ وَضْفًا لِمَكَانٍ مُّرَاعِيًّا عِنَاصِرَهُ.
- يَكْتُبُ الْأَفْعَالَ الَّتِي آخِرُهَا أَلْفُ لَيْلَةٌ بِشَكْلٍ صَحِيْحٍ.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطٍ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًّا نَمُوذَجًا.

- يَتَعَرَّفُ إِفْرَادَ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ: (الْمُفْرِدِ - الْمُتَنَّى - الْجَمْعِ).

مَمْلَكَةُ الْلَّوْنِ الْوَاحِدِ

عَادَتْ هَالَّةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةُ، وَجَلَسَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدَّهَا: «كَانَ مِنَ الْمُفْتَرِضِ أَنْ نَتَفَقَّقَ عَلَى لُعْبَةِ نَعْرِضُهَا فِي اِحْتِفَالِ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّنَا لَمْ نَتَفَقَّ فَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ لُعْبَةً مُخْتَلِفَةً، فَقَرَرْتِ الْمُعَلَّمَةُ تَأْجِيلَ الْإِخْتِيَارِ إِلَى الْأَسْبُوعِ الْقَادِمِ». ثُمَّ أَكْمَلَتْ: «يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا الْإِخْتِلَافَ أَتَمَّنِي لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِنَّ، لَا نَخْتَلِفُ فِي أَيِّ شَيْءٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ الْحَيَاةُ أَجْمَلَ، لَيْلَى لَا تُحِبُّ الْأَلْعَابَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَأَحْمَدُ يُفَضِّلُ أَنْ تَكُونَ الْلُّعْبَةُ دَاخِلَ الْفَصْلِ، أَمَّا سَلْمَى فَلَمْ تَتَفَقَّ مَعَنَا عَلَى لَوْنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي سَنَرْتَدِيهَا يَوْمَ الِاحْتِفَالِ، فَهِيَ تُحِبُّ الْأَلْوَانَ الْزَّاهِيَةَ، وَأَنَا وَلَيْلَى نُحِبُّ الْأَلْوَانَ الْهَادِيَةَ».

ابْتَسَمَ الْجَدُّ وَقَالَ بِهُدُوءٍ: «يَا هَالَّةُ، الْإِخْتِلَافُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَطَبِيعِيٌّ بَيْنَ النَّاسِ». لَكِنَّ هَالَّةَ ظَلَّتْ صَامِتَةً لِبَعْضِ الْوَقْتِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا تُفَكِّرُ فِي كَلَامِ جَدَّهَا.



وفي الصَّبَاحِ جَاءَتْ هَالَةٌ تَجْرِي نَحْوَ جَدِّهَا وَهِيَ تَضْحَكُ وَتَقُولُ: «يَا جَدِّي، لَقَدْ كُنْتَ مُحِقًا عِنْدَمَا قُلْتَ إِنَّ الْإِخْتِلَافَ شَيْءٌ جَمِيلٌ»، تَعَجَّبَ الْجَدُّ وَسَأَلَهَا: «وَمَاذَا جَعَلَكَ تُغَيِّرِينَ رَأِيكِ يَا هَالَةَ؟»، قَالَتْ بِخَوْفٍ: «لَقَدْ حَلَمْتُ أَنِّي أَعِيشُ فِي مَمْلَكَةٍ كُلُّ زُهُورِهَا زَرْقَاءُ، حَتَّى النَّاسُ كَانُوا يَلْبِسُونَ الْمَلَابِسَ الْزَّرْقَاءَ، وَيَأْكُلُونَ طَعَامًا وَاحِدًا، وَيَلْعَبُونَ لُعْبَةً وَاحِدَةً فَقَطُّ. فِي الْبِدَائِيَّةِ كُنْتُ سَعِيَّدَةً، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ شَعَرْتُ بِمَلَلٍ شَدِيدٍ، وَخِفْتُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ حَقِيقَةً، أَنَا سَعِيَّدَةٌ أَنَّهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٌ».

صَحَّكَ الْجَدُّ وَقَالَ: «يَا هَالَةُ إِنَّ الْمُشْكِلَةَ لَيَسْتُ فِي الْإِخْتِلَافِ، بَلْ فِي أَنَّ الْبَعْضَ لَا يَتَقَبَّلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ، وَيُرِيدُ أَنْ يُفَكِّرَ الْجَمِيعُ مِثْلَهُ».

ثُمَّ نَصَحَّهَا الْجَدُّ قَائِلًا: «غَدًا تَحَدَّثِي مَعَ أَصْدِقَائِكَ، وَاسْتَمِعِي إِلَى آرَائِهِمْ، وَحَاوِلُوا أَنْ تَخْتَارُوا مَعًا مَا يُرْضِي الْجَمِيعَ؛ فَالْتَّعَاوُنُ وَالْتَّكَامُلُ هُمَا سِرُ النَّجَاحِ».

ابْتَسَمَتْ هَالَةُ وَقَالَتْ: «شُكْرًا يَا جَدِّي، أَعِدُكَ أَنْ أَحْتَرِمَ الْإِخْتِلَافَ، وَأَتَعَاوَنُ مَعَ الْآخَرِينَ».



المُفَرَّدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

الرَّازِيَّة: الْمُشْرِقَةُ، الْمُضَادُ: الْبَاهِتَةُ.

صَامِتَة: سَاكِنَةٌ.

مُحِقَّة: عَلَى صَوَابٍ.

مَمْلَكَة: دُوَلَةٌ يَحْكُمُهَا مَلِكٌ.

آرَاء: الْمُفَرَّد: رَأِيٌ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ

١

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَلِي:

(الْأَسَاسِيَّةُ - الْخَشِيَّةُ - الْمُشْرِقَةُ - الْمَائِيَّةُ)

(أ) رَسَمَتِ الطَّالِبَةُ لَوْحَةً مَلَيَّةً بِالْأَلْوَانِ الْرَّاهِيَّةِ.

(مُنْتَبِهَا - صَاحِبَا - سَاكِنًا - ثَابِتًا)

(ب) ظَلَّ التَّلَمِيْدُ صَامِدًا أَثْنَاءَ شَرْحِ الْمُعَلِّمِ.

(عَلَى صَوَابٍ - فِي حَيْرَةٍ - فِي شَكٍ - عَلَى عِلْمٍ)

(ج) كَانَ أَبِي مُحِقًا عِنْدَمَا حَدَّرَنِي مِنْ تَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي.

٢

أَكْمَلُ خَرِيطَةِ الْكَلِمَةِ فِي النَّمُوذِجِ عَلَى كَلِمَةِ (الْزَّاهِيَّةِ) مِنَ الدَّرْسِ:

الْجِذْرُ:

الْمُضَادُ:

الْمَعْنَى:

فِي جُمْهَرِ:

الْزَّاهِيَّةِ

٣

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ، أَضْعُ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

• الْوَانُ

• مَلَابِسُ

• طَعَامٌ

• احْتِفالٌ

٤ أَضْعُ الْكَلِمَةَ الْأَتِيَّةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي:

• آرَاءُ:

• الْحَيَاةُ:

• حُلْمُ:

جِينَ تَتَعَلَّمُ كَلِمَةً جَدِيدَةً،
جَرِبْ أَنْ تَسْتَخْدِمَهَا فِي
حَدِيثِكَ وَكِتَابِكَ أَكْثَرَ
مِنْ مَرَّةٍ؛ لِتَبْقَى فِي ذَاِكِرَتِكَ.



هَيَّا لِنَفْهُمْ وَنَاقِشْ



٥ أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

- () فَشِلَتْ مُحاوَلَاتُ هَالَّةٍ وَزُمَلَائِهَا فِي اخْتِيَارِ لُعْبَةِ مُحَدَّدَةٍ.
- () تَعِيشُ هَالَّةٌ فِي مَدِينَةٍ كُلُّ رُزُورِهَا رَزْقَاءٌ.
- () يَرَى الْجُدُّ أَنَّ الْإِخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ لَا يُنْقِلُقُ.
- () فِي الْحُلْمِ شَعَرَتْ هَالَّةٌ بِالْمَلَلِ مِنْ تَكْرَارِ الْلُّعْبَةِ نَفْسِهَا.
- () فِي النَّهَايَةِ افْتَنَعَتْ هَالَّةٌ بِرَأْيِ جَدِّهَا فِي الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ.

٦ أَكْمَلُ الشَّكْلِ التَّالِيِّ بِالْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ: احْتِرَامُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

الْأَفْكَارُ الْفَرْعِيَّةُ:

- يَنْبَغِي عَدْمُ الصِّيقِ مِنْ اخْتِلَافِ الْأَرَاءِ.
-
-
-
-



مَكْرَةُ أَعْجَبَتْنِي:

- الْإِخْتِلَافُ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ وَيُعِلِّمُنَا احْتِرَامَ آرَاءِ الْأَخْرَيِنَ.

٧ أَعْبَرُ عَنْ أَفْكَارِيِّ:

- (أ) لِمَادَا كَرِهَتْ هَالَّةُ الْإِخْتِلَافَ مَعَ أَصْدِقَائِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- (ب) مَا السَّبَبُ فِي تَعْبِيرِ رَأْيِ هَالَّةَ؟
- (ج) مَا الْأَدَلَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ؟
- (د) فِيمَ يَخْتِلِفُ النَّاسُ عَنْ بَعْضِهِمْ؟ وَكَيْفَ تَسْعَامِلُ مَعَ مَنْ يَخْتِلِفُونَ عَنْكَ فِي شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْتَهُ؟

٨ هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُونَ لِلتَّحْدِيِّ؟

أَجِيبُ عَمَّا يَلِيَّ:



- (أ) كَيْفَ عَبَرَتْ هَالَّةُ عَنْ شُعُورِهَا فِي بِدَائِيَةِ الْقِصَّةِ؟
- (ب) مَا رَأْيُ الْجُدُّ فِي مَعْنَى الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ؟
- (ج) لَخْصُ الْحُلْمِ الَّذِي رَأَتْهُ هَالَّةُ، وَمَادَا تَعْلَمَتْ مِنْهُ؟
- (د) لَوْ كُنْتَ مَكَانَ هَالَّةَ، فَكَيْفَ تَسْرُّفُ عِنْدَمَا يَخْتِلِفُ رَأْيُكَ عَنْ رَأْيِ زُمَلَائِكَ؟
- (ه) فِي ضُوءِ فَهْمِكَ لِكَلَامِ الْجُدُّ وَضَعْجُ العَلَاقَةِ بَيْنَ الْإِخْتِلَافِ وَالْتَّعَاوُنِ، أَعْطِ مِثَالًاً.

٩ أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْ مُرَاعَاةِ الضَّبْطِ السَّلِيمِ وَالنِّيرَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

مِنَاقِشَةٌ جَمَاعِيَّةٌ

١٠ فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَاتٍ نَتَنَاقَشُ فِيمَا يَلِي:

- لِمَادِي شَعَرْتُ هَالَةً بِالضَّيقِ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ؟
- كَيْفَ سَاعَدَ الْحُلْمُ هَالَةً فِي فَهِمِ مَعْنَى الْإِخْتِلَافِ؟
- مَا أَثْرُ مَعْرِفَةِ هَالَةِ لِقِيمَةِ الْإِخْتِلَافِ فِي سُلُوكِهَا مَعَ زُمَلَائِهَا فِي النِّهَايَةِ؟

١١ الْخُصُّ مَا فَهِمْتُهُ مِنَ النَّصِ فِي (٤٠-٣٠) كَلِمَةً، مُسْتَخْدِمًا الْجُمَلَ الْمُتَرَايِطَةَ:

مُلْكُضُ النَّصِّ



عِنْدَ تَلْخِيصِ النَّصِّ؟

- ٠ حَدَّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ.
- ٠ اكْتُبْ أَهَمَّ التَّفَاصِيلِ (٢-٣ جُملَ).
- ٠ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ؛ لِيُكُونَ وَاضِحًا وَمُوجَّزًا.

١٢ القراءة المتحررة أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

فِي حِصَّةِ الرَّسِّمِ، طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلَامِيْذِ رَسْمَ مَنْظَرٍ طَبِيعِيٍّ وَفَقَ آرَائِهِمْ. بَدَأَ كُلُّ وَاحِدٍ يَرْسُمُ بِطَرِيقِهِ، فَاخْتَارَتْ نَدَى رَسْمَ الْبَحْرِ، وَرَسَمَ مَا زِنَ الْجِبَالَ، بَيْنَمَا فَضَلَّتْ لَيَانُ رَسْمَ الْحَدِيقَةِ بِأَلْوَانِ زَاهِيَّةٍ. قَالَتْ نَدَى مُتَعَجِّبَةً: «لِمَادِي لَا تَرْسُمُ الشَّيْءَ نَفْسَهُ؟ هَذَا أَفْضَلُ!» ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «لِأَنَّ الْجَمَالَ فِي تَنْوُعِ أَفْكَارِكُمْ، وَلَوْ رَسَمْتُمْ نَفْسَ الشَّيْءِ لَفَقَدَتْ لَوْحَاتُكُمْ جَمَالَهَا وَشَعَرَ مَنْ يَرَاهَا بِالْمَلِلِ». وَبَعْدَمَا انْتَهَى الْجَمِيعُ مِنْ رَسِّمَ لَوْحَاتِهِمْ، جَمَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ اللَّوْحَاتِ عَلَى الْجِدَارِ، فَكَوَنَتْ مَشَهِدًا رَائِعًا مِنَ الطِّبِيعَةِ.

(أ) أَسْتَخْرِجُ: ① مُرَادِفٌ (مُشَرِّقة): ② جَمْعَ (رَأْيِي):

(ب) أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

() ① رَسَمَ جَمِيعُ التَّلَامِيْذِ نَفْسَ الْمَنْظَرِ.

() ② أَوْضَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ فِي اخْتِلَافَاتِ الرُّسُومِ جَمَالًا.

() ③ لَمْ يُعْجِبِ التَّلَامِيْذُ بِمَشَهِدِ اللَّوْحَاتِ بَعْدَ عَرْضِهَا.

(ج) أَجِيبُ: مَا الْقِيمَةُ الَّتِي تَعْلَمَتَهَا مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ؟

القواعد النحوية

إفراد الفعل مع فاعله (المفرد - المثنى - الجمجم)

أولاً أقرأ الأمثلة الآتية:

(ب)

حضرت تلميذة.
حضرت تلميذات.
حضرت تلميذات.

(أ)

حضر تلميذ.
حضر تلميذات.
حضر تلاميذ.

ثانياً الاحظ:

- الفعل في الجملة في المجموعة (أ) جاء مفردًا، والفاعل جاء (مفردًا مذكراً - مثنى مذكراً - جماعاً).
- الفعل في الجملة في المجموعة (ب) جاء مفردًا، والفاعل جاء (مفردًا مؤنثاً - مثنى مؤنثاً - جمجم مؤنث سالماً).

ثالثاً أستنتج:

- الفعل في أول الجملة الفعلية يأتي دائمًا في حالة الإفراد، سواء كان الفاعل (مفردًا أو مثنى أو جماعاً).

١ اختيار الفعل الصحيح:

(أ) (حضر - حضروا) التلاميذ الحصة.

(ب) (جلس - جلسا) تلميذات في الفصل.

(ج) (أنشد - أنشدنا) تلميذات القصل بصوت جميل.

(د) (سمعت - سمع) التلاميذ الدرس.

(ه) (كتب - كتبوا) المعلمون الشرح.

(و) (نظمت - نظمتا) الأباء عنان البضائع.

١ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةَ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ مَعَ التَّصْوِيبِ:

- (أ) سَأَلُوا التَّلَمِيذُ مُعَلَّمَتُهُمْ.
- (ب) تَفَوَّقَتَا الْمُجْهَدَتَانِ فِي الِامْتِحَانِ.
- (ج) لَعِبَا الْطَّفْلَانِ فِي الْمَلَاهِي.
- (د) اشْتَرَكَتِ الْلَّاعِبُونَ فِي الْمُسَابِقَةِ.

٢ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

- (أ) التَّلَمِيذُ الدَّرْسَ.
- (ب) لَاعِبَانِ مِنَ الْمَلَعِبِ.
- (ج) الطَّالِبَاتُ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- (د) الْجَمَاهِيرُ الْلَّاعِبِينَ.

٣ أَحَوْلُ الْجُمْلَ لِلْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) رَسَمَ الْطَّفْلُ الْلَّوْحَةَ.
- (ب) فَتَحَ الْعَامِلُ الْبَابَ.
- (ج) أَكَلَتِ الْأُخْتُ التُّفَاحَةَ.
- (د) قَرَأَتِ الْطَّبِيَّةُ الْمَقَالَةَ.
- (هـ) طَبَخَ الْطَّاهِي الطَّعَامَ.
- (أ) رَسَمَ الْطَّفْلَانِ الْلَّوْحَةَ.
- (ب) نَجَحَ الْطَّلَابُ فِي الِاخْتِبَارِ.
- (ج) زَارُوا السَّائِحُونَ الْمُتْحَفَ.
- (د) عَادَتِ الطَّائِرَاتِ مِنَ الرُّحْلَةِ.

٤ أَخْتَارُ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةَ:

- (أ) قَرَأَتِ الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ.
- (ب) نَجَحُوا الْطَّلَابُ فِي الِاخْتِبَارِ.
- (ج) زَارُوا السَّائِحُونَ الْمُتْحَفَ.
- (د) عَادَتِ الطَّائِرَاتِ مِنَ الرُّحْلَةِ.
- (أ) قَرَأَ الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ.
- (ب) نَجَحَتِ الْطَّلَابُ فِي الِاخْتِبَارِ.
- (ج) زَارَ السَّائِحُونَ الْمُتْحَفَ.
- (د) عَادَتِ الطَّائِرَاتِ مِنَ الرُّحْلَةِ.

٥ أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةً مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ:

- (أ) (الشُّرُطِيُّ)
- (ب) (الْمُهَنْدِسَتَانِ)

القواعد الإملائية

الألف اللينه في الأفعال

أولاً أقرأ الجمل التالية:

(ب)

حَكَىَ الْأَبُ قِصَّةً جَمِيلَةً لِأَبْنَائِهِ.
مَشَىَ التَّلَمِيذُ إِلَىَ الْمَكْتَبَةِ.
قَصَىَ الْأُسْتَادُ وَقَتَّا طَوِيلًا فِي الشَّرْحِ.

(أ)

دَعَا الْمُؤْمِنَ رَبِّهِ.
رَجَأَ التَّلَمِيذُ أَنْ يَنْجَحَ فِي الْإِخْتِبَارِ.
صَفَا الْجَوُّ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ.



- ٠ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي الْفَعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُتَنَاهِيِّ بِالْأَلْفِ حَوْلَهُ إِلَىَ الْمُضَارِعِ، فَإِذَا نُطِقَ (و) تُكْتَبُ (و)، وَإِذَا نُطِقَ (ي) تُكْتَبُ (ي).

ثانيًا ألاحظ:

- الأفعال الملوقة في المجموعة (أ) تنتهي بـالْأَلْفِ نُطْقاً وَكِتَابَةً (ا).
- الأفعال الملوقة في المجموعة (ب) تنتهي بـالْأَلْفِ نُطْقاً (ا)، وَتُكْتَبُ كَالْيَاءِ (ي).

ثالثًا أستنتج:

- الْأَلْفُ الْلِيْنَةُ فِي آخِرِ الْفَعْلِ الثَّلَاثِيِّ تُكْتَبُ عَلَىَ صُورَتَيْنِ:
 - تُكْتَبُ الْأَلْفًا قَائِمَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَأَوًا.
 - تُكْتَبُ الْأَلْفًا عَلَىَ شَكْلِ يَاءٍ (ي) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

١ أختار الفعل الصحيح:

- (ب) (عَلَىَ - عَلَّا) صوت المؤذن.

(أ) (دَعَا - دَعَى) الأَسْتَادُ طَلَابَهُ إِلَىَ النَّشَاطِ.

(ج) (حَكَىَ - حَكَّا) الْمَعْلُومُ حِكَايَةً لَطِيفَةً.

٢ أكتب الحرف الأخير من الأفعال الآتية كتابةً صحيحةً:

- (ب) أَوْ الطَّفْلُ إِلَىَ الْفِرَاشِ.

(أ) نَجَ السَّبَاحُ مِنَ الْعَرْقِ.

(ج) بَكَ الطَّفْلُ مِنَ الْأَلْمِ.

٣ أصحح الخطأ في الكلمة الملوقة:

- (ب) رَمَّا الطَّفْلُ لَعْبَتَهُ.

(أ) هَدَا اللَّهُ أَوْلَادَنَا.

(ج) سَمَىَ الْمُهَدَّبُ بِأَخْلَاقِهِ.

٤ أكُون جملتين من إنشائي، أستخدم في إحداهم فعلاً ينتهي بـ (ا)، وأستخدم في الأخرى فعلاً ينتهي بـ (ي):

أَتَدَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



تَدَدَّدِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

الاِخْتِلَافُ فِي الرَّأْيِ فُرْصَةٌ لِلتَّفَاهُمِ

يختلف صديقك معك في الرأي حول فكرة نشاط مدرسي، لكنه قررت أن تتحدى معه؛ لتعاوننا بدلاً من الجدال. تخيل أنك وقفت تتحدى لمدة دقيقة إلى زميلك، متبعاً الإرشادات التالية:



- عندما تتحدى مع من يختلف معك، اجعل صوتك هادئاً، وكلماتك مهذبة، ورُكِّزْ على التعاون لا الجدال. فالاختلاف لا يفسد الود، بل يفتح باب الفهم والتجدد.

١ ما الكلمات التي تقولها لظهور احترامك لرأيه رغم اختلافكما؟

٢ كيف تقنعه بأن اختلافكما يمكن أن يجعل الفكرة أفضل.

٣ ما الأثر المتوقع لكلماتك على مشاعر زميلك؟

أَطْوَرْ أَدَائِي

أَتَعْرَفُ رأي زميلي في أدائي من خلال النقاط الآتية، لاطور أدائي:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَخْوُلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ رَبَّتْ أَفْكَارِي قَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ.
			٢ اسْتَمَعْتُ لِرَدِّ فِعْلٍ مَنْ أَمَّا مِي.
			٣ عَبَرْتُ بِوُضُوحٍ مُسْتَخْدِمًا كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً
			٤ رَبَطْتُ جُمْلِي رَبْطًا سَلِيمًا
			٥ اسْتَخْدَمْتُ تَبَرَّةً صَوْتٍ مُشَجَّعَةً
			٦ أَنْهَيْتُ كَلَامِي بِخَاتِمَةٍ مُشَجَّعَةٍ



- من الحروف الهلالية (يرسم جزء منها على شكل هلال) في خط النسخ: ر - و
- من الحروف الهلالية (يرسم جزء منها على شكل هلال) في خط الرقعة: ر - و

أَحْسَنْ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اختلاف الألوان وأشكال الزهور - عينها.

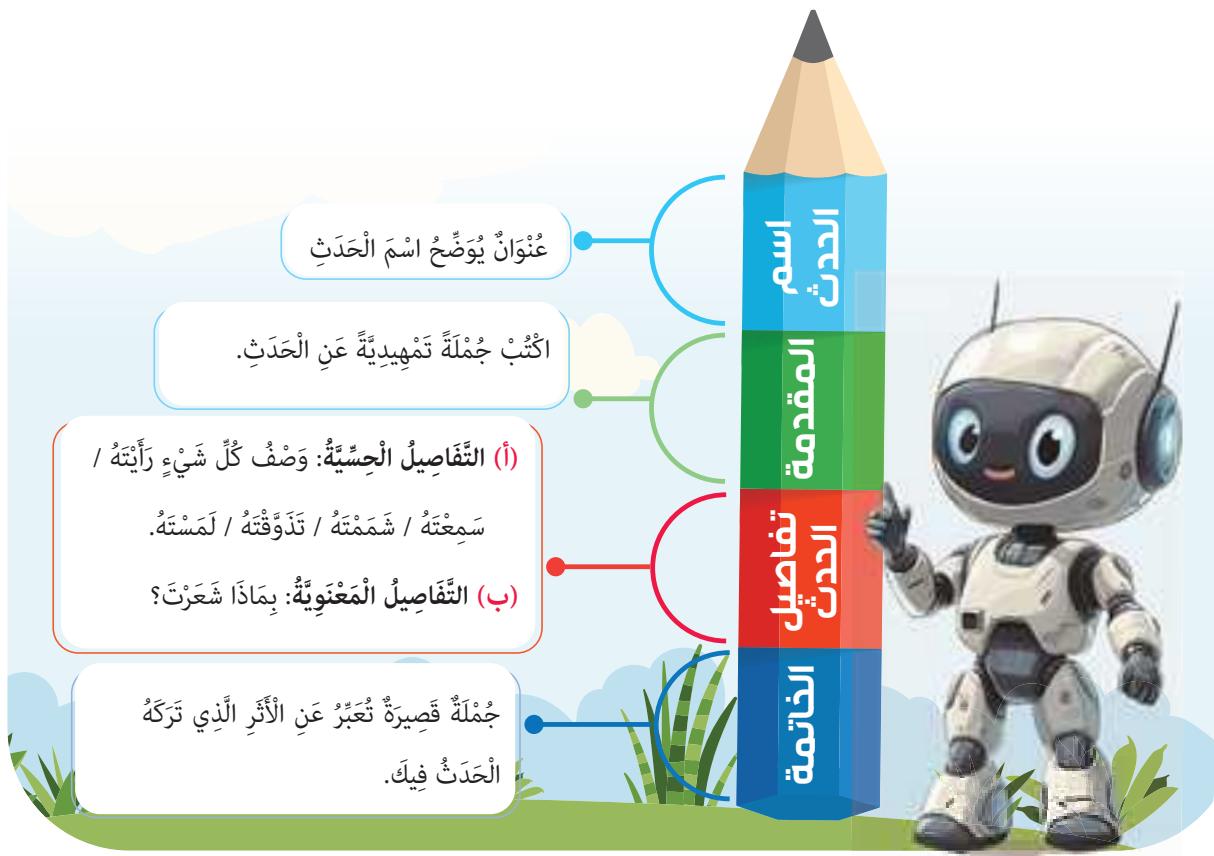
اختلاف الألوان وأشكال الزهور - عينها.



تطبيقات على كتابة وصف حدث

وصف حدث

تَدَكَّرُ أَنَّ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ نَصٍّ وَصَفِّ حَدَثٍ هِيَ:



يَوْمُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

«شارِكْ فَصْلَكَ فِي الْاحْتِفَالِ بِيَوْمِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَيْثُ أَعَدَ الطُّلَّابُ لَوْحَاتٍ جَمِيلَةً تَحْمِلُ عِبَاراتٍ عَنْ جَمَالِ الْلُّغَةِ وَفَضْلِهَا، وَقَدَمَ بَعْضُ زُمَلَائِكَ فِقْرَاتٍ مُمِيَّزةً فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنِ الشِّعْرِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْحَفْظِ الْعَرَبِيِّيِّ».

اَكْتُبْ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً تَصِفُّ هَذَا الْيَوْمَ وَمَا شَاهَدْتَهُ مِنْ اَنْشِطَةٍ مُبِهْجَةٍ، مُبِينًا دُورَكَ وَدُورَ زُمَلَائِكَ فِي إِلْهَارِ حُبِّكُمْ لِلْعِنْتَكُمُ الْجَمِيلَةِ (فِي حُدُودِ ٧٠ - ١٠٠ گَلِمَةً)، يُمْكِنُكَ الِاسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِرِ الْأَتِيَّةِ:

- ١ مَشْهَدٌ تَزْبِينُ الْمَدْرَسَةَ وَتَعْلِيقٌ الْلَّافِتَاتِ عَنِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ٢ الْفِقْرَاتُ الَّتِي قُدِّمَتْ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ٤ مَشَاعِرُكَ فِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ بَعْدَ هَذَا الْاحْتِفَالِ الْجَمِيلِ.
- ٣ الْأَنْشِطَةُ الَّتِي شَارَكْتُ فِيهَا أَنْتَ وَرَمْلَاؤُكَ.

وصف حَدِيث

العنوان

الموضوع

تحليل المحتوى

الكلمة

في يوم اللغة العربية، تزيَّنت مدرستنا باللافتات التي تحمل عبارات جميلة عن لغتنا الحَالِدة. بدأنا اليوم بفقرة إذاعية تحدثنا فيها عن

أَقْيِمْ دَاتِي



بعد الانتهاء من كتابة وصف الحَدِيث، أَقْيِمْ نَفْسِي وَفَقَ الْبُنُود التالية:

أَظْهَرْتُ تَقْدُمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

			١ كَتَبْتُ فِقْرَةً وَصَفِيَّةً مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً.
			٢ نَظَمْتُ أَفْكَارِي بِتَرتِيبٍ وَاضْحَى.
			٣ اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَصَفِيَّةً مُعَبَّرَةً.
			٤ عَبَرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.
			٥ الْتَّزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
			٦ رَاجَعْتُ الْأَخْطَاءَ الِإِلْمَلَائِيَّةَ.
			٧ أَنْهَيْتُ النَّصَ بِخَاتَمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَدَرَّبَ مَعَ زَمِيلَكَ / زَمِيلَتَكَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِضَ مَا كَتَبْتَ.

هَيَّا نَعْرِضُ مَا كَتَبْنَا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ، أَرَاجُуُ الْجُمَلَ مَعَ مُعْلِمِي لِتَنَاهُكَ مِنْ صِحَّتِهَا، ثُمَّ أَتَدَرَّبَ عَلَيْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُ رِسَالَتِي عَلَى زُمَلَائِي.

هَيَّا نَتَنَاقِشُ تَوْلَ الْعَرْضِ



فِي أَنْتَاءِ عَرْضِ زُمَلَائِكَ، تَذَكَّرُ هَذِهِ النَّقَاطُ:

١) كُنْ مُشَجِّعًا.

٢) عَبِّرْ عن رأِيكَ بِأَسْلُوبٍ لطِيفٍ.

٣) فَكِّرْ في إِضَافَةِ نصيحةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرْضِ.

أَسْتَخِدُمُ بَطاقةَ الشُّكْرِ وَالتَّقِيِّيمِ؛ لِأُقْدِمَ لِزَمِيلِي مُلْاحِظَاتِي الإِيجَابِيَّةِ وَنَصَائِحِيَّ المُفِيدَةِ.

بَطاقةُ الشُّكْرِ وَالتَّقِيِّيمِ

زَمِيلِي / قِيَ العَزِيزَ /

قَدَّمْتَ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ.

وَتَحْتَاجُونَ إِلَى تَحْسِينٍ

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....
.....
.....

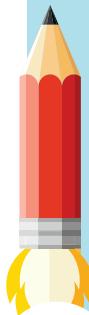
وَخَتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلِ / يِ الْعَمَلَ الْجَادَ؛ لِتَحْقِقَ / يِ الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



أضئي قاموسِي

أكتب الكلمات التي تعلمتها في درس **(ملكة اللون الواحد)** باستخدام البطاقة التالية:

قاموسِي الصغير




أقيِّم ذاتي

أقيِّم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١	حددت معاني الكلمات الجديدة في السياق.
٢	استخرجت الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية ورتبتها.
٣	التنبأت علامات الترقيم عند القراءة.
٤	تعرقت إفراد الفعل مع الفاعل (المفرد-المثنى-الجمع).
٥	كتبت الألف اللينية في الأفعال كتابة صحيحة.
٦	عبرت عن فكرة بوضوح مستخدماً كلمات مُناسبة ونبرة مشجعة.
٧	كتبت نصاً وصفياً من (٧٠ - ١٠٠) كلمة يصف حدثاً، وراجعت ما كتبته.

قيمة نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب وصفاً لحدثٍ لا ينسى مررت به، في حدود (١٠٠-٧٠ كلمة)، موضحاً ما شعرت به وما تعلمته من هذا الحدث.

ثانياً: القراءة أقرأ، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

«في يوم من الأيام، كانت سلمى تنظر من نافذة غرفتها وهي صامتةً تتأمل جمال الطبيعة؛ فرأى الطيور يأشكالها المختلفة، والزهور بالوانها الزاهية، وتعلمت أن جمال الطبيعة في اختلافها، وتدبرت جينها خلافها مع صديقتها في الصف حول طريقة تزين لوحه النشاط، وتعاوننهم معاً في النهاية وفهمت أن الاختلاف لا يعني العداء، بل هو الطريق لكي تتكامل ونبعد؛ عندها أدركت أن جمال الحياة في اختلاف الناس وتعاونهم رغم اختلاف آرائهم.

١ أستخرج من الفقرة: (أ) معنى (ساختة): (ب) مضاد (الباهتة):

٢ أضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

- (أ) رأى سلمى العيوم والعاصفه بالوان متشابهه.
 (ب) تذكرت سلمى موقفاً حدث بينها وبين صديقتها.
 (ج) أدركت سلمى أن التعاون يجعل الحياة أجمل.
- ٣ في رأيك كيف تخلل سلمى خلافها مع صديقتها؟

ثالثاً: القواعد النحوية أجيب عمما يلي:

١ أكمل الجمل بالفاعل المناسب:

(أ) تشرح الدرس. (ب) أجرى الملاحظات. (ج) كتبت التجربة.

٢ أجعل الفاعل مثني مراة، ومراة أخرى جمعاً:

- أصلح السبائك الصنبور.
- تنظف العامالة المكتب.

رابعاً: الإفلاع أكتب ما يملئ علی:

الدرس الثالث: القراءة



هَلْ وَرَعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟

فَتَى أَخْرَى مَرَّةً
سَاعَدْتُ فِيهَا
شُدُّصًا؟ وَكَيْفَ
شَعَرْتَ بِغَدْهَا؟



- يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضِعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَخْدِمًا أَدْوَاتٍ رَبْطٍ مُنَاسِبَةً.

- يُسْتَخِدِمُ تَنْعِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوِجْهِ الْمُنَاسِبَةِ عِنْدَ التَّحْدُثِ

- يَتَعَرَّفُ أَهْمَيَّةَ الْعَطَاءِ وَنَسْرُ الْإِيجَابِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا.
- يَسْتَنْتَجُ الْمَغْرِبِيَّ الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمُقْرُءِ.
- يَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهِيرَيَّةً صَحِيحةً.
- يَسْتَخِدِمُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُنْتَوْعَةٍ.
- يَسْتَنْتَجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرِعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمُقْرُءِ.

الأهداف

فِي نِهايَةِ الدِّرْسِ
بِسْتَطِيعُ التَّلْمِيْذُ أَنْ:

- يُكْتَبُ وَصَفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًّا عَنَاصِرُهُ.
- يُكْتَبُ كَلِمَاتٍ آخِرُهَا أَلْفٌ لَيْتَهُ
بِشَكْلٍ صَحِيْحٍ.
- يُكْتَبُ جُمْلَةً بِخَطٍّ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحاكيًّا نَمُوذْجًا.

- يَتَذَكَّرُ الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ، وَيُمَيِّزُ الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِّلَةَ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْفَاعِلِ (الْإِسْمُ الظَّاهِرِ -
الضَّمِيرُ الْمُتَّصِّلِ - الضَّمِيرُ الْمُسْتَبَرِ).

هل وَرَعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخِرِينَ الْيَوْمَ؟

دَخَلَ الْأَسْتَادُ سَعِيدٌ إِلَى الْفَصْلِ يَأْتِسَامَتِهِ الْمُعْتَادَةِ، وَقَالَ يَصُوْتِهِ الْهَادِيِّ: «صَبَاحُ الْحَيْرِ يَا أَحِبَّائِي»، فَرَدَدْنَا التَّحِيَّةَ بِحِمَاسٍ، ثُمَّ سَأَلَنَا مُعَلِّمُنَا مُبْتَسِمًا: «مَنْ مِنْكُمْ وَرَعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاحَ؟». نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الْجَدِيدُ شَادِيُّ فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: «كَيْفَ تُوزِّعُونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقَ؟». ضَحِكْنَا جَمِيعًا، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلُقْ، سَتَعْرِفُ الْآنَ، فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ زُمَلَائِكَ طَرِيقَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ».



رفعت سلمى يدها وقالت: «أنا بدأْت يومي بالسلام على أبي وأمي، وشاركتُهمَا في إعدادِ الفطور». وقال خالد: «أما أنا فأمُّ عَلَى جَدِّي كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْعَوْدَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وأَسْلَمْ عَلَيْهِ، وأَطْمِئِنُ عَلَى صَحَّتِهِ».

وأضافَ كَرِيمُ: «وَأَنَا حَيَّيْتُ الْعَمَّ يُوسُفَ حَارِسَ الْمَدْرَسَةِ، وَشَكَرْتُهُ عَلَى اهْتِمَامِهِ بِأَمْنِنَا وَسَلَامِنَا». وقالتْ مُنَى: «وَأَنَا سَلَمْتُ عَلَى أَصْدِقَائِي جَمِيعًا فِي الصَّبَاحِ، وَتَمَنَّيْتُ لَهُمْ يَوْمًا جَمِيلًا». ابتسَمَ الأُسْتَاذُ سَعِيدُ وقال: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَبَنَاتِي، مِنْ وَاحِدِنَا أَنْ نَنْشُرَ السَّلَامَ بَيْنَنَا. فَالْتَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ نُقَدِّمُهَا لِلْآخَرِينَ وَتَنَلَّقَاهَا مِنْهُمْ، إِنَّهَا سَعَادَةٌ مَجَانِيَّةٌ نُوزِّعُهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَكُلَّمَا أَعْطَيْنَاهَا زَادَتْ فِي قُلُوبِنَا».



المفردات الجديدة

وزع: فرق.

حييَّتُ: سَلَمْتُ عَلَى.

أَحِيَاءُ: المُفَرْدُ: حَسِيبٌ.

تَنَلَّقَاهَا: المُرَادُ: نَسْتَعْبِلُهَا.

حارِسُ: الجَمْعُ: حُرَّاسٌ.

نَشُرُ: تَوْزِيعٌ / تَفْرِيقٌ.

نَدْرَيَاتٍ وَزَعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْأَخْرَيْنَ الْيَوْمَ؟



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً

1

- (أ) نَشَرَ الْكَاتِبُ قِيمَ الْخَيْرِ فِي قِصَصِهِ الْجَمِيلَةِ.

(ب) عِنْدَمَا دَخَلْتُ الْفَصْلَ حَيَّيْتُ أَصْدِقَائِي بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

(ج) وَزَعَ الْأَبُ الْهَدَى يَعْلَمُ أَطْفَالَهُ يَوْمَ الْعِيدِ.

(د) نَجَمَعُ الْأَوْرَاقَ الَّتِي تَلَقَّاها مِنَ الْمُشَارِكِينَ لِتَنْظِيمِهَا.

(كَتَبَ - وَقَعَ - تَخَيَّلَ - وَزَعَ)

(سَلَمْتُ عَلَى - تَكَلَّمْتُ إِلَيْ - أَشْرَتُ إِلَيْ - ابْتَسَمْتُ إِلَيْ)

(اَشْتَرَى - أَحْفَى - فَرَقَ - رَمَى)

(نَعْرَضُهَا - نَجْمَعُهَا - نَسْتَقْبِلُهَا - نُوْرِعُهَا)

٣- أَتَأْمَلُ عَائِلَةً الْكَلْمَةِ، ثُمَّ أَطْبِقُ النُّمُوذَجَ عَلَى گَلْمَةٍ (سعادة) مِنَ النَّصّ:



٣

- (أ) گلَمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَعْنَاهَا (فَرَقٌ):

(ب) گلَمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مُفْرَدُهَا (حَيْبٌ)

(ج) گلَمَةٌ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِثَةِ جَمِيعُهَا (حُرَّاسٌ)

أَضْعَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي: ٣

(وَزَعَ - السَّلَامُ - السَّعَادَةُ - نَتَلَقَّى)

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- () (أ) الكلمة الطيبة لها أثر كبير في إسعاد الناس.
- () (ب) توزيع السعادة يحتاج إلى مال وهدايا غالية.
- () (ج) التحية والابتسامة من الهدايا المجانية التي تحقق السعادة.
- () (د) منح السعادة للناس يكون في الأعياد والمناسبات فقط.

٦ أضع علامة (✓) أمام السلوك الذي يمنح السعادة و (✗) أمام السلوك الذي لا يمنحها:

- () (أ) تجاهلت صديقتك حين أقفلت عليك التحية.
- () (ب) شكرت صديقك؛ لأنك ساعدك في المشروع.
- () (ج) تجاهلت زميلاً طلباً منك المساعدة.
- () (د) هنأت زميلك عندما فاز في المسابقة.
- () (ه) سكت عندما رأيت أحدهم حزيناً.
- () (و) قلت كلمة طيبة لزميلك الذي أخطأ.
- () (ي) تحدّث بصوتٍ عالٍ معلماً معلمتك.

٧ أكمل الشكل بما يمكنني أن أفعله من أجل إسعاد الآخرين:



هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجيب عما يلي:

- (أ) حدد الفكرة الرئيسية للنص الممروء.
- (ب) اقترح عنواناً آخر للنص.
- (ج) ما العلاقة بين التحية والسعادة؟



٩ أقرأ النص قراءةً جهريّةً مُراعيًّا النطق السليم وألوقيات التي تُناسب المعنى.



كيف تناقش معاً؟

- المُناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع معين.
- استماع لزملائك باحترام.
- انتظر دورك في الكلام؛ ليس استماع إليك الجميع.
- عبر عن رأيك باختصار وبأسلوب مهذب.



٩

٩ في مجموعات صغيرة نناقش فيما يلي:

- (أ) هل تعتقد أن الإبتسامة تُسعد الآخرين؟ ولماذا؟
- (ب) هل ترى أن العطاء بالأفعال أهون أم العطاء بالكلمات الطيبة؟ ولماذا؟
- (ج) ما معنى أن «التحية هدية مجانية»؟



١١ أكتب قصة في حدود (٣٠ - ٤٠) كلمةً عن طفلٍ أسعده زميله بتصريف أو بكلمة طيبة:

كيف تكتب القصة؟

- اختر فكرةً ممتعةً لقصتك.
- صفي الشخصيات والمكان.
- اكتب الأحداث بترتيب.
- اختم برسالة مفيدة.

١٢ القراءة المترددة أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيّب:

أنا منصور، في حصة الرسم حيتنا المعلمة قائلةً: «صباح الخير يا أحبابي»، وطلبت منا رسم الأهرامات، وفي أثناء الحصة لاحظت أن صديقي إبراهيم حزين، فسألته «ماذا يك يا صديقي؟» فقال: «لقد نسيت أفلام التلويين في البيت»، فقلت له: «سأجلس بحوارك، ونللون أنا وأنت بأفلامي». ابتسم إبراهيم وابتسمت المعلمة أيضاً وشكرتني؛ لأنني منحت السعادة لصديقي.

(أ) أستخرج: (١) معنى (سلامت علينا):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

(١) تصرُّف منصور سعاد في نشر السعادة في الفصل.

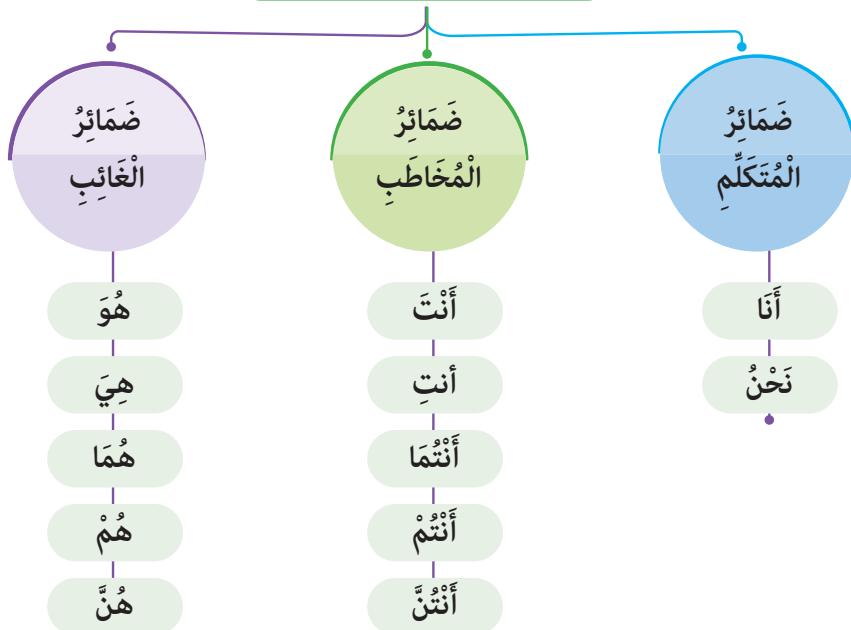
(٢) اهتمام الشخص بالآخرين ومساعدتهم يضره ويضيّع وقتُه.

(ج) أجيّب: ما القيمة التي يمكن أن يتعلّمها التلاميذ من هذا الموقف؟

القواعد النحوية

الضمائر

أولاً: الضمائر المُنْقَحَةُ



تذكرياً صديقي



أنواع الضمائر التي درسناها من قبل، وأعلم أنّها تسمى ضمائر مُنْفَصَلَةً؛ لأنّها تُكتَبُ مُسْتَقْلَةً في الكلام غير مُتَّصِّلَةٍ بما قبلها ولا بما بعدها.

١ أختار الضمير المناسب مما بين القوسين:

- (ب) (هما - نحن - أنتم) نحب الخير للجميع.
 (د) (أنتن - هي - أنتما) معلمتان بارعات.
- (أ) (أنا - هو - هي) أعيش في سلام.
 (ج) (أنت - أنت - نحن) طالبة متميزة.

٢ أصوّب الخطأ كالمثال:

- التصويب: هم
 التصويب:
 التصويب:
 التصويب:
 التصويب:
- (أ) هن آباء مخلصون.
 (ب) أنتم نحب الخير لغيرنا.
 (ج) أنا نتعاون مع جيراننا.
 (د) هم عاملات مخلصات.

ثانيًا: من الضمائر الممتصلة

أفعلي

فعلوا

فعلا

فعلن

فعلنا

أنا فعلت - أنت فعلت
أنت فعلت - أنت فعلت



اعلم يا صديقي

أن الضمائر الممتصلة سميّت بهذا الاسم لأنها تتصل بالكلمة قبلها كما قرأنا في الأمثلة السابقة.

١ أكمل بضمير متصل مناسب كالمثال:

- (ب) أنت كتب الدرس.
(د) التلاميذات كتب الدرس.
(و) التلاميذ كتب الدرس.

- (أ) أنا كتب الدرس.
(ج) أنا وحالي كتب الدرس.
(ه) محمد وطارق كتب الدرس.

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين كالمثال:

- نوع الضمير: ضمير مُنْكَفِلٌ.
- نوع الضمير: ضمير مُتَّصِلٌ.
- نوع الضمير:
- نوع الضمير:
- نوع الضمير:

- (أ) أنا سعيد بوجودي معكم.
(ب) زرت المتحف المصري أمس.
(ج) الطيبات ساعدن المرضى.
(د) المعلمون أبدعوا في الشرح.
(ه) يا مني تناولي الطعام الصحي.

٣: الضمائر المستترة

أقرأ وألاحظ:

هي

هو

- فاطمة تقرأ الدرس.
- أحمد يقرأ الدرس.
- أقرأ الدرس.
- نقرأ الدرس.
- أقرأ الدرس.

أنت

نحن

أنا

• الضمائر المستترّة هي ضمائر لا تظهر لفظاً في الجملة، وتقذر من خلال السياق: (هو - هي - أنا - تحن - أنت).

القواعد التنوينية

الفاعل (الضمير)

أولاً أقرأ الأمثلة التالية:

(ج)

- أَكْتُبْ وَاحِبِي بِإِتْقَانٍ.
- الْتَّلَمِيْدُ يَجْرِي فِي الْمَلْعِبِ.
- الْتَّلَمِيْدَهُ تَكْتُبْ مُلَاحَظَاتٍ.

(ب)

- كَتَبْتُ وَاحِبِي بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- سَاعِدُوا فِي تَرْتِيْبِ الْمَنْزِلِ.
- شَاهَدْنَا التَّجْرِيْبَ بِاِهْتِمَامٍ.

(أ)

- حَضَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْفَصْلِ.
- فَازَ التَّلَمِيْدُ فِي مُسَابِقَةِ الْعُلُومِ.
- عَرَسَتِ الْفَلَاحَهُ شَجَرَةُ الْبِرْنُفَالِ.

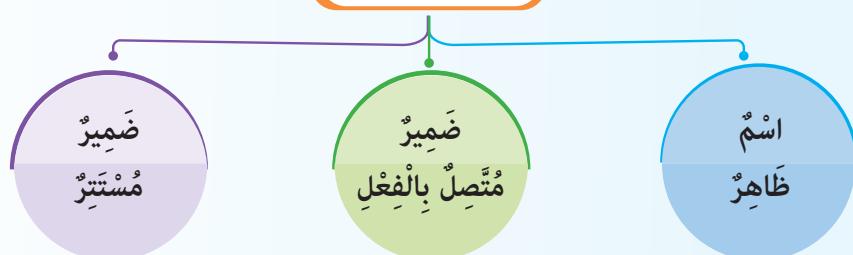
ثانياً ألاحظ:

- الفاعل في المجموعة الأولى هو الكلمات الملونة (المعلم - التلميذ - الفلاح)، وهو اسم ظاهر.
- في المجموعة الثانية، الكلمات الملونة (كتبت - ساعدوا - شاهدنا) سمائر اتصلت بال فعل، تدل على من قام بالفعل.
- الفاعل في المجموعة الثالثة ليس له لفظ، ولكنها يفهمون ويقدرون من سياق الجملة:
(أكتب أنا) - (الللميذ يجري هو) - (الللميذة تكتب هي)

ثالثاً أستنتج:

- الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به.

صور الفاعل



١ أَحْدُدُ الْفَاعِلَ، وَأَبْيَنُ نَوْعَهُ (اسم ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ - ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ):

- | | | |
|-----------|-------------|--|
| نَوْعَهُ: | الْفَاعِلُ: | (أ) يَحْمِي الْجَيْشُ أَرْضَ الْوَطَنِ. |
| نَوْعَهُ: | الْفَاعِلُ: | (ب) أَكْتُبُ وَاحِدِي بِإِنْتِظَامٍ. |
| نَوْعَهُ: | الْفَاعِلُ: | (ج) شَكَرْنَا الْأَطْفَالَ عَلَى الْمُشَارِكَةِ. |

٢ أَقْدِرُ الْفَاعِلَ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرِ فِيمَا يَلِي گَالْمِثَالِ:

- | | |
|-------|---|
| أَنَّ | (أ) نَمْ مُبْكِرًا . |
| | (ب) نُشَارُكُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرِسِيَّةِ. |
| | (ج) الْمُعَلِّمَةُ تَشْرُحُ الدَّرْسَ بِوُضُوحٍ. |

٣ أَكْمِلُ الْجُمَلَ بِفَاعِلٍ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (ب) نَحْنُ سَاعِدُ..... زُمَلَاءَنَا. | (أ) قَرَأْ..... قِصَّتِي لِمَعْلُومِي. |
| | (ج) الْأَطْفَالُ شَاهِدُ..... فَرَاشَةَ تَطِيرُ. |

٤ أَخْتَارُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

- | | |
|--------------------------|---|
| (عَالَجَ - عَالَجُوا) | (أ) الْأَطْبَاءُ..... الْمَرْضَى. |
| (صَنَعَ - صَنَعْتُ) | (ب) النَّجَارُ..... الْكُرْسِيَّ. |
| (زُرْنَا - زُرْتُ) | (ج) نَحْنُ..... الْأَهْرَامَاتِ. |
| (اَكْتَبْ - اَكْتَبْتِي) | (د) دَرْسَكِ يَا مَرِيمُ. |
| (شَاهَدْتُ - شَاهَدْنَا) | (ه) أَنَا..... الْمُبَارَأَةُ مَعَ أَبِي. |

٥ أَكْوَنُ جُمْلَةً يَكُونُ فَاعِلُهَا ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا:

اسئل نفسك دائمًا

- مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؟
إِذَا لَمْ تَجِدْهُ اسْمًا ظَاهِرًا، فَابْحَثْ عَنْهُ فِي صُورَةِ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ بِالْفِعْلِ أَوْ ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ.

٦ أَكْوَنُ جُمْلَةً يَكُونُ فَاعِلُهَا ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:



القواعد الإملائية

تطبيقات على الألف لينية

١ أختار الكلمة الصحيحة:

(أ) ذهبت المدرسة. (إلى - إلا)

(ب) حمل الراعي (عصى - عصا)

(ج) اللاعب في السباق. (جري - جرا)

٢ أحوال الأفعال المضارعة فيما يلي إلى أفعال ماضية:

(يرجو - يمشي - يدعو - يهدي - ينموا - يقضى)

٣ أكمل الجملة بكلمة مناسبة تنتهي بـ لينية:

(أ) صعد الرجل الجبل.

(ب) الرجل رباه.

(ج) جلسنا المقعد.

٤ أصوب الأخطاء فيما يلي:

(أ) ذهبت إلا المدرسة.

(ب) ضرب اللاعب الكرة بعصى الجولف.

(ج) مثوا الطفل إلى الحديقة.

٥ أكون ثلاثة جمل من إنشائي بما هو مطلوب:

(أ) (اسم آخره ألف لينية)

(ب) (فعل آخره ألف لينية)

(ج) (حرف آخره ألف لينية)



أتدَّهُت بطلاقٍ



تحدي الدقيقة الواحدة

تصرُّفٌ بسيطٌ لهُ أثْرٌ كَبِيرٌ

«الْأَعْمَالُ الصَّغِيرَةُ قَدْ تُغَيِّرُ يَوْمًا كَامِلًا، وَقَدْ تَزَرَّعُ السَّعَادَةُ فِي قَلْبِ إِنْسَانٍ».

فَكُلُّ فِي مَوْقِفٍ قُمْتَ فِيهِ بِتَصْرُّفٍ بَسِيْطٍ جَعَلَ أَحَدَهُمْ يَبْتَسِمُ أَوْ يَشْعُرُ بِالْإِمْتِنَانِ، ثُمَّ تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ لِمُدْدَةٍ دَقِيقَةٍ تَصِفُ فِيهَا الْمَوْقِفَ، وَبَيْنَ كَيْفَ كَانَ لِهَا التَّصْرُّفُ أَثْرٌ جَمِيلٌ فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ.

اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ النَّشَاطِ الْأَتِيَّةِ:

- ❶ ابْدُأْ بِجُمْلَةٍ تَمْهِيدِيَّةٍ تَشَرَّحُ فِيهَا الْمَوْقِفَ بِاِخْتِصارٍ.
- ❷ اسْتَخْدِمْ أَفْعَالًا تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ مِثْلًا: (سَعِيدٌ - شَكَرٌ - فَرِحٌ - تَأْتَرُ).
- ❸ ارْبِطِ الْجُمَلَ بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مِثْلًا: (لِآنَ - عِنْدَمَا - لِذَلِكَ - ثُمَّ).
- ❹ اسْتَخْدِمْ عِبَارَاتٍ تَدْلُّ عَلَى الْأَثْرِ الْجَمِيلِ لِتَصْرِفُكَ مِثْلًا: (شَعَرٌ بِالْإِمْتِنَانِ - ابْتَسَمَ بِسَعَادَةٍ - شَعَرَ بِالرَّاحَةِ).

أُطْوَرُ أَدَائِيٍّ أَتَعْرَفُ رَأْيَ زُمَلَائِيِّي مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ التَّالِيَّةِ؛ لِأُطْوَرَ أَدَائِيَّ:

أَظْهَرْتُ تَقْدِمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَافَ

سَاحَّاولَ مَرَّةً أُخْرَى

			❶ بَدَأْتُ بِمُقْدَمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			❷ قَسَمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكْرٍ مُرْتَبَةٍ.
			❸ اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الْفِكْرِ.
			❹ خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلْخُصُ فِكْرِتِي.



- مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَّةِ (تُرْسُمُ بِشَكْلٍ) فِي خَطٍ النَّسْخِ: ق - ل - ن
- مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَّةِ فِي خَطٍ الرُّقْعَةِ: ر - ل - ن

أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطٍ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٍ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَحْسَنْ خَطٌّ



أَتَعَاوَنْ مَعَ أَصْدِقَائِيِّي وَأَقُولُ أَرْقَ الْكَلِمَاتِ.

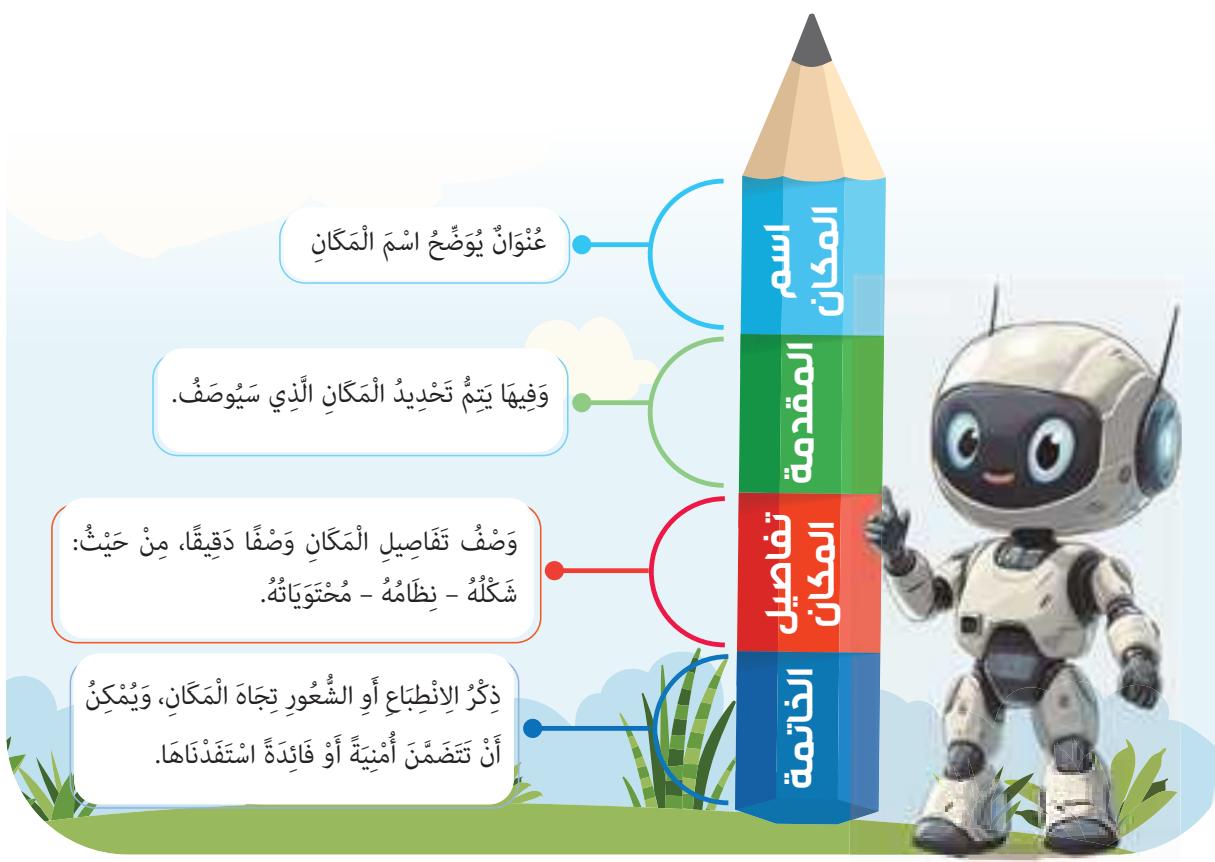
أَتَعَاوَنْ مَعَ أَصْدِقَائِيِّي وَأَقُولُ أَرْقَ الْكَلِمَاتِ.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة وصف مكان

تَذَكَّرُ أَنَّ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ نَصٍّ وَصُفِّ مَكَانٍ هِيَ:



وصف مكان

«الْأَمَكِنُ الْجَمِيلَةُ تَتَرُكُ فِي نُفُوسِنَا شُعُورًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ لَدِيهِ مَكَانٌ يُحِبُّهُ وَيَجِدُ فِيهِ الطُّمَانِيَّةَ، قَدْ يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ قَرِيبًا مِنْ بَيْتِهِ أَوْ بَعِيدًا، لَكِنَّهُ يَظُلُّ فِي الْقُلُوبِ؛ لِمَا يَحْمِلُهُ مِنْ ذِكْرِيَاتٍ طَيِّبَةٍ وَمَنَاظِرٍ جَمِيلَةٍ، لَاحِظَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ أَنَّ فِي قَرِيبِهِ مَكَانًا رَائِعًا يَبْعَثُ الْبَهَجَةَ فِي النُّفُوسِ، فَقَرَرَ أَنْ يَصِفَهُ لِرُمَلَاهِ، مُوَضِّحًا مَا يُمِيَّزُهُ مِنْ جَمَالٍ وَنَظَافَةٍ وَهُدُوِّهِ». اكْتُبْ وَصُفِّ مَكَانٌ تُحِبُّهُ (مِنْ ٧٠ إِلَى ١٠٠ گَلْمَةً).

يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

- ١ ما اسم المكان الذي أخترته؟ وأين يوجد؟
- ٢ ما المظاهر الجميلة التي تراها فيه؟
- ٣ لماذا تحب هذا المكان أكثر من غيره؟
- ٤ كيف تشعر عندما تزوره؟

وصفِ مَكَانٍ

كتابه

المكان

المقدمة

تفاہیل المکان

الذاتی

أقيِّم ذاتِي



بعد الانتهاءِ مِنْ كِتابةِ وَصْفِ المَكَانِ، أُقِيمُ نَفْسِي وَفَقَ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدِيْمَ

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَاحَوْلُ مَرَّةً أُخْرَى

❶ كَتَبْتُ مُقْدَمَةً تُوَضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.

❷ عَرَضْتُ أَفْكَارِي بِتَرتِيبٍ مُنَاسِبٍ.

❸ اسْتَخَدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ وَصَفَيَّةً مُنَاسِبَةً.

❹ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةً (شَعَرْتُ بِ...).

❺ كَتَبْتُ خاتِمَةً تُلْخُصُ مَا تَعْلَمْتُه.

❻ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ حَالِيَّةً مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة (وصف المكان) أراجع ما كتب مع معلمي للتتأكد من صحته، ثم أصحح ما يحتاج إلى تصحيح، ثم أعرض ما كتبته على زملائي.

هيا نناقش حول العرض



• حين تقرأ نصك، اجعل صوتك يعبر عن مشاعرك، وغيره نعمه صوتك؛ لتناسب الموقف.

في أثناء عرض زميلك تذكر ما يلي:
١. استمع جيداً.

٢. قدر جهد زميلك في الكتابة والتحضير.

٣. فكر في نصيحة مفيدة لزميلك.

٤. عب عن رأيك بأسلوب مهذب.

استخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحه المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

زميلي / تي العزيز /ة

قدّمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج/ين إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختاماً فقد أحسنت، واصلي/ي العمل الجاد؛ لتحقيق/ي المزيد من النجاحات.

أَصْنَعْ قاموسي

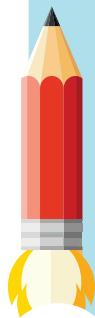


تذَكَّرْ يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تُريد تذكّرها، سواءً من المفردات الجديدة المأوّلة أم أيّ كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكتب الكلمات التي تعلّمتها في نص (هل ورعت السعادة على الآخرين اليوم؟) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أَقِيمْ ذاتي



أقيّم نفسي فيما تعلّمت باستخدّام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مره أخرى

١	قرأت النص قراءةً جهريّةً صحيحةً.
٢	حدّدت الفكرة الرئيسيّة للنص.
٣	تعرّفت معاني كلمات جديدة.
٤	ميّزت الضمائر المتصلة والمُستترّة.
٥	استخدّمت الفاعل الظاهير أو الضمير (المُتّصل - المُستتر) استخداماً صحيحاً.
٦	كتّبت كلمات تنتهي بالف لينة كتابةً صحيحةً.
٧	كتّبت وصفاً لمكان، مُراعيًّا عناصر وصف المكان.
٨	تحدّثت إلى زملائي، مُراعيًّا الأداء الصوتي، وتعبيّرات الوجه المناسبة.

قِيمٌ نَفْسَكُ



أولاً: التعبير الكتابي التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اكْتُبْ وَصُفَا لِمَكَانٍ مِثْلَ الْأَهْرَامَاتِ، فِي حُدُودٍ (٧٠ - ١٠٠) كَلْمَةً، مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.

ثانياً: القراءة أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ بَاكِرًا، فَوَجَدْتُ أَصْدِقَائِي يَنْتَظِرُونَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ أَنْ يَيْدَأَ الطَّابُورُ، قُلْتُ لَهُمْ مُبْتَسِمًا: «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَجَيَّبَاءُ!» ابْتَسَمُوا جَمِيعًا، وَشَعَرْتُ أَنَّ الْفَنَاءَ امْتَلَأَ بِالْفَرَحِ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «الَّذِي يُوزَعُ التَّحْكِيمَ كُلَّ صَبَاحٍ، يُوزَعُ السَّعَادَةَ أَنْضَاءً».

- ١) أَسْتَخْرُجُ: (أ) مَعْنَى (يُفَرِّقُ):
٢) أَكْمَلُ كُلَّ جُمْلَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

(١) كَانَ التَّلَمِيذُ يَنْتَظِرُونَ أَنْ أَيْضًا.....
 (ب) الَّذِي يُوزَعُ التَّحْيَةَ كُلَّ صَبَاحٍ يُوزَعُ
 ٣ أَجِيبُ: مَا أَثْرَ تَصْرِيفِ التَّلَمِيذِ فِي بِدَائِيَةِ الْيَوْمِ عَلَى رُمْلَائِهِ؟

ثالثاً: القواعد النحوية

- ١) أَحَدُ الْفَاعِلِ، وَأَبْيَنْ نَوْعَهُ (اَسْمُ ظَاهِرٍ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ - ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ) گَالْمِثَالُ:

نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الْجُمْلَةُ
اسم ظاهر	الْتَّلَمِيْذُ	(أ) سَاعَدَ التَّلَمِيْدَ زَمِيْلَهُ.
.....	(ب) ذَهَبَتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِرًا.
.....	(ج) اسْتَيْقَظْنَا فِي الصَّبَاحِ مُبَكِّرِينَ.
.....	(د) لَعِبْتُ فِي الْحَدِيقَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

- ## ٢) أَحَدُّ نَوْعَ الضَّمِيرِ (مُنْفَصِلٌ - مُتَّصِلٌ):

(أ) أَنَا أُشَارِكُ فِي حَمْلَةِ النَّظَافَةِ.
(ب) سَاعَدْتُ صَدِيقِي فِي الْمَشْرُوعِ.
(ج) الْأَطْفَالُ نَظَفُوا الْفَصْلَ.

رابعاً: القواعد الإملائية أختار الفعل المكتوب بطريقة صحيحة:

(أ) (سَعَ - سَعَ) التَّلْمِيذُ لِلنَّجَاحِ.
(ب) (مَشَ - مَشَ) الْطَّفْلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
(ج) (دَعَا - دَعَ) الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ إِلَى الْمُشَارَكَةِ.

الدرس الرابع: النص الشعري



لِلْجَمِيع

ما الصفات التي
تتمنى أن تكون
موجودة في
مجتمعك؟



الأهداف  في نهاية الدّرس يستطيع التلميذ أنْ:

- يَعْرَفُ أَهْمَيَّةَ الْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ لِلْجَمِيعِ.
- يَسْتَخْرِجَ النَّهَايَاٰتِ الْمُمَاثِلَةِ فِي الْقُصِّيدَةِ، وَيُدْرِكَ أَثْرَهَا فِي جَرْسِ النَّصِّ.
- يُفَسِّرُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- يُظْهِرَ تَدْوِيقًا لِجَمَالِيَّاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي وَصْفِ التُّرَاثِ وَالْوَحْدَةِ وَالْعَطَاءِ.
- يُمْيِّزَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.
- يُلْقِيَ الْأَبْيَاتَ إِلْفَاءً وَأَصْحَّاً مَعَ مُرَاعَاةِ نِبَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِي الْكَلِمَاتِ.

لِلْجَمِيع

شِعْرٌ: سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ
وَأَرْضَنَا السَّمَاءُ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ
لَا بُدَّ أَنْ يُكَوِّنَ لِلْجَمِيعِ
تُرَابُنَا ذَهَبٌ وَعَزْمُنَا لَهَبٌ
تَبْنِيَّ بِهِ الْبِلَادُ
نُوَاصِلُ الْجِهَادَ
لِوَحْدَةِ الْعَرَبِ لِأَمْمَةِ الْعَرَبِ
النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ
مِنْ زَهْرَةِ بِعِينِهَا
لَا يُضْنِعُ الرَّبِيعُ
تَسَانِدِي تَسَانِدِي يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ
غِلَالُنَا الْخَضَرَاءُ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ
لَا بُدَّ أَنْ يُكَوِّنَ لِلْجَمِيعِ



المفردات الجديدة:

لَهَبٌ: مَا يَرْتَفِعُ مِنَ النَّارِ.

تَسَانِدِي: تَعَاوَنِي.

غِلَالُنَا: مَحَاصِيلُنَا.

عَزْمُنَا: إِرَادَتُنَا.

نُوَاصِلُ: نَسْتَمِرُ.

السَّوَاعِدُ: الْأَيْدِي، وَالْمُفْرَدُ: السَّاعِدُ.

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى:



سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى شَاعِرٌ سُورِيٌّ
الْجِنْسِيَّةُ، وُلِّدَ عَامَ ١٩٢١ م. تَلَقَّى دِرَاسَتَهُ الْمُبْنَدِيَّةَ فِي
بَلَدِهِ، ثُمَّ عَمِلَ مُدَرِّسًا فِي دُورِ
الْمُعَلَّمِينَ. صَدَرَتْ لَهُ أَوَّلُ أَغْنِيَّةٍ فِي
بَعْدَادِ، وَتَتَابَعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ مُؤَلَّفَاتُهُ
الْمُخَصَّصةُ لِلْأَطْفَالِ، كَمَا نَالَ جَائِزَةَ
دُبَيِّ لِلْثَقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَ ١٩٩٢ م.

شرح الآيات

يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يَعْمَلُ الْخَيْرُ وَالْمَحَبَّةُ بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ؛ لِأَنَّ الْمَحَبَّةَ تَجْعَلُ حَيَاةَ النَّاسِ أَفْضَلَ، وَيَتَحَدَّثُ عَنْ جَمَالِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَأَرْضِهِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي تُعْطِي الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَيُؤكِّدُ أَنَّ الْعَرَبَ يَمْلِكُونَ عِزَّةً قَوِيَّةً تَدْفَعُهُمْ لِيَنَاءِ بِلَادِهِمْ وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ وَحْدَتِهِمْ.

كَمَا يُشَجِّعُ الشَّاعِرُ عَلَى التَّعَاوُنِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ يَجْعَلُ الْأُمَّةَ أَقْوَى، وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ بِالرَّبيعِ الَّذِي لَا تَصْنَعُهُ زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ، بَلْ مَجْمُوعَةً مِنَ الزُّهُورِ. وَفِي النَّهَايَةِ يُؤكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْخَيْرَ وَالْعَطَاءَ يَحْبُّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

من جماليات التعبير:



تَذَكُّر

النهايات المتماثلة:

هي الكلمات التي تنتهي بنفس صوت الحرف في القصيدة، وهو ما يعطي جرساً موسيقياً جميلاً: (الربيع - البديع...).

من جماليات النص:

- **«الْحُبُّ لِلْجَمِيع»:** تعبير يدل على نشر المودة بين الناس دون تمييز.
- **«تُرَابُنَا ذَهَب»:** تعبير مجازي، صور فيه الشاعر تراب الوطن العربي بالذهب.
- **«تَبَنِي بِهِ الْبِلَاد»:** تعبير مجازي، صور فيه الشاعر الجهد والعمل بالحجارة التي تبني بها البيوت.
- **«يُصْنَعُ الرَّبِيع»:** تعبير مجازي، صور فيه الشاعر اجتماع العرب بفضل الربيع.
- **«عَزَّمْنَا لَهُب»:** تعبير مجازي صور الشاعر الإرادة والعزم القوية بالنار.
- **(السُّمْرَاءَ - الْعَطَاءَ)، (الْجِهَادَ - الْبِلَادَ):** كلمات متماثلة النهاية تعطي جرساً موسيقياً يُطرب الأذن.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ

١

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(هَدَفْنَا - إِرَادَتَنَا - طَرِيقَنَا - أَمْلَنَا)

(مَصْبَاحًا - نَارًا - دُخَانًا - ضَوْءًا)

(نُكْمِلُ - نُمَارِسُ - نَسْتَمِرُ - نُعِيْدُ)

(نُطْمَئِنُ - نُسَاعِدُ - نُشَجِّعُ - نُلَاحِظُ)

(إِرَادَتِهِمْ - سَعِيْهِمْ - أَيْدِيْهِمْ - أَقْدَامِهِمْ)

(الْحَيَّانَاتِ - الطَّيُورِ - الْأَدَوَاتِ - الْمَحَاصِيلِ)

(أ) عَزَّمْنَا الْقَوِيُّ يُسَاعِدُنَا عَلَى النَّجَاحِ.

(ب) أَشْعَلْنَا لَهُبَا أَمَامَ الْمُحَيْمِ؛ لِيُضِيءَ لَنَا فِي الظَّلَلِ.

(ج) نُوَاصِلُ التَّدْرِيْبَ؛ لِنُصْبِحَ أَفْضَلَ.

(د) نُسَانِدُ الْفُعَفَاءَ وَقْتَ السُّدَّةِ.

(ه) حَمَلَ الْعُمَالُ الْأَخْشَابَ بِسَوَاعِدِهِمُ الْقَوِيَّةِ.

(و) امْتَلَأَتِ الْمَخَازِنُ بِالْغَلَالِ هَذَا الْمَوْسِمِ.

٢ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ:

(ب) عِبَارَةٌ تَدْلُّ عَلَى (الْتَّعَاوُنِ):

(أ) مُفَرَّدٌ (سَوَاعِدِ):

(ج) كَلِمَةٌ تَدْلُّ عَلَى (الْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ):

٣ هَيَّا نَفَهْمُ وَنَنَاقِشُ

أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) انتِشارُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ يَجْعَلُ الْمُجَتمَعَ أَكْثَرَ اسْتِقْرَارًا وَسَعَادَةً.
- (ب) الْعَمَلُ الْفَرْدِيُّ وَحْدَهُ يَكْفِي لِتَحْقِيقِ التَّقْدِيمِ الْكَبِيرِ فِي أَيِّ مُجَتمَعٍ.
- (ج) التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتمَعِ يُسَاعِدُ فِي زِيَادَةِ الْقُوَّةِ وَتَحْقِيقِ النَّجَاحِ الْمُشْتَرِكِ.
- (د) الْخَيْرُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَحْصُورًا فِي مَجْمُوعَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ النَّاسِ.

٤ أَصِلُّ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشُّعُرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

أَهْمَيَّةُ اجْتِمَاعِ الْجُهُودِ لِتَحْقِيقِ الْقُوَّةِ.

(أ) «الْحُبُّ لِلْجَمِيعِ»

الدُّعْوَةُ لِنَشْرِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

(ب) «نَبْيِي بِهِ الْبِلَادِ»

الْعَمَلُ مِنْ أَجْلِ نَهْضَةِ الْوَطَنِ.

(ج) «يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ»

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

أ جِبْ عَمَّا يَلِي: ٥

(أ) لماذا يدعو الشاعر إلى أن يكون الخير والمحبة للجميع؟

(ب) ما المقصود بقول الشاعر: «ترابنا ذهب»؟

(ج) ما الفكرة التي يريد الشاعر توصيلها من قوله: «من زهرة يعنى لها لا يصنع الربيع»؟

(د) ما العلاقة بين العلم والقوة كما فهمت من النص؟

أصوات النص.. أقرأ الآيات، ثم أجيب: ٦

قال الشاعر:

الاختلاف رحمة لكننا
يحسون أن نحترم الجميع
لولا اختلاف الوردي في عيوننا
ما حب شخص في الورى الربيعي

قال سليمان العيسى:

النور للجميع والحب للجميع
من زهرة يعنى لها لا يصنع الربيع

(أ) ما الكلمات المشتركة في الآيات؟

(ب) اذكر تعبيراً أعجبك مبيتاً سبب إعجابك.

(ج) وضح النهايات المماثلة في الآيات وسر جمالها.

لوحه الكلمات: ٧

(أ) مع مجموعتك الصغيرة، اصنع لوحه كبيرة يعنوان «معاً نصنع الخير».

(ب) اكتب كلمة أو جملة مأخوذة من فكر النص، ثم ضعها على اللوحة.

(ج) في النهاية تاقيش مع زملائك: كيف تعبّر بهذه الكلمات عن تأثير التعاون وحب الخير في تحسين حياة الناس؟

تحدي الإلقاء: أقي النص أمام زملائي. ٨

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١) وضوح الصوت، وتنويع تعبيماته.

٢) استخدام تعبيرات الوجه.

٣) الثقة بالنفس.

أضْنَعْ قاموسي

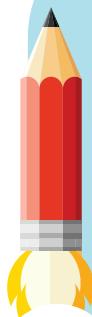
أكتب الكلمات التي تعلمتها في نص
(لجميع) باستخدام البطاقة التالية:



تذكرة يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذة كلماتك أنت، أكتب الكلمات التي
تريد تذكرها، سواءً من المفردات الجديدة الملونة أم أي
كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أقِيمْ ذاتي



أَظْهَرْتُ تقدماً

حَقَّقْتُ الهدفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة.

٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنساني.

٣ فهمت معاني الأبيات الشعرية.

٤ ميزت الفرق بين التعبير الحقيقى والمجازى.

٥ ميزت الكلمات مُتماثلة النهايات.

٦ قارنت بين بيئتين شعريتين من حيث المفردات.

٧ أقيمت النص الشعري بوضوح معبراً عن المعنى.

• بِنِهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعْلَمْتُ أَنْ أَقِيمْ نَفْسِي:

١ تحدّثت بصوت واضح ومميز.

٢ نظرت إلى الجمهور.

٣ عرضي كان واضحاً وممياً.

٤ أجبت بوضوح عن أسئلة الجمهور.

قيمة نفسك



النص الشعري **أَقْرَأُ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:**

نَسْعَى إِلَى الْبِنَاءِ فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
نَعِيشُ فِي سَلَامٍ بِالْحُبِّ وَالْإِخْرَاءِ
تَبَنِّي الْبِلَادَ دَوْمًا سَوَاعِدُ الْعَطَاءِ
فَوَاصِلُوا التَّحْدِي بِالْحُبِّ وَالذَّكَاءِ

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ مَعْنَى (وَاصْلُوا): (تَعَاوَنُوا - اسْتَمِرُوا - تَقَدَّمُوا - انتَظِرُوا)
٢ مُفَرْدٌ (سَوَاعِد): (سَعْدٌ - سَعِيدٌ - سَاعِدٌ - مُسْعَدٌ)

ثانيًا أضْعُ عَلَامَة (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَة (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (١) التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَقْرَادِ يَرِيدُ مِنْ قُوَّةِ الْوَطَنِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّطْوُرِ.
(٢) التَّحْدِيَاتُ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ دَائِمًا عَلَى الْاسْتِمْرَارِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ.
(٣) نَشْرُ الْكَرَاهِيَّةِ طَرِيقُ مُنَاسِبٍ لِبَنَاءِ مُجَمَّعٍ قَوِيٍّ وَمُتَطَوِّرٍ.

ثالثًا أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَلِي:

- ١ الْاسْتِمْرَارُ فِي الْمُحاوَلَةِ وَعَدَمُ التَّوْفِيقِ.
٢ أَهْمَيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالْبَدْلِ.

رابعًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نِهَايَاتٌ مُتَمَاثِلَةٌ.

خامسًا أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

- ١ لِمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعُرُ أَنْ نُوَاصِلَ التَّحْدِي فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ؟

- ٢ مِنْ خِلَالِ مَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَعِيشَ الْمُجَمَّعُ فِي سَلَامٍ؟

الوحدة الثالثة



أولاً (الاستماع) أستمِع، ثم أُجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أَضْعَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) افْتَرَبَ فَرِيدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ، وَدَعَهُمْ لِشِرَاءِ الْبَنِ.
- (ب) غَضِبَ الْبَائِعُ مِنْ تَصْرُفِ فَرِيدِ فِي الْمَتَجَرِ.

٢ أُجِيبُ: لِمَاذَا ابْتَدَأَ فَرِيدُ عَنِ الطَّاولَةِ فِي الْمَتَجَرِ؟

ثانية (التغيير الكتائي) أكتب وصفاً لحدثٍ ندوةٍ يعنوان (تقدير الاختلاف بين الناس) في حدود

(٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعياً عناصر وصف الحدث:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أُجِيبُ:

تعلّمتُ مِنْ أُمّي أَنْ أُصْغِيَ فِي صَمْتٍ إِلَى آرَاءِ غَيْرِي وَاحْتَرَمَهَا؛ فَالنَّاسُ يَخْتَلِفُونَ فِي أَفْكَارِهِمْ وَفِي أَدْوَاقِهِمْ، فَلِكُلِّ مِنْهُمْ طَرِيقَةٌ تَفْكِيرٌ خَاصَّةٌ تَجْعَلُهُ يَرَى الْأُمُورَ مِنْ زَوْيَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَعِنْدَمَا أَسْتَمِعُ إِلَى الْآخَرِينَ بِهُدُوِّ أَنْفَهُمْ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَأَتَعَلَّمُ أَشْيَاءً جَدِيدَةً، وَأَكْتَشِفُ أَفْكَارًا لَمْ أَكُنْ أَفْكَرُ فِيهَا مِنْ قَبْلٍ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ اخْتِلَافَ الْأَرَاءِ لَا يُفْسِدُ الْمَوَدَّةَ، بَلْ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ تَنْوِعاً وَيُظْهِرُ التَّكَامُلَ فِيمَا بَيْنَنَا.

١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- (أ) معنى (سُكُوت):
- (ب) جَمْعَ (رَأِي):

٢ أَضْعَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) اخْتِلَافُ آرَاءِ النَّاسِ يَنْبَغِي أَلَّا يُفْسِدَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَهُمْ.
- (ب) الْإِسْتِمَاعُ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ يُسَبِّبُ لَنَا الْحَيْرَةَ وَالإِرْتِبَاكَ.

٣ أَكْمَلُ: اخْتِلَافُ الْأَرَاءِ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الآيات التالية:

نَجُو مِنَ الْمَكَانِ
تَوَحَّدِي تَسَانِي
نَرُدُ كُلَّ مُعْتَدِي
بِالرُّوحِ فِي الشَّدَائِدِ

بِقُوَّةِ السَّوَادِ
تَعَوَّنِي يَا أَمْتَيِ
فِيَّاتِحَادِ شَعْبِنَا
سَاقْتَدِيَكَ مَوْطِنِي

١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْآيَاتِ السَّاقِةِ مَا يَلِي:

(ب) جمْع (سَاعِد):

(ج) كَلِمَتَيْنِ يَتَهَيَّانِ بِنَفْسِ النَّهَايَةِ:

٢ أَضْعُ عَالِمَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَالِمَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) الْإِتَّحَادُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ يُسَاعِدُ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ.
(ب) الشَّاعِرُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ أَفْضَلُ مِنَ الْجُهْدِ الْفَرْدِيِّ.

٣ أَجِيبُ: كَيْفَ يُظْهِرُ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لِوَطَنِهِ فِي الْآيَاتِ؟

خامسًا (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

ذَهَبَتِ التَّلَمِيذَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِرًا، وَجَلَسَتْ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا فِي هُدُوِّ، ثُمَّ شَارَكَتْ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَقَدَّمَتْ فِقْرَةً جَمِيلَةً أَعْجَبَتِ الْمُعَلَّمَاتِ وَالْطَّلَابَ.

٤ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

(ب) فِعْلًا فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَترٌ:

(أ) فِعْلًا فَاعِلُهُ مُؤَنَّثٌ:

٥ أَكْمِلُ: كَلِمَةُ (شَارَكَتْ) فِعْلٌ مَاضٍ، وَالْفَاعِلُ

٦ أَحَوَّلُ كَلِمَةَ (الْتَّلَمِيذَةِ) إِلَى (الْتَّلَمِيذَةِ)، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

• اجْتَهَدَ التَّلَمِيذُ فِي الْمُدَّاَكَرَةِ.

سادسًا (الخط العربي) أكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرّة، وبخط الرقعة مرّة أخرى:

العمل طریف النجاح وبناء المستقبل.

العمل طریف النجاح وبناء المستقبل.

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملئ على:



جارِنا الجَدِيدُ

في صباحٍ هادئٍ، اسْتَيقَظَتْ أَمِينَةٌ عَلَى صُوتِ طَرْقٍ خَفِيفٍ عَلَى الْبَابِ. فَتَحَتْ وَالدُّرْتُهَا لِتَجِدَ رَجُلًا مُسِنًا يَحْمِلْ صُندُوقًا مِنَ الْكُتُبِ وَابْسَامَةً وَدُودَةً، وَقَالَ: «صَبَاحُ الْخَيْرِ، أَنَا جَارُكُمُ الْجَدِيدُ فِي الشَّقَّةِ الْمُقَابِلَةِ».

رَحَبَتْ بِهِ الْأُمُّ، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ مُبْتَسِمَةً: «يَيْدُو أَنَّهُ رَجُلٌ مُهَدِّبٌ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ صَوْتَهُ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا حِينَ يَتَحَدَّثُ فِي الْهَاتِفِ». فِي الْمَسَاءِ، كَانَ الْجَارُ الْجَدِيدُ يَضْعُفُ أَغْنِيَةً قَدِيمَةً، لَكِنَّ أَمِينَةَ سَمِعَتِ الْجِيرَانَ يَنَذَمِرُونَ: «النَّاسُ تَبْحَثُ عَنِ الْهُدُوِّ، وَهُوَ جَاءَ يُزِّعِّجُنَا».

نَظَرَتْ أَمِينَةُ مِنْ نَافِذَتِهَا فَرَأَتْهُ يَجِلِّسُ وَحْدَهُ يَقْرَأُ، وَبِجَانِيهِ كُوبُ شَايٍ.

كَتَبَتْ لَهُ وَرَقَةً صَغِيرَةً: «مَرْحَبًا يَا عُمُّ، أَنَا جَارُكُ أَمِينَةُ، أَحْبَبْتُ الْمُوْسِيقِيَّ الَّتِي تَسْمَعُهَا، إِنَّهَا تُذَكِّرُنِي بِجَدِّي». وَوَضَعَتْهَا عِنْدَ عَتَبَةِ بَابِهِ، انْدَهَشَ الرَّجُلُ حِينَ وَجَدَ الْوَرَقَةَ عَلَى عَتَبَةِ بَابِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي طَرَقَ بَابَهُمْ وَمَعَهُ طَبَقُ كُنَافَةٍ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «هَذِهِ الْهَدِيَّةُ مِنَ الْجَارِ الَّذِي أَرْعَجَكُمْ قَلِيلًا».

ضَحِكَ أَبِي وَأُمِّي وَقَالُوا: «بَلْ أَسْعَدْتَنَا، تَفَضُّلِ الشَّايِ».



اعتذر الجار عن الصوت العالي، وجلسوا معاً يشربون الشاي، وروى لهم قصصاً من زمن بعيد عن القاهرة القديمة وذكرياته في المهن اليدوية.

ومنذ ذلك اليوم، أصبح الجار يخفي صوت الأغاني، وصار الجيران يلقوه عليه التحية كل صباح، وأصبح بيته مقصد الأطفال؛ ليسمعوا منه الحكايات.

قالت أمينة وهي تودعه ذات يوم: «كنت أظن أن الهدوء يعني الصمت، لكنني تعلمت أن السلام الحقيقي هو أن نجد في اختلاف الآخرين جمالاً يسعدنا».



نصوص استماع الوحدات

نص استماع الوحدة الأولى

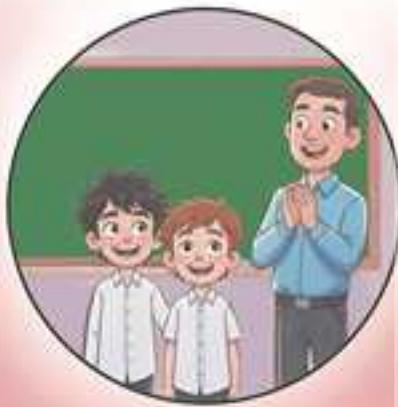
نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ

يُحِبُّ يُوسُفُ الْمَدْرَسَةَ كَثِيرًا، وَيَسْمَعُ بِالدُّرُوسِ وَالْأَنْشِطَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَذَاتَ صَبَاحٍ اسْتَيقَظَ مُتَعَبًا، وَنَصَحَّهُ الطَّيِّبُ بِالرَّاحَةِ فِي الْبَيْتِ عَدَّةَ أَيَّامٍ، شَعَرَ يُوسُفُ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ سَيَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، وَتَمَنَّى لَوْ يَسْتَطِعُ مُتَابَعَةَ الدُّرُوسِ مِنْ غُرْفَتِهِ. فِي الْمَسَاءِ، رَنَّ جَرْسُ الْبَابِ فِي مَنْزِلِ يُوسُفَ، فَتَحَتَّ الْأُمْ الْبَاب؛ قَرَأَتْ أُمُّ الْبَابِ؛ قَرَأَتْ أُمَّجَدَ صَدِيقَ يُوسُفَ الْمُقْرَبَ وَهُوَ يَحْمِلُ حَقِيقَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ يَسْتَأْذِنُهَا فِي زِيَارَةِ صَدِيقِهِ الْمَرِيضِ؛ فَرَحِبَتْ بِهِ، وَدَعَتْهُ إِلَى الدُّخُولِ. دَخَلَ أُمَّجَدُ غُرْفَةَ صَدِيقِهِ؛ فَقَرَأَ بِرُؤْبِيَّتِهِ، وَلَكِنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ وُجُودِ حَقِيقَتِهِ مَعَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ، قَالَ أُمَّجَدُ: «جِئْتُ لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ، وَأَبْيَنَ لَكَ مَا تَعْلَمْنَاهُ الْيَوْمَ حَتَّى لَا يَفُوتَكَ شَيْءٌ».»

شَرَحَ أُمَّجَدُ لِيُوسُفَ الدُّرُوسَ الَّتِي فَاتَّهُ، وَرَاجَعَا مَعًا بَعْضَ التَّمَارِينِ، شَعَرَ يُوسُفُ بِالسَّعَادَةِ، وَقَالَ: «شُكْرًا لَكَ يَا أُمَّجَدُ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ وَكَانَ لِمَ تَعَيَّبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ».»

كَانَ أُمَّجَدُ يَزُورُ صَدِيقَهُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، يُرَاجِعُ مَعَهُ الدُّرُوسَ، ثُمَّ يَلْعَبَانِ لِعْبَةَ الشَّطْرُنْجِ الَّتِي أَخْضَرَهَا لَهُ، وَمَعَ مُرْوِرِ الْأَيَّامِ، شَفِيَ يُوسُفُ تَمَامًا وَعَادَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.

وَفِي أَوَّلِ اخْتِبَارٍ بَعْدَ عَوْدَتِهِ حَصَلَ يُوسُفُ عَلَى دَرَجَاتِ عَالِيَّةِ، تَعَجَّبَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتَ يَا يُوسُفُ! لَمْ أَتُوقَّعْ هَذَا التَّفْوُقَ بَعْدَ غِيَابِكَ». قَالَ يُوسُفُ وَهُوَ يَنْتَرُ لِصَدِيقِهِ أُمَّجَدَ بِفَخْرٍ: «لَقَدْ كَانَتْ لِي نَافِذَةُ أَطْلُلُ مِنْهَا عَلَى الْمَدْرَسَةِ، نَافِذَةُ اسْمُهَا الصَّدَاقَةُ».»



نص استماع الوحدة الثانية

مَصْنَعُ الْأَحْلَامِ

ما هو حلمك؟ سؤال كتبته المعلمة على السبورة.

رفعت يدي دون تردد: أنا أريد أن أصبح مُؤلفاً للقصص، أكتب حكايات يحبها الأطفال وينتعلمون منها. ابتسمت المعلمة وقالت: إذن عليك أن تخطط لهذا الحلم.

في المساء، جلست مع أمي، وأحضرت ورقة وقلم، ورسمت كتاباً مفتوحاً يشع نوراً. كتبت داخله خطواتي:

- أقرأ قصة جديدة كل أسبوع.

- أتعلم كتابة الidiyati الجذابة.

- أكتب قصة قصيرة كل شهر أشارك بها في مجلة المدرسة أو نادي القراءة.

قالت أمي: «أحسنت يا مازن، هذه الخطوات مرتبة ترتيباً جيداً، وأنا معك إذا احتجت أي مساعدة».

في اليوم التالي، علقتها في ركن الفصل: لوحة الأحلام. وكل زميل أتي بلوحة حلمه.

كتبت المعلمة فوق اللوحات: «أحلام تصنع على حائط الفصل»، ثم التفتت إلينا وقالت: «اعلموا يا أبنائي ويا بناتي أن كل فكرة صادقة تحتاج إلى خطة، وكل خطة تحتاج إلى التزام وسعي».

في نهاية العام، دعّتنا المعلمة لعمل معرض للوحات.

نظرت حولي، وشعرت أن فضلي لم يعد مجرد جذران، بل مصنع للأحلام.

ما هو حلمك؟



نص استماع الودة الثالثة

مساحتٍ شخصيَّةٍ

هل شعرت يوماً أنَّ أحداً اقتربَ مِنْكَ أكثرَ مِمَّا يَجُبُ، فَشَعِرْتَ بِالصِّيقِ؟ إنَّ هَذَا الشُّعُورَ يَعْنِي أَنَّ

مساحتَكَ الشَّخْصِيَّةَ قَدْ تَحَطَّهَا هَذَا الشَّخْصُ.

لِكُلِّ إِنْسَانٍ مِسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَحْبُّ احْتِرَامُهَا، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي تَحْصُمُهُ وَحْدَهُ، وَلَا يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْتَرَبَ مِنْهَا أَوْ يَلْمِسَهَا بِطَرِيقَةٍ تُزَعِّجُهُ، وَاحْتِرَامُ هَذِهِ الْمِسَاحَةِ يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ، وَيُقْوِي الصَّدَاقَةَ وَالثَّقَةَ بَيْنَهُمْ.

عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا أَوْ نَلْعَبُ مَعَهُمْ، مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَتْرُكَ مَسَافَةً مُرِيحَةً بَيْنَنَا، فَنَلْعَبُ بِلُطْفٍ دُونَ دَفْعٍ أَوْ اقْتِرَابٍ يُضَاقِّهُمْ، وَلَنْتَدَرَّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْلَّطِيفَةِ وَالْإِبْنَاسَمَةِ تُعْبَرُ بَيْنَنَا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ تَصْرِيفٍ آخَرَ، وَأَنَّ احْتِرَامَ حُدُودِ الْأَخْرَيْنَ يَحْمِي حُدُودَنَا نَحْنُ أَيْضًا، فَنَعِيشُ جَمِيعًا فِي بَيْتِهِ يَسُودُهَا الْأَمَانُ وَالْأَحْتِرَامُ الْمُتَبَادِلُ.

أَمَّا إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزَعِّجُنَا؛ كَمْنَ يَقْفُ قَرِيبًا جِدًّا فِي أَنْتَأِ الْحَدِيثِ، أَوْ يُمْسِكُ بِذِرَاعِنَا مَازِحًا، أَوْ يَلْمِسُ شَعْرَانَا، فَعِنْدَهَا مِنَ الْمُهُمِّ أَنْ نَقُولَ بِصُوتٍ وَاضِعٍ وَحَازِمٍ: «تَوَقَّفْ! هَذَا يُضَاقِّنِي»، ثُمَّ نُخِرُّ شَخْصًا نَثِقُ بِهِ.

إِنَّ مَعْرِفَةَ حُدُودِ الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لَا تَعْنِي الْبَعْدَ عَنِ الْأَخْرَيْنَ، بَلْ تَعْنِي أَنْ نَقْتَرَبَ مِنْهُمْ بِاحْتِرَامٍ لِنُحَافِظَ عَلَى عَلَاقَاتٍ طَيِّبَةٍ يَسُودُهَا الْوُدُّ وَالْتَّنْدِيرُ.



نصوص الاستماع والإملاء



تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: لاحظت سلمى أن صديقتها هاجر لم تحضراليوم إلى المدرسة، فقررت أن تكتب لها رسالة، فتحت سلمى حقيقتها، وأخرجت ورقة وكتبت فيها: «افتقدناكاليوم يا هاجر. صديقتك سلمى»، ثم وضعت الرسالة على مكتب هاجر. وفياليوم التالي وجدت هاجر الرسالة على مكتبها، ففرحت فرحاً شديداً، وقالت لسلمى: «أشكرك يا صديقتي على هذه الرسالة الرقيقة، أنت أجمل صديقة».

الإملاء: ذهبت وفاء مع أسرتها إلى الحديقة صباحاً، وجلست على العشب تلعب بالكرة وتضحك بسعادة، بقيت هناك حتى غابت الشمس، وعادوا إلى البيت وهم مسرورون.

تقييم الوحدة الثانية

الاستماع: في المساء جلستُ مع أسرتي في المنزل نتكلّم معًا، ودار بيننا حوار عن المهنة المفضلة. قال أبي: «ما المهنة التي تحبين أن تعملي بها في المستقبل يا ولاء؟».

قال أبي: «ولماذا اخترت مهنة الطب؟». فقلت: «أريد أن أكون طبيبة». قلت: «لأن الطبيب يصف الدواء للمرضى، فيخفف آلامهم، وأنا أحب أن أخفف آلام الناس».

قال أبي: «أحسنت؛ ولكي نحقق أحلامنا يا ولاء لابد أن نضع خطة، وننفذها، ولا نتوقف في منتصف الطريق».

الإملاء: سار الجدُّ ممسكاً بعصا خشبية يتکي إليها، وهو يحكي لأحفاده عن قری جميلة زارها في صغره، استمع الأطفال إليه بإعجاب وفرح.

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع: دخل فريد إلى المتجر؛ ليشتري اللبن، فوجد زحاماً عند الطاولة، انتظر بهدوء وابتعد قليلاً؛ ليترك مساحة للآخرين، لاحظه البائع وقال مبتسماً: «أحسنت يا فريد، هذا تصرف يدل على احترامك للآخرين».

الإملاء: مشى سامي في الحديقة يلعب بكرته الصغيرة، عندما قابل زميلته هدى أخبرته أن هناك ملعاً قريباً يمكنهما اللعب فيه معًا، ابتسם سامي، ومشى معها بسعادة.

اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائي الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الكتاب	عدد الصفحات	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب
	١٤٤	٤ ألوان	١٨٠ جراماً	٧٠ جراماً	٢٧ × ١٩ سم

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦

