



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني  
الإدارة المركزية لتطوير المناهج  
الإدارة العامة لشئون الكتب

# اللغة العربية

## لغتي حياتي

### الصف الثالث الإعدادي

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب  
خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني





جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني  
الادارة المركزية لتطوير المناهج  
الادارة العامة لشئون الكتب

# لُغَةُ عِيَاتِنْه

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## الصَّفُ الثَّالِثُ الْإِعْدَادِيُّ

الفصلان الدراسيان

### المؤلفون

الأستاذ الدكتور / على أحمد مذكر

الدكتور / صابر عبد المنعم محمد

الدكتور / أحمد محمد عيسى

الأستاذ / محمد البدوى أحمد القرشى

الدكتور / عبد العظيم صبرى عبد العظيم

الدكتور / حمدى إبراهيم محمد النورج

### مراجعة

الادارة المركزية لتطوير المناهج

طبعة ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



## المقدمة

أبنائي التلاميذ يسعدنا أن نقدم إليكم كتاب اللغة العربية الذي راعينا فيه أن يكون مواكباً لعصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومختلف ألوان الوسائل التكنولوجية في عملية التعلم والتعليم، كما أنه يعكس أهداف ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو.

لقد بني هذا الكتاب على منهجية علمية تأخذ في اعتبارها مجموعة من الأسس:

المدخل المستخدم في بناء هذا الكتاب هو «المدخل الكلي» في تعليم وتعلم اللغات، وهو المدخل الذي يربّ المتعلمين على مهارات اللغة الأربع - الاستماع، والتحدث، القراءة، والكتابة - بطريقة متكاملة؛ من خلال كل درس وكل موقف.

لقد روعي في هذا الكتاب أن يربّ أبناءنا على التأمل، والتساؤل، والتفكير، والتذوق، وأن ينمّي لديهم الخيال المبدع، وتصور الواقع الافتراضي للمستقبل. لذلك حرص هذا الكتاب على تمية قدرات أبنائنا من خلال الخامسة الذهبية في عملية التعليم والتعلم، لا وهي:

استمع ثم تحدث، انظر وتأمل، اسأل وناقش، اقرأ وفكّر، اكتب وعبر.

لقد حاولنا في هذا الكتاب أن نعقد نوعاً من المقاربة المعرفية، والصلات الودية، بين اللغة العربية، وبين العلوم الكونية، كالعلوم الحيوية، والفيزيائية، والاجتماعية، والفنية وغيرها؛ لنرسخ في نفوس أبنائنا أن اللغة العربية لغة حياة، بل هي لغة الحياة؛ فاللغة العربية كرمة كرم النهر، سخية سخاء الندى والمطر، تجود لكل عاشق، وتفيض لكل مرید، فتمنحه أسرارها، فاتحة خزائنهها ومن سحرها منحته وزادته.

لقد حاولنا - بقدر الإمكان - أن نضع شروحاً موجزة للنصوص، وفكراً يتم مناقشته من خلال الاستماع والتحدث والتساؤل والمناقشة، والتعلم الذاتي؛ وبذلك حوّلنا الموقف التعليمي من موقف يعتمد على التقليد إلى موقف يعتمد على الشاطئ والتفاعل، والتفكير وحل المشكلات.

وبما أن اللغة هي الرحم الذي يصنع الفكر؛ فقد عني في هذا الكتاب بالقيم الأخلاقية والسلوكيات الحضارية التي تتسمّ مع رؤية المجتمع العربي للكون والإنسان والحياة.

ويصاحب الكتاب أنشطة وتدريبات لتشجيع الطالب على تطبيق ما تعلمه في الدروس من مهارات.

وتقوم أنشطة الكتاب على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتفاعل الفكري واللفظي والتعلم التعاوني وحل المشكلات وتنمية مهارات التفكير ومهارات الحياة وتتنوع الأنشطة مابين أنشطة فردية وجماعية لتشجيع الطالب على الابتكار.

نرجو من الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه.



لُغَةُ حَيَاةِ

الْعَرَبِيَّةِ

الفصل العرسي الأول



الوحدة	الدرس	لغويات وتركيب	رقم الصفحة
١	عبد الرحمن	المنادى المضاف - المنادى (الشبيه) بالمضاف - النكرة غير المقصودة)	٨
٢	كن جميلا	المنادى (المفرد - النكرة المقصودة)	١٤
٣	قصة أثر	المنادى (نداء ما فيه الـ )	١٩
٤	رحمة ومحبة	البدل وأنواعه	٢٥
٥	سميرة موسى	(تابع) أنواع البدل	٢٩
٦	آيات العلم	(تابع) أنواع البدل	٣٢
٧	طريق النور	أسلوبياً المدح والذم	٣٦
٨	فضل العلم	فاعل نعم وبئس	٤٢
٩	زراعة الفضاء	حبداً ولا حبذاً	٤٨
١٠	الكتاب	المنوع من الصرف	٥٢

# الوحدة الأولى

١

## هَيّا نَتَوَاصِل!

### أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرا على أن:

- ١- يقترح أكثر من عنوان للموضوعات.
- ٢- يميّز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع ويقرأ.
- ٣- يصدر حُكْمًا على ما يستمع ويقرأ.
- ٤- يشرح أبياتاً شعريةً بأسلوبه محافظًا على المعنى.
- ٦- يحدّد أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
- ٧- يدرك قيمة التسامح والمواطنة.
- ٨- يستخدم المنادى في كتاباته مع ضبطه ضبطاً صحيحاً.
- ٩- يكتب مراعياً الدقة في رسم الهمزة في مواضعها المختلفة.
- ١٠- يكتب قطعة إملائية بدقة وسرعة.
- ١١- يكتب نماذج بخطي: النسخ والرقعة.
- ١٢- يلخص الموضوعات ويعرضها تحدثاً وكتابة.

### دروس الوحدة



عبد الرّحمن (قرآن كريم)

٢



كن جميلا! (نص شعري).

٣



قصة أثر.

## عبد الرحمن

- ناقش: ما صفات عبد الرحمن؟
- كيف يمكننا اكتساب صفات عبد الرحمن؟

استمع ثم تحدث: سورة الرحمن الآية ١

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَعْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ  
هُوَنَا وَإِذَا حَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ٦٣  
وَالَّذِينَ يَسْتَوْنَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقَيْنَمًا ٦٤  
وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرَفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ  
إِنْكَ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ٦٥ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًا  
وَمُقَاماً ٦٦ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ  
يَقْرُؤُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ٦٧ وَالَّذِينَ لَا  
يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِنَّهَا إِخْرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي  
حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَرْتَنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ  
أَشَامًا ٦٨ يُضْعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ  
فِيهِ مُهْكَانًا ٦٩ إِلَّا مَنْ تَابَ وَأَمْتَ وَعَمِلَ عَمَلاً  
صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَتِ وَكَانَ  
اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ٧٠

سورة الفرقان (٦٣-٧٠).



انظر وتأمل

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يجيب عن أسئلة تطرح عليه.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يحدد أغراض الأمر والنهي والاستفهام.
- يتعرف المنادي وأنواعه.
- يقدر عبد الرحمن.
- يتعرف مواطن كتابة الممزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقطة.

### القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

# الوحدة الأولى

الدرس الأول

## معاني المفردات

لم يضيقوا جزاء الإثم (العقاب)	لم يقتروا أثاماً	ووسطاً موقع الاستقرار والإقامة	قواماً مُقااماً	بسكينه و وقار بعد لازماً	هوناً اصرف غرااماً
----------------------------------	---------------------	-----------------------------------	--------------------	-----------------------------	--------------------------

## شرح الآيات

تُعدُّ الآياتُ السابقةُ صفاتٍ عبادِ الرحمن، و هم الذين يمشون بسكنيةٍ و تواضعٍ، وإذا خاطبهم الجاهلون بما يكرهونه، يردون عليهم بقول يَسْلِمُون فيهم من الإثم، وهم الذين يقومون الليل ليصرف الله عنهم عذابَ جهنم، و الإنفاق عندهم وَسَطٌ بين الإسراف والبخل، ولا يقتلون النفس التي حرمَ الله إلا بالحق، و لا يرتكبون فاحشةَ الزنا خوفاً من عقاب الله سبحانه و تعالى.

## مواطن الجمال في الآيات

- (يَمْشُون على الأرض هوناً): تعبير جميل يدلُّ على تواضعِهم الدائم.
- (اصرف): أمرٌ يفيد الدعاء.
- (يسرفو - يقتروا - سينات وحسنات): تضادٌ يبرز المعنى ويوضحه ويؤكده.
- (يمشون، يبيتون، يقولون): أفعالٌ مضارعةٌ تفيد الاستمرار والتجدد.
- (إن عذابها كان غراماً) : أسلوب مؤكّد (إن) وهو تعليل لما قبله.

من عباد الرحمن؟



اسأل وناقش:

٢

- ما صفات عباد الرحمن؟
- كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟
- «اصرف» فعل ..... يفيد: ..... (أكمل النقط)

# رَوْحَدَةُ الْأُولَى

الدرس الأول

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معانى الآيات الآتية:

- «إن عذابها كان غراماً».
- «يمشون على الأرض هوناً».
- «ومن يفعل ذلك يلق أثاماً».
- «لم يسرفوا ولم يقتروا».
- «فأولئك يبدل الله سيرتهم حسناتٍ».
- «ويخلد فيه مهاناً».

ب- اقل الآيات تلاوة جهرية صحيحة.

اتل الآيات تلاوة صامتة، ثم ناقش ما يلى:

٣

أ- ما دلالة الأفعال المضارعة في الآيات؟

ب- ما نتيجة التوبة والإيمان والعمل الصالح كما فهمت من الآيات؟

ج- استخرج من الآيات تضاداً وبين أثره في المعنى.

المنادي

التركيب اللغوية



٤

أولاً: المنادي المُعْرِّب:



(يا شباب مصر، إن مصر تنتظر منكم أن تنهضوا بها، في راغبين في نهضتها،  
هيا إلى العلم والعمل، ويا طلاباً، بادرُوا إلى الدُّرُس والتحصيل، وياعمالاً، أتقنوا  
صنعتكم، إنكم جميعاً تملكون الإرادة القوية، فهيا هيا).

١٠

# الوحدة الأولى

الدرس الأول

- بتأمل الكلمات التي تحتها خط بالقطعة تجد أنها منادي، وتسقبها أداة نداء (يا).
- وهناك أدوات أخرى للنداء لم ترد بالقطعة: (أي ، الهمزة ، أيًا)، وتُستعمل هذه الأدوات على النحو

التالي:

## - (أي ، الهمزة) لنداء القريب:

- فإذا كان المنادي قريباً بحيث لا يحتاج إلى رفع الصوت ومده؛ فإننا نستخدم (أي ، الهمزة) فنقول : أي عادل ..... ، محمد.
- أما إذا كان المنادي بعيداً بحيث يحتاج إلى رفع الصوت ، ومده؛ فإننا نستخدم (أيَا ، هيَا) فنقول: أيَا عادل ... ، هيَا محمد.
- أما (يَا) فإنها تستخدم لنداء القريب والبعيد على السواء.

لاحظ ما يلي:

أنواع المنادي وإعرابه:

## أولاً : المنادي المضاف:

مثل: "يا شباب الوطن" شباب منادي مضاف، والوطن مضاف إليه.

- يُنصب المنادي المضاف بالفتحة، أو ما ينوب عنها، على النحو التالي:  
- الفتحة مع المفرد مثل: ياطالب العلم.

- ومع جمع التكسير مثل: يا طلاب العلم.....

- والكسرة مع جمع المؤنث السالم مثل: يا طالبات المجد.....

- والياء مع المثنى مثل: يا طالبي العلم....، يا طالبتي العلم....

- ومع جمع المذكر السالم مثل: يا طالبي العلم.

- والألف مع الأسماء الخمسة مثل: يا ذا المال أنفق على الفقراء.



## تابع المنادي

## لغويات و تراكيب

### ثانياً: المُنادي الشبيه بالمضاف:

- مثال: يا راغبين في نهضة مصر هيا إلى العلم.
- راغبين: مُنادي شبيه بالمضاف؛ لأنَّه جاء بعدهَ مَا يُحدِّد معناه وهو الجار والمجرور في المثال.

### ثالثاً: النِّكْرَةُ غير المقصودة:

- يا طلاباً، بادروا إلى تحصيل العلم. يا رجلاً اخْرِضْ على التقدم. يا عملاً العملُ واجبُ.
- بتأنُّ الأمثلة نجد أنَّ المُنادي (نِكْرَة)، وأنَّ النداء مُوجَّهٌ في المثال الأول إلى عُموم الطُّلَابِ، وليس طُلَاباً مُعَيَّنينَ، كذلك (رجلاً) (عملاً) ولذلك يُسَمَّى المُنادي هنا (نِكْرَة غير مقصودة).

#### أنواع المُنادي المعرَّب:

- النِّكْرَةُ غير المقصودة.
- 2- الشبيه بالمضاف
- 1- المضاف.

**الإعراب:** يُنصُّب المُنادي في هذه الأنواع الثلاثة بالفتحة أو ما ينوب عنها كما في الدرس السابق.

- تُرسمُ الهمزةُ المتواوسةُ على واو إذا كانت:

ساقِنةٌ وما قبلها مضموم	مَفْتوحةٌ وما قبلها مضموم	مضمومةٌ وما قبلها حرف مد	مضمومةٌ و ما قبلها حرف صحيح ساكن	مضمومةٌ و ما قبلها مضموم	مضمومةٌ و ما قبلها مفتوح
- يُؤْذِي - رُؤْيَة - مُؤْتَمِر	- فُؤَادٌ - سُؤَالٌ - يُؤْدُون	تفاؤل - جزأه	يرؤف - يلؤم.	تابُطٌ - تجُرُّفٌ.	هُؤلَاء - يَؤْمِنُون - خَطَّطُه - يقرُّه.

**تَذَكَّرُ أَنَّ** (الهمزة المتواوسة) تُرسمُ على الألف إذا كانت:

- مَفْتوحةٌ، وقبلها فتح مثل: (بَدَأْتُ - يَنَاثِرُونَ - امْتَلَأْتُ).
- مَفْتوحةٌ وقبلها ساكنٌ مثل: (نَشَأَةٌ).

# الوحدة الأولى

الدرس الأول

• ساكنةً وقبلها فتحٌ: (مأرب).

**ملحوظة:** (إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوحة، وجاء بعدها ألف مَدْ، أو ألف اثنين فإنها ترسم ألفاً عليها مدّ مثل (مأرب - مأثر)).

**أجب:** لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة في الكلمات الآتية: (رأس - رأب - مأثور - سأل - رأفت)؟

٥ الكتابة:

أ-الإملاء:

امتنَّاتُ المِنْطَقَةِ، وأصْبَحَتْ  
مَاهُولَةً بِالسُّكَانِ الَّذِينَ  
يتأثَّرُونَ بِهَا الْمَكَانُ الْجَمِيلُ،  
لِيحققُوا مَآربَهُمْ.

## باب اللوق

منطقة باب اللوق في قلب  
القاهرة. كانت عبارة عن أرض  
تملأها مياه النيل، ثم بدأ  
هذه المياه تنحسر، وظهرت  
مباني سكنية فيها، وبسرعةٍ



ب-التعبير:

عن أهداف ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، وماذا يجب علينا جميعاً تجاههما؟

تحدد:

اقرأ واستمتع

نجيب محفوظ:



أشهر الأدباء العرب على الإطلاق، حيث ينفرد بحصوله على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٨م، ولد بحي الجمالية بالقاهرة سنة (١٩١١م) وحصل على ليسانس الآداب في الفلسفة عام ١٩٣٤م من جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) الآن، وصدر له ما يزيد على الخمسين مؤلفاً من الروايات والمجموعات القصصية كما ترجمت معظم أعماله إلى ٣٣ لغة، من أهم أعماله: زقاق المدق - الثلاثية - الحرافيش - خان الخليلي - تحت المظلة - السمان والخريف - القاهرة الجديدة).



١-عبد  
الرحمن

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكتروني للوزارة



## كُنْ جَمِيلًا

الشاعر : إيليا أبو ماضي

- ناقش : . كَيْفَ تَرَى الْحَيَاةِ مِنْ وِجْهِهِ نَظَرِكَ؟
- . اذْكُر بعْض النَّصَائِحِ التِّي تَقْدُمُهَا لِأَصْدِقَائِكَ.

### استماع و تذوق :

كَيْفَ تَعْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيْلًا؟  
أَيْهَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ  
تَتَوَقُّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلًا  
إِنَّ شَرَّ الْجُنَاحَ فِي الْأَرْضِ نَفْسُ  
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلًا  
وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوَرَودِ وَتَعْمَى

\* \* \*

مَنْ يُظْنُنَ الْحَيَاةَ عِبْنًا ثَقِيلًا  
هُوَ عِبْءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ  
لَا يَرَى فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا جَمِيلًا  
وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ  
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا  
فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ  
كُنْ جَمِيلًا تَرَ الْوُجُودَ جَمِيلًا  
أَيْهَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

معاني المفردات	
مرض وجمعها (أدواء)	داء
مرضاً	عليلاً
تخسي	تتوقي
تاجًاً جمعها (أكاليل)	إكليلاً

- أهداف الدرس :
- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
- يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.
  - يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
  - يميز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع إليه.
  - يلقى النص إلقاءً معبراً.
  - يشرح النص بأسلوبه.
  - يدرك قيمة الجمال في الكون.
  - يتعرف طرق إعراب المندى المفرد.
  - يكتب كلمات بها الهمزة المتردفة.
  - يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقة.

### القضايا المتضمنة

- التسامح والتربية من أجل الإسلام.
- الصحة الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

### انظر وتأمل



الشاعر إيليا أبو ماضي: من كبار شعراء المهجر، ولد عام ١٨٩٠م، وتوفي عام ١٩٥٧م، والنص من ديوانه (نَبْرٌ وَتُرَابٌ).

# الوحدة الأولى

الدرس الثاني

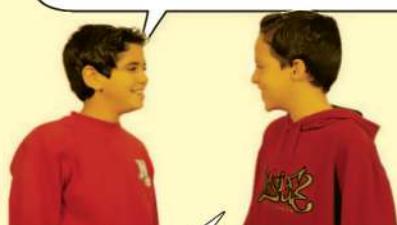
## شرح الأبيات

يُسْتَنِكُ الشَّاعِرُ أَفْعَالَ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَشْتَكِي، وَلَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا، وَيَنْصَحُهُ بِأَنْ يَرَى الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ فِي الْكَوْنِ قَبْلَ أَنْ تَزُولَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ الْجَمِيلَةُ، كَمَا يَنْصَحُهُ بِأَنْ يَكُونَ مُحِبًّا لِلْجَمَالِ حَتَّى يَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا.

## مواطن الجمال في الأبيات

- **أيهذا الشاكى :** نداء للتنبيه.
- **كيف تَغْدو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيْلًا؟**: استفهام غرضه الاستنكار.
- **تَوْقُّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلا:** تعبير يُوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.
- **وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلًا:** تعبير جميل صور فيه الشاعر قطرات الندى بتاج الملك.
- **فَتَمْتَعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ:** أمرٌ غرضه النصح والإرشاد.

كيف يرى الشاعر الوجود؟ وما رأيك؟



## اسئل وناقش:

- ما صفات شر الجناة في الأرض كما فهمت من الأبيات؟
- «وتَرَى الشَّوَّكَ فِي الْوُرُودِ»، علام يدل هذا التعبير؟
- الفكرة الرئيسية في النص هي: .....

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في المعاني الآتية:

- نفس تتوّقى قبل الرحيل الرحيلا.
- والذى نفسه بغیر جمال.
- كيف تَغْدو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيْلًا؟
- وترى الشوك في الورود وتعمى.
- كُنْ جَمِيلًا ترى الوجود جميلًا.

ب- اقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبرة.

# رَوْحَدَةُ الْأُولَى

الدرس الثاني

٣

اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم نقِّل ما يلى:

- أ- ما رأى الشاعر في الشاعري كما فهمت من الأبيات؟
- ب- (إن شر الجنة في الأرض الرحيل). هل هذا البيت يعبر عن تتوقي قبل الرحيل (الرحيل). (حقيقة أم رأى) ولمذا؟
- ج- فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ مَا دَمْتَ فِيهِ، أَسْلُوبُ ..... غرضه: ..... (أكمل).
- د- «داء - الجناء - الرحيل» هات معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من عندك.
- هـ- «هو عبء على الحياة» ما الجمال الذي تراه في هذا التعبير؟
- وـ- كيف يمكنك الاستفادة من النص في حياتك الدراسية؟

تابع المنادي

لغويات و تراكيب

٤

ثانياً: المنادي المبني (المفرد):



(يا خالد، اجعل شعارك دائمًا أن تسأل نفسك، ماذا فعلت في وقت فراغك؟ هل كسبت صحةً؟ أو مالاً؟ أو علمًا؟ ويا طالبة هل كانت لك غاية محددة صرفت وقتك فيها؟ إن كان كذلك فقد نجحتم).

أمثلة:

- أ- المنادي العلم:  
يا خالد اجعل شعارك ..... ، يا خالدان ..... ، يا خالدون .....

١٦

# الوحدة الأولى

الدرس الثاني

تابع المنادي

لغويات و تراكيب

٤



## ب- ثانيةً: النكرة المقصودة:

- وهى التى توجه حديثك فيها لمن تخاطبه بصيغة النكرة. مثل: يا طالبة اجتهدي، يا طالبتان اجتهاذا.....

## الإيضاح:

بتتأمل الأمثلة السابقة تجد أن المنادى فيها ليس مضافاً، ولا شبيهاً بالمضاف، ولذلك يُسمى بالمنادى المفرد كما فى "أ" أو النكرة المقصودة فى "ب".

## لاحظ الأمثلة التالية:

- ١- يا خالد ..... ياطالبة - يا طالبات - يا طلاب .....  
٢- يا خالدان ..... يا طالبتان .....  
٣- يا خالدون .....

## الإيضاح:

بتتأمل إعراب الأمثلة السابقة تجد أنها مبنية:

- ٠ على الضم مع : المفرد، مذكرأ أو مؤنثأ وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير في (١).
- ٠ وعلى الألف مع : المثنى في (٢).
- ٠ وعلى الواو مع : جمع المذكر السالم في (٣).

# الوحدة الأولى

الدرس الثاني

الكتابة :

أ- الإملاء:

كتابة الهمزة المتوسطة على السطرِ

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحةً بعده:

• الألف مثل: (براءة - قراءتها).

• واو ساكنة (تءaman - مملوءة - ضوءهم).

• واو مشددة (تبؤك).

وترسم أيضاً على السطر إذا كانت:

• (مفتوحةً وبعدها ألف الاثنين (جزءان - رداءان).

• مضمومة وبعدها واو مد ( جاءوا - تشاءون - باءوا).

- هات أمثلة من عندي تدلل على كيفية رسم الهمزة المتوسطة على السطر في الجدول الآتي:

.....، براءة، .....	الهمزة مفتوحة بعد الألف
.....، مملوءة، .....	مفتوحة بعد واو ساكنة
.....، تبؤك، .....	مفتوحة بعد واو مشددة
.....، جزءان، .....	مفتوحة وبعدها ألف الاثنين
.....، جاءوا، .....	مضمومة وبعدها واو مد

ج- التعبير:

عن أحداث ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، متمنياً لمصر العزيزة الاستقرار والتقدم.

تحدد:

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**



٢- كن جميلاً

# الوحدة الأولى

الدرس الثالث

## قصة أثر

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يلخص فقرةً استمع إليها.
- يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق.
- يميز بين الحقيقة والرأي.
- يذكر أدلة وبراهين تدعم فكرةً.
- يتحدث عن التفاصيل المهمة في الموضوع.
- يصدر حكمًا على ما قرأه.
- يدرك قيمة الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع.
- يتعرف على كيفية نداء الاسم المعرف (بال).
- يتعارف موضع الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

ناقش:

- ما المواطنة؟
- ما أثر الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع؟
- ما أهم القلاع الموجودة في مصر؟
- هل قمت بزيارة أحد الأماكن السياحية؟ وضح.

استمع ثم تحدث:

### أ- الكنيسة المعلقة:

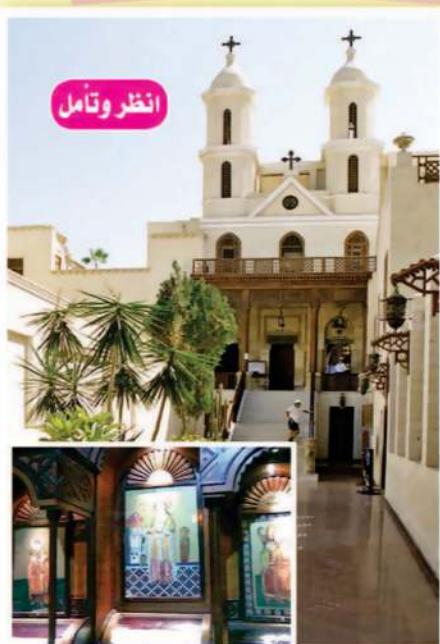
تقع الكنيسة المعلقة في حى مصر القديمة، وهى على مَقْرَبةٍ مِنْ جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بُنيت على أنقاض مكان احتمَت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروباً من الرومان.

وقد جددت الكنيسة عدة مرات، ففي عهد الخليفة العباسى هارون الرشيد تم تجديدها، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي، وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة، لأنها بُنيت على بُرجَيْن من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

وتُعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقيةً في مصر، وقد دُفن بها عددٌ من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادى عشر، والثانى عشر الميلادى، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تُضاء لها الشموع.

### القضايا المتضمنة

- الوعي القانوني: الحقوق والواجبات.
- التسامح والتربية من أجل الإسلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.



# الوحدة الأولى

## الدرس الثالث

### بـ- قلعة قايتباي:



انظر وتأمل



بُنيت هذه القلعة في عهد السلطان قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم في أثناء العصر المملوكي، وهي عبارة عن بناء مستطيل طوله ٦٠ متراً، وعرضه ٥٠ متراً، وقد تم الانتهاء من البناء بعد عامين من تاريخ الإنشاء، ولأن القلعة تُعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية، ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصول الغوري بالقلعة اهتماماً شديداً، وزاد من قوتها حمايتها، وشحناها بالسلاح والعتاد.

وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايةهم، فجعلوا بها طوائف من الجنود والمشاة والفرسان والمدفعية. ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويتها بالمدافع، وقد قامت لجنة

حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتتجديدات في أسوار وطوابق القلعة، وقد بُنيت القلعة



على مساحة قدرها ١٧٥٠ متراً، وهي عبارة عن مجموعة من الأسوار، مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، ولها برج رئيسي يقع بالنسبة الشمالية الغربية، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن من أركانه الأربع برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي، وقد بني البرج بالحجر الجيري، وتعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.

# الوحدة الأولى

## الدرس الثالث

### معاني المفردات

موقع النور المكان الذي تهتدى به السفن	منار
جماعة من الناس مفردها (طائفة)	طوائف
عدة كل شيء وجمعها : أعتدة	العتاد
يطلبها ويأتيها	يرتادها

ما ثمار حُسْنِ الْخُلُقِ؟



### أسئلة ونقاش:

٢

- لَحْصِ الْفِقْرَةَ الْأُولَى فِي الْمَوْضُوعِ بِأُسْلُوبِكَ.
- ما ذا تعني كلمة « حُصْنٌ » في الموضوع؟

### قرأت لك

«القلوبُ مزارُ فائزٍ فيها الكلمةُ الطيبةُ  
إِنَّمَا تَعْلَمُ بِثِمَرِهَا مَنْ تَمْتَعَ بِهَا». لِقَمَانِ الْحَكِيمِ

### أ. ناقش زملاءك ومعلمك في المعاني والعبارات الآتية:

- تقع الكنيسة على مَقْرَبَةٍ مِنْ جامِعِ عمرو بن العاص.
  - بُنِيَتِ الْكَنِيسَةُ عَلَى أَنْقَاضِ مَكَانٍ احْتَمَتْ فِيهِ العَائِلَةُ الْمَقْدَسَةُ.
  - تَمَّ تَجْدِيدُ الْكَنِيسَةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ.
  - تُعُدُّ قَلْعَةً قَائِبَيِّاً مِنْ أَهْمَّ الْقَلَاعِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَبِيْضِ الْمَوْسَطِ.
  - اهتم بالقلعة سلاطينٌ وحكاماً مصرياً على مر العصور التاريخية.
  - استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايةهم.
  - تُعُدُّ القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية.
- ب- اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.

### اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

٣

- ما دلالة وجود جامِعِ عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة؟
- لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم؟
- لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي؟

٢١

# الوحدة الأولى

## الدرس الثالث

هـ - «حِصْنٌ - الرَّوَايَاتُ - الْقَدِيمُ» هاتِ جَمْعُ الْأُولَى وَمَفْرَدُ الثَّانِيَةِ وَمَضَادُ الْثَالِثَةِ فِي جَمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

وـ اذْكُر بعْضَ الْكَنَائِسِ وَالْقَلَاعِ الْأُخْرَى الْمُوْجَودَةِ بِمِصْرَ.

تابع المنادي

لغويات و تراكيب

٤

ثالثاً: نداء ما فيه الـ:

أمثلاً:

أـ أَيْهَا الرَّجُلُ ... ، أَيْهَا الطَّالِبُ ... ، يَا أَللَّهُ

بـ أَيْتَهَا الطَّبِيعَةُ : أَنْتِ رَمْزُ الرَّحْمَةِ.

جـ يَا أَيْتَهَا الطَّالِبَاتُ : الْعِلْمُ نُورٌ يَقْضِي عَلَى الْجَهَلِ.

الإِيْضَاحُ:

لَاحِظْ مَا يَلِي:

• المنادي في الأمثلة السابقة مقترب بالألف واللام.

• إذا أردت نداء اسم فيه (الـ) أتي قبله بلفظة (أي) للمذكر، وأية (للمؤنث متصلة بها(ها) للتبييه (أيها - أيتها).

• وُيُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ فَلَا تَأْتِي بِأَيْهَا بَلْ نَقُولُ: «يَا أَللَّهُ»، وَتَصْبِحُ الْأَلْفُ فِي اللَّهِ همزة قطع.

• وإعراب "أي" البناء على الضم [ لأنها نكرة مقصودة]، وما فيه (الـ) بعدها يعرب مرفعاً على أنه صفة، أو بدل.

• يجوز حذف أداة النداء كما في (أ)، (ب) مثل ﴿يُوسُفُ أَغْرِضُ عَنْ هَذَا﴾ وإذا حذفت أداة النداء من لفظ الجلالة فإننا نضع بدلاً منها ميمًا مشددة في آخر لفظ الجلالة عوضاً عنها، فنقول بدلاً من يَا الله (اللهـ).

- سورة يوسف الآية ٢٩ -

٢٢

# الوحدة الأولى

الدرس الثالث

الكتابة:

٥

أ- الإملاء:

تذَكَّرُ أَنَّهُ:

- تُرَسِّمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ حَسْبَ حَرْكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.
- تُرَسِّمُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا سَبَقَهَا فَتْحٌ (قَرَأً - نَشَأً).
- تُرَسِّمُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ (شَاطِئٌ - يَخْطِئُ).
- تُرَسِّمُ عَلَى الْوَاءِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا ضَمْ (نُؤْلُؤُ - يَجْرُؤُ).
- تُرَسِّمُ مُفَرِّدَةً عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ (جُزْءٌ - عَبْءٌ)، أَوْ حَرْفٌ عَلَيْهِ مِثْلُ (شَيْءٌ - ضَوءٌ).

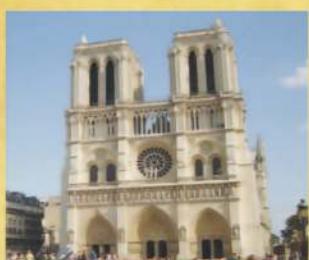
ج- التعبير:

عن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة

تحدث:

اقرأ واستمتع

نوتردام:



( جمال الكاشف: لكل سؤال جواب ).

كلمة (نوتر دام) تعني بالفرنسية (سيدتنا) والمقصود بها العذراء مريم أم السيد المسيح عليه السلام. وقد أطلقت هذه الكلمة على كاتدرائية ضخمة في باريس بنيت عام ١١٦٣ م في جزيرة بنهر السين وكاتدرائية نوتردام مشهورة بمبناها الرائع الجميل، الذي استغرق حوالي ١٥٠ سنة حتى فرغ منه البناءون والفنانون الذين أبدعوا في تصميمه وبنائه وزخرفته وتجميده.



٣- قصة أثر

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة

## الوحدة الثانية

### الوحدة الثالثة

٢

## رَحْمَةُ وَ مَحِبَّةُ

### أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يميز بين الحقائق والآراء فيما يستمع إليه.
- ٢- يتحدث معبرًا عن رأيه فيما يقدم إليه من موضوعات.
- ٣- يستنتج الفكر الأساسية والجزئية في الموضوعات.
- ٤- يقرأ الموضوعات قراءة جهريّة صحيحة و معبرة.
- ٥- يقرأ الموضوعات قراءة صامتة مستوعبة.
- ٦- يقدر حقوق المرأة.
- ٧- يدرك أهمية التقدم العلمي.
- ٨- يقدر جهود العلماء والمخترعين.
- ٩- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.
- ١٠- يستخدم البدل وأنواعه في تحديده وكتابته.
- ١١- يكتب كلمات، تتضمن مواضع الهمزة المتوسطة.
- ١٢- يكتب محاكيًا نموذجًا بخطي: النسخ والرُّقْعَة كتابة صحيحة.

### دروس الوحدة

١



رحمةً ومحبةً.

٢



سميرة موسى.

٣



آيات العلم(نص شعرى).

٤



طريق النور.

## الوحدة الثانية

الدرس الأول

# رَحْمَةُ وَمَحِبَّةُ

قاسم أمين \*

**ناقش:** • المرأة نصف المجتمع، فكيف نفيدها من جهودها؟

**استمع ثم تحدث:** ١

ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٣ م في بيئة أرستقراطية، وحصل على ليسانس الحقوق، ثم سافر إلى فرنسا في بعثة دراسية دامت أربع سنوات، واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر، كما اشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية، ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية.

ومن جملة إبداعات «قاسم أمين»، اخترنا لك هذا الجزء :



"إن طبيعة العصر الذي نحن فيه مُنافرة للاستبداد ، مُعادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد، وإلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرَّحْمانيُّ الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلاً ، لأبد أن ينال منه النساء نصيهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :



انظر وتأمل

قاسم أمين : قاض وأديب ، ولد بمصر وتعلم بمدارسها ، وأتم دراسة الحقوق فيها ، عمل مستشاراً بمحكمة الاستئناف ، توفي عام ١٩٠٨ ★

(اتقُوا الله في الضعيفين: المرأة واليتم)، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكثيل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللطف في المعاشرة، فعليينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتطلبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها.

من كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين

### شرح النص

يدعو الكاتب إلى حسن المعاملة، ولطف المعاشرة مع المرأة، ويرى أن ذلك فرض ديني ووطني دعا إليه الشرع، كما أيدته روح العصر الكارهة للظلم والسلط، والداعية إلى طريق واحد، وغاية مشتركة؛ لغرس التقوى، وما فيه نفع إنسانية جماعية.

### مواطن الجمال في النص

- طبيعة العصر ..... منافرة للاستبداد: تعبير جميل يصور العصر إنساناً يكره الظلم والانفراد بالرأي.
- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد: تعبير جميل يصور القوى الإنسانية كائناتٍ تسير متربطة ومتماضكة.
- صلة محبة ورحمة ، لاصلة كره وقسوة: مقابلة لبيان المعنى وتقويته.
- الضعيفين: المرأة واليتم: تفصيل بعد إجمال لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتم.

## الوحدة الثانية

### الدرس الأول

معاني المفردات			
المفيد	النافع	كارهة وغير راضية الانفراد بالرأي والحكم	منافرة الاستبداد
إصلاح	تهذيب	مقاومة وإزالة بقوة	مدافعة

للمرأة دور مهم في المجتمع.



### أسأل وناقش : ٢

- اشرح كيف أن حسن معاملة المرأة حق من حقوقها.  
اذكر رأيك فيما يلى: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية :

- لابد من أن ينال النساء نصيبيهن .
- اللطف في المعاشرة .
- فريضة وطنية .
- حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية قائمة بوظائفها.

ب- ألق النص إلقاءً جهرياً معبراً .

### اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلى:

- أ- ما طبيعة عصرنا الحالي ، كما أشار الكاتب ؟
- ب- في النص قضية اجتماعية ، وضّحها، مبينا رأيك.
- ج- كيف نجح الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة؟
- د- المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها.

## البدل وأنواعه

## لغويات و تراكيب

٤



اقرأ الفقرة التالية:

(قال **الوالد جمال** لابنه عادل: أراك قرأت **الكتاب نصفه**، فهل أعجبك؟ نعم أعجببني **الكتاب أفكاره**، وأسلوبه).

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أن البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه، مثل: (**الوالد جمال**) حيث (**جمال**) بدل (**والد**) مبدل منه ، وكذلك (**نصفه**) في المثال الثاني بدل، و الكتاب مبدل منه، و في المثال الثالث (**أفكاره**) بدل و الكتاب مبدل منه.

الاستنتاج:

- ت تكون جملة البدل من: المبدل منه، ويأتي أولاً + البدل ويأتي بعده:

البدل	المبدل منه
جمال	الوالد
نصفه	الكتاب
أفكاره	الكتاب

- ويتبع البدل المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً، مثل: ( قال **الوالد جمال** لابنه ):  
فعل ماضٍ مبني على الفتح . ← **قال :**  
فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ( مبدل منه ). ← **الوالد :**  
بدلٌ مطابق مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ← **جمال :**

**التعبير: تحدث:** عن دور المرأة في ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو مستعيناً بالإنترنت.

٥



ـ رحمة  
ـ محبة

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**

٢٨

## الوحدة الثانية

الدرس الثاني

### سميرة موسى

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا

على أن:

- ما زلت تتنفس لوطنك؟ وكيف تُسهم في تحقيق هذه الأمنية؟
- ما الصفات التي يتحلى بها طالب العلم؟

ناقش:

### استمع و تحدث:

ولدت سميارة موسى عام ١٩١٧ بقرية "سنبو" التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية ، وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم. ظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية، وبدأ حبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها في الكشف عن الغواصات .

وادركت سميارة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة؛ فاتخذت قرارها مبكراً: العلم أولى من كل شيء وأي شيء. ثم انتقلت سميارة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوى، وأصررت على دخول الجامعة، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها.

التحقت سميارة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير.

وبعدها غادرت سميارة موسى مصر إلى إنجلترا فيبعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهراً فقط وتابعت دراستها من أجل استخدام المسلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان، خاصةً بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض، وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ،

يقترن أكثر من عنوان للموضوع المسموع.

يتحدث عن سيرة العالمة سميارة موسى .

يقرأ الدرس قراءة جهوية صحيحة معبرة .

يرتبط فكر الدرس ترتيباً منطقياً في تدريسه وكتابته .

يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق .

يقدر جهود سميارة موسى .

يعتبر البطل وأنواعه .

يكتب كلمات تضم مواضع الهمزة المتوسطة .

يكتب ملخصاً للموضوع مراعياً علامات الترقيم .

يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة .

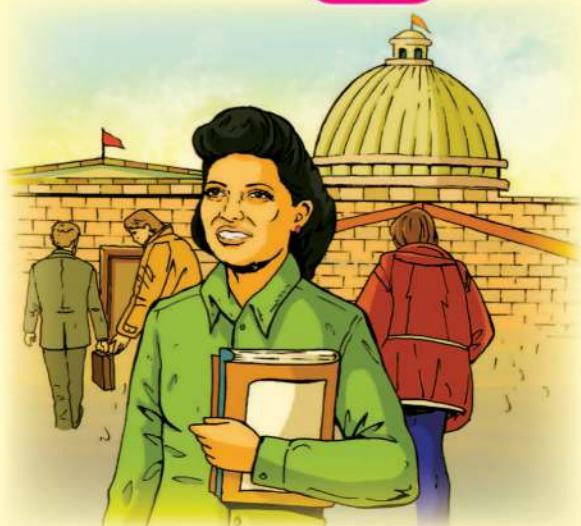
### القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.

-�احترام العمل وجودة الإنتاج.

- العمل التطوعي.

### انظر وتأمل



## الوحدة الثانية

### الدرس الثاني

ثم حَصَلتُ الدَّكْتُورَةُ سَمِيرَةُ مُوسَى عَلَى منحَةٍ دراسِيَّةٍ لِلولايَاتِ المُتَّحِدةِ الأمريكيةَ عام ١٩٥١ م لِدِرَاسَةِ الذَّرَةِ بِجَامِعَةِ كالِيفُورْنِيَا ، وَأَذْهَلَتِ الْعَالَمَ كُلَّهُ بِبَيْنَائِجِ أَبْحَاثِهَا فِي مَجَالِ الذَّرَةِ ، وَبِخَاصَّةٍ فِي الْأَوْسَاطِ الْعَلْمِيَّةِ فِي أمِيرِكَا وَأُورُبا ، وَكَانَتْ تَأْمُلُ أَنْ تُسَخِّرَ عُلُومَهَا فِي الذَّرَةِ لِخَيْرِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَلَيْسَ لِهَدِمِهَا ، فَدَعَتْ إِلَى عَقْدِ مُؤْتَمِرٍ دُولِيٍّ بِكُلِّيَّةِ الْعِلُومِ تَحْتَ شَعَارِ الذَّرَةِ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ؛ حِيثُ شَارَكَ فِيهِ كِبَارُ الْعُلَمَاءِ مِنْ شَتَّى بِقاعِ الْأَرْضِ . ذَهَبَتْ سَمِيرَةُ إِلَى أمِيرِكَا لِاستِكمَالِ أَبْحَاثِهَا ، وَلِتَعرِيفِ الشَّعْبِ الْأَمْرِيكِيِّ بِقَضِيَّةِ بَلَادِهَا ، وَوَاصَّلَتْ أَبْحَاثَهَا فِي الذَّرَةِ ، وَتَبَادَلَتِ الْأَفْكَارَ مَعَ الْأَسَاطِيدَ فِي الجَامِعَاتِ ، وَأَطْلَعَتْ عَلَى أَحَدِثِ مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ أَبْحَاثُ الذَّرَةِ هُنَاكَ .

وَفِي أَغْسَطِسِ مِنْ عَام ١٩٥٢ م أَعْلَنَتْ إِحْدَى الصُّحُفِ الْمِصْرِيَّةِ نَبَأً وَفَاهَا الدَّكْتُورَةُ سَمِيرَةُ مُوسَى؛ حِيثُ هَوَتْ سِيَارَتُهَا فَجَأًةً مِنْ قِمَةِ جَبَلٍ وَمَاتَتْ، وَلَمْ تَنْسَ مَصْرُ ابْنَتَهَا الْعَظِيمَةَ ، فَقَدْ قَامَتْ بِتَكْرِيمِهَا عِنْدَمَا مَنَحَ الرَّئِيسُ الرَّاحِلُ مُحَمَّدُ أَنُورُ السَّادَاتِ (اسْمُهَا) وِسَامَ الْعِلُومِ وَالْفُنُونِ مِنَ الطَّبِيقَةِ الْأُولَى عَام ١٩٨١ م، وَأَطْلَقَ اسْمُهَا عَلَى إِحْدَى مَدَارِسِ وزَارَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ بِقَرِيْبِهَا ، وَتَقَرَّرَ إِنْشَاءُ قَصْرٍ ثَقَافَيِّ يَحْمِلُ اسْمَهَا فِي قَرِيْبِهَا عَام ١٩٩٨ م.

معاني المفردات				
أَدْهَشَتْ	أَذْهَلَتْ	تَفُوقَهَا	نَبُوغُهَا	
تَذَلَّلُ وَتَهُيَّ	تَسْخِرُ	أَقْرَبَ وَأَحَقَ	أُولَى	
الْمَرَادُ إِقْامَةٌ	عَقْدٌ	عَزَّمَتْ وَثَبَّتْ	أَصْرَتْ	

### فَكْرٌ وَنَاقْشٌ :

- أَهمِيَّةُ تَعْلِيمِ الْمَرْأَةِ .

- أَهمِيَّةُ اسْتِخْدَامِ الطَّاَقَةِ الذَّرَرِيَّةِ فِي الْأَغْرَاضِ السَّلْمِيَّةِ

اختر عنوانًا آخر للنص .

### اسْأَلْ وَنَاقْشٌ :

٢



٣٠

## الوحدة الثانية

### الدرس الثاني

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معانى العبارات التالية :

- كانت مهمومةً بأشياء مختلفة .

- حازت احترام الجميع .

- تُسخر علومها في الذرة لخير البشرية .

ب- اقرأ النص قراءة جهريّة معبّرة .

**اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلى :**

أ- أين نشأت سميرة موسى ؟

ب - كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعاً لها؟

ج- بمَ تميّزت سميرة منْذ صغّرها؟

د - وضح كيف كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .

هـ- هل يمكن أن تتحقق البحوث في الذرة الخير والسلام للبشرية؟ وضح رأيك.

### قرأت لك

«إذا علّمتَ ولدًا فقد علمتَ فرداً، أما إذا  
علّمتَ بنّاً فقد علمتَ أمة».

قول مأثور

### أنواع البدل

### لغويات وتركيب

أ- عرفنا في الدرس السابق البدل المطابق أو بدل الكل من الكل وهو ما يكون فيه الأسمان يدلان على ذات واحدة ومعنى واحد مثل: الخليفة العادل عمر بن الخطاب.

وسوف نتعرف الآن بدل البعض من الكل.

ب- تأمل المثال الآتي ( قرأت الكتاب نصفه )، تجد أن البدل «نصفه» جزءٌ من المبدل منه، وهذا بدل البعض من الكل.

ج- وفي المثال ( أعجبني الكتاب أسلوبيه ) تجد أن البدل أسلوبه ليس جزءاً من المبدل منه (الكتاب) ولا مُساوياً له في المعنى، وإنما المبدل منه يشتمل على البدل وهذا بدل اشتتمال.

### إذن: أنواع البدل ثلاثة:

٣  
بدل اشتتمال.

٢  
بدل بعض من كل.

١  
بدل كل من كل أو بدل مطابق.

**التعبير** اكتب: رسالة إلى شهداء ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، تقول لهم فيها : (إن مصر لا تنسى شهداءها).



٢-سميرة  
موسى

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**

### آياتُ الْعِلْم

للهراوي ★

- ناقش: • ما أهمية العلم؟
- ما العلاقة بين العلم ونهضة الأمم؟

#### استمع وتذوق:

فَتِيَاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامٍ  
سَرَبُوا بَنِيكُمْ ، عَلَمُوهُمْ هَذِبَا  
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ  
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعَدَّمِينَ إِذَا هُمْ  
سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ  
وَأَخْوَوُ الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَانُهُ  
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَّ مَقَامٍ  
وَالْجَهَلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذْلِلُهَا  
تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحْلِ السَّامِي  
انظِرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَّتْ بِهِمْ



مَلِكٌ يُصْرِفُ أَمْرَهَا بِزَمامٍ  
مِنْ سَارِكِبٍ مِنْ الْرِّيَاحِ كَانُهُ  
أَوْ غَائِصٌ بِالْفُلُكِ أَوْ عَوَامِ  
أَوْ مُحْدِثٌ بِالْكَهْرَباءِ عَجَابِهَا  
صُمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرُفٍ وَكَلامٍ  
هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا  
رُمَّرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد فوائد العلم فيما استمع إليه.
- يتحدث عن الدروس المستفادة من النص.
- يستخرج الفكرة الرئيسية للنص.
- يشرح الآيات شرحاً أدبياً.
- يقرأ الآيات قراءة شعرية معبرة.
- يتذوق مواطن الجمال في النص.
- يدرك أهمية العلم والعلماء.
- يتعرف على البديل وأنواعه.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة على السطر.
- يكتب نموذجاً بخطي الرقعة والنسخ.

#### القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.

#### انظر وتأمل



\* الهراوي: شاعر مصرى معاصر، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وتوفي سنة ١٩٣٩.

## الوحدة الثانية

### الدرس الثالث

#### معاني المفردات

ظهر	متن	ما تكسر من الشيء مستقيم والمقصود أساس ثبات واستقرار	حطام قوام مقام
أفواجاً وجماعات	زمرة		

#### شرح الأبيات

يدعو الشاعر في قصيده إلى طلب العلم؛ لأن أولى درجات النهوض بالأمم، ويُدَلِّلُ الشاعر على أهمية العلم بالنسبة للأفراد، فهو مال المعدمين والفقراء، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدير، وأن هناك أممًا ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

وفي المقطع الثاني من القصيدة يعدد الشاعر صور التغيير، التي أحدثها العلم في حياة الشعوب، ودوره في اختراع العديد من الآلات التي أراحت البشرية، وطوت المسافات.

#### مواطن الجمال في الأبيات

- **الجهل يخفض - العلم يرفع:** تضاد يظهر المعنى و يوضحه (تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ويوحى بالأثر العظيم للعلم ومساوئ الجهل).
- **منطق - صم:** تضاد يظهر المعنى و يوضحه.
- **أخو الجهالة كأنه ساع:** تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحى بضعف الجاهل.
- **انظر إلى الأقوام:** أمر غرضه النصح والإرشاد.

#### فَكْر وناقش :

- أهمية العلم والتهذيب في تربية الأبناء.
- مضار الجهل.
- أهمية الإقبال على العلم.
- العلم ثروة وسلاح .
- أثر العلم في ميادين الحياة .

## الوحدة الثانية

الدرس الثالث



### اسئلة ونقاش:

٢

- اختر عنواناً آخر للنص.
- ما أثر العلم في تقدم الأمة ورقيتها؟

### أ. نقاش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوم.
- العلم مال المعدمين.
- مُنْطَقُ صَمَ الجماد بأحرف وكلام.
- الجهل يخفض أمةً ويذلها.
- أقبلوا زُمْرًا عليه.

بـ. ألق النص إلقاء جهريًا معبرًا، ومطوعًا نغماته.

### اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم نقاش ما يلي:

٣

أـ. ما أثر العلم في مجالات الحياة؟ وما مظاهر التقدم العلمي؟

بـ. ما فائدة العلم للإنسان؟

جـ. لماذا يجب أن نبتعد عن الجهل؟

دـ. ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟

هـ. كيف صور الشاعر الجاهل؟ وما رأيك في هذا التصوير؟

**قرأت لك**

«كلّ وعاءٍ يضيقُ بما جعلَ فيه إلا وعاءً  
العلم، فإنه يتسع».

### لغويات وتركيب

٤

#### (تابع) بدل البعض من كل وبدل الاشتمال

أمثلة:

البدل	المبدل منه	الفعل
نصفه	الكتاب	قرأ
خلُقْهَا	الفتاة	أعجَّبْتني
أفكارُهُم	الתלמיד	بهَرَنِي

٣٤

## الوحدة الثانية

الدرس الثالث

### لغويات و تراكيب



٤

- لاحظ الأمثلة في الجدول التالي وتأمل نوع الضمير وعوده في البدل :

نوع البدل	يعود على المبدل منه	العدد ونوعه	الضمير	البدل
بعض من كل.	الكتاب	مفرد مذكر	هـ	نصفه
اشتمال.	الفتاة	مفرد مؤنث	ها	خلقها
اشتمال.	الתלמיד	جمع مذكر	هم	أفكارهم

- يتضح مما سبق أنه :

يُشترط أن يشتمل بدل البعض من الكل وبدل الاشتعمال على ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في النوع والعدد.

التعبير:  
تحدث: مع زملائك في إذاعة المدرسة عن: بعض الأشعار التي قيلت في ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونية.

٥

## لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



٣-آيات العلم

## طريق النور

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز فيما استمع إليه أهمية شخصية "براييل".
- يتحدث عن الإنجاز المهم لبراييل.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يقدر شخصية برايل.
- يستنتج الفكر الأساسية.
- يلخص الدرس بأسلوبه.
- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.
- يتعلم أسلوب المدح والذم.
- يراجع مواضع المهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

ناقش:

- الآن يستطيع الكفيف أن يقرأ ويكتب.

استمِعْ ثم تَحدُّثْ:

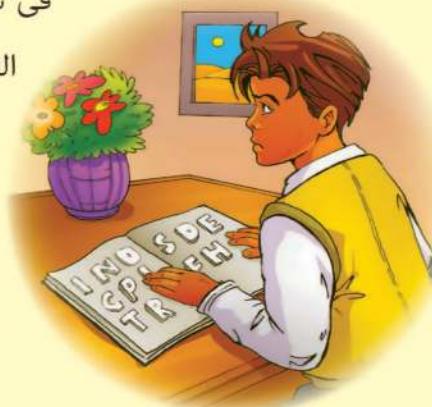


### القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان .
- الصحة الوقائية والعلاجية .

انظر وتأمل

في سنة ١٨١٢ م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلاً صغيراً في الثالثة من عمره يُدعى "لويس برايل" صاحب أبيه صانع السروج إلى محله القريب من المنزل ، وأخذ يلهو بمثقبين وجدهما هناك، وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقبان عينيه، فخبا النور منهما، حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم ، ولكن الطفل كان حَفِيفَ الروح ، حادَ الذكاء ، بدأ يَتَعَلَّمُ



## الوحدة الثانية

### الدرس الرابع

القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك ، وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات ، وعرضها لا يقل عن بوصتين ، على أن هذه الطريقة لم تُشبع رغبة الغلام الطموح ، إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الارتفاع

بها ، وكانت كتابة قصبة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات لكن قلقه كان يزداد كلما تقدمت به السن ، فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة ، فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلاً من الحروف ، على أن يقوم بإحداث ثقب في قطعة من الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أنه شرطة أم نقطة؛ ليتمكن

الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام؟

وقد ظلَّ برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويُجرب ، وكانت

محاولاته تُكلل بالنجاح تارةً وتواجه بالفشل تارةً أخرى ، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية ، وبعد أن هدي برايل إلى هذه الطريقة أرسلها إلى الأكاديمية في باريس ، فأعرضوا عنها . فعلمها لطلابه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم لكنَّ برايل من فرط ما بذله من جهد ، مرض مرضًا شديداً، تزامن مع إقامة حفل كبير ضم جمهوراً غريباً من عليه القوم في باريس ، وعزفت على البيانو في هذا الحفل إحدى

الفتيات من تلميذات برايل . وما كادت تتم عزفها حتى ضجت القاعة بالتصفيق ، وتسابق المشاهدون لتهنئتها على براعتها وموهبتها ، فوقفت تقول لهم: إن تهنئتكم ينبغي إلا توجه إلى شخصي الضعيف . هناكَ رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر ، وقد جاهد بقلبه وروحه وعمرته حتى نجحت طريقته، وتناقلت الصحف قصة "برايل" واحتراعه،



## الوحدة الثانية

### الدرس الرابع



وذاع الأمر في أرجاء فرنسا، وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته؛ حيث تقرر تعليم طريقته في جميع معاهد فرنسا، وهرول إلى برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه النبأ، حينها بكى وقال لهم : «الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودي لن تموت معـي». مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره ، وأقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقةً ورحمةً، وحق له أن يوصف بواله النور للمكفوفين .

معاني المفردات				
تحاط	تتكلل	جمع مفردها السرج، وهو غطاء يوضع على الدابة	السروج	
المقصود كثرة	فرط			
أنهى وجوده	أفنى	يلعب	يلهو	



### أسأل وناقش :

- هل لك صديق من ذوي الاحتياجات الخاصة ؟
- ما العنوان الأفضل لهذا الموضوع ؟

### أ- ناقش معلمك في معاني العبارات التالية :

- كانت محاولاته تتكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى.
- مرض "برايل" ، لفريط ما بذله من جهد.
- تسابقت عيون العلماء لقراءته.
- هناك رجل أفنى عمره في سبيلنا.
- ضجّت القاعة بالتصفيق.

### ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

### اقرأ النص قراءة صامتة ، وناقش ما يلى :

#### قرأت في كتاب

«من يخفف من أعباء آخر لا يمكن اعتباره من عديمي الفائدة في هذا العالم.»

شارلز ديكنز

أ- أين ولد "برايل" ؟

ب- كيف فقد "برايل" بصره ؟

ج- ما الفكرة التي شغلت "برايل" ؟

د- من الذي أخذ عنه برايل الطريقة الرمزية للكتابة ؟

٣

٣٨

## الوحدة الثانية

### الدرس الرابع

- هـ- كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين؟  
وـ- كيف أفاد اختراع "برايل" المكفوفين؟

٤ ناقش زملاءك ومعلمك حول أهمية مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة.

٥ اقرأ وتناقش مع زملائك المادة ٨١ من دستور ٢٠١٤.

تلزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والأقزام صحىًّا واقتصاديًّا وثقافىًّا وترفيهياً ورياضياً وتعليمياً، وتوفير فرص العمل لهم، مع تخصيص نسبة منها لهم، وتهيئة المرافق العاملة والبيئة المحيطة بهم، وممارستهم لجميع الحقوق السياسية ودمجهم مع غيرهم من المواطنين، إعمالاً لمبادئ المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص.

### أسلوب المدح والذم

### لغويات وتركيب



#### أولاً نعم ، بنس:



نعم الوالد الشقيق ، وبنس الولد العاق ، قال هاتين الجملتين ، وهو يدخل على أولاده ، ثم حكى لهم ما رأى ، وما سمع عند جارِهم ، وكيف أن الولد كان عاكلاً لوالديه ، يرفع صوته على أبيه ، ويحدثه بعنف ، وهذا عقوبة عاقبتُه وخيمة .

#### أمثلة:

- نعم الوالد الشقيق.
- بنس الولد العاقد.

#### الإيضاح:

تتأملُ معنى المثالين تجد :

- أنَّ المثال الأول يمدح إنساناً يتحلَّ بصفة حميدة ، وهي «الشفقة» وهذا نُسُميُّه أسلوب «مدح».  
- والمثال الثاني يذمُّ إنساناً يتصف بصفة سيئة ، وهي «العقوبة» وهذا نُسُميُّه أسلوب ذمٌّ.



• يتكونُ أسلوب المدحِ أو الذمِ من ثلاثة أركان:

١- فعل المدح: «نعم»، أو فعل الذم: «بئس».

٢- الفاعلُ: وهو هنا «الوالد» ، «الولد».

٣- المخصوص: وهو ما يقصد مَذْهُه أو ذَمْهُ ( الشقيق - العاق ).

• إعرابُ أسلوب المدحِ أو الذمِ :

- «نعم»: فعل ماضٌ جامدٌ للمدح.

- «بئس»: فعل ماضٌ جامدٌ للذمِ.

- الفاعلُ هو: الاسمُ الظاهرُ بعدهما ( الوالد - الولد ) .

- المخصوص: مبتدأ مؤخرٌ خبرُ الجملة الفعلية قبله وهي: ( فعل المدحِ أو الذم + الفاعل ).

• لاحظ الأمثلة التالية :

١- الأمينُ نعمَ الصاحبُ .

٢- الخائن بئس الرجل.

٣- الأمُّ ترعى أولادها فنعمَ العملُ.

٤- العاق يهمل والديه، فبئسَت الصفة.

الإيضاح :

١- تأمل المثالين ( ١ - ٢ ) ، وابحث عن المخصوص ، تجده أنه تقدم على فعل المدح ، و فعل الذم ( الأمين - الخائن ) . ويُعرّب مبتدأ خبرُ الجملة الفعلية بعده .

٢- تأمل المثالين ( ٣ - ٤ ) ، وابحث عن المخصوص ، تجده أنه ممحوظٌ ، ولكن يمكن فهمه من سياق الكلام ويُقدّر كما يلي :

فنعمَ العملُ الرعائية ( ٣ ) ، وبئسَت الصفة الإهمالُ ( ٤ ) .

التعبير: ٧

تحدث مع زملائك عن مستقبل مصر في القرن الحادى والعشرين بعد ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو.

اقرأ واستمع

لغتنا الجميلة

وقال الشاعر:

اعذر أخاك على ذنبه واستر وغض على عيوبه  
واصبر على بغي السفاسف عليه وللزمان على خطوبه  
ودع الجواب تفضل وكل الظلوم إلى حسيبيه  
واعلم بأن الحلم عند الغيط أحسن من ركوبه



طريق  
النور

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على  
الموقع الإلكتروني للوزارة

٤٠

## الوحدة الثالثة

٣

# طريق العلم

## أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يستنتج الفكر الرئيسية والفرعية فيما استمع إليه.
- ٢- يقترح أكثر من عنوان للموضوع.
- ٣- يستنتج معنى كلمة جديدة من السياق.
- ٤- يوازن بين البلاغة النبوية والكتابات الأخرى.
- ٥- يشرح أبياتاً شعرية بأسلوبه.
- ٦- يلخص موضوعاً قرأه (تحدثاً وكتابة).
- ٧- يدرك قيمة العلماء وفضل العلم.
- ٨- يتعرف على أسلوبى المدح والذم.
- ٩- يتعرف على الممنوع من الصرف وطرق إعرابه.
- ١٠- يتعرف على الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.
- ١١- يكتب نماذج بخطي النسخ والرُّقعة.

## دروس الوحدة



فضل العلم (حديث شريف).

٢



زراعة الفضاء.

٣



الكتاب (نص شعري).

## فضل العلم

- ناقشت:**
- ما أهمية العلم في تقدم الشعوب؟
  - ما الذي يرشدنا إليه الحديث الشريف؟

### استمع و تحدث: ١

يحرص الإسلام على العلم ويدعوه إليه باعتباره سبباً في تقدم الدول، ويربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة تحفيزاً لطلبه والاجتهاد فيه.

**أهداف الدرس :**

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا

على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يلقي الحديث إلقاءً معبراً.
- يقرأ الحديث قراءة جهرية صحيحة.
- يدرك قيمة العلم والجد في طلبه.
- يتعرف أسلوبى المدح والذم.
- يتعرف الحروف التي تكتب ولا تنطق.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

### القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- المهارات الحياتية.

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (من سلك طریقاً یبتغی فيه علمًا سلک الله به طریقاً إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاً لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى حيث كان في الماء، وفضل العالم على العايد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر).

أخرجه أحمد، وأصحاب السنن



## الوحدة الثالثة

الدرس الأول

### معاني المفردات

اتبعه وعمل به	أخذ به	اتخذ أو سار	سلك
كثير ونافع	وافر	يطلب	يتبغى

### شرح الحديث الشريف

يَدْعُونَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، لَأَنَّهُ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، وَأَنَّ طَالِبَ الْعِلْمِ يَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحِيتَانَ فِي الْبَحَارِ، وَلِلْعُلَمَاءِ فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي نَهْضَةِ الْأُمَّمِ، وَفَضْلُ الْعُلَمَاءِ عَلَى غَيْرِهِمْ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَلَأَنَّ الْأَنْبِيَاءَ هُنْ مَصَابِيحُ الْهَدَايَةِ كَذَلِكَ الْعُلَمَاءُ هُمُ النُّورُ الَّذِي يَسْتَضِيءُ بِهِ النَّاسُ.

### مواطن الجمال في الحديث الشريف

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَتَغَيِّرُ فِيهِ عِلْمًا : تنكير (طريقاً) للشمول والعموم، (وعلماً) للتعظيم.

- وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ: (تشبيه) يُشبّه فيه العالم بالقمر، والعابد بالكواكب، تعظيمًا لشأن العلم.
- إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ: (أسلوب توكيدي) الغرض منه تحفيز الأمة على طلب العلم.
- إِنَّ الْعَالَمَ لِيُسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ: (أسلوب توكيدي)، الغرض منه الحث على طلب العلم.
- وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يَوْرُثُوا دِينارًا: (أسلوب توكيدي)، والغرض منه التأكيد على قيمة العلم ونزاهة العلماء.
- إِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ: (تصوير جميل) والغرض منه رضا الملائكة عن طالب العلم.

## الوحدة الثالثة

الدرس الأول

### فَكُرْ وَنَاقِشْ:

- ما الذي يدعونا إليه الحديث؟  
- ما المقصود بـ «أخذ بحظٍ وافر»؟



ضع عنوان آخر للحديث.

### اسأل وناقِشْ:

- ٢ - كَيْفَ تَخْدِمُ بَلَدَكَ وَتَنْفَعُ نَفْسَكَ؟  
- اذْكُرْ حَدِيثًا آخَرَ فِي فَضْلِ الْعِلْمِ.

### قرأت لك

«إذا استقبلت العالم بالنفس الواسعة...  
رأيت حقائق السرور تزيد وتنبع  
وحقائق الهموم تصغر وتتضيق..  
وادركت أن دنياك إن شاقت فأنت  
الضيق لا هي».»

مصطفى صادق الرافعي

آ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- إنَّ الْعَالَمَ لِيُسْتَغْفِرَ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.
- إِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ.
- سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ.

ب- ألق النص إلقاءً جهريًّا معبراً.

### ٣ اقرأ الحديث قراءةً صامدة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- ما الجمال في قول رسول الله ﷺ (وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى  
الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ)؟

ب- ما ميراث الأنبياء كما فَهِمْتَ من الحديث؟

ج- الكواكب - الجنّة - وافر) هات مفرد الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من تعبيبك.

## الوحدة الثالثة

### الدرس الأول



٤

### فاعل نعم و بئس

### لغويات و تراكيب

### أسلوب المدح والذم:

لهذا الأسلوب فعلان: نعم للمدح ، وبئس للذم، ولكل منهما فاعل.

- بِئْسَ الْوَالِدُ العاقُّ.
- بِئْسَ طَبْعُ المرءِ الخيانةُ.
- بِئْسَ صِفَةً الْبُخْلُ.
- بِئْسَ مَا تَنَصَّفُ بِهِ الْجِبْنُ.
- بِئْسَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الْكَسُولُ.
- ١- نِعْمَ الْوَالِدُ العالِمُ.
- ٢- نِعْمَ خُلُقُ الرَّجُلِ الأمانةُ.
- ٣- نِعْمَ صِفَةً الْكَرَمُ.
- ٤- نِعْمَ مَا تتصف به الشجاعةُ.
- ٥- نِعْمَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الْمُجَاهِدُ.

### الإيضاح:

٠ تَأَمَّلِ الأمثلة السَّابقةَ، وابحثْ عَنِ أنواع فاعل نعم، و بئس تجد:

- في (١) : الفاعل (**الْوَالِدُ - الْوَلَدُ**)، وهو مُعْرَفٌ بـأَنَّ.
- وفي (٢) : الفاعل (**خُلُقُ - طَبْعُ**)، وهو مضافٌ لمافيهِ الـ (الرجل، المرأة )، ويسمى (معروفاً بالإضافة).
- وفي (٣) : ضميرٌ مستترٌ، يُقدِّرُ مطابِقاً للمخصوصِ نوعاً، وعدداً (هو، هي، هما، هم، هن).
- وفي (٤) : (**مَا**) الموصولةُ، أو (**مَنْ**) الموصولةُ.

## الوحدة الثالثة

الدرس الأول

٠ إذْنٌ: فاعلُ نعمَ، أو بئسَ أربعةُ أنواعٍ:

- ٢- مضافٌ إلى ما فيه الـ.
- ٤- (ما) الموصولةُ، أو (مَنْ) الموصولة.
- ١- معرفٌ بالـ.
- ٣- مستترٌ يأتي بعده نكرةٌ تعرُّبٌ تميِّزاً له.

الكتابة:

أ- الإملاء:

(الحروفُ التي تُكتبُ ولا تُنطق):

الألف

تُزادُ الألفُ بَعْدَ وَأَوِ الجماعةِ في:

٣

الفعل المضارع الذي

حُذفت منه النون: مثل

(لن يشربوا - لم يكتبوا).

٤

الفعل الأمر:

مثل (اشربوا - صوموا

- اكتبوا).

٥

الفعل الماضي:

مثل (شَرِبُوا - صَامُوا -

كَتَبُوا).

٤٦

## الوحدة الثالثة

الدرس الأول

• تدريب:

- استخرج مما يأتي الكلمات التي بها حرف يكتب ولا ينطق مع ذكر السبب:  
(خرجوا - أقاموا - اجتهدوا - اطلبوا - لَنْ يَسْتَطِعُوا).

بـ التعبير:

**تحدى:** عن حب مصر في ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو مستخدماً أساليب مرح مختلفة.

اقرأ واستمتع

يوسف إدريس



يوسف إدريس: أديب مصرى معاصر، اشتهر بكتابه القصة القصيرة، وأصدر مجموعته الأولى بعنوان (أرخص ليالي) عام ١٩٥٤، ولد بمحافظة الشرقية لأسرة متوسطة الحال عام ١٩٢٧، وتميز كتاباته بالواقعية حيث أخذ يصور الحياة اليومية، ولاسيما المهمشين من طبقات المجتمع، قال عنه عميد الأدب العربي طه حسين (أجد فيه من المتعة والقوة ودقة الحس، ورقة الذوق، وصدق الملاحظة، وبراعة الأداء مثل ما وجدت في كتابه الأول (أرخص ليالي) على تعمق للحياة، وفقه لدقائقها، وتسجيل صارم لما يحدث فيها).

ماذا تعلمت من قراءتك نبذة عن الكاتب يوسف إدريس؟

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**



1-فضل العلم

### زراعة الفضاء

ناقش:

- ما أهمية الخيال في الاختِراعات والاكتِشافات؟
- ما المقصود بزراعة الفضاء؟

استمع و تحدث:

منذ نصف قرن تقريباً كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء، والآن لم يُعد التفكير منصبًا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، بل تَعَدَّى التفكير إلى كيفية الإفادَة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي، حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية، مما حدا بالعلماء إلى التفكير في كيفية الإفادَة من هذه الثروات، ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط، بل جرَت تجارب ناجحة لاستنبات زراعة في مركبات الفضاء التي يستقلُّها رواد الفضاء إلى القمر.

وفي سبيل الوصول إلى هذا الهدف قام بعض العلماء في مركز (جونسون) الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة، مربعة الشكل، طول ضلعها عشرة أمتار، وقد احتوت على مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة، وبعد أسبوع خرج ذلك الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء، وهو في صحة جيدة، فقد كان اعتماده في التنفس على غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة، وقد شجَّع النجاح الهائل الذي حققه هذه التجربة في أن يفكَّر العلماء بطريقة أكثر اتساعاً، وهي إحلال نباتات مزروعة بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء.

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يدرك أوجه الشاقق فيما استمع إليه.
- يوضح فكره بتفاصيل مناسبة.
- يلخص فقرةقرأها تحدثاً.
- يفهم بعض الموضوعات العلمية.
- يدرك أهمية المعرفة والاطلاع.
- يتعرف أسلوب المدح والذم.
- يتعرف الحروف التي تكتب ولا تنطق.
- يكتب نموذجاً يخطي النسخ والرقعة.

### القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العولمة.
- المهارات الحياتية.

انظر وتأمل



## الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

وقد وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا، مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلى كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال رحلتهم، إضافة إلى توفير الغذاء. وتكون المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الابحاث في الوصول إلى مدد الفترة الزمنية التي يمكن أن تتمدّ بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين، وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرّواد في الفضاء.

وسيمكن لتقنيات الهندسة الوراثية، والتي بلغت مراحل متقدمة في المجال الزراعي، دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي.

إن زراعة النباتات وإدامتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها، فملاحة أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلى عواقب وخيمة، ولهذا تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة، مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعروضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي، وابتکار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي.

اللافت للنظر حقاً أنَّ معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة، والتي أبدعها العقل البشري، كانت في بداياتها الأولى مجرد خيالٍ عابر، ثمَّ ما لبثت بعده ذلك أنَّ تحققت على أيدي العلماء الذين جسدوها واقعاً حياً وملموساً في حياة البشر.

## الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

معاني المفردات			
تعود	تكمن	متجهاً	منصبًا
مؤثر	فاعل	استزراع	استنبات
مصائر و خواتيم	عواقب	يركبها	يسْتَقْلُّها

### اسئل وناقش:

ما الفكرة العامة للموضوع؟



- لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي؟

- لماذا يبحث العلماء في زراعة الكواكب؟

**أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:**

• الاكتشاف والاختراعات في بداياتها مجرد خيالٍ.

• هناك تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في الفضاء.

• تساعد الهندسة الوراثية في زيادة إنتاج بعض المزروعات.

**ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.**

**اقرأ الموضوع قراءةً صامتةً، وناقشه ما يلي:**

أ- ما المقصود بزراعة الفضاء؟

ب- لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء؟

ج- ما الذي اعتمد عليه خبير الكيمياء في تنفسه بالحجرة؟

د- ما المشكلة التي يتوقع أن تواجه العلماء في الرحلات الفضائية الطويلة؟

هـ- لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي؟

و- اذكر أوصاف الغرفة المغلقة التي استخدمت في التجربة.

ز- اذكر بعض نتائج استخدام الهندسة الوراثية في الزراعة.

٥٠

## الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

حَبَّدَا، لَا حَبَّدَا

لغويات و تراكيب

٤



أمثلة:

أ- **حَبَّدَا** التَّعَاوُنُ فِي أَبْحَاثِ الْفَضَاءِ.  
ب- **لَا حَبَّدَا** إِهْمَالُ الْأَبْحَاثِ الْعُلْمِيَّةِ.

**الإِيْضَاحُ:** بتأمل المثالين نجد أنَّ المثال الأول: للمدح. والثاني للذم.

• ويكون فعل المدح أو الذم هنا منْ:

١- **حَبَّ**: فعل ما ضِ جامد. ٢- **وَذَا**: اسم إشارة فاعل، ويُسَبِّقُ فعل الذم حرف النفي لا عند الذم.

٣- **الْمُخْصُوصُ**: ويعرُب مبتدأً مؤخراً خبرُ الجملة الفعلية قبله المكونة من (حَبَّ + ذَا) عند المدح، أو (لا حبذا) في الذم.

**مَلْحوظَة:** لا يجوز تقديم المخصوص على حَبَّدا، أو لا حَبَّدَا.

٥

الكتابة: أ- الإملاء: **الْحُرُوفُ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْتَقَ**:

• **الْأَلْفُ:** ١- يجوز زيادة الألف في كلمة مائة.

٢- تزداد أيضاً الألف في آخر الاسم المنصوب المنون مثل: (كتاباً - جيداً - وافقاً).

**اسْتَخْرَجَ مِمَّا يَأْتِي الْكَلْمَاتُ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْتَقَ وَبَيْنَ السَّبَبَ:**

(أنفقَ التَّلَامِيذُ مائةَ جُنْيَهٍ فِي التَّجهِيزِ لِلْحَقْفِلِ، وَنَصَحُوا زُمَلَاهُمْ بِأَنْ يَلْزِمُوا أَمَاكِتَهُمْ؛ لِحِينِ الانتِهَاءِ مِنَ الْحَقْفِلِ).

• **الْوَاوُ:** - تزداد في الكلمة (**عُمْرُ**) مرفوعة أو مجرورة.

- وكذلك تكتب ولا تنطق في (**أُولَئِكَ، أُولَاءِ، أُولَى، أُولَاتِ**).

جـ- **الْتَّعْبِيرُ:**

اكتب عن أهمية الحصول على موارد متعددة للطاقة موضحاً كيف تُرشد استهلاك الكهرباء في المنزل والشارع والعمل؟

اقرأ واستمتع

من أروع ما قيل



«إذا كنت قد قمت بإنجاز بعض الاكتشافات القيمة، فإن الفضل في ذلك يعود إلى الانتباه الشديد وقوّة الملاحظة أكثر من أية موهبة أخرى».

علق على العبارة السابقة

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول**

**على الموقع الإلكتروني للوزارة**



ـ زراعة  
الفضاء

٥١

### الكتاب

(الأمير الشعراً : أحمد شوقي)

- ناقش: • لماذا نحب الكتب؟
- ما الميزات المشتركة بين الصاحب والكتاب؟

### استمع ثم تحدث:

لَمْ أَجِدْ لِي وَفِي إِلَّا الْكِتَابَا  
لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا  
وَكَسَانِي مِنْ حُلَّى الْفَضْلِ ثِيابَا  
وَوِدَادَ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتابَا

أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكِتَبِ الصَّحَابَا  
صَاحِبٌ - إِنِّي عَبْتُهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ -  
كُلُّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي  
صُحْبَةُ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا سِرِيَّةً

\* \* \*

مَلَلًا يَطْوِي الْأَحَادِيثِ اقْتِضَابَا  
تَجِدُ الْإِخْوانَ، صِدْقًا وَكِذَابَا  
وَادِّرْخَرِ فِي الصَّحْبِ وَالْكِتَبِ الْلُّبَابَا  
وَرَشِيدُ الْكِتَبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

إِنِّي يَجِدْنِي يَتَحَدَّثُ، أَوْ يَجِدْ  
تَجِدُ الْكِتَبَ عَلَى النَّقْدِ، كَمَا  
فَتَخَيِّرُهَا كَمَا تَخْتَارُهُ  
صَالِحُ الْإِخْوانِ يَبْغِيكَ التُّقِيَّ

انظر وتأمل



★ أحمد شوقي: شاعر مصري معاصر، ولد عام ١٨٦٨ وذاع صيته في الشعر والأدب ألف المسرحيات الشعرية مثل "مجنون ليلى" ومسرحية "كليوباترا" توفي سنة ١٩٣٢ م ولقب بأمير الشعراء.

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز فيما استمع إليه أهمية الكتاب.
- يستنتج الاتجاه الفكري للشاعر.
- يكشف الأخطاء فيما يقرأ.
- يلقى النص إقامة معبراً.
- يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ.
- يتعرف المنoun من الصرف.
- ينعرف على الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

### القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.
- التربية من أجل المواطنة.

## الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

### معاني المفردات

من كل شيء خالصه ومفردها (لب)	الباب	اتخذ الكتب بديلاً للأصحاب أبليته وأكثرت قراءته	بدل الكتب أخلقته
مضارع (أبغاه) والمقصود أغانه على طلبه	يغريك	قطع الحديث	الاقتضاب

### شرح الأبيات

يَتَحَدَّثُ أَمِيرُ الْشُّعَرَاءِ فِي النَّصِّ عَنْ أَهْمَىِ الْكِتَابِ، مُدَلِّلاً عَلَى ذَلِكَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأَوْصَافِ وَالصَّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ الَّتِي تَتوَافَرُ بِالْكِتَبِ. وَأَنَّ الشَّاعِرَ بِسَبِّبِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ بَدَلَ صَدَاقَةَ الْكِتَبِ بِصَدَاقَةِ الْإِنْسَانِ حِيثُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا أَكْثَرَ وَفَاءً مِنَ الْكِتَبِ؛ فَالْكِتَابُ لَا يُعَاتِبُ صَدِيقَهُ، وَإِنْ تَرَكَهُ لَا يَتَرَكُهُ، وَصُحْبَةُ الْإِنْسَانِ بِالْكِتَابِ صُحبَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الإِخْلَاصِ وَعَدَمِ الشَّكِّ، وَالْبَعْدُ عَنِ الرَّبِّيَّةِ، وَعَلَاقَةُ الْإِنْسَانِ بِالْكِتَابِ عَلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ حِيثُ الرَّاحَةُ مَعَهُ أَكْثَرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْتَّدَمَاءِ.

### مواطن الجمال في الأبيات

- لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب: أسلوب استثناء يفيد القصر والتوكيذ.
- صاحب: يقصد به الكتاب حيث صوره بالصاحب أو الصديق الوفي.
- إن عبته أو لم تعب: أسلوب شرط يفيد المدح.
- كلما أخلقته جددي: (أخلق - جدد) تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- (صدقًا وكذابا): تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- (إن يجدني يتحدى): تعبير جميل حيث صور الكتاب بإنسان يتحدى.
- أو يجد مللاً يطوى الأحاديث اقتضاياً: تعبير جميل حيث صور الكتاب بإنسان يحس، وينتابه الملل.

## الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

### فَكْرٌ ونَاقِشُ:

- تخيل صديقاً لك لا يقرأ، وآخر يحب القراءة ويقرأ كثيراً. ما الفرق بينهما؟
- ما فائدة التنوع في القراءة؟

أي الكتب تحبها؟ ولماذا؟



### اسئل وناقش:

- ما الفكرة الأساسية للنص؟
- ما العلاقة بين الصدقة والكتب؟

أ- استخرج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي من الكشاف:

- كُلّمَا أخْلَقْتُهُ جَدَّنِي.
- أنا من بَدَلَ بِالْكُتُبِ الصَّحَابَا.
- وَادْخُرْ في الصَّحْبِ والكُتُبِ اللَّبَابَا.
- يَطْوِي الأَحَادِيثَ اقْتِضَابَا.
- صالح الإخوان يَبْغِيَكَ التُّقِي.

ب- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- كُلّمَا أخْلَقْتُهُ جَدَّنِي.
- أنا من بَدَلَ بالكتُبِ الصَّحَابَا.
- تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النَّقْدِ كَمَا تَجِدُ الإِخْوَانَ.
- وَدِدَادْ لَمْ يُكَلِّفْنِي عَتَابًا.
- وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيَكَ الصَّوَابَا.
- صالح الإخوان يَبْغِيَكَ التُّقِي.

ج- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

### اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش:

أ- ماذا يقصد الكاتب بقوله: «أنا من بدل بالكتُبِ الصَّحَابَا»؟

وما رأيك في هذا التركيب اللغوي؟

ب- اذكر بعض صفات الكُتُبِ التي عَدَدَها الشاعر بالنص.

ج- ما الجمال في قوله (كلما أخْلَقْتُهُ جَدَّنِي)؟

د- عين الجمال في قول الشاعر: «أو يَجِد مَلَلاً يَطْوِي الأَحَادِيثَ اقْتِضَابَا»

هـ- صحبة لم أشك منها ريبة، لماذا حذف حرف العلة في الفعل «أشك»؟

و- استخرج من النص تضاداً وبين أثره في المعنى.

٣

### قرأت لك

النهر الخالد لمحمود حسن إسماعيل:  
لابد أن تنتشر كلماتها في الوجдан  
و موسيقاها في الفؤاد ، ففيها عذوبة  
الطمي.. و الكلمات تتهاوى كما تتهاوى  
حبات المياه في النهر».

من كتاب صحبة العشاق  
للروائي خيري شلبي.

٤

## الممنوع من الصرف

## لغويات و تراكيب

٤

الممنوع من الصرف لسبب واحد، و هو نوعان:  
**النوع الأول: صيغة مُنتهي الجموع: اقرأ الفقرة التالية:**



أيها الشباب إني مُحَدِّثُكُمْ عَنْ مَبَادِئِ وَمَفَاهِيمَ، هي مفاتيح النجاح في الحياة، وأهم هذه المبادئ: تيقنوا أيها الشباب أن النجاح أو الفشل من صنع أيديكم، فلا تنسِبُوا أيًّا منهما إلى الحظ، وتعلّموا من أخطائِكُمْ، حتى لا تقعوا فيها مرَّةً أخرى.

**تأمل أمثلة:**

- إني مُحَدِّثُكُمْ عَنْ مَبَادِئِ، وَمَفَاهِيمَ.
- هي مفاتيح.
- كَشَفَ القائد لاعب العدو.

**الإيضاح:**

**لاحظ ما يلي:**

- الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة يمتنع أن تضيّط آخرها بالتنوين.
- وهي بهذا تسمى ممنوعة من الصرف، أي ممنوعة من التنوين؛ لأن الصرف هو التنوين.
- وإذا بحثنا عن السبب في منع هذه الكلمات من الصرف، وجدنا أنها جمُع تكسيرٍ وسطه ألف الجمع، وبعدها حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكنٌ.

**إعراب الممنوع من الصرف:**

**لاحظ إعراب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:**

**مَبَادِئَ**: مجرور بـبَعْنَ، وعلامة جره الفتحة، لأنه مجرد من (ال) والإضافة.

مفاهيم: مجرور بالعطف، وعلامة جر الفتحة.

مفاتيح: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الأعيab: مفعول به منصوب بفتحة واحدة.

إذن: إعراب الممنوع من الصرف كما يلي:

يُرْفَعُ بضمّةٍ واحِدَةٍ، وَيُنْصَبُ بفتحةٍ واحِدَةٍ وَيُجَرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ.

ويشترطُ لجره بالفتحةِ شرطانِ:

١- لا يكون مقترباً بالـ.

٢- لا يكون مُضافاً، فإنْ فقد أحد الشرطين يُجَرُّ بالكسرةِ بدونِ تنوينٍ مثلُ:

- أصلّى في المساجدِ الجامعَةِ. - يَفْخَرُ المصريون بكنائسِ القاهرةِ الأثريَّةِ.

**النوع الثاني من الممنوع من الصرف لسبب واحد:**

١- الاسم الذي لحقته ألف التأنيث المقصورةُ

٢- الاسم الذي لحقته ألف التأنيث الممدودةُ



تقع منازلنا في هضبةٍ عُليَا، وتُطلُّ على حدائقٍ خضراء، تمتلئ بزهورٍ بيضاء، وأخرى حمراء. حقاً إنَّه لمنظرٌ بدِيعٌ، وإنَّه لمسكٌ رائعٌ.

**تأمل الكلمات :** عُليَا - خضراء - بيضاء - حمراء.

**الإيضاح :**

الكلماتُ السابقةُ ممْنوعةٌ مِنِ الصرفِ لأنَّها مَخْتُومَةُ بـ

- **ألف التأنيث المقصورة :** علِيَا، ومثل: كبرى ، صغرى.

- **ألف التأنيث الممدودة :** خضراء - بيضاء - حمراء.

## الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

الاسم الممنوع من الصرف لسبعين، نوعان: الأعلام، والصفات

أولاً : الأعلام:

الأعلام الممنوعة من الصرف ستة:

(١) علم مؤنث:

أمثلة:

أ- قدّمت مدير المدرسة إلى فاطمة جائزة التفوق في الأدب.

ب- وقدّم مدير الإدارة إلى حمزة جائزة الفوز بالسباق.

ج- سافرت إلى جدة وقضيت فيها أسبوعاً.

د- نظرت المدرسة إلى سعاد نظرة تقدير واحترام.

هـ- وصلت إلى طنطا بعد ساعة من تحرّك القطار.

وـ- اجتمعت المديرة مع سحر و قمر.

زـ- اجتمعت المديرة مع هند (أو هند).

الإيضاح:

الأعلام التي تحتها خط في الأمثلة السابقة أسماء ممنوعة من الصرف لسبعين لأنها: (١) علم

(٢) مؤنث وبتأمل هذه الأمثلة نجد أن جميع الأعلام المؤنثة تُمنع من الصرف أيًا كان نوعها:

١- بها تاء التأنيث مثل: هبة، فاطمة. أو خالية منها مثل: سعاد ، ليلى.

٢- المؤنث الحقيقي مثل: سعاد، أو لمذكر مثل: حمزة، طلحة.

٣- إنسان مثل: بسمة، أو لمكان مثل: غزة، جدة، طنطا.

٤- مكون من ثلاثة أحرف مثل: سحر، وقمر أو أكثر من ثلاثة: ليلى، وسناء.

ماعدا: المؤنث الثلاثي ساكن الوسط مثل: هند، فإنه يجوز صرفه؛ فنقول جلست مع هند،

أو منعه من الصرف فنقول: جلست مع هند.

## تابع : الأعلام الممنوعة من الصرف:

٢- العلم الأعجمي:

الأمثلة:

- أ- شرُفت مصر بزيارة إبراهيم الخليل، وإقامة موسى، ويُوسف عليهم السلام.
- ب- باريس، ولندن من أجمل المدن السياحية.

الإيضاح:

الكلمات التي تحتها خط ممنوعة من الصرف، لسبعين (١) علم (٢) أعجمي، أي غير عربي، وهي إما:

- علم على إنسان، مثل: إبراهيم - موسى - يوسف ، ومثل جورج، وبطرس.
- أو علم على مكان مثل: باريس - لندن.

نلاحظ أن هذه الأعلام أكثر من ثلاثة أحرف، فإن كان العلم الأعجمي ثالثاً ساكناً الوسط فإنه يصرف، مثل: نوح ، لوط.

٣- علم على وزن الفعل، مثل: أحمد، أمجد، أيمن، يثرب.

فهذه الأعلام أحمد، أمجد على وزن (أفعَل)، أو على وزن (يَفْعِل) يُثرب، والفعل يأتي على هذا الوزن كثيراً مثل: (أَفْهَمَ، أَقْرَأَ - يَجْرِي).

## تابع: الأعلام الممنوعة من الصرف:

١- قضيت في بورسعيد أيام رائعة

٢- لعثمان فضائل كثيرة.

٣- أخي يسكن مجاوراً لعمرو

٤- الطالب يزيد يجب أن يزيد ثقافته بالقراءة.

## الوحدة الثالثة

### الدرس الثالث

#### الإيضاح:

تأمل الأعلام التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، تجد أنها ممنوعة من الصرف.

- ففي المثال رقم (١) كلمة بورسعيد علم مركب تركيبياً مزجياً فهى تتكون من كلمتين (بور + سعيد)، وقد ركبت الكلمتان مع بعضهما، فصارتا كلمة واحدة، لها إعراب واحد مثل (بورفؤاد - حضرموت).
- وفي المثال رقم (٢) كلمة (عثمان) مختومة بـألف ونون زائدتين، مثل : (سليمان - عمران).
- وفي المثال رقم (٣) كلمة (عمر) على وزن فُعل، مثل: (مضر - زحل).
- وفي المثال رقم (٤) كلمة (يزيد) على وزن (الفعل) ومثلها (أحمد - تُشكّر)
- تأمل إعراب هذه الكلمات تجد أنها مجرورة وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف.

وطبقاً لهذا التحليل نجد أن:

الأعلام المركبة تركيبياً مزجياً، والمنتهية بـألف ونون زائدتين، والتي على وزن ( فعل ) والتي على وزن الفعل، تُمنع من الصرف .

وعلى هذا فالعلام الممنوعة من الصرف ستة.

العلم يُمنع من الصرف في الحالات الآتية:



### ثانياً: الممنوع من الصرف من الصفات:

أمثلة:

- أ- قد مُت الماء، والطعام إلى فقير جوعان وعطشان.
- ب- أُعجِّبَت السيدة بثوبٍ أحمر، وبحذاءٍ أسود.
- ج- قدمت التحية الحارة لرجلٍ أَفْضَل وأَكْرَم من المحظيين به.
- د- يذهب التلميذ إلى المدرسة أَحَاد أَحَاد، ويعودون مَثْنَى مَثْنَى.

الإيضاح:

تأمل إعراب الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أنها صفاتٌ ممنوعة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف وقد منعت من الصرف لما يلي:

- **الصفة الأولى على وزن (فعلان) ومؤنثة على وزن ( فعل):** فنقول: جوعان جوعى، عطشان: عطشى.
- **والثانية على وزن أفعال فعلاء:** أحمر حمراء - أسود سوداء (ألوان).
- **والثالثة على وزن أفعال مثل:** أَفْضَل . أَكْرَم. أَكْبَر. أَصْغَر.
- **والرابعة على وزن فعال، أو مفعول:** من ١ - ١٠.

إعراب الصفة من ١٠-١ كما يلي:

- تعرّب في الأغلب حالاً: أَحَاد الأولى حال، والثانية توكييد.
- وكذلك مثنى الأولى حال، والثانية توكييد.
- وهكذا في مثنى، وثلاث إلى عُشار، ومَعْشر.

## الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

الكتابة:

٥

أ - الإملاء:

حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

- في أسماء الإشارة (حرف الألف) مثل:  
هذا - هذه - ذلك - هذان - أولئك - هؤلاء.
- ألف (لكن - السموات - الله - إله).
- ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجر (مم - لم - عم - إلام?).

استخرج الكلمات التي بها همزة قطع وألف الوصل فيما يلي:

- ١- إن السعادة أَفْضَلُ هدفٍ يرجوه الإنسان في الحياة.
- ٢- استطاع العرب إنجازٌ كثيرون من المشروعات التنموية.
- ٣- أحسنتُ إلى الفقير إحساناً، وانطلقتُ إلى فعل الخير.
- ٤- استمر الأندلسيون العرب متقدمين لفترة طويلة.

ب-التعبير:

اكتب عن حكاية لبطل من آبطال ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونية.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة

"القراءة أهم ممارسات الوجود الإنساني، فهي التي تعزز طاقة مواجهة كل صور معاداة الحياة، وتنمّح الحياة إمكانية التواصل، فالقراءة تصوّب فهمنا للماضي، وتحمّق إدراكنا للحاضر، وتشحذ استشرافنا للمستقبل، لذا ستظل دوماً دعوتي أن نقرأ لجودة الحياة".

- علق موضحاً رأيك على هذه الفقرة.

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**



٣-الكتاب



لُغَةُ حَيَاةِ

الْلُغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الْأَصْلُ الْأَدْرَاسِيُّ الْثَانِي



الوحدة	الدرس	لغويات وتركيب	رقم الصفحة
١ لحظات غيرت التاريخ	سفينة نوح عليه السلام	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح	٦
	الحياة دقائق وثوان	اسمُ الفاعلِ منُ الثلاثيِّ مُعْتَلُ العينِ واللام	١٠
	خلال كريمة	اسمُ الفاعلِ منُ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ	١٥
٢ نحو حياة أفضل	رسالة إلى ابني	صيغ المبالغة	٢٠
	وادي الكنانة	اسم المفعول	٢٥
	فالق الحب والنوى	اسما الزمان والمكان	٣١
٣ كن جميلاً	استعن بالله	مراجعة اسمي الزمان والمكان	٣٩
	الحمامه المطوقه	اسم الآلة	٤٤
	حب الوطن	أسلوب التفضيل	٤٩
	المشروعات الصغيرة	صوغ اسم التفضيل	٥٤

# الوحدة الأولى

١

## لحظات غيرت التاريخ

### أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.
٢. يقترح أكثر من عنوان للنص المسموع.
٣. يعبر عن المواقف بأسلوب واضح و كلمات موحية.
٤. يربط بين السبب والنتيجة.
٥. يميز ما يتصل بالموضوع وما لا يتصل به.
٦. يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
٧. يستخدم بعض المعاجم في فهم الكلمات الجديدة.
٨. يلقي نصًا شعريًا إلقاءً معبراً.
٩. يقدر آراء الوالدين.
١٠. يكتسب الصفات الكريمة.
١١. يقضي فراغه فيما يفيد.
١٢. يتعرف اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
١٣. يتعرف مواضع همزة القطع وألف الوصل.
١٤. يكتب نموذجًا بخطى النسخ والرقعة.

### دروس الوحدة

١



سفينة نوح عليه السلام  
(قرآن كريم)

٢



الحياة دقائق وثوان

٣



خلال كريمة (نص شعرى)

## سفينة نوح عليه السلام

- ناقش: كم سنة عاشها سيدنا نوح؟
  - لماذا صنع سيدنا نوح عليه السلام الفلك؟
  - من الذي ركب السفينة مع سيدنا نوح عليه السلام؟
- ١ استمع ثم تحدث:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَوْحَى إِلَى نُوحَ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمَكَ إِلَّا مَنْ قَدْ مَاءَمَ فَلَا  
تَنْتَيْسِ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ٢٦ وَاصْنَعِ الْفَلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا  
وَلَا تُخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَفُونَ ٢٧ وَيَصْنَعُ الْفَلَكَ  
وَكُلُّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَّا مِنْ قَوْمِهِ سَخَرُوا مِنْهُ قَالَ إِنَّمَا تَسْخَرُوا مِنَّا  
فَإِنَا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ٢٨ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيُو  
عَذَابٌ يُخَزِّيهِ وَيَجْعَلُ عَلَيْهِ عَذَابًا مُّقِيمًا ٢٩ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ أَمْرُنَا وَفَارَ  
النَّئُورُ قُلْتَ أَخْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ رَزْجَنِنَا أَثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ  
سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ مَاءَمَ وَمَا مَاءَمَ مَعْهُ، إِلَّا قَلِيلٌ ٣٠ وَقَالَ  
أَرْكَبُوا فِيهَا إِسْمَرُ اللَّهُ بَعْرِنَهَا وَمَرْسِنَهَا إِنَّ رَبِّنَا لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ٣١  
وَهَيْ بَعْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحَ أَبْنَهُ وَكَانَ فِي  
مَغْرِلٍ يَبْتَئِلُ أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكُفَّارِ ٣٢

هود: ٣٦ - ٤٢

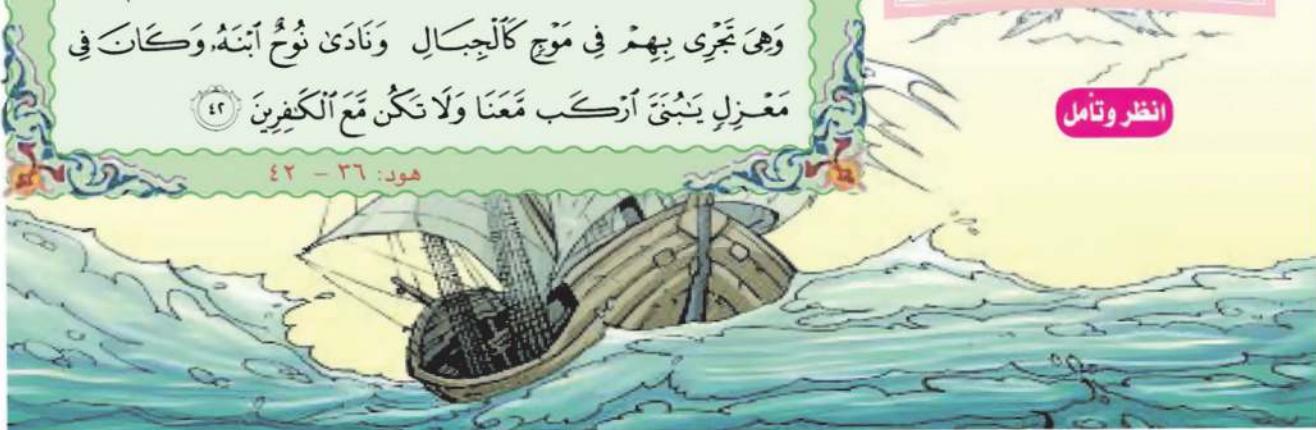
### أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.
- يربط بين السبب والنتيجة فيما يقرأ.
- يعبر عن الموقف بأسلوب واضح وكلمات موحية.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يوضح مواطن الجمال في الآيات.
- يحدد أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
- يحترم آراء والديه.
- يتعرف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.
- يتعرف همزة القطع وألف الوصل.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقعة.

### القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- المهارات الحياتية.

انظر وتأمل



# الوحدة الأولى

## الدرس الأول

### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
فرن يخبز فيه	التور	حزن	تبئس
مكان وقوف السفينة	مرساها	تحذثني في أمرهم يذله	تخططبني يخزيه

### شرح الآيات:

أخبر الله - عَزَّ وَجَلَّ - نبِيِّهِ نُوحًا عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مَعَهُ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ، فَلَا يَحْرُنَ عَلَيْهِمْ، ثُمَّ أَصْدَرَ اللَّهُ أَوْأِمْرَهُ لِنَبِيِّهِ بِصُنْعَ سَفِينَةٍ ضَخْمَةٍ، وَأَمْرَهُ أَلَا يَسْأَلَ عَنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا؛ لِأَنَّهُمْ سَيَغْرِقُونَ، وَفِي أَثْنَاءِ صُنْعِهِ لِلسَّفِينَةِ كَانَ يَمْرُّ عَلَيْهِ الْكُفَّارُ وَيَضْحَكُونَ، وَيَقُولُونَ لَهُ: لَيْسَتْ هَنَاكَ أَنْهَارٌ قَرِيبَةٌ أَوْ بَحَارٌ فَكَيْفَ سَتَجْرِي هَذِهِ السَّفِينَةُ إِذَا نَوَّ؟! وَلَمَّا بَدَا التَّنَوُّرُ يَقُولُ، وَهُوَ عَلَامَةٌ عَلَى بَدْءِ الطُّوفَانِ، حَمَلَ نُوحُ إِلَى السَّفِينَةِ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ، ثُمَّ صَدَعَ مَنْ آمَنَ مَعَ نُوحَ، ثُمَّ بَدَا الطُّوفَانُ وَارْتَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ، وَغَرِقَتْ الْأَرْضُ، وَنَادَى نُوحُ ابْنَهُ لِيَرْكِبْ مَعَهُ وَلَكِنَّ ابْنَهُ رَفَضَ.

### مواطن الجمال في الآيات:

«فَلَا تَبَيَّسْ»: أسلوبٌ نَهِيٌّ، يُفِيدُ النَّصْحَ والإِرْشَادَ.

«وَاصْنَعْ الْفُلُكَ»: أسلوبٌ أمرٌ، يُفِيدُ النَّصْحَ والإِرْشَادَ.

«قَسْوَةَ تَعَلَّمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيَهُ»: تعبيرٌ يُدْلِلُ عَلَى شِدَّةِ العَذَابِ.

«إِسْمُ اللَّهِ بِمَرْجِنَاهَا وَمَرْسَنَهَا»: تضادٌ يُبَرِّزُ المعنى، ويُوضِّحُهُ، ويُؤكِّدُهُ.

«وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجَ كَالْجِبَالِ»: تعبيرٌ جميلٌ، يُوضِّحُ مَدِي ارتفاعِ الموجِ.

«يَكْبِتُ»: أسلوبٌ نَدَاءٌ يُوضِّحُ مَدِي حُبِّ سَيِّدِنَا نُوحَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَابْنِهِ.

### اسئل وناقش: ٢

#### أ. أجب عن الأسئلة التالية:

- ما علامة بدء الطوفان؟
- كيف تصرف قوم سيدنا نوح - عليه السلام - معه أثناء صنعه للسفينة؟
- «فلا تبئس»: أسلوب .....، غرضه ..... أكمل مكان النقطة

# الوحدة الأولى

الدرس الأول

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معانى الآيات الآتية:

- «وَأُرْجِحَ إِلَى نُوحٍ»
- «وَاصْنَعْ أَفْلَكَ إِعْيَنَا»
- «وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ»
- «يَبْنَى أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَفَرِينَ»

ب- اتل الآيات تلاوة جهرية معبرة.

اتل الآيات تلاوة صامتة، ثم ناقش ما يلى:

- أ. علام يدل قول سيدنا نوح عليه السلام: «يابني اركب معنا»؟  
ب. «وَقَالَ أَرْكَبُوهُ فِيهَا إِسْمِيرَ اللَّهُ بَعْرِبَهَا وَمُرْسِنَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ» اشرح هذه الآية.

اسم الفاعل

التركيب اللغوي

٣

٤

## ١. اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح:



أمامنا حديقة جميلة أشجارها خضراً مورقة، وزهورها مُختلفة الأوانها، تأسِّر القلوب، وتخلب الألباب. يتسلل النور إليها صباحاً فيوقدُ البستانِي، فينهضُ حامداً ربَّه، شاكِرًا فضلَه، ثم يذهب إلى عملِه في نشاطٍ فِيروي الحديقة، ويُهذبُ أشجارها، وأمَّا الطيور فتغدو باحثةً عن رزقها لإطعامِ صغارها.....

# الوحدة الأولى

## الدرس الأول

أمثلة:

نوعه	فعله	وزنه	اسم الفاعل
ثلاثي	حمد	فاعلاً	حامداً
ثلاثي	شكر	فاعلاً	شاكرًا
ثلاثي	بحث	فاعلة	باحثة

الإيضاح:

نلاحظ من الجدول السابق - بعد الرجوع إلى السياق - أن اسم الفاعل اسم مشتق من الفعل الثلاثي عل وزن (فاعل)، ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل فهم - فاهم.

لاحظُ:

اسم الفاعل: يُذكَرُ ويؤثِّثُ - يُفردُ ويُثْنَى ويُجْمَعُ - ويعرَب حسب موقعه في الجملة.

٥) الكتابة:

- الإملاء:

لاحظ الأمثلة الآتية:

(الاتّحاد قُوَّةٌ - العَمَلُ سُبْلُ التقدُّمِ - اعْتَمَدَ عَلَى نَفْسِكِ - إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ).  
تعلمنا أنَّ الْفَ الْوَصْلِ تُنْطَقُ في أول الكلام، وتُسْقَطُ في وَسْطِهِ، وترْسُمُ الْفَا فقط بدون همزة،  
وأن همزة القطع تُنْطَقُ في أول الكلام وفي وَسْطِهِ، وتُتَكَبَّ همزة.

٦) التعبير:

تحدث: عن دور الإحسان إلى الجار في تنشئة مجتمع متماسك.



سفينة نوح  
عليه السلام

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على

الموقع الإلكتروني للوزارة



## الحياة دقائق وثوانٍ

يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسليمة؛ لكن يقتلون بها أو قاتلهم، ولا يدرُّون أن حياة الإنسان تُقاسُ بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تُنجزَ عملاً يُفيدُ البشرية مَدِي الحياة، ولعلَّ أمير الشعراء أَحمد شوقي كانَ مِنْ طلَيعِ الشعراءِ الَّذِينَ أَمحوا إِلَى قِيَاسِ عمرِ الإنسان بالثوانِي والدقائق، حيث قال:

دقائق قلب المرء قائلة له إنَّ الحياة دقائق وثوانٍ فارفع لنفسكَ بعدَ موتكَ ذكرها فالذُّكرُ لِإِنْسَانٍ عمرُ ثانٍ

فَعَمَرُ إِنْسَانٍ يُقاسُ بِمَدِي ما يُقدِّمهُ مِنْ خَيْرٍ وَعِلْمٍ ينفعُ البشريَّةَ.

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَمَاءُ أَرْوَعَ الأمثلَةَ في كَيْفَيَّةِ الإِفَادَةِ مِنْ وقت الفَراغ، حيث التَّفْكُرُ والتَّأْمُلُ والمراجعةُ والمحاسبةُ، وقد قيلَ إنَّ تَفَكَّرَ الإِنْسَانَ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ قِيَامِ لَيْلَةً. والمعنى أنه بالتفكير والتأمل يصلُّ الإنسانُ إلى دقائق المعرفة وأخبارِ الكونِ، وقدرة الإعجازِ الإلهيِّ، في الصُّنْعِ والتهيئةِ والنظامِ.

هذا النَّظَامُ الدَّقِيقُ الَّذِي اسْتَرَعَ انتباهَ العَالَمِ الأَشْهَرِ (إِسْحَاقُ نِيُوتَنَ) عِنْدَمَا سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤَالًا، وَكَانَ فِي وَقْتٍ

### ناقشت

### استمع ثم تذوق:

- ماذا تعني كلمة (فراغ)؟
- كيف يمكن استغلال وقت الفراغ؟

- أهداف الدرس :
- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يحدد غرض المتحدث فيما يستمع إليه.
- يستخرج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- يميز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع إليه.
- يلقى النص إلقاءً معيناً.
- يشرح النص بأسلوبه.
- يدرك قيمة الجمال في الكون.
- يعرف طرق إعراب المنادي المفرد.
- يكتب كلمات بها الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرُّقعة.

### القضايا المتنامية

- التسامحُ والتَّربيةُ مِنْ أجلِ السَّلامِ.
- الصَّحةُ الوقائِيةُ والعلاجيَّةُ.
- حسن استخدامِ الموارِدِ وتنميَّتها.



# الوحدة الأولى

## الدرس الثاني



فراغه، وفي حالة تأمل وتفكير وبحث، لماذا سقطت التفاحة فوق رأسِي؟

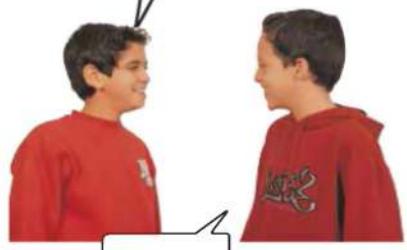
ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تُنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟ ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء، مُستكشِفًا الأرض والقمر والكواكب والجرأات التي تسurg في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفون

وغيرها، كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق، ولحظة تفكير صادقة، فقادت البشرية، وخلد ذكره في سجل العلماء.

إننا بعد هذا يحمل بنا أن نسأل أنفسنا دوماً، كيف نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد، إننا لابد أن نؤمن بحقيقة مؤداها: (إن قليلاً من الزمان يُخصّص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يُغيّر مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما تتخيّل)

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
توسيع	الماح	تنهي	تنجز
تغير في اتجاهها	تنحرف	التدبر	التفكير
تطير	تسurg	يتعدى	يتخطى
جعل ذكراً ناقياً.	خلد	محتمياً	محضنا

اقتصر عنواناً آخر للدرس



اسئل وناقش:

٢

أ. «أهمية الاختراعات الحديثة للإنسان» هذه العبارة:  
(تتصل بالموضوع - لا تتصل بالموضوع) وضح مع ذكر السبب.

# الوحدة الأولى

## الدرس الثاني

بــ ناقش زملاءك ومعلمك في المعاني الآتية:

- يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية.
- الثانية في عمر الوقت تتجزء عملاً يفيد البشرية.
- تفكّر ساعة خير من عبادة ألف عام.
- النظام الدقيق استرعى انتباه العالم الأشهر (نيوتن).

جــ اقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً وعبرة.

٣ اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم ناقش ما يلى:

إن السعادة تكمن في متعة الإنجاج،  
ونشوة المجهود المضني  
(روز فلت)

أــ ما الذي استرعى انتباه العالم «نيوتن»؟

بــ (إن قليلاً من الرّزق يخصّص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغيّر مجرى الحياة)، ما رأيك في العبارة، مستشهدًا بما ورد في الدرس؟

اسم الفاعل

لغويات وتركيب

٤

(..... حتى إذا بدأ الظلام ينشر رداءه على الحديقة هرعت الطيور عائدة إلى أعشاشها، تحمد ربها على ما رزقها. وأمام البستان فتاؤى إلى مهجه، داعيا الله - عز وجل - أن يوسّع رزقه، وأن يجعله قاضيا حاجات المحتاجين).

أمثلة:

نوعه	فعله	وزنه	اسم الفاعل
معتل العين	عاد	فاعلة	عائدة
معتل اللام	دعا	فاعلاً	داعيا
معتل اللام	قضى	فاعلاً	قاضياً

١٢

# الوحدة الأولى

الدرس الثاني

تابع اسم الفاعل

لغويات و تراكيب



## الإيضاح:

بتأمل الكلمات السابقة في سياقها من الفقرة نجد أنها:

- اسم فاعل لأنها أسماء مشتقة تدل على من فعل الفعل.
- وأنها مشتقة من الفعل الثلاثي المعتل.
- وأنه إذا كانت عين الفعل ألفاً قلب همزة مكسورة في اسم الفاعل مثل قال: قائل، عاد: عائد.
- وإذا كانت لام الفعل ألفاً، مثل (قضى) أو (سعى) تقلب ياء، مثل: (القاضي)، (الساعي).
- وإذا كان الفعل معتل اللام يحذف حرف العلة في اسم الفاعل ويغوص عنه بتنوين بالكسر، وهذا إذا كانت الكلمة نكرة مرفوعة أو مجرورة مثل (سعى - ساع) (دعا - داع).

## الكتابة :

٥

أ. من قواعد تنظيم الكتابة:

- يكون الخط واضحًا، والكلمات صحيحة، والسطور مستقيمة، وعلامات الترقيم في أماكنها والمسافة بين الكلمات موجودة والأخطاء: النحوية والإملائية والأسلوبية مستبعدة.
  - عند كتابة فكرة جديدة لابد من كتابتها أول السطر مع ترك مسافة كلمة للداخل.
- ب. أجب عن السؤال الآتي: «مِصْرُ غَنِيٌّ بِأَبْنَائِهَا، وَنِيلِهَا، وَتَرِبِّتْهَا». اكتب ستة أسطر في هذا الموضوع مراعيًا قواعد تنظيم الكتابة.

## ـ التعبير:

تحدى: عن فوائد استغلال وقت الفراغ للفرد والمجتمع.

## اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

اخترع «تيم بيرنرلي» في عام ١٩٩١ م شبكة المعلومات الدولية الإنترنت، وقد أحدثت هذه الشبكة ثورة في عالم الكمبيوتر والاتصالات؛ حيث أسهمت في حصول البشر على معلومات مهمة لحياتهم، كما بنت أنواعاً جديدة ومستحدثة من العلاقات الاجتماعية، وتحولت العالم إلى قرية صغيرة.

رائعة الحقائق حول مخترع الشبكة العالمية

- ٧) كُونْ أنت وزملاؤك جماعة (المخترعات الصغيرة)، تهدفُ مِن خاللها إِلَى تشجيع التلاميذ الذين يُفَكِّرونَ فِي مخترعات تُفَيِّدُ البشريَّة.

## لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



٢- الحياة  
دقائق وثوان

# الوحدة الأولى

الدرس الثالث

## خلالٌ كريمةٌ

حافظ إبراهيم \*

- ناقش:**
- اذكر بعض الخالِيَّةِ الْكَرِيمَةِ التي يُجَبُ أن يتَصَفَ بها المجتمع.
  - لماذا لا ينفع العلم وحده؟

### استماع و تذوق :

طَرَبَ الغَرِيبُ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقَ  
إِنِّي لَتُطَرِّبُنِي الْخَلَالُ كَرِيمَةٌ  
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَرَزَةُ الْمُشَنَّاقِ  
وَتَهْزُنِي ذِكْرَى الْمُرْوَعَةِ وَالْدُّنْيَا  
فَقَدِ اصْطَفَاكَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً  
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً

عَلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ  
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا  
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةُ الْإِمْلَاقِ  
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَخِرْهُ مُحَصَّنًا  
تُعْلِيهِ كَانَ مَطْيَّةُ الْإِخْفَاقِ  
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلِ  
مَالُمْ يُتَوَجَّحُ رَبُّهُ بِخَلَاقِ  
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يُنْفَعُ وَحْدَهُ

انظر وتأمل



\* شاعر مصرى، ولد في محافظة أسيوط سنة ٢٤ فبراير ١٨٧٢م، له ديوان شعري، عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي ولقب بشاعر النيل وبشاعر الشعب، وتوفي في ٢١ من يونيو ١٩٣٢م.

### أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يميز فيما استمع إليه فضل الأخلاق على المال والعلم.
- يلقي النص إلقاءً معبراً.
- يتذوق المعاني الجميلة، والأساليب الجميلة.
- يكسب الصفات الحميدة في تصرفاته.
- يتعرف أشتاقاً باسم الفاعل من الفعل الزائد عن ثلاثة.
- يتعرف سبب كتابة الهمزة في مواقعها المختلفة.
- يكتب نموذجاً بخطي: النسخ والرقعة.

### القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الحقوق والواجبات.
- المهارات الحياتية.

# الرَّحْمَةُ الْأُولَى

الدرس الثالث

## معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الفقر الشديد	الإملاق	الصفات	الخلال
حيوان يركب	مطية	عودة ورجعة	أوبة
صاحبه	ربه	الأخلاق	الشمائل
		محتميا	محسنا

## شرح الأبيات:

يُوضّح الشاعر في الأبيات حبّه للصفاتِ الكريمة، ويُدعو الناس لِتحصّن بها؛ لأنَّ المالَ والعلمَ لا ينفعان وَحْدهما، مالم يتوّجا بالأخلاقِ الكريمة، وأنَّ عطاءَ الله متنوّعٌ للبشر؛ فمنهم مَنْ أعطاه مالاً، ومنهم من أطّعاه خلقاً، ومنهم مَنْ أطّعاه علمًا، لكنَّ الأفضل مَنْ أُعطيَ مِنْ فضلِ الله ثمَ تَخلَّى بِمَكَارِمِ الأخلاقِ.

## مواطن الجمال في الأبيات:

- «طَرَبَ الغَرِيبَ بِأَوْيَةٍ وَتَلَاقِ»: تعبيرٌ جميلٌ يصوّر فيه الشاعر فرحته بالأخلاقِ بفرحة العائدِ بعدِ غياب.
- «رُزِقَتْ حَلِيقَةَ مَحْمُودَةَ»: تعبيرٌ جميلٌ يصوّر الخليقةَ المحمودة بالهدية الثمينة يَمْنَحُها اللهُ عز وجل - إلى مَنْ يختاره ويَضْطَفِيه.
- «وَالْمَالُ ... مَحْسَنَا بِالْعِلْمِ»: تصویرٌ جميلٌ يصوّر فيه الشاعر العلمَ بالحِصْنِ المنيعِ الذي يَحْمِي المالَ.
- «كَانَ مَطِيلَةَ الْأَخْفَاقِ»: تصویرٌ جميلٌ، يصور العلمَ بلا أخلاقٍ تُرشّده إلى الخَيْر كَائِنَ مطيةً تورّد صاحبها مواردَ الْهلاكِ والدَّمار.
- «لَا تَحْسِنَ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَه»: أسلوبٌ نهيٌ، غرضه النُّصْح والإِرشاد.
- «يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ»: تصویرٌ جميلٌ يصوّر الأخلاقَ الكريمةَ بالتألّج الذي يُزيّنُ رأسَ صاحبه.

# الوحدة الأولى

الدرس الثالث

ما ثمار حُسْنِ الْخُلُقِ؟



اسئل وناقش:

٢

- أ. اذكِرَ الخَلَالَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي ذُكِرْتُ فِي النَّصِّ.  
«خليقة»، اسم نكرة يفيد ..... أكمل.

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- وَتَهُزُّنِي ذِكْرِي الْمُرْوَةِ وَالنَّدَى
- وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخُرْهُ مُحَصَّنًا
- مَالْمُ يُتَوَجَّ رَبِّهِ بِخَلَاقِ
- طَرَبَ الْغَرَبِيِّ بِأَوْبَةِ وَتَلَاقِ
- فَقَدَ اصْطَفَاكَ مُقْسِمُ الْأَرَزَاقِ
- وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَفِهِ شَمَائِلُ

ج. اقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.

قرأت لك

أريد أن أكون زهرة مسحوبة لا  
قدماً ساحقة»

جبران خليل جبران

اقرأ الأبيات قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

٣

أ. كيف صورَ الشاعرُ حَبَّهُ للصفاتِ الْكَرِيمَةِ؟

ب. اذكِرَ بعضَ الخَلَالَ الْكَرِيمَةَ الْأُخْرَى الَّتِي لمْ يذكُرْهَا النَّصُّ.

ج. ما حظوظُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ، كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْأَبِيَاتِ؟

د. كيف صورَ الشاعرُ الْعِلْمَ الَّذِي لمْ يُحَصِّنْ بِالْأَخْلَاقِ؟

هـ. أكمل مكان النقط «لا تَحْسِبْنَ الْعِلْمَ يَنْقَعُ وَحْدَهُ» أسلوب ..... يفيد .....

و. المروءة - الشمائل - خليقة» هاتِ معنى الأولى، ومفرد الثانية، وجمع الثالثة، ثم استخدمها في جمل من عندك.

اسم الفاعل

لغويات و تراكيب



٤

## اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

هل أنت مُدْرِكٌ فَضْلَ أَبْوِيلَكَ عَلَيْكَ؟ وَمُتَصَوِّرٌ عَنَاءَ أَمْكَ، وَشَقَاءَ أَبِيكَ؟ إِذَا كُنْتَ مُدْرِكًا ذَلِكَ، فَعَلَيْكَ  
أَنْ تَكُونَ مُخْلِصًا لَهُمَا مُؤْدِبًا مَعَهُمَا، مُطِيعًا أَوْامِرَهُمَا، دَاعِيًّا اللَّهَ لَهُمَا بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

أجب:

ما فَضْلُ وَالدِّيْكَ عَلَيْكَ؟

ما الواجبُ عَلَيْكَ نَحْوَهُمَا؟

## تابع اسم الفاعل

## لغويات و تراكيب

٤



أمثلة:

نوعه	فعله	وزنه	اسم الفاعل
زائد عن ثلاثة أحرف	أدرك	على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة مima	مُدرِك
	تصوّر	مُتَصَوِّرٌ	
	أَخْلَصَ	مُخْلِصٌ	
	أطَاعَ	مُطِيعٌ	

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة مima مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل: أَكْرَم - يُكْرِم - مُكْرِم.

الإيضاح:

بتتأمل الكلمات السابقة في سياقها نجد أنها:  
أمثلة لاسم فاعل؛ لأنها تدل على من وقع منه فعل: الإدراك والتصوّر، والإخلاص، والطاعة مع إبدال حرف المضارعة مima مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.

لاحظ :

أن اسم الفاعل في جميع أحواله يذكر، ويؤنث - يفرد، ويثنى، ويجمع، ويعرب حسب موقعه.

التعبير:

٥

تحدث: عن أثر الأخلاق الحميدة في الفرد والمجتمع.

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**

١٨

## الوحدة الثانية

٢

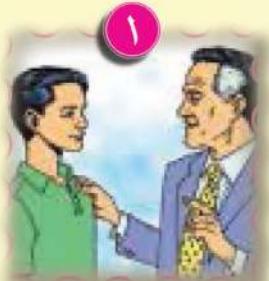
# نحو حياة أفضل

دروس الوحدة

## أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يحدد الفكر الرئيسية فيما يستمع إليه.
٢. يتحدث عن الفكر العامة لموضوعات الوحدة.
٣. يلقي القصيدة الشعرية إلقاءً معبّرًا عن المعنى.
٤. يقدر التواصل مع والديه ومن هم أكبر منه عمرًا وخبرة.
٥. يتعلم من دروس الحياة ويستفيد منها.
٦. يقدر أهمية النص للآخرين ومساعدتهم.
٧. يستنتج الدروس المستفادة من موضوعات الوحدة.
٨. يدرك أهمية الرمز في الفنون الأدبية.
٩. يكتب مستخدماً اسم الفاعل وصيغ المبالغة.
١٠. يكتب مراعيًّا علامات الترقيم.
١١. يلخص ما قرأً من موضوعات شفوئًا وتحريريًّا.



رسالة إلى ابني.



وادي الكنانة (نص شعري).



فالق الحب والنوى.

# رسالة إلى ابني

د/ فاخر عاقل \*

- ناقشت: ماقيم العقل الإنساني؟
- ما أهمية العلم والثقافة؟

١ استمِع ثم تحدثْ:



## أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقترح عناوين فرعية لفقرات الدرس.
- يميز العمل النافع من الضار فيما يستمع إليه.
- يتحدث عن آثار العمل بنصائح الوالدين.
- يقرأ بعض فقرات الدرس قراءة جهرية معبرة.
- يشرح معانى بعض الكلمات، وفقاً للسياق.
- يستخلص بعض الدروس المستفاده من الدرس.
- يكتب رسالة وظيفية مستوفية الشروط.
- يكتب بخط الرقعة.
- يصوغ اسم الفاعل وصيغ المبالغة من الثلاثي.
- يكتب مراعيًّا الحروف التي تتطقط ولا تكتب.

## القضايا المتضمنة

- الوعي القانوني: الحقوق والواجبات
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

أي بني:

لقد منحك الخالقُ - عزَّ وجلَّ - عقلاً، وأعطيك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلَّ عن هذين السلاحَيْن الماضيَّين؟! لماذا تُعطل عقلك، وتتنازلُ عن حريرتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقادُفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدُف؟

أفِدْ من عقلك، في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريرتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مُهمَّةٍ جدًّا فيما يخص عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ

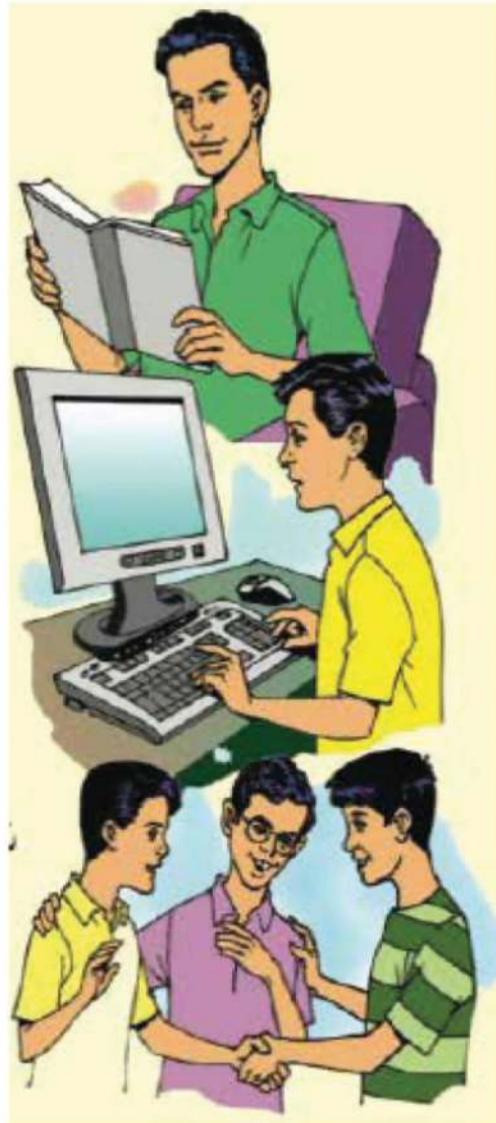
\* كاتب ومؤلف سوري معاصر ولد عام ١٩١٨ م عن أستاذًا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية بيروت ثم أستاذًا لعلم النفس ومنتخبه سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة.

فيه عصرٌ علمٌ وثقافةٌ وتحصُّن؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإنقاذك إِيَّاه عن هذا التحصُّن الدقيقِ القائم على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهنا دُعْني أكشفُ لك سرًا خطيرًا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجهدِ اللازم.

حَذَارٌ أن تظنَّ أن السعادة تطرق بابَ الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمالِ السَّهْلَةِ، أو تتبعُ من الأعمالِ الروتينية، وما كانت الأخلاقُ - ولا يمكنُ أن تكون - مجرد قواعدٍ وأوامرٍ وزواجرٍ، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيةٌ وموقفٌ. ولا تفهمُ من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنياتِ، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامَةِ النَّيَّةِ وحسنِ الطَّوِيَّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفسك، وانظرْ في أعمالك وأقوالك، دققْ في مواقِفك ودوافعك، وقفْ من هذا كله موقعاً موضوعياً لا يقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزmet.

إنَّ من صميمِ الأخلاقِ الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدُوكَ ورحمُتكَ، وأن يتعاونَ حَقُّكَ وواجبُكَ، وأن تتناسبَ حريثُكَ وحريةُ الآخرين وهكذا.



## أهم إلى قاموسك:

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تدق	تطرق	أعطاك	منحك
الخمول	الكسلان	أداء العمل على الوجهِ الأكمل	إنقاذك

**شرح النص:**

يوضح الكاتب:

أن العقل والحرية أساسيان لمواجهة مشكلات الحياة، وعلى الإنسان أن يختار العمل المناسب لقدراته وميوله باعتبار أن ذلك من شروط النجاح في الحياة، وأن ضابط ذلك كله مرجعه إلى الإيمان والإحسان في العمل.

**مواضيع الجمال في النص:**

- **لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلًا:** تعبير مؤكّد باللام وقد للدلالة على أهمية نعمة العقل.
- **خض معركة الحياة:** تعبير جميل حيث صور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورةأخذ الحياة مأخذ الجد.
- **ريشة تتقانها عواصف الحياة:** تعبير جميل حيث صور النفس ريشة تُطيرها العواصف.
- **«حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان:** تعبير جميل حيث صور السعادة شخصاً يطرق باباً، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.
- **الخلق الحسن في سلامة النية:** تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.

ما آداب النصح منك لغيرك؟



**٢ اسئلة ونَاقش:**

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. متى يعمل الإنسان بنصائح غيره؟
  ٢. ما آثار العمل بالنصائح الطيبة في حياتنا؟
- ب. نقاش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:
- احرص على حريةك في اختيار طريقك.
  - اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك.
  - السعادة في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.
  - لا تفهم من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي.
- ج. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.



قرأت الك

«إذا افتخر الناس عليك بحسن  
كلامهم فاقترن أنت عليهم بحسن  
صمتك»

لقمان الحكيم

٢ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نقاش ما يلي:

أ. ما معنى تغير الزمان وتطور العمر؟

ب. ما الجمال في قول الكاتب: « تستقبل مع شروق كل شمس  
تغيراً جديداً؟ »

ج. كيف يصوغ الإنسان أهدافه؟ وكيف يحققها؟

د. لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم؟

هـ. ما معايير النجاح والفشل، كما تفهم من الرسالة؟

### صيغ المبالغة

### لغويات وتركيب



### صيغ المبالغة



كان يحتل منزلة رفيعة في عمله، يتمتع بحب العاملين  
معه، وحق له ذلك؛ فقد كان خيراً بعمله بصيراً به،  
حضرراً، ويؤديه على أكمل وجه بلا خطاء، كما كان حماداً  
ربه في السراء والضراء شكوراً لنعمه وعطياته، معطاء  
القراء والمساكين يواسي العاملين معه، ويوارزهم.

أمثلة من القطعة:

فعله	وزنها	صيغة المبالغة
حبر	فعيل	خبير
بصر	فعيل	بصير
حذر	فعل	حذر
حمد	فعال	حماد
شكر	فَعُول	شكور
أعطى	مفعال	معطاء



تابع صيغ المبالغة

لغويات و تراكيب

### الإيضاح:

- بتأمل هذه الأمثلة في سياقها من الفقرة نجد أن صيغ المبالغة تدل على من فعل الفعل كاسم الفاعل، لكنها تزيد فتدل على من فعل الفعل بكثرة وبشدة؛ لذلك سميت صيغ المبالغة.
- وبقراءة الجدول نجد أن صيغ المبالغة اشتقت من الفعل الثلاثي على الأوزان التالية: فعال - مفعال - فاعل - فعال - فعل.
- وقد تأتي من الرباعي نادراً، إذا كان الفعل على وزن: أفعال أو فعل مثل: أعطى: معطاء - أقدم: مقدام - أندَر: نذير - بشَر: بشير.
- وهي كاسم الفاعل: تذَكَّر وتوَئِنْ - تُفَرِّد وشَنَى وتُجْمَعْ - وتعَرَّب حسب موقعها.

### ٥ تحدث:

مع زملائك عن: إتقان العمل وأثره في الإنسان للوصول إلى المكانة العالية وتحقيق الأهداف.

### ٦ ما رأيك فيمن:

- أ. يتحدث عن الوطنية والانتماء، ويفشل في دراسته؟
- ب. يجتهد في عبادته وطاعته لله، ويهمل في عمله ولا يتقنه؟
- ج. يتخذ طرقة سيئة: ليحقق أهدافاً طيبة؟
- د. يدعو إلى شيء لم يفعله، وينهي عن شيء لم يتركه؟
- ابحث في مركز مصادر التعلم عن بعض الرسائل، التي تحمل نصائح الآباء، وتخير إحداها، واعرضها على زملائك في إذاعة المدرسة.



رسالة إلى  
ابني

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**

## وادي الكنانة

للهراوي \*

- ناقش: • لمصر تاريخٌ عريقٌ ومجدٌ عظيمٌ على مر العصور.
- ماذا تعرف عن الهراوي؟

١ استمع ثم تحدث:

دَعْتُ مِصْرَ، فَلَيْتَنَا كِرَاماً  
وَمِصْرُ لَنَا، فَلَا نَدْعُ الزَّمَانَا  
أَمَّا مَعْنَى الْعَلَا، فَامْضُوا أَمَّا  
قِيَامًا تَحْتَ رَأْيَتْهَا، قِيَامًا  
هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ، فَهُبُوا  
لَعْمَرُ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَجْدِ صَعْبٌ  
ثَرَدَى الدُّلُّ مَنْ يَخْشَى الْجَمَامَا  
لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الْمَاضِيِّ، مَجِيدٌ

- أهداف الدرس :**
- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يلقي النص إلقاءً معبرًا.
  - يستخلص الفكرة الرئيسية من النص.
  - يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
  - يتحدث موضحًا دور الشباب في نهضة الوطن.
  - يشرح معاني المفردات الجديدة.
  - يكتب ملخصًا فكريًّا للنص.
  - يستخرج بعض صور الجمال في النص.
  - يصوغ اسم المفعول من الثلاثي معتل العين واللام.
  - يكتب مراعيًّا مواضع الهمزة المتوسطة.
  - يكتب نموذجًا بخطي الرقة والنسيخ.

\*\*\*

وَنَزَفْعُ فَوْقَ هَامِ النَّجْمِ هَامَا  
كَذِلِكَ مِثْلًا سُنْنَا سُودُ  
وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِي سَلَسِيلًا  
فِي وَادِي الْكَنَانَةِ لَنْ تَرُوْلَا  
وَبَيْسُطُ قِيَضَهُ عَامًا فَعَامًا  
يَطْوُفُ بِمَا يَهِي عَرْضًا وَطُولًا  
وَجْهُوكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَّاكَ عَطْرٌ  
إِسَاطُوكَ سُنْسَنَّ، وَثَرَاكَ تَبْرُ

### القضايا المتضمنة

- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف.
- احترام وجودة الإنتاج.



انظر وتأمل

\* التعريف بالشاعر: الهراوي شاعر مصري معاصر، من رواد أدب الأطفال في مصر، له العديد من الدواوين الشعرية عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وعلى الرغم من ضيقهما السطاع، إلا أنهما لم يحجباه عن الانظار، بل كان في عصره ملء السمع والبصر.

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
رأس الحرير الأخضر الشذى الرائحة العطرة	هام سندس شذاك	تملُّك الأمر والشأن استيقظوا الموت أصبحنا سادة العالم	الزمام هُبُوا الحمام سُدُنا

## شرح الأبيات:

يذكرُ الشاعرُ الشبابَ بأنَّ مصرَ خيراتها لهم، لَهذا يدعُونَ في قصيدةِ الشَّبابِ إلى العملِ على تحقيقِ المجدِ لمصرٍ؛ لأنَّ مصرَ أهْلُ لكلِّ مجدٍ ورفعةٍ، يشهدُ على ذلك تاريخُها العريقُ، ولأنَّ مصرَ وطنٌ عظيمٌ، ووطنٌ غنيٌّ كريمٌ، يشهدُ على ذلك نيلُه الفياض بالخير على جميع ربوع مصر، فينشرُ في بقاعها الخضرةُ والخيرُ العميمُ، الذي يحرسه شبابُ الوطن الذين يحافظون على أمنه ووحدته.

## مواطن الجمال في الأبيات:

- » دُعْتُ مَصْرَ: تصویرٌ يبيّنُ أنَّ مصرَ ت ADV ت ADV ناديَ أَبْنَاءَها و ت ADV دعوهِم للعملِ.
- » دُعْتُ مَصْرَ - فَلَبِينَا كَرَاماً: دُعْتَ - فَلَبِينَا: الفاءُ تدلُّ على سرعةِ استجابةِ الشبابِ لنداءِ أمَّنا العزيزةِ مصرَ.
- » نَدَعَ الزَّمَاماً: تصویرٌ يوضّحُ أنَّ مصيرَ مصرَ و مستقبلَها بيدِ أَبْنَائِها، فعليهمُ أنْ يصنعوا لها المستقبلا العظيمَ.
- » الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ: تصویرٌ يدلُّ على أهميَّةِ تحقيقِ المجدِ، وكأنَّ المجدَ يناديهم ويستاقِ إليهم، لأنَّ أَبْنَاءَ مصرَ جديرونَ بكلِّ مجدٍ ورفعةٍ.
- » فَهُبُوا: فعلُ أمرٍ، غرضُه الحثُّ والحضُّ على الإقدامِ.
- » يَا وَادِي الْكَنَانَةِ: يصورُ وادي النيلَ بإنسانٍ عزيزٍ، فيطمئنُه بأنه خالدٌ وباقٌ على مدىِ الزمانِ.
- » النَّيلُ يَجْرِي سَلَسِيلًا: وصفُ النيلِ بأنَّ ماءَه عذبٌ صافٌ ينشرُ الحياةَ في ربوعِ الواديِ.

الوحدة الثانية  
الدرس الثاني



ما الفكرة العامة للنص؟

٢ اسئلة وناقش:

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. ما الفكرة الجزئية في النص؟
٢. ما الذي يدعو إليه النص؟

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- أمّا مكُمُ العَلَا، فَامْضُوا أَمَامًا وَمَصْرُ لَنَا، فَلَا تَدْعُ الزَّمَاماً
- كَذَلِكَ مَجْدُ ما فِي الْمَجْدِ صَعْبٌ لَعَمْرُ الْمَجْدِ
- وَنَهْرُكَ كَوْثَرُ، وَيَنُوكَ غُرُّ أَبُوا فِي اللَّهِ وَالْوَطَنِ افْسَامًا

ج. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

قرأت لك

«ليست الأهداف ضرورية لتحفتنا  
فحسب، بل هي أساسية فعلًا لبقائنا  
على قيد الحياة»

روبرت شولر

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. مصر وطننا، خيراته ملك لنا؛ لذا يجب أن ندافع عن مصر،  
ونعمل على نهضتها ومجدها. اشرح العبارة.

ب. لل Mage شمن غال يجب أن يوجد به أبناء مصر. ووضح ذلك.

ج. لمصر تاريخ مجيد، ولها مستقبل عظيم. ما البيت الذي يدل  
على هذا المعنى؟

د. الشاعر شديد الإعجاب بواي النيل، فكيف عبر عن ذلك؟ وما رأيك؟

هـ. ليس من المناسب الاكتفاء بالتفتي بمجدنا العريق، بل يجب أن نحقق لمصر مجداً عظيماً في  
الحاضر والمستقبل. اشرح العبارة مبيناً رأيك في كيفية تحقيق هذا.

و. ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل؟

اسم المفعول



لغويات و تراكيب



٤ ١. اسم المفعول من الثلاثي الصحيح:

«هو شابٌ مَفْمُور طحنتُه الأيام، لا يُحْفِلُ به أحدٌ إذا أقبل، أو  
أدبَ، وإذا رَغِبَ في شيءٍ فرُغْبَتُه مَرْفَوَضَة، ثم دارت الأيام،  
فإذا به محلُ التقدير والاحترام، إذا حضر حفلًا أقبلوا إليه



## تابع اسم المفعول

## لغويات و تراكيب

يُحِبُّونَهُ، وإنما انصرف تبعوه يُؤْدِعُونَهُ. ولمْ يكن السَّبَبُ مجهولاً، أو غير معروفٍ؛ فقد أقبلَ على الدِّرَاسَةِ بِرَغْبَةٍ صادقةٍ، ونَفْسٍ طموحةً، حتى حصلَ على أعلى الشَّهاداتِ، وتَبَوَّأَ أعلى المناصبِ؛ وهذا فَضْلُ الْعِلْمِ وَالْتَّعْلِيمِ».

أمثلة:

نوعه	فعله	وزنه	اسم المفعول
ثلاثي صحيح	غُمْر	مفعول	غمور
ثلاثي صحيح	رُفْض	مفوعلة	مرفوضة
ثلاثي صحيح	جُهْل	مفعول	مجهول
ثلاثي صحيح	عُرْف	مفعول	معروف

الإيضاح:

- تتأمل هذه الكلمات في سياقها من الفقرة، تجد أنها تدل على ذاتٍ وقع عليها الفعلُ.
- وهذا يعني أنها اسم مفعولٍ، وهو اسمٌ مُشتقٌ من الفعل المبني للمجهول.
- يُشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (انظر الجدول).

لاحظ أن:

- اسم المفعول يُذَكَّرُ، ويُؤْتَى - ويُفرَدُ ويُتَّخَى ويُجْمَعُ، ويُعرَبُ حسب موقعه في الجملة.

## ٢. اسم المفعول من الفعل الثلاثي معتل العين واللام:

«التكافُلُ الاجتماعي يحققُ للفقير حياة طيبةً، يجدُ فيها كلّ رغائبِه؛ فيحياناً مَصْنُونَةً كرامته، مَقْضيَةً حاجته، لذا فكلُّ غَنِيٍّ مدعوٌ أنْ يمدَّ يدَ المساعدةِ إلى الفقير، قبل أن يَحْمِرَ وجهُه مِنْ ذُلِّ السُّؤَالِ».



تابع اسم المفعول

لغويات و تراكيب



**أمثلة:**

فيحِيَا مَصُونَةٌ كرَامَتُهُ - مَقْضِيَّةٌ حاجَتُهُ - كُلُّ غُنْيٍ مَدْعُوٌّ أَنْ يَمْدُّ يَدَّ المساعدة.

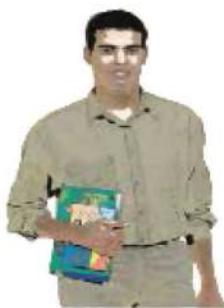
**الإِيْضَاح:**

بتَائِمُ الْهَذِهِ الْكَلِمَاتِ (مَصُونَةٌ - مَقْضِيَّةٌ - مَدْعُوٌّ) فِي سِيَاقِهَا نَجِدُ أَنَّهَا:

- تَدْلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ؛ فَهِيَ إِذْ أَسْمُ مَفْعُولٍ.
- وَأَنَّهَا مُشَتَّقَةٌ مِنْ فَعْلٍ ثُلَاثِيٍّ، مُعْتَلُ الْعَيْنِ، أَوْ مُعْتَلُ الْلَامِ.
- وَيَكُونُ أَسْمُ الْمَفْعُولِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ عَلَى مَثَالٍ:

  ١. «مَقْول» إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مُعْتَلُ الْعَيْنِ بِالْوَاوِ. (قال - يقول).
  ٢. «مَبِيع» إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مُعْتَلُ الْعَيْنِ بِالْيَاءِ. (باع - بيع).
  ٣. «مَدْعُو» إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مُعْتَلُ الْلَامِ بِالْوَاوِ. (دعا - يدعوه).
  ٤. «مَقْضِيٌّ» إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مُعْتَلُ الْلَامِ بِالْيَاءِ. (قضى - يقضي).

## ٢. اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفَعْلِ غَيْرِ الْثُلَاثِيِّ:



«هُوَ شَابٌ مُتَقْفٌ مَهْذَبٌ، يُؤْمِنُ بِأَثَرِ الشَّيْبَابِ فِي الْجَمَّعِ؛ لِذَلِكَ اخْتَلَطَ بِأَهْلِ الْحَيٍّ يَنْاقِشُهُمْ فِي الْمُشَكَّلَاتِ الْعَامَّةِ، مُثَلُّ مُشْكَلَةِ انتِشَارِ الْقُمَامَةِ حَوْلَ الْمَدَارِسِ، وَدُورِ الْعِبَادَةِ، وَمُفْتَرَقِ الْطَرَقِ، أَوْ مُشْكَلَةِ دُخَانِ الْمَصَانِعِ، أَوْ بَعْضِ الْوَرَشِ الَّتِي يَصْدُرُ عَنْهَا ضَوْضَاءٌ تُزَرِّعُ النَّاسَ، وَيَعْدُ أَنْ يَنْتَهِيَ النَّقَاشُ يَعْكُفُ عَلَى درَاسَةِ هَذِهِ الْمُشَكَّلَاتِ، ثُمَّ يَقْدِمُ لَهُمْ حَلُولًا عَلَمِيَّةً مُبْكَرَةً، وَخَطُوطَ مُحْكَمَةً مُنْقَنَّةً يَقْضِي عَلَيْهِ؛ فَأَحَبَّهُ النَّاسُ، وَأَصْبَحَ مَوْضِعَ التَّقْدِيرِ وَالاحْتِرَامِ».

**أمثلة:**

- هو شاب مثقف مهذب.

تابع اسم المفعول

لغويات و تراكيب



- يقدم لهم حلولاً علمية مبتكرة.
- وخطوات محكمة متقدة.

### الإيضاح:

- من الفعل: **هذب** - **ثقف** - **ابتكر** - **أحكم** - **أتقن**.
- وأن اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي يصاغ على وزن مضارعه المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة مهما مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر.
- اسم المفعول في جميع أحواله: **يذكر** **ويؤثر** - **يفرد** **ويثنى** **ويُجمع** - يعرب حسب موقعه في الجملة.

### (٥) تحدث:

- عن أثر نهر النيل في الحفاظ على الهوية المصرية.
- في مناظرة دار الحوار حول أيهما أهم: البررول أم الماء. صفت أهم حجج كل رأي مبيناً رأيك.

### اقرأ واستمتع

كلمات للوطن:



مثّلما كنت ستبقى يا وطن/ حاضراً في عطر الياسمين/ حاضراً في التين، والزيتون/ في طور سنين/ حاضراً في البرق/ والرعد/ وأقواس قزح/ في ارتعاشات الفرح/ في ضوء القمر/ وفي النسمة/ في عصف الرياح/ في الندى والساقيّة/ والجبال الشمّ/ في صحوة فجر/ في لغات الناسِ والطير/ وفي كلِ كتابٍ.

للشاعر الفلسطيني كمال ناصر (بتصرف)



٢  
الكانة

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**

٣٠

## فالق الحب والنوى

رَزِّيْكِ نَجِيبِ مُحَمَّدُ \*

- تدلنا كثيرة من الآيات على قدرة الخالق. ما هي؟
- ما الواجب على الإنسان تجاه نعم المبدع العظيم

جلٌ في علاه؟

١ استمع ثم تحدث:

إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسب أنك تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصمّ الآخرين، كائنانهما حصتان أقتلهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب. وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اخترنتا طاقةً حيويةً جباره القوى، تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلت قدرته وتدبره وحكمته، إذا بحبة القمح تفتح عن عود حيٍّ، يتغذى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطر شراباً، ويستمدُّ من الهواء ومن الضياء فاعليّةً ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حمل من سنابل، تحمل كل سنبلة منها حباتٍ من القمح تعدد بالعشرات، وكذلك تتفرج نواة التمر عن علقةٍ من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لو لا أن هذه الأبراج البشرية مصممة الصخر لافعل لها ولا تفاعُل، وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض

### أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقترح عنوانًا جديداً لما يستمع إليه.
- يصنف محتوى ما يستمع إليه.
- يتحدث عن أهمية التفكير والتأمل في ملوك الله.
- يقرأ الموضوع قراءة جهريّة عبرية.
- يضع فكر فرعية للموضوع.
- يستخلص الدروس المستقدمة من الموضوع.
- يصوغ اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف.
- يكتب تقريراً عن كتاب قرأه.
- يكتب نموذجاً بخطي الرقة والنسرخ.

### القضايا المتبعة

- البيئة: حمايتها وتجميلها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

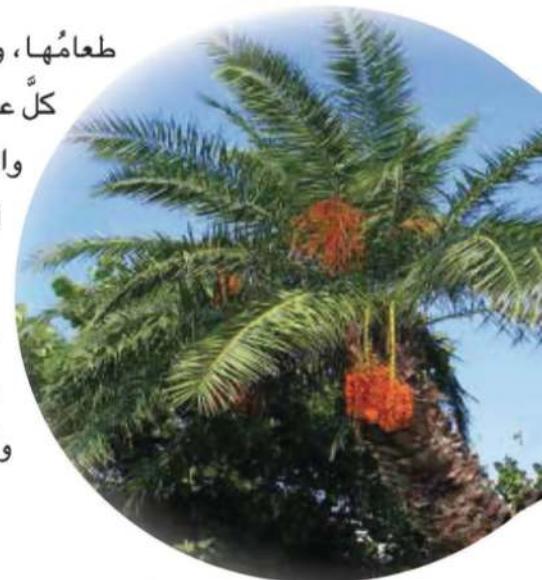
انظر وتأمل



\* رَزِّيْكِ نَجِيبِ مُحَمَّدُ: فيلسوف وأديب مصرى معاصر، تخرج في كلية الآداب، جامعة القاهرة، له العديد من المؤلفات الفلسفية التي تربط الإيمان بالتفكير في الوجود وقدرة الخالق توفى عن عمر يقارب الثمانين عاماً.

طعمُها، ومن غيْثِ السُّماءِ سُقياًها، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرَّحه  
كُلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراً أو صفراءً، كأنَّها عنايقِدُ الياقوتِ  
والذهبِ ساطعةً في ضوءِ الشمسِ، اللهمَ سبحانَكَ أمنَ الترابِ  
الوَانَّ بهية وطعومَ فيها حلاوة؟!

فانظُر يا أخي إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأتهُ العينُ حبَّةً  
ونواةً، كانتا في رؤية العينِ، كأنَّهما جمادٌ لا يُحسُّ ولا يعي، فإذا  
هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيَهما عواملُ الغذاءِ  
والماءِ والهواءِ والضياءِ - تُبديانِ العجبَ، وتُخرجاًنِ العجائبَ.



### أنت إلى قاموسك :

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
المرتفعة	السامقة	خراب	بياب
صلبةً جامدةً	مصممةً	الميسرة	المواتية
المفرد: عرجون وهو الغصن الذي يحمل ثمار النخل	عراجين	نمو وارتفاع	فاعلية ونماء



اسأل وناقش:

٢

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. ضع عنواناً مناسباً للموضوع، موضحاً سبب اختيارك له.
٢. حدد الفكر الرئيسية في الدرس.

ب. نقاش زملاءك ومعلمك حول العبارات التالية:

- قلماً يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اخزننا طاقة حيوية.
- تنفجر نواة التمر عن علاقتها من النخل.
- تحمل في جوفها سر الحياة.

٣٢

## الوحدة الثانية

### الدرس الثالث

قرأت لك

«العقل هو النسيج الموجود وجوهر  
التاريخ ومضمون الواقع»  
أرنست هيجل

• كأنّها عناقيد الياقوت

• اللهم سبّحناك أمنَ التراب ألوان بهية

ج. اقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نقش ما يلي:

أ. ما مظاہر القدرة الإلهية في الدرس؟

ب. ما المطلوب منّا عند مشاهدة مظاہر القدرة؟

ج. كيف تتجلّى قدرة الله في نواة التمر؟

د. كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة؟

هـ. ما المقصود بقول الكاتب: «لولا أن هذه الأبراج البشرية مصنّمة الصخر لافعل لها ولا تتفاعل»؟

اسماء الزمان والمكان

لغويات و تراكيب

٤

اسماء الزمان والمكان من الثلاثي وصوغهما:

١. على وزن مفعّل:



(كانت مصر على موعدٍ مع العِزَّة والكرامة، مع حرب أكتوبر عام ١٩٧٣م، تلك الحرب التي أصبحَت تخطيطُها مرجعاً لقادةِ الجيوش، في جميع أنحاءِ العالم، فما من موقع للدراسة العسكرية إلا ودرسها، واستفاد منها، وما من مجلسٍ للقادة إلا ودار الحديث حولها)

أمثلة:

سبب هذا الوزن	وزن اسم الزمان والمكان	فعله	اسم الزمان أو المكان
فعله معتل الأول صحيح الآخر		وعد	مصر على موعد مع
		وقع	ما من موقع للدراسة
فعله مكسور العين في المضارع	مفعّل بكسر العين	رجع يرجع	أصبح تخطيطها مرجعاً
		جلس يجلس	وما من مجلس إلا ودار الحديث

تابع اسماء الزمان والمكان

لغويات و تراكيب



**الإيصال:**

بتتأمل الكلمات السابقة في سياقها نجد أنها:

- إما اسم زمانٍ مشتقٌ للدلالة على زمنٍ وقوع الفعل.
- وإما اسم مكانٍ مشتقٌ للدلالة على مكانٍ وقوع الفعل.
- ويفرق بين اسمي الزمان والمكان بسياق الكلام.
- جاءت على وزن مفعَل بكسر العين وهي تأتي على هذا الوزن إذا كان الفعل الثلاثي معتل الأول صحيح الآخر أو مكسور العين في المضارع



**٢. من الثلاثي على وزن (مفعَل):**

(وكان مبدأً حرباً أكتوبر في الساعة الثانية وخمس دقائق، حين خرجت الطائرات من المأوى السري لها تدكّ حصنون العدو، حتى قضتُ عليها، ولم يعد لجنود العدو مهرابٌ أو ملجأً، فوقعوا بين قتيلٍ وأسِير)

**أجب:**

أ. لماذا كان بدءُ الحربِ في الثانية وخمسِ دقائق؟

ب. ما دورُ الطائراتِ في هذه الحرب؟

**أمثلة:**

مضارعه	ماضيه	سبب هذا الوزن	وزنه	اسمُ الزمان أو المكان
يبدأ	بدأ	مفتوح العين في المضارع	مفعَل	مبدأً
يهرب	هرب	مضموم العين في المضارع	مفعَل	مهرَب
يأوي	أوى	معتل الآخر	مفعَل	مأوى

تابع اسماء الزمان والمكان

لغويات و تراكيب

٤



**أمثلة أخرى:** مُلْجَأ – مدخل – مَسْمَى.

**الإيضاح:**

بتتأمل الأمثلة السابقة في سياقها نجد أنها:

- اسم زمان: مبدأ.
- أو مكان: مأوى – مهرب – ملْجَأ.
- لأنها تدل على زمان أو مكان وقوع الفعل.
- وأنها على وزن مفعَل بفتح العين. وهي تأتي على هذا الوزن إذا كان الفعل الثلاثي: مفتوح العين في المضارع، أو مضْمومها أو مُعْتَلَ الآخر.

**اسماء الزمان والمكان من غير الثلاثي:**



(وكان مُنْتَهِي حَرْبِ أكتوبر تأكيد قاتلنا أنها قد حَقَّقتْ أهدافها، وعندئذ رجع بعض الجنود إلى ذويهم لقضاء إجازة سعيدة بينهم، بينما كانت الأماكن السياحية مُلتَقِي البعض الآخر، يُرَفَّهُون فيها عن أنفسِهم)

**أجب:**

وضح أهمية الإجازة للإنسان.

**أمثلة:**

فعله	سبب هذا الوزن	وزنه	اسم الزمان أو المكان
انتهى	لأن فعله زائد عن ثلاثة أحرف	على وزن مضارعه المبني المجهول مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر	مُنْتَهِي
التقى			مُلْتَقِي

## لفويات و تراكيب



## تابع اسماء الزمان والمكان

**كلمات أخرى:** مُنْصَرِفٌ - مُسْتَقِرٌ - مُسْتَخْرِجٌ.

**الإيصال:**

بتأمل الأمثلة السابقة في سياقها نجد أنها:

- اسم زمان أو مكان؛ لأنها تدل على زمان وقوع الفعل، أو مكانه.
- وأنها مشتقة من الفعل الزائد عن ثلاثة أحرف، على وزن مضارعه المبني للمجهول، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً، وفتح ما قبل آخره.
- يأتي اسم الزمان، واسم المكان، واسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف على صورة واحدة، ويفرق بينهما بسياق الكلام فكلمة «مستخرج» تكون اسم زمان، أو مكان، أو اسم مفعول:
  - «البترول مستخرج» اسم مفعول؛ لأنها تدل على من وقع عليه الفعل وهو البترول.
  - «الصيف مستخرج البترول» اسم زمان؛ فهو يدل على زمن وقوع الفعل لوجود كلمة تدل على الزمان «الصيف».
- «الصحراء مستخرج البترول» الصحراء تدل على مكان إذا «مستخرج» اسم مكان.
- لاحظ: اسم الزمان والمكان يذكر ويؤنث - يفرد ويثنى ويجمع - يعرّب حسب موقعه في الجمل.
- قد يأتي اسم المكان على وزن «مفعول» مقترباً بالفاء المربوطة مثل: مزرعة - مكتبة - مدرسة.

٥) التعبير:

تحدى:

١. مبيناً أن الكلمة الطيبة صدقة، بياركتها الله لأنّها في تقوية العلاقات الإنسانية.
٢. ماذا تقول لمن:
  - أ. يهمل التأمل والتفكير في قدرة الله؟
  - ب. يؤذي الحيوانات الأليفة ويعذبها؟
  - ج. يهتم بزرع الأشجار في مدرسته؟

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

(أيها المبصرون أنفسهم ..... إن هذا الإنسان في كيانه عالم كبير، وفي شخصه وجود حاصل، تلتقي فيه الأضداد من القوى، وتتلاقي المخالفات من الغرائز، يدفع بعضها بعضاً، ويکبح بعضها بعضاً، وهو منته من هذا التدافع إلى توازن، كلما ظفر منه بنصيب وافر، ونال منه حظاً عظيماً، اتسعت معيشته، واطمأنت حياته، وكلما نقص ماله من هذا التوازن اضطرب أمره، وتزعزع كيانه، وإلى هذا التوازن يسعى المروضون لهذا الحيوان الناطق والمربيون له، من دعاة الإصلاح بالدين، وغيره من الوسائل المختلفة والمحاولات العديدة، على مرّ الدهور، وختلاف العصور، «وفي الأرض آيات للموقنين، وفي أنفسكم أفلات بتصرون»).

أمين الخلوي (من هدى القرآن)

## لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



٣-فالق الحب  
والنوى

# الوحدة الثالثة

٣

## كن جميلاً

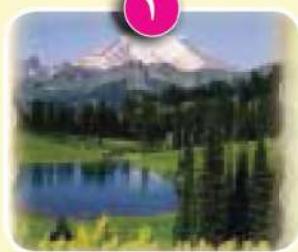
### أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.
٢. يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.
٣. يستنتج معنى الكلمات الجديدة من خلال السياق.
٤. يلقي الشعر إلقاءً معبرًا دون تكلف.
٥. يقرأ قراءة صامتة مستوعبة.
٦. يستنتاج الفكر: الرئيسة والفرعية فيما يقرأ.
٧. يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ، شعرًا ونثرًا.
٨. يتعاون مع الأصدقاء.
٩. يبيّن قيمة التفاوّل والإقبال على الحياة..
١٠. يبيّن أهمية العلم وقيمة العلماء.
١١. يوضح أهمية المشروعات الصغيرة في مواجهة البطالة.
١٢. يتعرف اشتقاق أسماء الآلة، واسم التفضيل.
١٣. يكتب مراعيًّا حسن الخط، وعلامات الترقيم، والتتسيق الكافي.
١٤. يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

### دروس الوحدة

١



استعن بالله (حديث شريف).

٢



الحمام المطوقة

٣



المشروعات الصغيرة.

## الوحدة الثالثة

### الدرس الأول

# استعن بالله

- ناقشتْ :
- ما الواجب على العبد تجاه ربِّه؟
  - إلى من تلجأ عندما تقع في أزمةٍ؟

## ١ استمع ثم تحدث :

يُحفظُ الإسلامُ للإنسان كَرَامَتَهُ الإنسانية، ويصونُ عَزَّتهُ ورفعتَه، فَيُحبُّ للمؤمن ألا يقف ضعيفاً ذليلاً لجهةِ ما كَائِنَةَ ما كَانَتْ إِلَّا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا فَقَالَ: «يَا غُلَامُ إِنِّي أُعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ، احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظُكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجْدِهُ تِجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوْ أَجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوْ أَجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحفُ». رواية الترمذية

### أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يلقي النص إلقاءً معبراً.
- يستخلص الفكرة الرئيسية من النص.
- يقرأ النص قراءةً صامتةً مستوعبةً.
- يتحدث موضحاً دور الشباب في نهضة الوطن.
- يشرح معاني المفردات الجديدة.
- يكتب ملخصاً فكراً النص.
- يستخرج بعض صور الجمال في النص.
- يصوغ اسم المفعول من الثلاثي معتل العين واللام.
- يكتب مراعياً مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجاً بخطي الرقة والنمس.
- يصوغ أسمى الزمان والمكان من الفعل المعتل والصحيح.

### القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- المهارات الحياتية.

انظر وتأمل

## أهْنَفُ إِلَى قَامُوسِكَ :

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
توقفت عن الكتابة انتهى أمر التسجيل فيها	رفعت الأقلام جفت الصحف	معك طلبت المعونة والعطاء	تجاهك سألت

### شرح الحديث الشريف:

يوضح الحديث الشريف موقعاً تربوياً عملياً جرئي بين الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وبين عبد الله بن عباس، وكان غلاماً، فاحب أن يعلمه أدب التوكل على الله، ويعده عن ذل السؤال والمسألة؛ فامره بأن يحفظ الله فلا يعصيه حتى يحفظه الله، وأن يسأل الله في كل كبيرة وصغيرة، وأن يكون اعتماده في كل أمره على الله.

### مواطن الجمال في الحديث الشريف:

- « يا غلام: تُفِيدُ حِرْصَ النَّبِيِّ - عليه السلام - على الناشئة، وتعلِيمِهِمْ ما يَنْفَعُهُمْ مِنْ أُمُورٍ في سنِ مبكرة، والنِّداءُ للتبيه.
- « إِنِّي أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ: أسلوب توكيد يُسْتَرِعُ على انتباه المتأقِي؛ ليكون تركيزه أشد، واستيعابه أكثر، وهذا من البلاغة النبوية.
- « احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظُكَ: أسلوب أمر للخض على التزام الأمر والنصر.
- « رَفَعَتِ الْأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحْفُ: أسلوب بلاغي، الغرض منه التأكيد على أنَّ الفُرُور والنفع بيد الله.

### فَكِرْ وَنَاقِشْ:

٢

- ما معنى احفظ الله؟
- من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علّ.
- إذا سألت فاسأله الله.

٤٠

# الوحدة الثالثة

## الدرس الأول

اذكر الدروس المستفادة من الحديث الشريف



### ٣ اسئلة ونقاش:

« ما الذي تفعله عندما يحدُث لك مكرود؟ »

« ما معنى «استعن بالله»؟ »

أ. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- إني أعلمك كلمات.
- رفعت الأقلام، وجفت الصحف.
- كنت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ب. ألق النص إلقاءً جهرياً معبراً.

٣) اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. ما الذي يأمرنا به الحديث الشريف؟

ب. ما معنى قوله صلى الله عليه وسلم: (احفظ الله تجده تجاهك؟)

ج. ما المستفاد من قوله - صلى الله عليه وسلم -: «يا غلام؟؟

د. لماذا جاءت لفظة (كلمات) نكرة في الحديث؟ وما المقصود بها؟

### ٤ الكتابة :

- الإملاء:

من علامات الترقيم: (—)، (القوسان الهلاليان):

(—) توضع بينهما الجمل الاعترافية وتستخدمان في وسط الكلام، قال الإمام علي - كرم الله وجهه -: حافظوا على نصرة دينكم.

(( )) القوسان يوضعان في وسط الكلام، وتكتب بينهما الألفاظ، التي ليست من أركان الكلام الأساسية: القناعة (حفظك الله) كنز لايفنى.

اعملوا جاهدين؛ لتحققو أمال أمتكم التي كرمها الله (تعالى).

٥- استعن بمكتبة المدرسة، واقرأ بعض القصص التي جاءت على ألسنة الحيوانات والحكمة منها.

### مراجعة اسمى الزمان والمكان

### لغويات و تراكيب

٦



تذكرة أن:

- اسم الزمان اسم مُشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل.
- اسم المكان اسم مُشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل.
- يُصاغ كُلّ منها من الفعل الثلاثي على وزنين هما:  
**الأول: مفعول بكسر العين، وذلك إذا كان الفعل:**

معتل الأول، صحيح الآخر (أي مثال) مثل: وعد، وضع: موعد، موضع أو صحيح الأول، والأخر مكسور العين في المضارع مثل: نزل، ينزل: منزل، رجع، يرجع: مرجع.

**الثاني: مفعول بفتح العين، إذا كان الفعل:**

١. معتل الآخر مثل: سعي، مسعي.
٢. صحيح الأول والأخر قوله حالتان.
٣. مفتوح العين في المضارع مثل: بدأ، يبدأ مبدأ.
٤. مضموم العين في المضارع مثل: دخل يدخل مدخل.
- وقد تأتي صيغة مفعول مقتربة بالناء المربوطة مثل: مدرسة، مكتبة.
- ويُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر. ويتفق في هذه الصيغة مع اسم المفعول، ويفرق بين الثلاثة بسياق الكلام.

لاحظ:

اسمي الزمان والمكان: يُعرب كُلّ منها حسب موقعه في الجملة.

تحدث:

يهتم الحديث الشريف بتعزيز جانب سلوكي. تحدث في ذلك محدثاً جانباً سلوكيًّا واحداً ورد في الحديث.

# الوحدة الثالثة

## الدرس الأول

اقرأ واستمتع

السمك الطيّار:



هُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ يَقْدُفُ نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ بِحَرَكَةِ مِنْ ذَيْلِهِ الْقَوِيِّ، وَيَنْزَلُ فِي الْهَوَاءِ بِمَدِ زَعَانِفِهِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَعْمَلُ كَجَنَاحَيْنِ. وَلِكِي يَطِيرَ: يَهُزُّ السَّمَكُ الطَّيَّارُ ذَيْلَهُ فِي الْمَاءِ بِسُرْعَةٍ: مَا يُسَاعِدُ عَلَى الْاِرْتِفَاعِ فِي الْهَوَاءِ، هُنَاكَ حَوَالِي خَمْسِينَ نَوْعًا مِنَ السَّمَكِ الطَّيَّارِ، وَهُوَ يَعِيشُ قُرْبَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيُنْتَشِرُ فِي مُحِيطَاتِ الْعَالَمِ الْمَكْشُوفَةِ، وَلِلْسَّمَكِ الطَّيَّارِ جَسْمٌ يَصِلُّ طُولَهُ إِلَى خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ سِنِتِيمِترًا.

الموسوعة العلمية

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة



١-استعن بالله

## الحمامة المطوقة

(بتصرف) عبد الله بن المقفع

- ناقد: • ما واجب الحاكم تجاه شعبه؟
- للصدقة حقوق وواجبات.. وضخها.

### ١ استمِعْ ثم تَحدَثْ:

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد، يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عشٌ غراب بينما كان الغراب في عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقلباً نحو الشجرة، فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي وإما لقتل غيري فعلَّيْ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.

نصب الصياد شبكة ونشر عليها الحب وكم من قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامه يقال لها: المطوقة، وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير، فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة، وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتجلج في حبانها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس

صاحباتها، ولكن تتعاون جميعاً، ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثنين وثبة واحدة فقلعن الشبكة، وعلون بها في الجو.

فقال الغراب لاتبعهن وأنظر ما يكون منهن، قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فار صديق لي فلو ذهبني إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمام إلى وكان مختبئاً فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خلياتك المطوقة، فأقبل إليها يسعي فقال: ما أوقعك في هذه الورطة؟ فقال له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا، فأخذ الفار يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام وبعد ذلك أقبل على عقدي وأعادت عليه ذلك مراراً، وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول على كائن ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها

### أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقترح نهاية مناسبة لقصة التي استمع إليها.
- يعبر عن فكره بوضوح.
- يقرأ الدرس قراءة صامتة مستوعبة.
- يقرأ الدرس قراءة جهوية صحيحة.
- يحدد شخصيات القصة.
- يسنن مغزى القصة.
- يعرف معاني الكلمات الجديدة.
- يتعاون مع الأصدقاء.
- يتذوق مواطن الجمال في القصة.
- يتعرف كتابة القصة القصيرة.
- يكتب نهاية لقصة.
- يراجع قواعد أسماء الزمان والمكان.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

### القضايا المتضمنة

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.

# الرَّوْحَدَةُ الْثَالِثَةُ

## الدرس الثاني

شفقة ولا ترعين لها حقا، قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلى و كنت أنا الأخيرة لم ترض - وإن أدركك الفتور - أن أبقى حبيسة في الشبكة، قال الفأر: هذا مما يزيد الرغبة فيك وال媿ة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها فانطلقت المطوقه و حمامها معها.

## أذهب إلى قاموسك:

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شر عليها الحب	رمى به متفرقًا	قفرن	وشين
اختفى	خفى	صاحبتك	خليلتك
ترتبك في حبال الشبكة والمراد تتحرك	تتجالج	الهلكة وكل أمر يصعب النجاة منه	الورطة
لا تتركن التعاون.	لا تخاذلن	التقصير في العمل.	الفتور



## الوحدة الثالثة

الدرس الثاني



### ٢ اسئل وناقش:

#### أ. أجب عن الأسئلة التالية:

١. ما العنوان الأفضل لهذا النص؟

٢. ما القصة التي تفضليها؟ ولماذا؟

#### ب. ناقش زملاءك ومعلمك في العبارات الآتية:

- علّي أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.
- فوقعن على الحب
- نظير كطائر واحد
- ابدأ بقطع عقد سائر الحمام

### ٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. أين حدثت هذه القصة؟

ب. مَنْ أشخاص هذه القصة؟ وَمَنْ الذي أُعْجِبَ مِنْهُمْ؟

ج. ماذا تعرف عن مؤلف هذه القصة؟

د. ما الذي دفع الحمام للبحث عن الفأر؟

هـ. ما المغزى من هذه القصة؟

و. أمرت الحمام الفأر بقطع عقد الحمام أولاً ثم يقطع عقدها، وضح ذلك مبيناً رأيك لو كنت مكانها.

**تحدث:** مبيناً أن التعاون الخالق حجر الأساس لبناء مجتمع حضاري متقدم.

اسم الآلة



لغويات وتركيب



٤

- يحتاج الإنسان في حياته إلى آلات يستخدمها في إنجاز أعماله فالنجار يحتاج إلى منشار، مبرد، شاكوش، قدول.....
- وربة البيت تحتاج إلى: مكنسة، مكواة، غسالة.....
- والتلميذ يحتاج إلى: مسطرة، فرجار، قلم.....
- وهكذا يحتاج كل من الفلاح، والطيب، والحداد..... إلى آلات خاصة بكل منهم.

٤٦

# الوحدة الثالثة

## الدرس الثاني

### تابع اسم الآلة

### لغويات و تراكيب



أمثلة :

فعله	وزنه	اسم الآلة	
نشر	مفعَل	منْشار	- أ - أسماء آلة مشتقة لها أوزان قديمة و معروفة
برد	مفعَل	مبُرد	
كنس	مفعَلة	مُكْنسة	
فعله	وزنه	اسم الآلة	
غسل	فعَالة	غسَالة	- ب - أسماء آلة مشتقة لها أوزان حديثة
حسب	فاعِول	حاسوب	
سقي	فَاعِلة	ساقِية	
اسم الآلة			- ج - أسماء آلة جامدة غير مشتقة من فعل
شاوكوش - قلم - قدوم - سكين - فأس - سيف - رمح			

### الإيضاح :

تأمل الأمثلة السابقة نجد أنها:

« تدل على آلاتٍ نستخدمها لأداء عملٍ من الأعمال».

« وهذه الآلات نوعان:

١. جامدة.

٢. مشتقة.

« والمشتقة نوعان:

١. أسماء آلة مشتقة لها أوزان قديمة و معروفة.

٢. أسماء آلة حديثة مشتقة، ولها أوزانها.

٣. أسماء آلة جامدة.

جدول (أ)

جدول (ب)

جدول (ج)

## (حوار مع مسئول):

- » اخترع الموضوع أولاً، وقم بجمع معلومات عن هذا الموضوع.
- » جهز أسئلتك مرتبة ومنطقية ثم قم بالترحيب بالمسئول، والتعريف به.
- » أعط فكرة عن موضوع الحوار - ثم تتوالى الأسئلة من بداية الموضوع إلى تطوره والحلول المقترحة ثم اختيار الرأي الأفضل.
- » وفي النهاية علق على الحوار، وأعط موجزاً لما دار والرأي المرجح مع تقديم الشكر (احرص على أن تسجل الحوار).

**تحدد:** لكل منا أمل في الحياة. حدثنا عن آمالك مبيناً الوسائل التي أعددتها لتحقيق هذه الآمال.

## اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

هل تخون دمك؟!

إنه وطن ساكن في شرائين قلبك  
مشتعل في رؤيائك  
مرتسم في يقينك  
منطلق في جناحيك  
محتشد في قراره ذاتك  
مستمسك بالضلوع!

في حب الوطن

فاروق شوشة

## لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



٢-الحمامة  
المطوقة

# حب الوطن

للشاعر مصطفى صادق الرافعي \*

- ناقش: • هل حب الوطن منحة أم فطرة للإنسان؟
- ما واجبك تجاه وطنك؟

## استمع ثم تحدث:

يُمْجَدُهَا قلبِي وَيَدْعُو لَهَا فِيمَي  
بِلَادِي هُوا هَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي  
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يَتِمْ  
يَكُنْ حَيَّوْنَا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ  
فَأَوْاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَّئِمْ؟

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبَّ بِلَادَهُ  
وَمَنْ تُؤْوِهِ دَارُ فَيَجْحَدُ بِفَضْلِهَا  
أَلْمَ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَّهُ

### أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يستنتج الفكر الرئيسية والفرعية فيما استمع إليه.
  - يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
  - يقرأ النص قراءة جهوية صحيحة.
  - يقرئ عنوان آخر للنص.
  - يزداد حبه للوطن وانتماؤه إليه.
  - يدلل على أن الأوطان ترتفع بفضل أبنائها.
  - يشرح المفردات الجديدة.
  - يتعرف كيفية كتابة القصة.
  - يستخدم أسلوب التفضيل في حديثه وكتابته.
  - يكتب بخط واضح وجميل.

تجْهَهُ فنونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ  
وَهُلْ يُتَرَّقِي النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمٍ؟  
إِذَا كَانَ مَنْ أَخَاهُ غَيْرَ مُنْعِمٍ

وَمَنْ يُظْلِمُ الْأَوْطَانَ أَوْ يُنْسَ حَقُّهَا  
وَمَا يُرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا  
وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقِّ بِهِ

### القضايا المتضمنة

- الانتماء للوطن.
- العدالة الاجتماعية.

انظر وتأمل

\* الشاعر مصطفى صادق الرافعي، ولد عام ١٨٨٠ م وتوفي عام ١٩٣٧ م حفظ القرآن على يد أبيه، وأصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم، الذي لم يمنعه منمواصلة القراءة، الكاتبة، وله مؤلفات عديدة منها (تاريخ الأدب العربية) و(أعجاز القرآن) و(وحى القلم)

## أهدف إلى قاموسك:

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تؤوه	تضمه إليها	يعظمها	يُمجدها
يُجحد	ينكر	الحب الذي لا ينقطع حبه دائمًا	حليف الحب
أعجم	الذي لا يتكلم، والمراد الجماد	يشغله حبه دائمًا	يتيم

### شرح الأبيات:

حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده، يأخذه الحديث عنها دعاء وتمجيئاً وحباً. فإنه لا خير في إنسان لا يحب وطنه، ولا معنى للولاء إن تنكر القلب للوطن الذي أواه ومنحه السعادة، ويصف الجاحد بأنه لم يبلغ مرتبة الحيوان ومن تنكر للوطن فقد انفصل عنه، ويتحول لشخص منبوذ تلاحقه الأيام بمصائبها. والخير يرجى ممن أدرك أن رفعة الوطن على رأس ما يسأل عنه، فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها، ولا نعيم لإنسان في بلده، ما لم يكن النعيم سماء تظل الناس جميعاً تحتها.

### مواطن الجمال في الأبيات:

**هواها في لساني:** تعبير عن دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حباً وإعجاباً وولاء.

**تجهُّـةُ فنون الحادثات:** تعبيره بكلمة (فنون) بيان لاختلاف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.

**يتقلب في النعيم:** استعمل الشاعر كلمة (يتقلب) ليدل على كثرة وجود النعيم.  
**هل يترقى الناس .... :** أسلوب استفهام غرضه النفي.

# الوحدة الثالثة

## الدرس الثالث



فَكِرْ وَنَاقِشْ:

- حب الوطن فطرة في الإنسان.
- لا يجب أن ننكر فضل الوطن.
- الأوطان ترفع بفضل ابنائها.

اسئل وناقش: ٢

- «كيف يكون الحب للوطن؟»  
«اختر عنواناً آخر للنص.»

أ. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

**قرأت لك**

ما قرن شيء إلى أفضل من حلم إلى  
علم ومن عفو إلى قدرة  
عمر بن عبد العزيز

- يكن حيواناً فوقه كل أعمى.
- يظلم الأوطان أو ينس حقها.
- ما يرفع الأوطان إلا رجالها.
- من يتقلب في النعيم شقى به.

ب. ألق النص إلقاءً معبراً.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

- أ. حب البلاد جزء من الوجود.  
ب. من يتذكر لفضل بلاده، فقد انفصل عنه.  
ج. فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها. اشرح العبارة.  
د. ما جزاء المسيء إلى الوطن؟

### أسلوب التفضيل



### لغويات وتركيب

٤

حريةُ الفكر والإرادة أسمى الحريات، وأهم من حرية الأرض؛ لأن الإنسان إذا تمكّن بحرية فكره واستقلال إرادته، استطاع أن يسترد أرضه إذا فقدها. أما إذا فقد حرية فكره وإرادته؛ فقد نفّسه وقد أرضه، ومعركة ١٩٧٣ أصدق شاهد على ذلك؛ فقد استطاع العدو في غفلة من الزمن أن يحتل سيناء حتى شاطئ القناة، ولكننا باستقلال

### تابع أسلوب التفضيل

### لغويات و تراكيب



إرادتنا، وحرية فكرنا استطعنا أن نسترد سيناء، وأن نلقن العدو درساً قضى على أسطورة ذراعه الطويلة. فحرية الفكر هي العظمى.

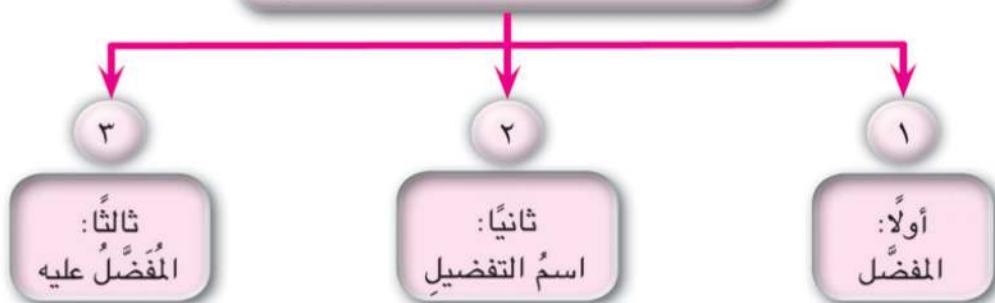
**أمثلة:**

ال فعل	المفضل عليه	اسم التفضيل	المفضل
سما	الحريات	أسمى	حرية الفكر
هم	الأرض	أهم	حرية الفكر
صدق	شاهد	أصدق	معركة ٧٣
عظم		العظمى	حرية الفكر

**الإيضاح:**

« في كلٍّ مثالٍ مما سبق اثنان اشتركا في صفة واحدة، وجاء بينهما اسمٌ على وزن «أفعَل» دلٌّ على أنَّ الأول زادَ على الثاني في تلك الصفةِ (انظر الجدول) وهذا الأسلوبُ يُسمَى أسلوب التفضيلِ.

ويتكونُ أسلوب التفضيل منْ ثلاثةِ أجزاءٍ:



« وقد يتَّبعُ المُفَضَّلُ عنِ المُفَضَّلِ عَلَيْهِ فنقول: (محمد أكرم الرجال) أو (أكرَمَ الرجال محمد).

« اسمُ التفضيلِ اسمٌ مشتقٌ على وزنِ أفعَلِ.

## الرَّحْمَةُ الْثَالِثَةُ

الدرس الثالث

**تحدى:** الأسرة الصالحة تعيش في سلام وسعادة وتفاهم.

اقرأ واستمتع

من الطرائف:

«قال أبو الحسن كان واحدٌ يسخر بالناس، ويدعى أنه يرقى من الضرس إذا ضرب على صاحبه. فكان إذا أتاه من يشتكي ضرسه قال له إذا رقاه: إياك أن تذكر إذا أويت إلى فراشك القرد؛ فإنك إن ذكرته بطلت الرقية! فكان - إذا أوى إلى فراشه - أول شيء يخطر على باله ذكر القرد، ويبت على حاله من ذلك الوجع، فيغدو إلى الذي رقاه فيقول له: كيف كنت البارحة؟ فيقول: بت وجعاً! فيقول: لعلك ذكرت القرد! فيقول نعم! فيقول: من ثم لم تنفع الرقية!»

من كتاب الحيوان للجاحظ

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**



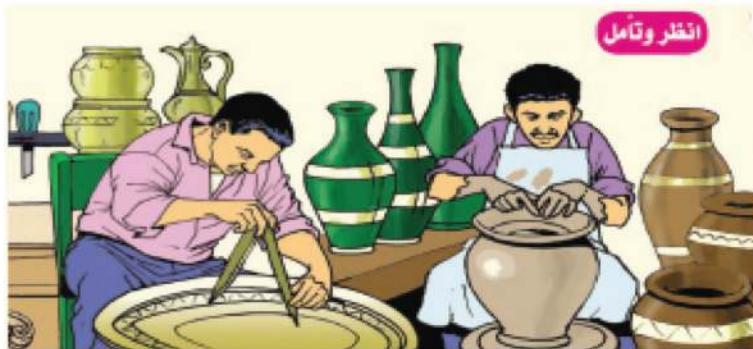
أ- حب  
الوطن

## المشروعات الصغيرة

**ناقش:** هل تمنى أن تكون موظفًا أم صاحب مشروع خاص؟ ولماذا؟

**كيف يمكن التغلب على مشكلة البطالة؟**

١ استمع ثم تحدث:



تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني للكثير من الدول: المتقدمة والنامية، وقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة، مما

حوالها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغل الخامات المتاحة، مبتكرة إساليب تكنولوجية جديدة، تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين، كالصناعات الغذائية، والنسجية، والمعدنية، والتي تلبّي متطلبات الأسواق المحلية والتصدير إلى الأسواق الخارجية.

وتشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهماً للمشروعات الصغيرة، التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور، الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المميزة في الزخرفة والنقوش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية، والجلود، والصناعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء، والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية وغيرها، كما أكدت على الدوام وجودها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها التي كانت وما زالت تُسوق في عدّة أقطارٍ

### أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج الفكر الأساسية والجزئية.
- يقدر أهمية المشروعات الصغيرة.
- يذكر أمثلة للمشروعات الصغيرة.
- يستنتج خصائص المشروع الصغير.
- يصنف المشروعات الصغيرة.
- يكتب حواراً أجراه مع مسئول.
- يكتب بخط واضح وجميل.

### القضايا المضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الزيادة السكانية والتنمية.

## الوحدة الثالثة

### الدرس الرابع

أجنبية: أوربية وعربية.

وهي تمثل نشاطاً اجتماعياً، ظل يحتفظ بمكانة خاصة، سواء بالنسبة للحرفيين، أو المواطنين المستقدين من منافعها، أو بالنسبة لدولة التي حظى لديها هذا النشاط بتقدير خاص ومتميّز؛ لما يؤديه من وظائف: اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجيه بمختلف مظاهر الحياة والعمان، وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة دخل الأفراد وتحسين المستوى الاقتصادي، وكيفية التنمية الاجتماعية.



ويتميز المشروع الصغير بعدة خصائص، تلخص في صغر حجمه، وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ولا يحتاج إلى تمويل كبير، كما أن عدد العاملين في هذه المشروعات قليل، وحجم رأس مال المشروع صغير الحجم نسبياً، ونشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته، ويساعد على إيجاد التوازن الصناعي بين الحضر والريف، وتسهم المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم؛ وبالتالي تسهم في حل مشكلة البطالة.

ويمكن تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات إنتاجية، ومشروعات خدمية، ومشروعات تجارية.

ومن المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة، بما يجعله قادرًا على إدارة مشروع صغير، بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية، وإيماناً بأن هذه المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر.

إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسيع في الصناعات

الصغيرة لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر.

### أهدف إلى قاموسك:

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الميراث الذي يتركه الأقدمون	تراث	كثيرة	هائلة
تابع	شُبُوْق	المتوفرة	المتاحة
احتلاطه	امتزاجه	مبعدة	خلقة
تساعد	تسهم	كثرة	وفرة

### ٢ فكر وناقش:

- خلق فرص العمل للشباب.
- النواة الأساسية للتنمية الشاملة.
- استغلال الطاقات المتاحة.
- إيجاد التوازن الصناعي بين الحضر والريف.
- منافع المشروعات الصغيرة.
- الصناعات التقليدية من المشروعات الصغيرة.

### ٣ اسأل وناقش:

#### أ. اجب عما يلي:

- اختر عنواناً آخر للموضوع.
- قارن بين العمل في الوظيفة الحكومية والعمل في المشروعات الصغيرة.

ما الفكرة الرئيسية للموضوع؟



#### ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة.
- ترتبط المشروعات الصغيرة بالحياة اليومية للمواطنين.
- المشروعات الصغيرة تحول الناس من قوة استهلاكية

# الوحدة الثالثة

## الدرس الرابع

إلى قوة منتجة.

- المشروعات الصغيرة توفر فرص العمل للشباب.

ج. اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة ثم أجب عما يلي:

أ. ما المقصود بالمشروع الصغير؟

ب. ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟

ج. ما خصائص المشروع الصغير؟

د. لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة؟

هـ. لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة؟

و. لكل من المدرسة والمجتمع دورهما في تشجيع المشروعات الصغيرة. اشرح ذلك.

### صوغ أسلوب التفضيل

### لغويات و تراكيب

٤

يصاغ اسم الفعل المستوفى للشروط الآتية:

• أن يكون ثلثياً، تاماً (غير ناقص)، متصرفاً (غير جامد) قابلاً للتفاوت، مُثبتاً (غير منفي)، مبنياً للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن (أَفْعُل)، الذي مؤنث (فَعْلَاءُ)، مثل قوله تعالى:

– «أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالاً، وَأَعْزُّ نَفْرَا».

– «وَمَنْ أَحْسَنْ قَوْلًا مِنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا، وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ».

• وإذا كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرةً، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مناسب كأشد، أو أكبر، أو أعظم، أو نحوها، ويعرب المصدر تمييزاً، مثل:

– بُرجُ القاهِرِيَّةِ أَكْثُرُ ارتفاعاً من كلِّ أَبنِيَّتها.

– هذه الزهورُ أَشَدُ حُمْرَةً من غيرها.

٥ التعبير:

تحدث:

- عن صديق متفوق في دراسته يحب النظافة والجمال استغل إجازته الصيفية في أعمال جليلة (اذكر قصته).
- ألقيت كلمة في طابور الصباح حول أهمية المشروعات الصغيرة. ماذا أنت قائل؟
- عن أهم أمثلة المشروعات الصغيرة، تحدثت إلى زملاء فصلك، فماذا تقول؟

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:



- يجب علينا أن نحترم الوطن وأن نكون جنوداً للمستقبل.
- للطفل الحق في الحماية من أشكال العمل التي تتحقق به الضرر والاستغلال.
- للطفل الحق في مزاولة شعائره الدينية والثقافية.
- للطفل الحق في التعبير عن آرائه وعليها احترام هذا الحق.

وثيقة حقوق الطفل العالمية

**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول  
على الموقع الإلكتروني للوزارة**



رقم الايداع : م ٢٠٢٣/١٥٢٧٤

### المواصفات الفنية

كتاب اللغة العربية الصف الثالث الاعدادي - الفصل الدراسي الأول ، والثاني			
عدد الصفحات بالغلاف	١٢٤ صفحة	الوان المطبع للمنت	٤ لون
مقاس الكتاب	٢٧ × ١٩ سم	الوان الطبع للغلاف	٤ لون
وزن الغلاف	١٨٠ جم كوشيه	وزن المتن	٧٠ جم أبيض
رقم الكتاب :			١٠ / ٣ / ٣٣ / ٢ / ٢٤ / ٢٣٧

<http://elearning.moe.gov.eg>

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني  
داخل جمهورية مصر العربية



- الحياة الناجحة مبنية على أداء الواجبات وليسأخذ الحقوق.
- أتقن عملك تحقق أملك.
- عندما يكون الوطن في خطر فكل أبناءه جنود.
- الحياة بلا عمل عبء لا يحتمل.
- نبذ العنف والتطرف خير دليل على حبك لوطنك.



مركز التطوير  
الكتريولوجي



دارنا هي الطياعنة



الادارة المركزية  
لتطوير المناهج