



الإدارة المركزية لتطوير المناهج



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم

# دليل معلم

## التربية الفنية

### للمصف الثاني الإعدادي

### الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦





# فريق العمل

## لجنة الإعداد

د/ غادة عبد المنعم سيد محمد  
كبير معلميه وموجه أول تربية فنية  
إدارة عابدين التعليمية بمديرية القاهرة التعليمية

د/ ولاء بكر محمد نواره  
معلم خبير وموجه تربية فنية  
ديوان مديرية التربية والتعليم بالقاهرة

د/ نيرمين عوض فرج جرجس  
كبير معلميه وموجه أول تربية فنية  
إدارة حدائق القبة التعليمية بمديرية القاهرة التعليمية

## لجنة المراجعة

د/ رباب عبد المحسن إمام نصر  
مدير تنمية مادة التربية الفنية  
ديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د/ دعاء منصور أبو المطاوى محمد  
أستاذ طباعة المنسوجات  
كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

د/ كامل السيد عبد الرشيد  
رئيس قسم الأنشطة التربوية - الإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د/ شريف مصطفى على أبو زيد  
خبير مناهج التربية الفنية - الإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

## إشراف عام

د/ أكرم حسنة محمد

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج  
والإشراف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج



## محتوى الدليل

### محور الفهم الثقافي : ثقافة فنى

#### الدرس الأول : الفن الإسلامى

- ٢ • تعريف الفن الإسلامى. ....
- ٢ • المجالات الفنية التى تميز بها الفن الإسلامى عبر العصور الإسلامية.....
- ٣ • سمات الفن الإسلامى فى مصر.....
- ٣ • دراسة أهم آثار الفن الإسلامى فى مصر .....
- ٤ • العمارة الإسلامية ( المساجد الأثرية فى مصر).....
- إعداد بحث مصور عن خصائص وسمات (الفن الإسلامى)، ودراسة (العمارة - النسيج - الخزف - الأخشاب - ..... ) فى الفن الإسلامى فى مصر بالصور..... ٦
- ٧ • أساليب دعم التدريس الدامج .....

### محور التذوق الفنى : تعبير فنى

#### الدرس الثانى : ( إعداد لوحة فنية عن ملحمة وطن ).

- نضال وكفاح الشعب المصرى للحفاظ على أرض الوطن وحمانيته من الغزاة على مصر، والحفاظ على حقوق وحرية أفراد الشعب على مر العصور..... ١٠
- إستعراض صور وأعمال بعض الفنانين التى تصور الملاحم الوطنى..... ١١
- التعبير بالرسم عن نضال وكفاح الشعب المصرى، والثورة ضد الغزاة على مصر للحفاظ على حقوق وحرية أفراد الشعب، والحفاظ على أرض الوطن بجميع المحافظات، وصور من ( ثورة ٢٣ يوليو - مقاومة الشعب فى كافة المحافظات - حرب أكتوبر - ثورة ٣٠ يونيو - ..... )..... ١٤
- أساليب دعم التدريس الدامج .....



## محور الدراسة والتحليل: تصميم فنى

### الدرس الثالث: ( إعداد تصميم فنى يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية )

- إعداد تصميمات فنية تصلح لتنفيذ مشغولة فنية ..... ١٨
- إعداد تصميم فنى يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية مستوحاة من عناصر وزخارف الفن الإسلامى ..... ٢٠
- أساليب دعم التدريس الدامج ..... ٢٣

## محور الابداع والإنتاج الفنى : أشغال فنية

### الدرس الرابع: (إعداد مشغولة نسيجية مستوحاة من الفن الإسلامى)

- التعرف على الأساليب المختلفة وطرق التشكيل النسيجية البسيطة .... ٢٦
- التعرف على نسيج الفن الإسلامى ..... ٢٧
- التعرف على عناصر وزخارف الفن الإسلامى ( الهندسية - النباتية - الخطية ...) ..... ٢٧
- إنتاج مشغولة نسيجية نفعية مستوحى عناصرها من زخارف الفن الإسلامى ..... ٢٩
- أساليب دعم التدريس الدامج ..... ٣١

## محور التذوق الفنى

### الدرس الخامس : ( إعداد بحث مصور أو فيلم تسجيلى عن فن النسيج فى مصر وأعمال أحد الفنانين )

- التعرف على أعمال الفنانين المصريين المبدعين فى مجال النسيج اليدوى بمصر ..... ٣٤

- التعرف على أعمال « الفنان رمسيس ويصا واصف » وتأثره بالفنون المختلفة التى توجد بمصر لإنتاج أعماله النسجية المتميزة ..... ٣٥
- تنفيذ بحث مصور أو فيلم تسجيلى يوضح الأعمال الفنية النسجية التى أنتجها الفنان المصرى « رمسيس ويصا واصف » ..... ٣٨
- أساليب دعم التدريس الدامج ..... ٣٩

### محور الدراسة والتحليل تصميم فنى

#### الدرس السادس : (إعداد تصميم فنى لكارت أو برقية (شكرًا لمن علمنى)

- أسس إعداد تصميم فنى لكارت أو برقية ..... ٤٢
- التعبير عن الشكر والتقرير والامتنان لشخصيات من حياتنا أثرت فينا وعلمتنا المعلم - الأب - الأم - الأجداد - المدرب بالنادى - ..... ٤٤
- تنفيذ تصميم فنى لكارت أو برقية بعنوان ( شكرًا لمن علمنى ) لشخصيات أثرت بنا ..... ٤٤
- أساليب دعم التدريس الدامج ..... ٤٧

### محور الثقافة و التذوق الفنى : تذوق فنى

#### الدرس السابع : (إعداد بحث أو مطوية عن علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية)

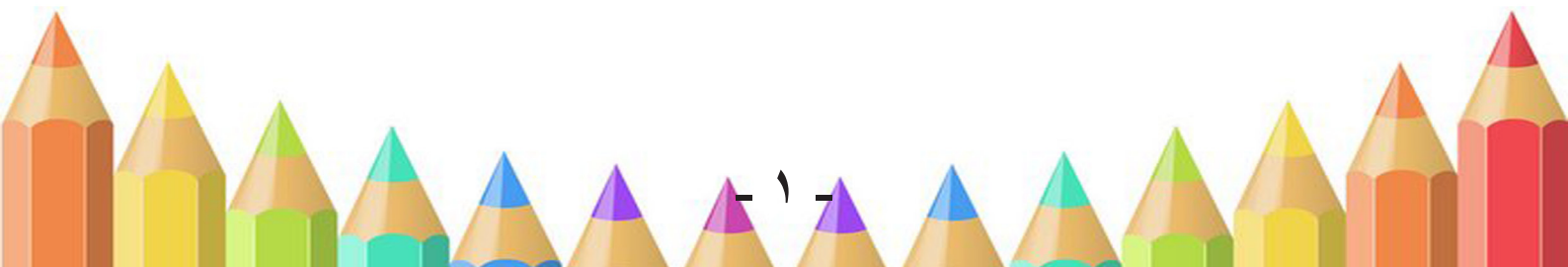
- دراسة فن العمارة فى الفن الإسلامى فى مصر ودول قارة آسيا ..... ٥٠
- علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية ( فن بلاد الرافدين - فن بلاد الشام - فن بلاد اليمن - فنون شرق آسيا ) ، وأثرها على العمارة الإسلامية (عمارة المساجد والقصور الإسلامية) فى مصر وآسيا ..... ٥٢
- تنفيذ بحث أو مطوية عن علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية فى مجال فن عمارة المساجد والقصور الإسلامية وتنوع السمات والطرز الفنية باختلاف ثقافات الدول والمجتمعات ..... ٥٤
- أساليب دعم التدريس الدامج ..... ٥٥



## محور الفهم الثقافي : ثقافة فني

### الدرس الأول : الفن الإسلامي

- تعريف الفن الإسلامي.
- المجالات الفنية التي تميز بها الفن الإسلامي عبر العصور الإسلامية.
- سمات الفن الإسلامي في مصر.
- دراسة أهم آثار الفن الإسلامي في مصر.
- العمارة الإسلامية ( المساجد الأثرية في مصر).
- إعداد بحث مصور عن خصائص وسمات (الفن الإسلامي)، ودراسة (العمارة - النسيج - الخزف - الأخشاب - ..... ) في الفن الإسلامي في مصر بالصور.



## محور الفهم الثقافى : ثقافة فنية

### الدرس الأول : الفن الإسلامى.

#### ■ مقدمة :

يمثل الفن الإسلامى حضارة عريقة تفاعلت مع مختلف الحضارات الأخرى فى العالم وأنتجت إبداعات خالدة فى مجالات شتى، فهو فن متكامل خارج من عمق الثقافة العربية والإسلامية، وتاريخ ثقافى عريق وهوية راسخة تشكلت منذ أكثر من ١٤ قرناً فى كل بلاد كان يصلها الإسلام، كان يتفاعل مع حضاراتها، فىأخذ منها ويعطى، فتكونت بذلك حضارة جديدة عُرفت بالحضارة الإسلامية وتنوعت فى هذه الحضارة أنواع الفن الإسلامى النابع من قوانين إجتماعية ومن رؤى جمالية خاصة بكل بلد ويعتبر الفن الإسلامى هوية ثقافية عريقة.

#### ■ تعريف الفن الإسلامى:

يعرف الفن الإسلامى بأنه « كل ما يطبق على الإنتاج الفنى الذى وقع منذ هجرة رسول الله ﷺ عام ٦٢٢ ميلادى، وحتى القرن التاسع عشر فى منطقة تمتد من إسبانيا إلى الهند »، وهو عبارة عن مجموعة من المبادئ الفكرية المستنبطة فى غالبها من العقيدة الإسلامية ومن مبادئ العبادة وصورها، وتظهر إنعكاسات العقيدة وما يتعلق بها من أحكام وأفكار على سلوك الفنان المسلم ونتاجه، وهو ما يعطيه خصوصيته مقارنة بالفنون الأخرى.

#### ■ المجالات الفنية التي تميز بها الفن الإسلامى عبر العصور الإسلامية:

الفن الإسلامى يمتاز بتنوعه وثرائه، وقد ترك تأثيراً عميقاً على العديد من المجالات الفنية والثقافية فى العالم. كما ان الفن الإسلامى يشمل مجموعة واسعة من التقنيات والمجالات الإبداعية. من بين هذه المجالات المهمة ما يلى:



شكل رقم ( ١ ) نسيج من الحرير المزخرف بكتابات بخط الثلث نصها « لا اله الا الله محمد رسول الله » مكررة فى أشرطة مصر - العصر العثمانى - القرن ١٠ هـ / ١٦ م متموجة



شكل رقم ( ٢ ) لوحة من الخشب محفورة مناظر آدمية وحيوانية ونباتية - مصر - العصر الفاطمى القرن ٥ هـ / ١١ م

- فن الخط العربى والزخارف الكتابية، يتضمن كتابة النصوص والشعارات بأنماط خطية جميلة ومزخرفة. فالخط العربى له دور كبير فى الزخارف والتزيين الفنى.
- فن صناعة المنسوجات والسجاد، حيث تتجلى مهارة الحرفيين الإسلاميين فى نسج الأقمشة والسجاد والزخرفة المعقدة التى تزينها.
- فن النحت والحفر على الخشب.
- فن الخزف، وفن الزجاج والبلور .. تمثل هذه الفنون التقنيات المختلفة لتجسيد الأفكار والتعبير عن الجمال بوسائل متعددة.
- الفسيفساء والزخرفة، فيتم استخدام مواد مثل الخزف والبلور والزجاج لإنتاج مصنوعات خزفية وزجاجية مذهشة لتزيين المباني والمساجد والمعابد.
- الزخارف الهندسية والنباتية وتتعدد الأنماط والأشكال المعمارية التى تميز العمارة الإسلامية، بما فى ذلك الزخارف المعقدة والمواد التى تزين بها البنايات.

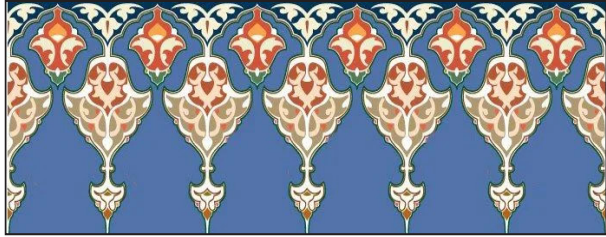




- العمارة الإسلامية تتميز بالأبنية الشاهقة والمعابد والمساجد والتي تتضمن الزخارف الهندسية والأعمدة الزخرفية والقباب الفنية.

### ■ سمات الفن الإسلامي في مصر :

جاء الفن «الإسلامي» منبثقاً من عقيدة التوحيد في الإسلام، ولذلك ارتكز على مبدأ التجريد وإنصرف عن التجسيم، فجرد الفنان المسلم كل ما يقع تحت بصره حتى يبتعد عن محاكاة الواقع، وذلك للإبتعاد عن كل ما هو حسي في الحياة محاوله منه للوصول إلى اليقين التام، لأن مهما بلغ أعلى درجات المحاكاة والدقة فلن يضاهي إبداعات الخالق الله سبحانه وتعالى، على عكس الفن «اليوناني» الذي ارتكز بشكل رئيسي على المحاكاة ومبدأ التجسيم في فنونه.



شكل رقم ( ٤ ) يوضح تكرار العناصر

لقد اشتمل الفن الإسلامي على عدة مميزات وخصائص تظهر في فنونه، فنجد الفنان المسلم حقق التكرار في زخارفه، فإبتعد عن الرتابة والملل، مما أكسب فنه وزخارفه جمالاً ورونقاً. كذلك استخدم الإيقاع في عمله الفني، واستوحاه من كل ما يدور حوله مما أعطاه نوعاً من الحركة والإيقاع، كما امتاز الفن الإسلامي أيضاً بالتنوع والثراء.

### ■ دراسة أهم آثار الفن الإسلامي في مصر:

يُعتبر متحف الفن الإسلامي بالقاهرة أكبر المتاحف المتخصصة في الفنون الإسلامية في العالم، حيث يحتوى على أكثر من مائة ألف تحفة تشمل جميع فروع الفن الإسلامي من مختلف العصور، كما تميزت مجموعاته الفنية بترائها من حيث الكم والكيف، مما جعله منارة للفنون والحضارة الإسلامية على مر تاريخه. أصبح منهلاً لكل الباحثين والمؤرخين والزائرين على مختلف فئاتهم، وذلك للإلمام بتاريخ الحضارة الإسلامية في مجالات العلوم المختلفة مثل الطب والهندسة والفلك، حيث تشتمل مجموعات المتحف على مخطوطات وتحف في الطب والجراحة والأعشاب، وأدوات الفلك والبوصلات والكرات الفلكية، وفي مجال الفنون الفرعية التي تمثل مستلزمات الحياة من الأواني المعدنية والزجاجية والخزفية، والحلي والأسلحة والأخشاب والعاج والمنسوجات والسجاد وغيرها، وقد اشتملت مجموعات المتحف على العديد من روائع التحف الفريدة التي تبين مدى ما وصل إليه الفنان من ذوق رفيع ودقة فائقة في الصناعة.



شكل رقم ( ٥ ) سجادة من الصوف والحريز وموشاه بخيوط الذهب والفضة - إيران - العصر الصفوي - القرن ١١ هـ / ١٧ م



شكل رقم ( ٨ ) شمعدان من النحاس مطلي بالفضة باسم السلطان قايتباي - مصر - العصر المملوكي - القرن ٩ هـ / ١٥ م



شكل ( ٧ ) مشكاة من الزجاج المموه بالميना باسم السلطان المملوكي الناصر حسن - مصر - العصر المملوكي - القرن ٨ هـ / ١٤ م



شكل رقم ( ٦ ) إبريق من النحاس مطلي بالذهب والفضة - العصر المملوكي - القرن ٨ هـ / ١٤ م





شكل رقم ( ١٠ ) خلخال من الفضة عصر اسرة محمد علي - مصر - القرن ١٣ هـ / ١٩ م



شكل رقم ( ٩ ) دلالية من الذهب المموه بالمينا - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٥-٦ هـ / ١١-١٢ م

## ■ العمارة الإسلامية ( المساجد الأثرية في مصر )

تعد مساجد القاهرة القديمة من أبرز الشواهد على التراث الإسلامي الغنى لمصر. هذه المعالم الدينية الرائعة لا تمتاز فقط بأهميتها الدينية والثقافية، بل أيضاً بتصميمها المعماري الفريد الذي يعكس روح العصور التي شهدتها.

### جامع أحمد بن طولون: 263 هـ / ٨٧٦ م



شكل رقم ( ١١ ) منئذنة جامع أحمد بن طولون المملوية

مسجد ابن طولون هو مسجد تاريخي في القاهرة، مصر. بُني بين عامي ٨٧٦ و ٨٧٩ على يد أحمد بن طولون، الذي سُمّي باسمه، وهو أقدم مسجد تاريخي من المساجد التي شيدت في مصر، وثالث مسجد جامع أقيم في مصر الإسلامية بعد جامع عمرو بن العاص حيث تم بناؤه على يد «أحمد بن طولون» مؤسس الدولة الطولونية، يمتد المسجد على مساحة واسعة تبلغ حوالي ٦ أفدنة ونصف، والمسجد يعكس بوضوح الأسلوب المعماري العراقي، حيث ان «أحمد بن طولون» من سمراء بالعراق وأهم ما يميز الجامع منئذنته التي تعرف بالمنئذنة المملوية أو الملتفة، والتي تعكس طراز مسجد العباس في سامراء (العراق). كما تحتوى العقود والنوافذ المطلة على صحن الجامع.

يُشهد الرواق الشرقي للمسجد على تاريخه من خلال اللوحة الرخامية الى تحمل اسم المنشئ وتاريخ إنشاء المسجد.



شكل رقم ( ١٢ ) صحن جامع أحمد بن طولون



من بين مساجد القاهرة التي تحمل معنى ثقافي وديني عميق يبرز الجامع الأزهر، وهو ليس مجرد مسجد عادي؛ بل هو أهم مسجد في المساجد الأثرية بالقاهرة. تأسس هذا الجامع على يد «جواهر الصقلي»، مؤسس القاهرة في عهد المعز لدين الله الفاطمي، وبعد عام من فتح مصر من قبل الفاطميين. يتميز الجامع الأزهر بتصميمه الجميل والهادئ وقد أصبح مركزاً تعليمياً مهماً على مر العصور. يعكس تصميمه البسيط والجميل روح العلم والتعليم في الإسلام.



شكل رقم ( ١٤ ) جامع الأزهر من الخارج



شكل رقم (١٣) جامع الأزهر من الداخل

### جامع الناصر محمد بن قلاوون ٨١٧ هـ / ١٣١٨م

جامع الناصر محمد بن قلاوون. يُعتبر هذا الجامع واحدًا من المعالم الفريدة التي ترتبط بعهود متعددة في تاريخ مصر. تم بناء الجامع في القرن الرابع عشر على يد الملك الناصر محمد بن قلاوون، في العصر المملوكي. يمتاز جامع الناصر بتصميمه الفريد والزخارف البديعة التي تزين جدرانه.



شكل رقم ( ١٥ ) جامع الناصر محمد بن قلاوون

### مسجد ومدرسة السلطان حسن (٧٥٧هـ/١٣٥٦م) و(٧٦٤هـ/١٣٦٢م)

مسجد السلطان حسن أحد أعظم إنجازات العمارة الإسلامية في العالم. يُوصف بأنه أيقونة الجمال المعماري و«دُرّة مساجد القاهرة المحروسة»، ويمثل ذروة نضوج الفن المملوكي، حتى عُدّ من أعاجيب الدنيا في العمارة. أنشأه السلطان «الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون» خلال الفترة من ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م إلى ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م، في عهد المماليك البحرية، على أنقاض قصر قديم كان بسوق الخيل. ضم البناء مسجدًا ومدرسةً للمذاهب الأربعة، كما خُصص لتدريس التفسير والحديث والقراءات، يتميز المسجد بضخامته وتناسق عناصره، وتخطيطه الفريد، خاصة إيوان القبلة، وقبته الخشبية الرائعة التي عُدّت الرابعة من نوعها في مصر، وهو مكان تاريخي يستحق زيارة كل من يهتم بالفن والتاريخ والثقافة.. المسجد مكون من صحن أو فناء وسطى مفتوح، يحيط به أربعة إيوانات تزينها الزخارف والأشكال الهندسية المعقدة.



شكل رقم ( ١٦ ) مسجد ومدرسة السلطان حسن

## جامع محمد على ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م



شكل رقم ( ١٧ ) جامع محمد على

أحد المعالم البارزة في القاهرة الإسلامية هو جامع محمد على، والذي يقع في قلب القلعة بشكل يطل على المدينة. يعتبر جامع محمد على مثالاً للعمارة العثمانية البارزة في مصر. بنى هذا الجامع في منتصف القرن التاسع عشر، ويتميز بقبته الكبيرة والمآذن العالية التي تضيء عليه جاذبية خاصة تجمع تفاصيل الزخارف والألوان على جدرانه لتعكس الروعة والفخامة العثمانية، وهو من أشهر وأهم المساجد الأثرية في القاهرة.

## جامع الرفاعي: ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م



شكل رقم ( ١٨ ) جامع الرفاعي

يُعد هذا الجامع موازياً لجامع السلطان حسن، ويمتاز بتصميمه الجميل والفريد الذي يجمع بين الأصالة والفخامة. بني جامع الرفاعي في القرن التاسع عشر، أمرت بنيائه خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل في القرن التاسع عشر، ويُعتبر شاهداً على التطور المعماري في تلك الفترة، ويقصده جميع الزوار من مختلف الجهات لأنه من أفضل المساجد الأثرية الرائعة في القاهرة.

- إعداد بحث مصور عن خصائص وسمات (الفن الإسلامي)، ودراسة ( العمارة - النسيج - الخزف - الأخشاب - ..... ) في الفن الإسلامي في مصر بالصور

عزيزي المعلم:

- ناقش مع طلابك كيفية عمل بحث مصور من خلال ما سبق عرضه وتحليله في هذا الدرس عن خصائص وسمات الفن الإسلامي ودراسة ( العمارة - النسيج - الخزف - الأخشاب - ..... ) في الفن الإسلامي بمصر بالصور.

- تشجيع الطلاب للقراءة والبحث على مواقع الانترنت أو زيارة المتاحف الفعلية أو الافتراضية.



## أساليب دعم التدريس الدامج

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● أدم الطالب الكفيف بنماذج محسوسة من كل نوع من أنواع الفن الأسلامى.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>المكفوفون وضعاف البصر</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● وضح للطالب ضعيف السمع المجالات الفنية التى تميز بها الفن الإسلامى عبر العصور الإسلامية بكلمات ابسط وقريبة من خبرات التلميذ، واستعن بالصور التوضيحية ولقطات الفيديو عن الخط العربى والزخارف الكتابية، فن صناعة المنسوجات والسجاد، فن النحت والحفر على الخشب، فن الخزف، وفن الزجاج والبلور، والفسيفساء والزخرفة، العمارة الإسلامية.</li> <li>● اعرض لضعيف السمع صور من الفن الإسلامى و اشرح عليها جماليات الفن الإسلامى.</li> <li>● وجه انتباه ضعيف السمع إلى الجماليات فى كل صورة بالإشارة إلى العناصر من خلال الأسهم.</li> <li>● لخص سمات الفن الإسلامى فى جدول مدعوم بالأمثلة المصورة الموضحة لكل سمة من سمات الفن الإسلامى.</li> <li>● اعرض لقطات فيديو توضيحية لأهم آثار الفن الإسلامى فى مصر والعمارة الإسلامية لكل من (متحف الفن الإسلامى ، جامع أحمد بن طولون، الجامع الأزهر، جامع الناصر محمد بن قلاوون، مسجد ومدرسة السلطان حسن، جامع محمد على، جامع الرفاعى).</li> <li>● راع إيقاف لقطات الفيديو الخاصة بأهم آثار الفن الإسلامى فى مصر، والعمارة الإسلامية بين الحين والآخر أثناء العرض، للإشارة إلى السمات الفنية والمعلومات المستهدفة من كل فيديو، والتأكيد عليها ولفت نظر ضعيف السمع لها، ثم استئناف تشغيل الفيديو.</li> <li>● اعط للطالب ضعيف السمع بعض الكلمات المفتاحية للبحث فى شبكة الإنترنت عن (العمارة - النسيج - الخزف - الأخشاب - ..... ) فى الفن الإسلامى.</li> <li>● اشرح لضعيف السمع كيفية حفظ الصور بجودة عالية لاستخدامها فى البحث المصور.</li> </ul> | <p><b>ضعاف السمع</b></p>            |

## صعوبات التعلم

- لخص تعريف الفن الإسلامي للطالب في جملة قصيرة وحدد له الكلمات المفتاحية بلون مختلف وساعده على قرائتها ونسخها في كراسه.
- اكتب خريطة ذهنية لخص فيها المجالات الفنية للفن الإسلامي عبر العصور، وزودها بالصور والرسومات التوضيحية ولون العناوين والكلمات المفتاحية بألوان مختلفة.
- اكتب خريطة ذهنية لخص فيها المجالات الفنية للفن الإسلامي عبر العصور، وزودها بالصور والرسومات التوضيحية ولون العناوين والكلمات المفتاحية بألوان مختلفة، واسمح للطالب بالوقت المناسب لقرائتها وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.
- لخص للطالب المعلومات المذكورة عن سمات الفن الإسلامي وآثاره في مصر في جمل ونقاط قصيرة واعرض له صور ولقطات فيديو قصيرة لبعض الفنون الإسلامية ومتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- اكتب خريطة ذهنية للطالب تلخص فيها المعلومات الخاصة بالعمارة الإسلامية، وقم بعرض صور ولقطات فيديو مختلفة للمساجد الأثرية في مصر واربط بين اسم كل مسجد والرمز الخاص به الذي يميزه عن غيره.
- اكتب للطالب ذو صعوبات التعلم الخطوات الخاصة بإجراء البحث من خلال الإنترنت، واكتب له الكلمات المفتاحية، ثم ساعده على تنفيذها من خلال البيان العملي ليستكمل باقى الخطوات بنفسه للإعداد البحث المصور المطلوب وزوده بالتغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.

## الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الإنتباه - طيف التوحد

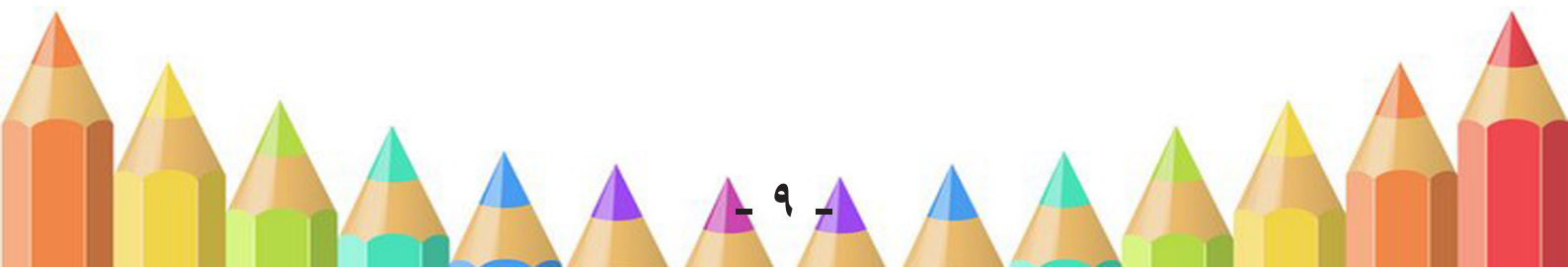
- عرض فيديو توضيحي عن الفن الإسلامي والتعليق الصوتي على محتوى الفيديو في عبارات وجمل قصيرة، وناقشه مع التلميذ.
- ارسم خريطة ذهنية للتلميذ عن المجالات الفنية التي تميز بها الفن الإسلامي عبر العصور الإسلامية موضحا ذلك بتقييمها ومدعومة بالصور كلما أمكن ذلك.
- لخص للتلميذ سمات الفن الإسلامي في مصر في نقاط مرقمة ومسلولة في جمل بسيطة وقصيرة.
- الإكتفاء بثلاث مساجد فقط كمثال للمساجد الأثرية في مصر مع التركيز على المعلومات الرئيسية فقط الخاصة بكل مسجد.
- عرض فيديو قصير عن كل مسجد والتعليق على محتواه بعبارات رئيسية من محتوى الدليل.
- استخدم إستراتيجية البيان العملي عند البحث من خلال شبكة الانترنت عن خصائص وسمات (الفن الإسلامي)، ودراسة (العمارة - النسيج - الخزف - الأخشاب - ..... ) في الفن الإسلامي في مصر بالصور.



## محور التذوق الفنى : تعبير فنى

### الدرس الثانى : ( إعداد لوحة فنية عن ملحمة وطن ).

- نضال وكفاح الشعب المصرى للحفاظ على أرض الوطن وحمايته من الغزاة على مصر، والحفاظ على حقوق وحرية أفراد الشعب على مر العصور.
- إستعراض صور وأعمال بعض الفنانين التى تصور الملاحم الوطنية.
- التعبير بالرسم عن نضال وكفاح الشعب المصرى، والثورة ضد الغزاة على مصر للحفاظ على حقوق وحرية أفراد الشعب، والحفاظ على أرض الوطن بجميع المحافظات، وصور من ( ثورة ٢٣ يوليو - مقاومة الشعب فى كافة المحافظات - حرب أكتوبر - ثورة ٣٠ يونيو - ..... ).



نضال وكفاح الشعب المصرى للحفاظ على أرض الوطن هو موضوع يبعث على الفخر والإعتزاز. الشعب المصرى لديه تاريخ طويل من النضال والكفاح من أجل الحفاظ على أرضه ووطنه.

على مر العصور سنوات طويلة تحمّل فيها الشعب المصرى الكثير من الأزمات، كانت هذه الأزمات بمثابة اختبار لمدى قدرة الشعب المصرى على المواجهة والصمود والتحمل، نجح الشعب كعاداته وأعطى الجميع دروساً فى نكران الذات وتقديم المصلحة العليا للوطن على أى مصالح شخصية .. فنحن «شعب مصر» ندرك جيداً أن تاريخنا مليء بمراحل الصمود الكثيرة ومراحل تحدى أكثر وتاريخنا مليء بالانتصارات التى ننشرف بها ونفتخر بها، وتجعلنا نمشى واثقى الخطى فى أمجادنا التى حققها أجدادنا وتجعلنا أيضاً نفتخر بما حققناه من إنجازات.

■ نضال وكفاح الشعب المصرى للحفاظ على أرض الوطن وحمايته من الغزاه على مصر والحفاظ على حقوق وحرية أفراد الشعب على مر العصور :

حظى الجيش المصرى بمكانة عظيمة واحترام شعبى ودولى لتاريخه العريق ودوره الوطنى داخلياً وإقليمياً؛ بل وعالمياً، ولم يكن الجيش يوماً مجرد أداة للحروب بل كانت المؤسسة العسكرية نواة للتنمية الشاملة وقاطرة التحديث بالمجتمع والبنوثة التى تنصهر بها كل الخلافات محققاً الاندماج الوطنى واليد المصرية القوية. ان القوات المسلحة المصرية من أعرق المؤسسات على مر التاريخ، ولا يخفى على أحد دور الجيش المصرى منذ عهد الفراعنة، حتى تأسيسه فى الدولة الحديثة على يد «محمد على باشا»، ليصبح من وقتها حتى الآن أقوى الجيوش فى المنطقة، ومشاركاً أساسياً فى تحديد مستقبل شعبه وشعوب المنطقة، ليثبت انه وبحق خير أجناد الأرض.

لم تعرف مصر على مدى تاريخها الإستسلام لمعتدى أو محتل، وقد حفل تاريخنا الحديث والمعاصر بالعديد من صور المقاومة الشعبية، وسطرت العديد من المدن صفحات مضيئة فى سجل المقاومة الشعبية؛ فقد أستبسلت المدن المصرية أمام الحملة الفرنسية (١٧٩٨-١٨٠١م)، وصمدت "رشيد" أمام الحملة الإنجليزية عام ١٨٠٧م، وسطرت "دنشواى" ملحمة فى عام ١٩٠٦م، ومع نشوب ثورة ١٩١٩م قدمت المدن المصرية ملحمة جديدة، وابتدعت "زفتى" تجربة فريدة. قد ظلت أحداث المقاومة الشعبية حاضرة بقوة؛ حتى برزت فى أبهى صورها فى منطقة "القناة"، فيما عرف بمعارك الفدائيين فى منطقة القناة عام ١٩٥١م. أما الصفحة الأبرز والأهم فى مسيرة المقاومة الشعبية فى تاريخنا الحديث والمعاصر، فقد سطرته مدينة بورسعيد عام ١٩٥٦م.

### ثورة ١٩١٩

ثورة شعب مصر على الاحتلال البريطانى، كانت سلسلة من الإحتجاجات الشعبية على السياسة البريطانية فى مصر عقب الحرب العالمية الأولى بقيادة حزب الوفد المصرى الذى كان يرأسه الزعيم (سعد زغلول) ومجموعة كبيرة من السياسيين المصريين، كنتيجة لتذمر الشعب المصرى من الاحتلال الإنجليزي وتغلغله فى شئون الدولة، بالإضافة إلى إلغاء الدستور وفرض الحماية وإعلان الأحكام العرفية وطغيان المصالح الأجنبية على الإقتصاد.



بدأت أحداث الثورة في صباح يوم الأحد ٩ مارس ١٩١٩، بقيام الطلبة بمظاهرات واحتجاجات في أرجاء القاهرة والإسكندرية والمدن الإقليمية. تصدت القوات البريطانية للمتظاهرين بإطلاق الرصاص عليهم، مما أدى إلى سقوط قتلى وجرحى، استمرت أحداث الثورة إلى شهر أغسطس وتجددت في أكتوبر ونوفمبر، لكن وقائعها السياسية لم تنقطع واستمرت إلى عام ١٩٢٢، وبدأت نتائجها الحقيقية تتبلور عام ١٩٢٣ بإعلان الدستور والبرلمان.

### ثورة يوليو ١٩٥٢

من أهم مكاسب الثورة أنه تم تأمين قناة السويس، واسترداد الكرامة والإستقلال، وتم توقيع إتفاقية «الجلء» بعد أكثر من سبعين عامًا من الإحتلال، كما تم إنشاء الهيئة العامة لقصور الثقافة والمراكز الثقافية لتحقيق توزيع ديمقراطى عادل للثقافة، وتعويض مناطق طال حرمانها من ثمرات الإبداع.

### حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣

بدأت الحرب في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣، حين كانت إسرائيل لا تزال تبدو أمام العالم قلعة عسكرية منيعة لا يمكن إقتحامها، ولكن هذه الأوهام الإسرائيلية لم تلبث أن تبددت منذ الساعات الأولى من القتال، إذ نجحت القوات المصرية في اقتحام قناة السويس وإجتياح حصون خط بارليف، وهكذا انهارت نظرية الأمن الإسرائيلي بكل أسسها ومقوماتها، وتقوضت سمعة الجيش الإسرائيلي الذى ذاعت شهرته في الآفاق بأنه الجيش الذى لا يقهر، وأصيب الشعب الإسرائيلى بصدمة عنيفة وصفها بعض المحللين العسكريين بالعبارة الشهيرة «زلزال فى إسرائيل».

### ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١

ثورة ٢٥ يناير ( ثورة الغضب) هى ثوره شعبيه بدأت فى يوم ٢٥ يناير ٢٠١١ ولا زالت تداعيات أحداثها مستمرة. تكونت نواة هذه الثورة من سلسله من التظاهرات فى الشوارع والإحتجاجات وأعمال العصيان المدنى، وتعتبر من أكبر التظاهرات التى عاشتها مصر .

### ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣

جاءت ثورة ٣٠ يونيو المجيدة ليخرج جموع الشعب المصرى بعد عام واحد من حكم الإخوان ويطالب برحيل الرئيس المنتمى لجماعة الإخوان، وتنجح الثورة فى إسقاط حكم الإخوان، وتنتصر إرادة الشعب المصرى على غرور وغطرسة جماعة الإخوان الإرهابية.

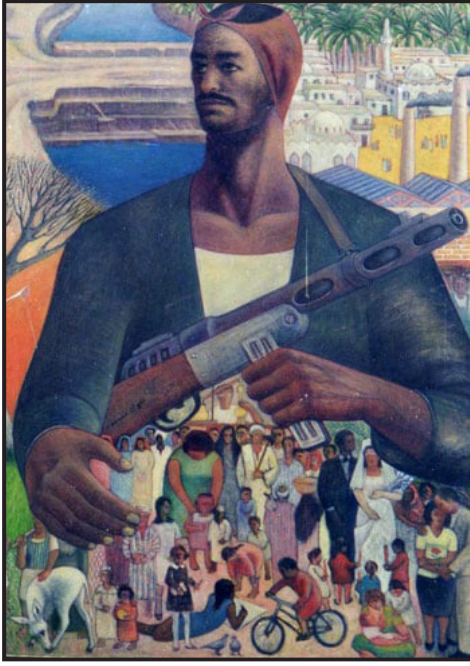


### استعراض صور وأعمال بعض الفنانين التى تصور الملاحم الوطنية:

يعود تاريخ لوحة ( الزعيم وتأميم القناة ) لعام ١٩٥٧، للفنان « حامد عويس »، إذ يظهر فيها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وسط جماعة من المواطنين المصريين، يلقي عليهم خطاب على ضفة قناة السويس، وهذا العمل يوضح فرحة الشعب المصرى بتأميم قناة السويس، والتخلص من سيطرة الإستعمار الإنجليزى للقناة تمامًا.

شكل رقم ( ١٩ )

لوحة الزعيم وتأميم القناة، للفنان حامد عويس.



شكل رقم ( ٢٠ ) ” لوحه حماة الحياة ”  
أو ” الحارس على الحياة ” للفنان حامد عويس

أبداع الفنان (يوسف سيده) لوحه «نصر أكتوبر» للجنود المصريين وملأها بكتابات عن النصر وجيش مصر والذي حققه من إنتصارات، وتحطيم العدو في سيمفونية لونية رائعة تبرز الصراع والتحطيم للعدو، بينما كتب باللون الأحمر رمزية الدم عبر القناة، وأطر اللوحة بكتابات بيضاء «جيش مصر حقق النصر، والسادات من مصر عبر القناة».



شكل رقم ( ٢١ )  
لوحه نصر أكتوبر ، للفنان يوسف سيده



شكل رقم ( ٢٢ )  
لوحه جندي ٦ أكتوبر ، للفنان محمود محمد عفيفي

لوحه «جندي ٦ أكتوبر» للفنان (محمود محمد عفيفي) بالألوان الزيتية على سيلوتكس بمقاس ١١٩ × ١١٧سم، جسد فيها مشهداً من مشاهد نصر أكتوبر ولحظة رفع العلم المصري، فقد رسم جندياً في وضع حركة وقوة وصلابة بطول اللوحة حاملاً سلاحه بكل عزة موجهاً نظره للأمام ويعلو وجهه الشعور بالتحدي والنصر، رسمه كأنه يردد عبارات ويصرخ بصوت عالٍ «مصر، والله أكبر».. عبارات بهذا المعنى، وتحت قدميه بعض أسرى العدو في إشارة لتحقيق النصر؛ ويظهر من خلفه مشهد بانورامي كبير لمفردات وأدوات الحرب.. الدبابات، والطائرات والجنود، والمدافع، وآثار الأدخنة تسيطر على المكان، ولون الدم ينتشر في بعض الأجزاء أعلى اللوحة، والتي يظهر في نهايتها العلم المصري شامخاً مرتفعاً من خلال بعض الجنود المصريين الذين إلتفوا حوله.





شكل رقم ( ٢٣ ) منحوته تمثل الجنود في الحرب  
للفنان منصور فرج

يمثل الفنان (منصور فرج) في العمل الفني الذي أمامك  
نحتًا يجسد ثلاثة جنود محاربين، يرتدون زيًا عسكريًا  
ويحملون معدات تدل على أدوارهم القتالية أو المهنية. يرمز  
هذا العمل إلى القوة، الوحدة، الشجاعة، والإحتفاء بالقوات المسلحة  
من المحاربين أو المهنيين الذين يخدمون الوطن.



شكل رقم ( ٢٤ ) لوحة نصر العملية الشاملة، للفنان أحمد بيومي

لوحة " نصر العملية الشاملة " للفنان (أحمد بيومي)، من مجموعة لوحات بمعرض بشارير النصر، ومُلونة بالزيت  
على توالٍ مقاس ٧٠×١٠٠ سم ، انتاج ٢٠١٨، وهى من مقتنيات وزارة الدفاع المصرية .. اللوحة تجسد القوة العسكرية  
المصرية، وتتضمن عناصر مثل الجنود، والطائرات المقاتلة، والمروحيات، والدبابات، والسفن، بالإضافة إلى النسر وشعار  
القوات المسلحة المصرية.



شكل رقم ( ٢٦ ) لوحة للجنود ، للفنان أحمد بيومي



شكل رقم ( ٢٥ ) لوحات للعبور ، للفنان أحمد بيومي



التعبير بالرسم عن نضال وكفاح الشعب المصرى والثورة ضد الغزاة على مصر للحفاظ على حقوق وحرية أفراد الشعب والحفاظ على أرض الوطن بجميع المحافظات وصور من ( ثورة ٢٣ يوليو - مقاومة الشعب في كافة المحافظات - حرب أكتوبر - ثورة ٣٠ يونيو - .....):

عزيزى المعلم ..

- ناقش مع طلابك ما سبق عرضه وتحليله في هذا الدرس عن نضال وكفاح الشعب المصرى للحفاظ على أرض الوطن.
- أعرض مجموعة من الصور التى تعبر عن نضال ومقاومة الشعب المصرى والثورات على مر العصور، وقم بتحليلها مع الطلاب.
- أعرض على الطلاب أعمال الفنانين التشكيليين المصريين التى تناقش الثورات ونضال وكفاح الشعب المصرى ضد الغزاة.
- عرض وتوضيح أسس التكوين فى العمل الفنى ( سبق تدريسه بدليل المعلم للصف الأول الإعدادى).
- يقوم الطالب بتنفيذ لوحة فنية تعبر فنى بالرسم والألوان عن نضال وكفاح الشعب المصرى والثورات ضد الغزاه على مصر للحفاظ على أرض الوطن، وحقوق وحرية أفراد الشعب المصرى.
- تشجيع الطالب للإطلاع والبحث على مواقع الإنترنت وزيارة المتاحف الفعلية والإفتراضية.



## أساليب دعم التدريس الدامج

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● عند تكليف الطلاب بالتعبير بالرسم يقتصر الأمر بالنسبة للكفيف عند التعبير بالنحت فقط.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p style="text-align: center;"><b>المكفوفين وضعاف البصر</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● وضح للطالب ضعيف السمع مفهوم الإنتصارات ( دنشواى ، ثورة 1919، ثورة يوليو1952، حرب 6 أكتوبر1973، ثورة 25 يناير، ثورة ٣٠ يونيو ) بكلمات أبسط وقريبة من خبرات التلميذ، واستعن بالصور التوضيحية ولقطات الفيديو عن الإنتصارات التى سجلها التاريخ، ووضح أن الجنود البواسل هم أساس كل إنتصار.</li> <li>● اعطى للطالب ضعيف السمع بعض الكلمات المفتاحية للبحث فى شبكة الإنترنت عن اللوحات الفنية التى تعبر عن صور الإنتصارات التى سجلها التاريخ على مر العصور.</li> <li>● اعرض صور وأعمال بعض الفنانين التى تصور الملاحم الوطنية من خلال شاشة عرض مكبرة.</li> <li>● وجه إنتباه ضعيف السمع إلى العناصر التى تعبر عن نضال وكفاح الشعب المصرى فى أعمال الفنانين فى كل صورة تعرضها بالإشارة إلى العناصر من خلال الأسهم.</li> <li>● اشرح أسس التكوين من خلال تحليل بعض أعمال الفنانين المعروضة على شاشة مكبرة والإشارة من خلال الأسهم الى العناصر فى الأعمال الفنية من حيث حجمها ، موضعها فى العمل الفنى ، الألوان المستخدمة للتأكيد على التعبير عن المعنى ، شكل العناصر المستخدمة فى كل عمل وما ترمز له من معنى، واستعن بإيماءات الوجه والأداءات الجسدية المعبرة للتأكيد على ذلك.</li> <li>● اعرض بعض أعمال الفنانين مرة أخرى ثم أطلب من ضعيف السمع الإشارة إلى العناصر التى تعبر عن ( نضال وكفاح الشعب المصرى ) فى أعمال الفنان المعروضة ، وساعده فى ذلك.</li> <li>● تقبل مستوى الرسم من الطالب ضعيف السمع وفقاً لقدراته فى التعبير الفنى بالرسم والألوان عن نضال وكفاح الشعب المصرى وشجعه على ذلك.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>ضعاف السمع</b></p>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● لخص المعلومات المذكورة فى الدرس عن نضال وكفاح الشعب المصرى، فى جمل بسيطة ومميز الكلمات المفتاحية بألوان مختلفة، واستخدم استراتيجية القصة لسرد أحداث كل ثورة أو معركة لجذب انتباه الطالب واستعن بعرض بعض لقطات الفيديو والصور التوضيحية.</li> <li>● اعرض نماذج بسيطة للأعمال الفنية التى تتسم بقلّة التفاصيل والتى تعبر عن نضال ومقاومة الشعب المصرى، واسمح للطالب بالوقت المناسب لمحاكاتها وقدم له الحث البدنى والتغذية الراجعة المناسبين.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p style="text-align: center;"><b>صعوبات التعلم</b></p>         |

الإعاقة الذهنية وبطء التعلم –  
فرط الحركة وتشتت الإنتباه  
– طيف التوحد

- لخص للطالب المعلومات الواردة في الدرس عن كفاح ونضال الشعب المصرى للحفاظ على أرض الوطن وحمانيته.
- الاكتفاء بالمعلومات الرئيسية فقط دون إلزامه بالتواريخ .
- عرض فيديو قصير عن ( ثورة 1919، ثورة 23 يوليو، حرب أكتوبر 1973، ثورة 25 يناير، ثورة 30 يونيو ).
- الإكتفاء عند استعراض صور وأعمال بعض الفنانين التى تصور الملاحم الوطنية بنموذجين أو ثلاثة فقط.
- حدد مساحة الرسم التى سيقوم التلميذ الرسم فى حدودها .
- الإستعانة بأوراق كبيرة الحجم أكبر من كراسة رسم الاسكتش.
- الإستعانة بألواح بيضاء (بورد) قابلة للمسح قبل الرسم على الورق.
- توجيه الطالب حسيًا وبلطف فى البداية أثناء الرسم ثم الإنتقال إلى البدء بالخطوة الأولى بمفرده ثم باقى الأجزاء خطوة تلو الأخرى.
- إعطاء أسماء وأصوات لكل ما تقوم برسمه (خطوط – دوائر، ..... ) لتحفيز وتوجيه الطالب.
- البدء بالرسوم التى يفضلها الطالب ثم اطلب منه تنفيذ ما اريده القيام برسمه.



## محور الدراسة والتحليل : تصميم فنى

### الدرس الثالث:

### إعداد تصميم فنى يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية

- إعداد تصميمات فنية تصلح لتنفيذ مشغولة فنية.
- إعداد تصميم فنى يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية مستوحاة من عناصر وزخارف الفن الإسلامى.



## تصميم فنى

### الدرس الثالث : إعداد تصميم فنى يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية

#### مقدمة:

يُعد التصميم الفنى الخطوة الأولى والأساسية فى إنتاج أى مشغولة فنية ناجحة، فهو الوسيلة التى يُعبر بها الفنان عن فكرته قبل تحويلها إلى عمل ملموس.

فى هذا الدرس، ستتعرف عزيزى المعلم على كيفية إعداد تصميم فنى متكامل من حيث الفكرة، والتكوين، والعناصر التشكيلية، بحيث يكون مناسباً للتنفيذ بطريقة النسيج اليدوى.

سنركز فى هذا الدرس على تصميم فنى مستوحى من عناصر وزخارف الفن الإسلامى، لما يتميز به هذا الفن من جماليات بصرية وروحانية فريدة، من خلال استخدام التكرار والتناظر والتجريد والزخارف الهندسية والنباتية. سنتعلم كيف نحول هذه العناصر التراثية إلى تصميم عصري، يُمكن تنفيذه كمشغولة فنية تعبر عن الأصالة والإبداع فى آنٍ واحد.

يعتمد الفن الإسلامى على مبدأ التجريد للتلميح والبعد عن التصريح، أى أنه يلجأ إلى توظيف الرموز كوسيلة للتعبير وكل رمز يشير إلى معنى ويحمل دلالة معينة، والتى تشكّلت مع ظهور الإسلام، ويعتبر النسيج كغيره من المجالات الفنية الأخرى التى تحتاج إلى التجريب والاستحداث لمجموعة من المتغيرات التى من شأنها إحداث إضافة جديدة تسهم فى إثراء هذا الفن. ولقد أتاح التجريب للفنان المعاصر الفرصة فى البحث لإدراك المتعلقات التشكيلية التى تنمى الوعى الفكرى والتشكيل الفنى، مما أدى إلى جدية التعبير بشكل غير تقليدى، لإيجاد حلول تشكيلية تتناسب والفكر الثقافى المعاصر.

#### العناصر الزخرفية الإسلامية:

يعود تاريخ نشأة فن الزخرفة الإسلامية إلى بدايات الدولة الإسلامية، حيث بدأ المسلمون بتشيد المساجد والمباني العامة وإضفاء طابع خاص على دور العبادة، مما جعلهم يستوحون أنماطاً زخرفية مستلهمة من البيئات التى فتحوها، كبلاد فارس وبلاد الشام ومصر. وقد اعتمد الفنان العربى فى تجميل منتجاته الفنية وزخرفتها على العناصر الخطية والنباتية والهندسية عن طريق حساسيته الفطرية وحقق فى هذه الأعمال الرشاقة والالتزان خصائص الزخرفة الإسلامية.

■ **تمتاز الزخرفة الإسلامية بعدد من الخصائص الفريدة التى تميزها عن غيرها من الفنون، ومن أبرزها:**  
تعزيز الهوية الإسلامية : إذ تعكس النهضة الحضارية الإسلامية من خلال تفاصيلها الدقيقة وأسلوبها المميز.  
استخدام الخطوط الزخرفية : حيث برع الخطاطون المسلمون فى توظيف الخط العربى كعنصر زخرفى أساسى.  
الإبداع والإبتكار : تتميز الزخرفة الإسلامية بخلق أنماط جديدة مستوحاة من الخيال، مما يضفى عليها طابعاً متميزاً.  
التكرار والتماثل : حيث تعتمد على الأنماط المتكررة والمتناظرة، مما يخلق إحساساً بالاتساق والتناغم.  
الابتعاد عن تصوير الكائنات الحية : وهو ما يعكس العقيدة الإسلامية التى تحث على التجريد واستخدام العناصر الهندسية والنباتية.

#### أنواع الزخرفة الإسلامية:

تنقسم الزخرفة الإسلامية إلى عدة أنواع، لكل منها خصائصها الفريدة التى تعكس التنوع والإبداع، ومن أبرزها:

#### ١- الزخارف الكتابية فى الفن الإسلامى:

لم يستخدم فن من فنون الزخرفة الكتابية بقدر ما استخدمها الفن الإسلامى وقد أدرك الفنان المسلم أن الخط



العربي يتصف بالخصائص التي تجعل منه عنصراً زخرفياً .. يُستخدم الخط العربي كعنصر زخرفي من خلال أنواعه المختلفة، مثل الخط الكوفي، والثلاث، والديواني، والفارسي.



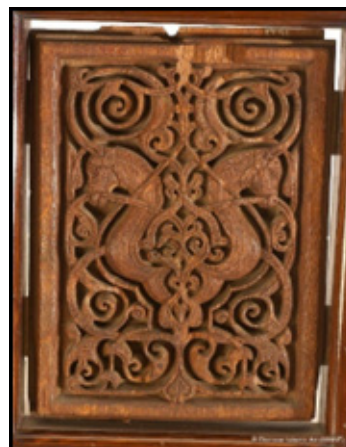
شكل رقم ( ٢٧ ) أنواع الخط العربي

## ٢- الزخارف النباتية في العصر الإسلامي:

إن الفن الإسلامي هو فن زخرفي يقوم على التجريد والإستلهام من الطبيعة ولعل الزخارف النباتية من أوضح العناصر التي يتضح فيها التجريد.



صحن من الخزف القرن ١٠هـ / ١٦م  
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



خشب محفور حفرًا بارزاً مع زخارف  
محزوزة في بعض التفاصيل - العصر  
الفاطمي متحف الفن الإسلامي في القاهرة



لوحة من القيشاني المنقوش بالألوان، من  
صناعة آسيا الصغرى في القرن السادس عشر،  
ومحفوظة بمتحف الفنون الزخرفية في باريس.

شكل رقم ( ٢٨ )  
بعض الزخارف النباتية الإسلامية





شكل رقم ( ٢٩ ) بعض الزخارف النباتية الإسلامية



شكل رقم ( ٣٠ )

بعض من الزخارف الهندسية الإسلامية

### ٣- الزخارف الهندسية في العصر الإسلامي:

أبدع الفنان المسلم فيه الزخرفة الهندسية وهي التي تنتج من الخطوط وتقاطعها على اختلاف أنواعها الرأسية والأفقية والمنحنية والحلزونية والمشعة والمنكسرة... الخ.

### ■ إعداد تصميم فني يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية مستوحاة من عناصر وزخارف الفن الإسلامي:

عزيزي المعلم يمكن إعداد تصميم فني يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية مستوحاة من عناصر وزخارف الفن الإسلامي حيث أنه يُعد الفن الإسلامي من أغنى الفنون من حيث الزخارف والتنظيم البصري، ويمكن تصميم عدد من التصميمات التي تصلح لعمل مشغولة من النسيج، حيث يعتمد التصميم على خصائص الفن الإسلامي لينتج أعمالاً تتسم بالجمال، الدقة، والروحانية.

يُعرف « التصميم » في هذا السياق بأنه تنظيم متوازن لعناصر زخرفية داخل مساحة محددة، بما يتناسب مع طبيعة الخامات وطريقة التنفيذ، ويُعد فهم خصائص الفن الإسلامي هو الخطوة الأولى لإبتكار تصميم ناجح يمكن تحويله إلى منتج نسيجي يدوي.

### أولاً: الخصائص الفنية للفن الإسلامي:

اشتمل الفن "الإسلامي" على عدة مميزات وخصائص تظهر في فنونه، فنجد الفنان المسلم مثلاً حقق التكرار في زخارفه فابتعد عن الرتابة والملل، مما أكسب فنه وزخارفه جمالاً ورونقاً. كذلك استخدم الإيقاع في عمله الفني، واستوحاه من كل ما يدور حوله مما أعطاه نوعاً من الحركة والإيقاع، والتي ظهرت بشكل جلي في فنونه الإسلامية. كما إمتاز الفن الإسلامي أيضاً بالوحدة في فنونه وكأن الفن الإسلامي نتاج فنان واحد، إلا أننا لا نجد أي عمل فيه يماثل الآخر فإمتاز بالتنوع والثراء، وعلى الرغم من إبتعاد الفن الإسلامي عن المحاكاة إلا أنه لم يخل من ملامح الواقعية.



## ثانيًا : مراحل إعداد التصميم :

### « دراسة الفكرة وتحديد الهدف :

قبل البدء، ينبغي تحديد الهدف من التصميم: هل هو مُعلقة فنية، أو لميدالية، أو لحقيبة....، كما يُراعى حجم العمل، ونوع الخامة، وطريقة التنفيذ.

### « اختيار العنصر الزخرفي الرئيسي :

يتم اختيار شكل زخرفي يتكرر بسهولة مثل: وحدة نباتية، هندسية، خط ، ....

### « تنظيم العناصر داخل مساحة التصميم :

يُقسَّم الفراغ إلى وحدات هندسية (مثل مربعات أو مثلثات) يُوزع بداخلها العنصر الزخرفي. يجب أن يكون التكرار منطقيًا ومتناغمًا، مع مراعاة التوازن البصري بين الفراغ والامتلاء.

### « اختيار اللون والتظليل :

يجب اختيار ألوان تتناسق مع الأسلوب الإسلامي.

الألوان التقليدية تشمل: الأزرق الكحلي، الذهبي، الفيروزي، النبيتى، الأخضر الزمردى ، ويُستخدم التظليل لإبراز العمق، أو ترك بعض المساحات بلون الخلفية لإضفاء خفة بصرية.

## ثالثًا : مواصفات التصميم الناجح كوحدة نسيجية :

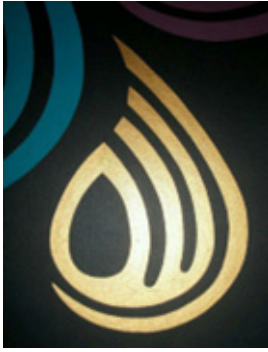
- أن يكون بسيطًا نسبيًا لتسهيل تنفيذه يدويًا.
- أن تكون خطوطه واضحة ومستقرة بصريًا.
- أن يُراعى التكرار والتناظر، حيث تُعتبر هذه الصفات جوهرية في التصميم النسيجي.



شكل رقم ( ٣٢ )

بعض من التصميمات التي تصلح لتكون مشغولة نسيجية





شكل رقم ( ٣٣ )  
بعض من التصميمات التي تصلح لتكون مشغولة نسيجية



## أساليب دعم التدريس الدامج

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● دعم الطالب بنماذج مجسمة من أنواع الزخارف الإسلامية.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>المكفوفون وضعاف البصر</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● اعرض نماذج منسوجات مستوحاه من الفن الإسلامى من تنفيذك أو من أعمال طلاب سابقة ، حتى يستطيع ضعيف السمع تكوين صورة ذهنية عن الشكل النهائى للمنتج الفنى.</li> <li>● اعرض التصميمات المرسومة للنماذج النسجية السابق عرضها، و اشرح عليه مراحل إعداد التصميم.</li> <li>● اشرح أهمية اختيار العنصر الزخرفى الرئيسى ومواصفاته ووضح ذلك فى بعض التصميمات المرسومة والتى تصلح للتطبيق للنسيج.</li> <li>● لخص مراحل إعداد التصميم فى خريطة ذهنية مدعومة بالتلميح المصور الرمزى للمعنى، وكذلك الأمثلة التوضيحية الرسومية أو المصورة الموضحة عن كل مرحلة من المراحل.</li> <li>● اترك بعض التصميمات امام ضعيف السمع طوال فترة إعدادة لتصميم فنى يصلح لتنفيذ مشغولة نسيجية.</li> <li>● ساعد ضعيف السمع فى كل مرحلة من مراحل إعداد التصميم وشجعة أثناء العمل.</li> </ul> | <p>ضعاف السمع</p>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● اكتب خريطة ذهنية تلخص فيها الخصائص التى تميز الفن الإسلامى، وراعى تلوين العناوين والكلمات المفتاحية بألوان مختلفة، وأعرض للطلاب ذو صعوبات التعلم بعض الصور التى توضح مفاهيم (التجريد والتصريح والتكرار والتناظر) المذكورة فى الدرس.</li> <li>● لخص أنواع الزخرفة الإسلامية فى شكل تخطيطى على السبورة، وقم بعرض نماذج وصور مختلفة ولقطات فيديو لكل نوع منهم.</li> <li>● لخص الخصائص الفنية للفن الإسلامى للطلاب ذو صعوبات التعلم فى جمل قصيرة، وارسم له شكل تخطيطى يلخص مراحل إعداد التصميم فى خطوات مرقمة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | <p>صعوبات التعلم</p>         |

الإعاقة الذهنية وبطء التعلم -  
فرط الحركة وتشتت الإنتباه  
- طيف التوحد

- ارسم خريطة ذهنية لخصائص الزخرفة الإسلامية مستخدماً إستراتيجية الألوان في تمييز كل عنصر مدعوماً بصور توضيحية كلما أمكن ذلك.
- أرسم جدول على السبورة للمقارنة بين أنواع الزخارف الإسلامية مدعومة بالصور لكل نوع في عبارات قصيرة وبسيطة.
- استخدم إستراتيجية البيان العملي عند عرض مراحل إعداد التصميم موضحاً كل مرحلة عملياً على النموذج.
- لخص للتلميذ مواصفات النموذج الجيد مع عرض نموذج والتطبيق عليه عملياً .



## محور الابداع والإنتاج الفني : أشغال فنية

### الدرس الرابع

#### إعداد مشغولة نسيجية مستوحاة من الفن الإسلامي.

- التعرف على الأساليب المختلفة وطرق التشكيل النسيجية البسيطة.
- التعرف على نسيج الفن الإسلامي.
- التعرف على عناصر وزخارف الفن الإسلامي ( الهندسية - النباتية - الخطية ... )
- إنتاج مشغولة نسيجية نفعية مستوحى عناصرها من زخارف الفن الإسلامي.



## محور الإبداع والإنتاج الفني : أشغال فنية

### الدرس الرابع : إعداد مشغولة نسيجية مستوحاة من الفن الإسلامي.

#### المقدمة :

يُعد فن النسيج اليدوي من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، حيث استخدمه في البداية لتلبية احتياجاته الأساسية من الملابس والمفروشات، ثم تَطَوَّر ليُصبح وسيلة للتعبير الفني والجمالي. يعتمد هذا الفن على تشابك خيوط السدى واللحمة باستخدام أدوات بسيطة مثل النول اليدوي، ويتميز بقدرته على دمج الخامات المختلفة وتكوين زخارف وأشكال هندسية ونباتية متنوعة.

لعب النسيج اليدوي دورًا مهمًا في ثقافات الشعوب، فكل حضارة تركت بصمتها الخاصة في الألوان والأنماط المستخدمة. من أبرز الفنون التي أثرت في النسيج اليدوي هو الفن الإسلامي، حيث اتسمت الأعمال النسيجية الإسلامية بالدقة والإهتمام بالتفاصيل، وتميّزت باستخدام الزخارف الهندسية والنباتية والكتابات العربية، مما أضفى عليها طابعًا روحانيًا وثقافيًا فريدًا.

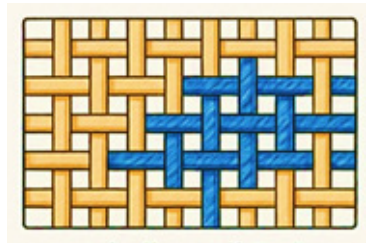
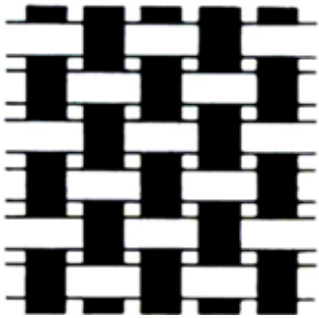
في العصر الحديث، لا يزال النسيج اليدوي يحافظ على مكانته، بل زاد الإهتمام به كنوع من الفنون التراثية المستدامة؛ فهو يجمع بين الأصالة والإبداع، ويستخدم في إنتاج قطع فنية، وديكورات منزلية، وأزياء يدوية تُقدَّر عالميًا، ويُنظر إليه كرمز للهوية الثقافية والمهارة الحرفية.

#### ■ التعرف على الأساليب المختلفة وطرق التشكيل النسيجية البسيطة:

فن النسيج اليدوي يوجد له عدة أساليب وتقنيات مختلفة للتنفيذ، وكل تقنية تعطي تأثيرًا بصريًا وشكلًا مميزًا للنسيج .. إليك عزيزي المعلم أهم التقنيات المستخدمة في النسيج اليدوي، مع شرح مبسط لبعض منها :

#### ● تقنية النسيج السادة :

هو نسيج ذو تركيب بسيط وفيه يتداخل خيط اللحمة مع خيط السداء، بحيث يمر كل خيط من خيوط اللحمة فوق خيط من خيوط السداء وتحت خيط السداء التالي، ويُعكَّس هذا الترتيب مع خيط اللحمة التالي، حيث تُرَفَع خيوط السداء التي كانت بأسفل خيط اللحمة السابق وتهبط خيوط السداء التي كانت بأعلى خيط اللحمة السابق .. في النسيج السادة يتشابه منظر وجه القماش وظهره.



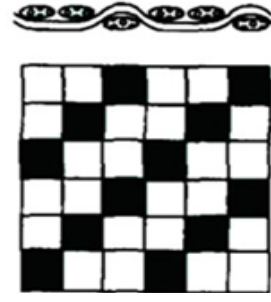
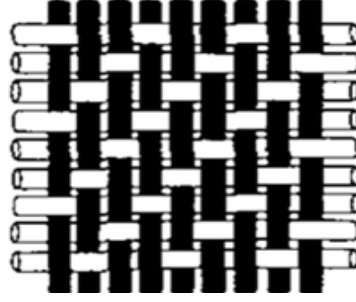
شكل رقم ( ٣٤ ) النسيج السادة



#### ● نسيج المبرد :

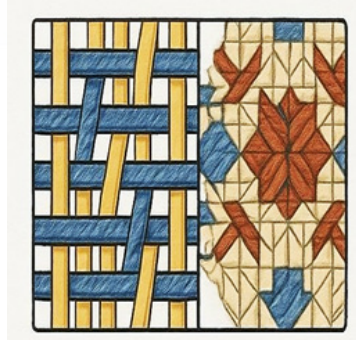
يتكون في أبسط صورته من مرور خيط اللحمة فوق اثنين من خيوط السداء وتحت الخيط التالي من خيوط السداء، ويتكرر هذا النمط مع كل تداخل يتم من خيوط اللحمة مع خيوط السداء .. تتميز أنسجة المبرد بظهور خيوط مائلة على سطحها.





شكل رقم ( ٣٥ ) نسيج المبرد

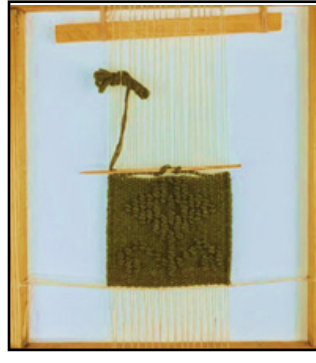
### • تقنية النسيج المائل :



شكل رقم ( ٣٦ ) النسيج المائل

هى أحد أنواع تقنيات النسيج الأساسية، وتتميز بظهور خطوط مائلة أو قطرية على سطح القماش. تحدث هذه التقنية بسبب طريقة تشابك خيوط اللحمة والسداء، حيث تمر خيوط اللحمة فوق خيطين أو أكثر من خيوط السداء، ثم تحت خيط أو أكثر، مما يخلق نمطاً متكرراً من الخطوط المائلة.

### • تقنية النسيج الوبرى :



شكل رقم ( ٣٧ ) النسيج الوبرى

يُنشئ نسيج الوبر حلقات منسوجة باستخدام عصا إلتقاط للمساعدة في الحصول على طول حلقات موحدة. تُلَفَّ خيوط اللحمة التى تَعْبُر السدى حول العصا، ثم تُسحب إلى صف الدعم. أثناء وجود الحلقات على عصا الإلتقاط، يُنسج صف آخر من النسيج العادى لتثبيتها .. إنها تقنية ممتازة لإضافة ملمس إلى النسيج وتحديد اختلاف الأبعاد على سطحه.

### ■ التعرف على النسيج في الفن الإسلامى:

يُعد فن النسيج من أبرز الفنون التطبيقية التى ازدهرت في الحضارة الإسلامية، حيث جمع بين الجمال والوظيفة، وكان له دور مهم في الحياة اليومية والطقوس الدينية والمجتمعية. لم يكن النسيج مجرد وسيلة لتلبية الحاجات المعيشية، بل كان مرآة تعكس الذوق الرفيع، والمهارة الفنية، والقيم الجمالية التى اتسمت بها الثقافة الإسلامية.

اتسمت المنسوجات الإسلامية بالتنوع الكبير في الخامات والتقنيات، مثل السجاد، والأقمشة المطرزة، والحرير المزخرف، كما زخرفت برسوم نباتية وهندسية وخطوط عربية أظهرت التوازن والتناغم. وقد كان لهذه المنسوجات حضور لافت في المساجد والقصور والأسواق، مما يعكس مكانتها الفنية والاقتصادية والاجتماعية.

### ■ مميزات نسيج الفن الإسلامى:

#### • الزخرفة الهندسية والنباتية:

- يعتمد على الأشكال الهندسية المتكررة مثل النجوم والمضلعات.
- أو العناصر النباتية كالأوراق والأزهار بشكل مجرد ومتداخل.



## • الكتابات والخط العربي :

- يُستخدم الخط الكوفي أو النسخ لتزيين المنسوجات بآيات قرآنية أو أدعية أو عبارات مباركة.
- الخط في النسيج كان له بُعد جمالي وروحي.

## • التوازن والتناظر :

- يتم تنظيم الزخارف بشكل متناظر ومتوازن لإعطاء إحساس بالانسجام.

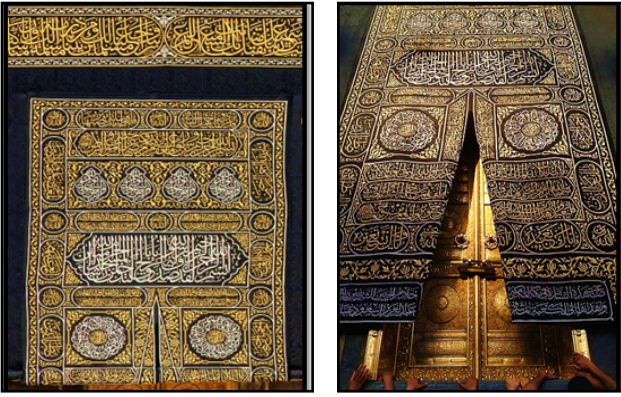
## • التجريد والرمزية :

- لا تظهر فيه أشكال حية (كالإنسان والحيوان) في أغلب الأحيان، امتثالاً لفكرة تجنب التجسيم.
- يركّز على الجمال في التكرار والإيقاع البصري.

## ■ استخدامات النسيج في الفن الإسلامي :

### • كسوة الكعبة ( الكسوة الشريفة ) :

من أشهر المنسوجات الإسلامية، وتُطرز بالآيات القرآنية بخيوط من الذهب والفضة.



شكل رقم ( ٣٨ )  
كسوة الكعبة (الكسوة الشريفة)

### • السجاد الإسلامي :

يتميز بزخارف دقيقة هندسية أو نباتية، ويُعد قطعة فنية.



شكل رقم ( ٣٩ )  
نماذج من السجاد الاسلامي

### • المنسوجات الاحتفالية:

مثل الستائر والمعلقات التي تُزيّن المساجد أو تُستخدم في المواسم الدينية. خاصة ملابس الخلفاء والملوك، كانت تُطرز بزخارف إسلامية وخطوط عربية.



شكل رقم ( ٤٣ )  
غطاء مرآة تركي مزخرف بزخارف نباتية مستوحاة من الخزف العثماني



شكل رقم ( ٤٢ )  
منزر الحلاق العثماني، التطريز بخيوط الفضة والحريير على الصوف



شكل رقم ( ٤١ )  
جزء من ستارة القبر النبوي



شكل رقم ( ٤٠ )  
ستارة للمسجد النبوي، صنع في اسطنبول



## ■ إنتاج مشغولة نسيجية نفعية مستوحى عناصرها من زخارف الفن الإسلامي :

عزيزى المعلم فى هذا الدرس، سنقوم بتصميم وتنفيذ مشغولة نفعية (معلقه - شنطة- ميدالية ...) باستخدام تقنيات النسيج اليدوى، مع إستلهام الأفكار من الزخارف الإسلامية الغنية .. ويهدف هذا النشاط إلى الدمج بين الفن والوظيفة، وتنمية الحس الجمالى والمهارى لدى المتعلم.



### ■ طريقة تنفيذ عمل فننى نفعى من النسيج مستوحى من الفن الإسلامى :

#### ➤ الأدوات والخامات المطلوبة:

- نول خشبى أو كرتونى ( حسب الإمكانيات ).
- خيوط سدى ( خيوط رأسية - لون محايد أو مناسب ).
- خيوط لحمية ( خيوط أفقية - ألوان مستوحاة من الزخارف الإسلامية مثل الأزرق، الذهبى، الأخضر ).
- إبرة نسيج أو عصا نسج خشبية.
- مقص، شريط قياس، قلم رصاص.
- نموذج زخرفة إسلامية ( مطبوع أو مرسوم ).

#### ➤ الخطوات التنفيذية:

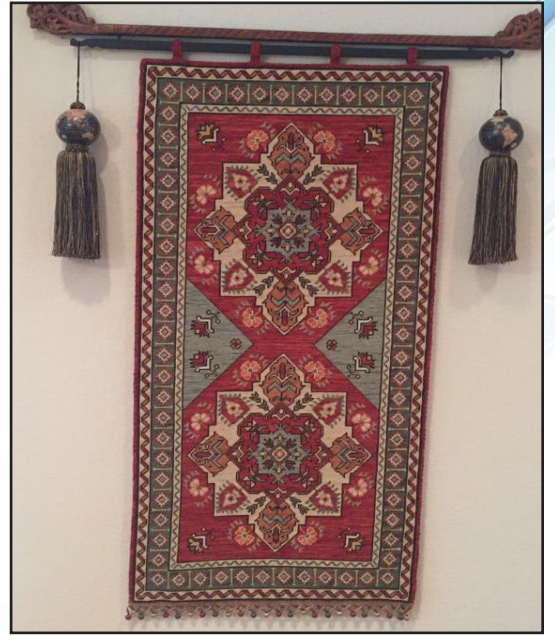
- إختيار الزخرفة الإسلامية المناسبة .. زخرفية بسيطة (هندسية أو نباتية أو خطية)، يمكن رسمها على ورقة أو طباعة نموذج جاهز.
- تجهيز النول وشد خيوط السدى .. يشد الطالب خيوط السدى (الرأسية) على النول بالتساوى، يجب أن تكون الخيوط مشدودة وثابتة لسهولة النسج.
- تخطيط التصميم على ورقة بجانب النول .. يتم تحديد أماكن الألوان والأشكال فى التصميم قبل التنفيذ. بدء النسج بالخيوط العرضية (اللحمية) .. يدخل الطالب الخيوط بشكل تبادلى (خيوط فوق وخيوط تحت يمكن استخدام ألوان مختلفة لإنشاء الزخارف).
- دمج الزخرفة فى التصميم .. يستخدم الطالب الألوان لإنشاء وحدات زخرفية داخل النسيج (مثل النجمة الثمانية أو شكل نباتى مكرر). يمكن الاستعانة بالعدّ على السدى لتحديد موقع الزخرفة.
- الانتهاء من النسج وتثبيت الأطراف عند الانتهاء .. تُربط الأطراف جيّداً وتُقَصّ الزوائد. يمكن إضافة بطانة خلفية أو إطار خشبى إن لزم.
- تحويل المشغولة إلى عمل نفعى.

شكل رقم ( ٤٤ )

بعض اشكال النول المستخدم في عمل نسيج يدوي







شكل رقم ( ٤٥ )

بعض الأعمال النسجية النفعية المستوحاة من الفن الإسلامي

## أساليب دعم التدريس الدامج

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● تكليف الطالب الكفيف بتنفيذ قطعة من النسيج بإستخدام النول الخشبي، يجب مراعاة مايلي :</li> <li>- أن يكون النول متوسط الحجم أو صغير ليحتويه الطالب الكفيف بكلتا يديه.</li> <li>- أن أوصف للطالب الشكل الكلى للتصميم المنفذ مع مراعاة البساطة.</li> <li>- أن يتم إختيار عدد 2 من خيوط النسيج ويذكر له الألوان المستخدمة مع مراعاة إستخدام ألوان متناقضة بالنسبة للطالب ضعيف البصر مثل ( الأبيض - الأسود ).</li> <li>- ان يتم تدريب الطالب على الحركات الآدائية لتنفيذ قطعة النسيج.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>المكفوفون وضعاف البصر</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● أد بيان عملى لتقنية النسيج السادة، أمام ضعيف السمع يتبعه ضعيف السمع في محاكاة الأداء خطوه تلو الأخرى .</li> <li>● اعرض فيديو توضيحى لضعيف السمع لتقنية ( النسيج المائل ) ، و( نسيج المبرد).</li> <li>● راع إيقاف عرض الفيديو لتقنية ( النسيج المائل - نسيج المبرد ) ، لتوضيح طريقة تشابك خيوط اللحمة والسداة ، والأداء الذى سيقوم به ضعيف السمع، أثناء تأدية التقنية ، والسماح له بمحاكاة الأداء بمفرده قبل البدء بتنفيذه وسط زملائه.</li> <li>● أد بيان عملى لتقنية النسيج المائل أمام ضعيف السمع يتبعه ضعيف السمع في محاكاة الأداء خطوه تلو الأخرى .وكذلك نسيج المبرد.</li> <li>● أد بيان عملى لتقنية النسيج الوبرى أمام ضعيف السمع يتبعه ضعيف السمع في محاكاة الأداء خطوه تلو الأخرى .</li> <li>● لخص الأدوات والخامات المطلوبة في تنفيذ عمل فنى نفعى من النسيج مستوحى من الفن الإسلامى في لوحة توضيحية مدعومة بالرسوم أو الصور التوضيحية للخامات والأدوات.</li> <li>● اعرض فيديو توضيحى لضعيف السمع لـ ( طريقة تنفيذ عمل فنى نفعى من النسيج مستوحى من الفن الإسلامى ).</li> <li>● راع إيقاف عرض فيديو ( طريقة تنفيذ عمل فنى نفعى من النسيج مستوحى من الفن الإسلامى ). ، الخطوات ، والأداء الذى سيقوم به ضعيف السمع ، أثناء التنفيذ ، والسماح له بمحاكاة الأداء خطوه تلو الأخرى.</li> </ul> | <p><b>ضعاف السمع</b></p>            |



## صعوبات التعلم

- اعرض الأدوات المستخدمة في تصميم النسيج اليدوي والمشغولات الفنية للطالب ذو صعوبات التعلم ( خيوط السدى - خيوط اللحمة - النول اليدوي) ووضح أسمائها وكيفية إستخدامتها ومراعاة عوامل الأمن والسلامة أثناء إستخدامها.
- لخص التقنيات المستخدمة في النسيج اليدوي في خريطة ذهنية وساعد الطالب على قرائتها ونسخها في كراسته، واعرض نماذج حقيقية لكل نوع من تقنيات النسيج، وبعض الصور التوضيحية.
- لخص كل من مميزات نسيج الفن الاسلامي وإستخداماته، في خرائط ذهنية أو رسم تخطيطي مبسط على السبورة وميز العناوين والكلمات المفتاحية بألوان مختلفة.
- ساعد الطالب ذو صعوبات التعلم على تنفيذ عمل فني من النسيج مستوحى من الفن الاسلامي من خلال محاكاة نموذج بسيط ذو تفاصيل قليلة، وقدم له المساعدة اللازمة أثناء التنفيذ وزوده بالتغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.

## الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الإنتباه - طيف التوحد

- اعرض عينات حقيقية لأنواع من النسيج اليدوي ( النسيج السادة - النسيج المبرد - النسيج المائل ).
- اعرض فيديو قصير عن النسيج في الفن الإسلامي موضحًا نماذج منه وأنواعه وأدواته المستخدمة.
- ارسم جدول يلخص المعلومات الواردة عن النسيج في الفن الإسلامي موضحًا به ( أنواعه ، مميزاته ، إستخداماته في الفن الإسلامي ) مدعومًا بالصور كلما أمكن ذلك.
- استخدم إستراتيجية البيان العملي في تنفيذ عمل فني نفّعى من النسيج مستوحى من الفن الإسلامي ليقوم الطالب بمحاكاته وتنفيذ النشاط بمفرده.
- اعرض على الطالب نماذج لعمل فني من النسيج مستخدمًا إستراتيجية البيان العملي في تنقيذ إستخدام كل أداة.
- اعرض خطوات تنفيذ التصميم من خلال بطاقات مرقمه مدعومة بالصور وعبارة قصيرة لكل بطاقة.

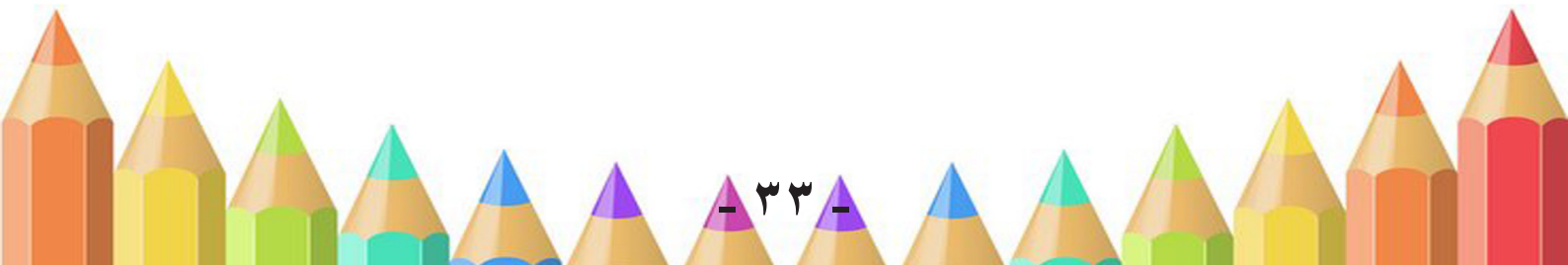
## محور التذوق الفنى

### الدرس الخامس

#### إعداد بحث مصور أو فيلم تسجيلى

#### عن فن النسيج فى مصر وأعمال أحد الفنانين.

- التعرف على أعمال الفنانين المصريين المبدعين فى مجال النسيج اليدوى بمصر.
- التعرف على أعمال « الفنان رمسيس ويصا واصف » وتأثره بالفنون المختلفة التى توجد بمصر لإنتاج أعماله النسجية المتميزة.
- تنفيذ بحث مصور أو فيلم تسجيلى يوضح الأعمال الفنية النسجية التى أنتجها الفنان المصرى « رمسيس ويصا واصف ».





## الدرس الخامس : إعداد بحث مصور أو فيلم تسجيلي عن فن النسيج في مصر وأعمال أحد الفنانين

### مقدمة :

فنانى النسيج فى مصر يمتلكون تاريخًا طويلًا وغنيًا، يمتد من الحضارة المصرية القديمة مروراً بالعصر القبطى والعصر الإسلامى إلى العصر الحديث. النسيج ليس فقط حرفة تقليدية فى مصر، بل هو فن يعكس الهوية الثقافية والتراث المصرى الأصيل. إليك نظرة على بعض الجوانب المهمة لفنانى النسيج فى مصر:

### ■ التعرف على أعمال الفنانين المصريين المبدعين فى مجال النسيج اليدوى بمصر :

من أبرز فنانين النسيج فى مصر ( الحديثين والمعاصرين ) :

« رمسيس وىسا واصف ( ١٩١١ - ١٩٧٤ )

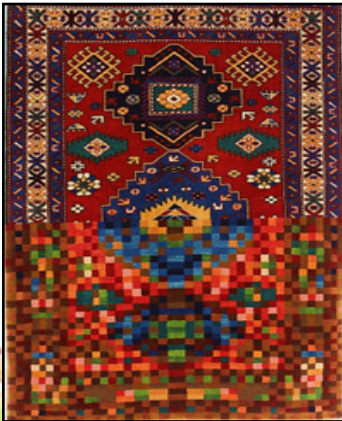
مهندس معمارى وفنان مصرى، أسس مدرسة الحرائية للنسيج عام ١٩٥٢ فى قرية الحرائية ( بالقرب من الأهرامات بالجيزة ). كان يؤمن أن الأطفال إذا أُعطوا الأدوات والمواد يمكن أن يبدعوا بحرية، فدرّب الأطفال على النسيج اليدوى ليبدعوا لوحات فنية مبهرة من دون تعليم أكاديمى.



شكل رقم ( ٤٦ ) مركز رمسيس وىسا واصف « مدرسة الحرائية للنسيج »

### « فايق أحمد :

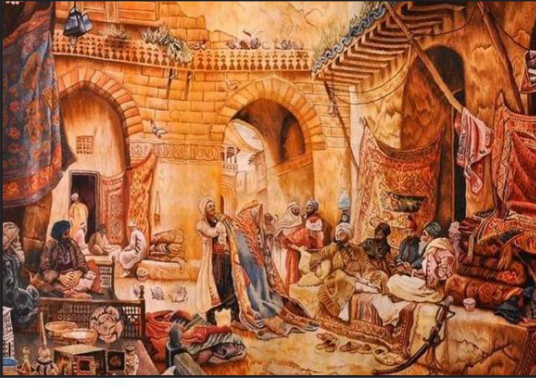
فنان نسيج عالمى، اشتهر بتصميماته المبتكرة للسجاد، ويعتمد على الحرفية التقليدية فى عمله. كما انه اشتهر بنسجه السريالى الذى يدمج التشوهات البصرية فى السجاد الشرقى التقليدى.



شكل رقم ( ٤٧ ) من أعمال الفنان « فايق أحمد » النسجية.



## « محمد محي الشرقاوى :



فنان شاب يستخدم المنسوجات اليدوية لإنشاء أعمال فنية مستوحاة من التراث العربى والإسلامى والفن المصرى القديم. فنان يبدع فى غزل البورترية على السجاد اليدوى.

## « فنانات الحرانية :

كثير من فنانات النسيج بالحرانية أصبحن معروفات دولياً، أعمالهن تُمثل مناظر طبيعية، وحياة قروية، أو مواضيع مستوحاة من الثقافة المصرية. هن «نساء قرية الحرانية» بمحافظة الجيزة فى مصر، اشتهرن بفن صناعة السجاد اليدوي والنسج على النول .. اشتهرت هذه القرية بهذا الفن بفضل جهود «رمسيس ويصا واصف وزوجته صوفي ويصا» الذين أسسا مركز الحرانية للفنون لتعليم نساء القرية هذا الفن.

شكل رقم ( ٤٨ )  
من أعمال الفنان « محمد محي الشرقاوى » النسجية



شكل رقم ( ٤٩ ) فنانات قرية الحرانية

## ■ التعرف على أعمال « الفنان رمسيس ويصا واصف » وتأثره بالفنون المختلفة التى توجد بمصر لإنتاج أعماله النسجية المتميزة :



- ولد « رمسيس ويصا واصف » فى القاهرة عام ١٩١١ فى أسرة تهتم بالعمل السياسى .. وتوفى فى ١٣ يوليو ١٩٧٤.
- عمل مهندساً معمارياً، وأستاذ للفنون وتاريخ العمارة فى أكاديمية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم رئيساً لقسم العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة.
- ظل « رمسيس ويصا واصف » يؤمن بأن قدرة الإنسان على الإبداع الفطرى لم تستغل كما ينبغى، كان هذا الإيمان دافعاً قوياً فى تشكيل هويته المعمارية التى تعتمد على تنمية حاسة الإبداع الفطرى عند كل إنسان أياً كانت درجة تعليمه ومؤهلاته.
- إنطلاقاً من هذه الفكرة لجأ ويصا واصف إلى خوض تجربته الفريدة فى قرية الحرانية على أطراف الجيزة، حيث أسس مركزاً للفنون فى أوائل الخمسينات من القرن الماضى كمدرسة للنسيج، قام فيه بتعليم أبناء القرية مجموعة من الإبداعات الحرفية كان أبرزها السجاد اليدوى ذات الرسوم البدائية.
- ذاع صيته عالمياً لما يعكس من قيم جمالية شديدة الصديق فائقة الإبهار، وقد تطورت منذ ذلك الحين لمركز فنى يشمل ورش عمل وصالات عرض ومتحف للفخار والنحت ومنازل ومبانى زراعية، شيدت بالكامل من الطوب اللبن.
- كان سبب اختياره قرية الحرانية حيث كان شرطه الوحيد ان يكون مكان المركز أرضه بكرًا، ولم يكن بها أى نشاط حرفى فى السابق حتى لا يتأثروا أهلها به.





شكل رقم ( ٥٠ )  
فتاتان من أطفال قرية الحرائية  
وهي أمام النول بمركز رمسيس ويصا



شكل رقم ( ٥١ )  
صبغة الخيوط بمركز ويصا واصف

— وبدأ « رمسيس ويصا واصف » بتحقيق أولى خطوات حلمه بمشاركة حوالى ١٤ فتاة وولد من أطفال القرية، كانت أعمارهم تتراوح ما بين ٨ إلى ١٥ عامًا، واستطاع واصف بحسه الفنى ان يستغل الطاقة الإبداعية لدى أطفال القرية حين بدأ فى تعليمهم ( فن النسيج ) على النول البسيط فى تجربة رائدة للحفاظ على هذه الحرفة التراثية وتطويرها بعدما أيقن الأثر المدمر للميكنة على الحرف التقليدية.

— كان يؤمن أن بداخل كل طفل مصرى فنانًا، وانه ليس علينا سوى ألا نتدخل لكى يخرج بفطرته لوحاته الفنية .. كان يستقبل أطفال القرية دون انتقاء أو تمييز .. فقط مهمته الأساسية ضرورة غرس الثقة بالنفس داخل الصغير ليحيا حياته الطبيعية الفطرية .. استشعر رمسيس حقيقة عبقرية الطفولة الخالية من الصناعة والتصنع.

— بعدما تأكد « رمسيس ويصا واصف » أنهم استوعبوا كثيرًا مما شرحه، قرر أن يتركهم لإبداعهم، وقال لهم بهذا النص: « عاوز أشوف هتعملوا إيه »، وأكد لهم وقال: « لو حبيتوا ده هيكون مستقبل لكم، أنا عندى أمل أنكم تبقوا فنانين ».

— بعد وفاة « رمسيس ويصا واصف » أقامت زوجة السيدة « صوفى واصف » متحفًا ضخماً داخل المركز، يعرض فيه غالبية أعمال ولوحات السجاد التى تعطى فكرة واضحة عن فن تطور هذا الفن الحرفى منذ بداية تجربته والذى يستخدم فيه خامات مصرية عمادها النباتات التى تستخرج منها الأصباغ مثل نبات (المضر)، الذى يستخرج منه الصبغة الحمراء، ونبات (ريزى لبيتولا) الذى يُخرج الصبغة الصفراء، وتنمو هذه النباتات فى أرض المشروع نفسه للحصول على الكمية الكافية سنوياً لصبغ الخيوط المستخدمة فى السجاد، ولكن المشروع لا يزرع نبات ( النيلة ) الذى يستخدم فى إنتاج الصبغة الزرقاء، وهو نبات لا يتم زراعته فى مصر.

— يعتمد المركز على المنهجية التجريبية فى الفن، فلا توجد تصميمات أو رسومات أو مخططات مسبقة لشكل العمل الفنى الذى يقوم به الصغار بل إن الأمر كله متروك لملكة الإبداع الفطرى التى ولدت معهم بشكل تلقائى.

— يتميز النسيج والسجاد اليدوى بالمركز بألوانه الزاهية، والتى تستخرج من نباتات نادرة تتم زراعتها خصيصاً داخل المركز، كما تعكس اللوحات المنسوجة المناظر الطبيعية للريف المصرى من مسطحات خضراء وقنوات مائية وطيور وماشية تعبر عن التراث المصرى الأصيل.





شكل رقم ( ٥٢ ) مجموعة من منسوجات فنانات الحرانية



شكل رقم ( ٥٣ )

فنانة الفطرة بمركز رمسيس و بصا واصف بالحرانية





شكل رقم ( ٥٤ )

اللوحات التي أهداها الرئيس السادات إلى الرئيس جيمي كارتر

- أهدى الرئيس السادات عام ١٩٧٤ للرئيس جيمي كارتر إحدى نتاج الفطرة.
- السيد عمرو موسى حين كان أميناً عاماً للأمم المتحدة كانت هدايا وزارة الخارجية آن ذاك من فنون قرية الحرائية، التي نالت تقديراً عالمياً.

## أشهر أعماله المعمارية :

- متحف محمود مختار للنحت، بالجزيرة بالقاهرة.
- كنيسة العذراء القبطية بشارع المرعشلى فى الزمالك، بالقاهرة.
- الكثير من الكنائس فى القاهرة والإسكندرية ودمهور، بما فيها كنيسة سانت جورج فى مصر الجديدة، وكنيسة الآباء الدومينيكان بالعباسية.
- مدرسة الليسيه الجديده فى باب اللوق بالقاهرة.
- بيته فى العجوزة، بالقاهرة وعدة بيوت خاصة على طول الطريق قرب أهرامات سقارة.
- بيت آدم حنين ومتحفه، بالحرائية بالجيزه، حيث ان آدم حنين كان تلميذه فى كلية الفنون الجميلة.
- مجمع ومركز رمسيس ويصا واصف للفنون، بالحرائية بالجيزة، بما فيها من ورش عمل ومعرض النسيج والنحت.
- متحف حبيب جورجى، وهو والد زوجته.

## ■ تنفيذ بحث مصور أو فيلم تسجيلى يوضح الأعمال الفنية النسجية التى أنتجها الفنان المصرى « رمسيس ويصا واصف » :

- عزيزى المعلم .. إعرض على الطلاب الأعمال النسجية لفنانى مركز « رمسيس ويصا واصف » بالحرائية، بعد التعريف بالفنان « رمسيس ويصا واصف » والتعرف تجربته مع صغار القرويين بالحرائية.
- أطلب من الطلاب إعداد بحثاً مصوراً، أو إنتاج فيلماً تسجيلياً يوضح ما قدمه الفنان المعمارى « رمسيس ويصا واصف » من إنتاجات فنية للنسيج اليدوى بواسطة سيدات الحرائية اللآتى تدربن بمركزه منذ طفولتهم.

## أساليب دعم التدريس الدامج

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>المكفوفون وضعاف البصر</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● مراعاة وصف مضمون الصور والخامات المستخدمة بها وإتاحة الفرصة للطلاب بلمس هذه الخامات إن أمكن.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>ضعاف السمع</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● اعرض أعمال الفنان (فايق أحمد)، والفنان (محمد محي الشرقاوى)، (عمل تلو الآخر) من خلال شاشة مكبرة و اشرح الجماليات النسيجية بالإشارة على العناصر المنسوجة في الأعمال النسيجية.</li> <li>● اعرض أعمال الفنان (فايق أحمد) ، وكذلك الفنان (محمد محي الشرقاوى) من خلال السرد القصصى بالاستعانة بالبطاقات المصورة المعبرة المتسلسلة.</li> <li>● اشرح المعلومات الهامة عن فنانات الحرانية في عبارات قصيرة محدده وإستخدم الأداء الجسدى المعبر في التأكيد على الفهم لمضمون العبارات لدى ضعيف السمع.</li> <li>● اعرض أمثلة مصورة لأعمال فنانات الحرانية على شاشة عرض مكبرة ، وأشر على الجماليات النسيجية من خلال الأسهم، أو مؤشر تستخدمه بالإشارة للعناصر المستهدفة بالشرح والتحليلي . لخص سبب شهرة فنانات الحرانية في عبارات قصيرة محددة، وإستعن بالأداء الجسدى المُعبر، وتعبيرات الوجه في شرح سبب تلك العبارات.</li> <li>● استخدم البطاقات المصورة المتسلسلة في شرح السيرة الذاتية للفنان (ويصا واصف) ليتسنى لضعيف السمع فهم تاريخ حياته بصورة أفضل من السرد الشفوى.</li> <li>● لخص المعلومات الخاصة بالفنان (ويصا واصف) في جمل واضحة وقصيرة مصاحبه للبطاقات المصورة.</li> <li>● اكتفى بالتواريخ الهامة فقط لضعيف السمع، ووجهه لان يستخدم القلم الملون في وضع دائرة حولها في كتابه.</li> <li>● استخدم الخرائط الذهنية المدعومة بالصور في شرح وتلخيص مراحل حياة (فايز ويصا واصف).</li> <li>● اعط للطلاب ضعيف السمع بعض الكلمات المفتاحية للبحث في شبكة الإنترنت عن فن النسيج في مصر وأعمال أحد الفنانين.</li> <li>● اشرح لضعيف السمع كيفية حفظ الصور بجودة عالية لإستخدامها في البحث المصور.</li> </ul> |



## صعوبات التعلم

- لخص السيرة الذاتية للفنان ( رمسيس ويصا ) للطالب ذو صعوبات التعلم وحدد العناوين الرئيسية والكلمات المفتاحية بألوان مختلفة، وساعد الطالب على قرائتها، وقم بعرض لقطات فيديو قصيرة تشرح السيرة الذاتية لفنان وأشهر أعماله الفنية والمعمارية.
- اكتب جدول على السبورة لخص فيه أعمال الفنانين المصريين المبدعين في مجال النسيج اليدوي ( رمسيس ويصا واصف - فايق أحمد - محمد محي الشقاوي - فنانات الحراية ) ، واعرض له بعض الصور ولقطات الفيديو عن أعمال كل منهم.
- اكتب للطالب ذو صعوبات التعلم الكلمات المفتاحية المطلوب البحث عنها لإعداد البحث المصور، وشجعه على مشاركة زملائه في إعداداته.

## الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الإنتباه - طيف التوحد

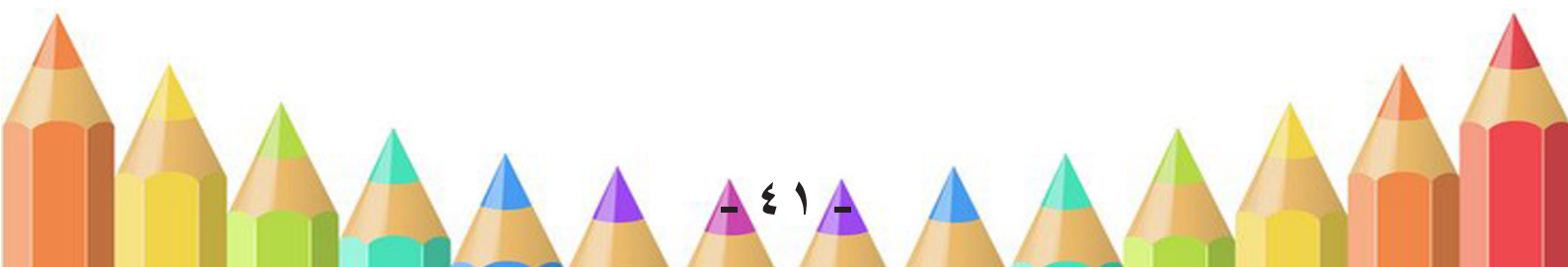
- ارسم خريطة ذهنية للفنانين المصريين المبدعين في مجال النسيج اليدوي بمصر.
- إعرض فيديو توضيحي عن الفنان ( رمسيس ويصا واصف )، والتعليق الصوتي على محتوى الفيديو في عبارات وجمل قصيرة.
- الإكتفاء بالأفكار الرئيسية للسيرة الذاتية فقط للفنان (رمسيس ويصا واصف) وإستبعاد عرض التواريخ الخاصة.
- ارسم جدول على السبورة وتلخيص الأفكار الرئيسية، موضحًا به (السيرة الذاتية، أهم الأعمال الفنية)، وذلك في عبارات قصيرة وبسيطة.
- إستخدم إستراتيجية البيان العملي لعمل بحث مصور أو فيلم تسجيلي يوضح الأعمال الفنية النسجية التي أنتجها الفنان المصري (رمسيس ويصا واصف).

## الدرس السادس

### محور الدراسة والتحليل تصميم فنى

#### إعداد تصميم فنى لكارت أو برقية ( شكراً لمن علمنى )

- أسس إعداد تصميم فنى لكارت أو برقية .
- التعبير عن الشكر والتقرير والامتنان لشخصيات من حياتنا أثرت فينا وعلمتنا ( المعلم - الأب - الأم - الأجداد - المدرب بالنادى - ..... ) .
- تنفيذ تصميم فنى لكارت أو برقية بعنوان ( شكراً لمن علمنى ) لشخصيات أثرت بنا .





## محور الدراسة والتحليل تصميم فنى

### الدرس السادس : إعداد تصميم فنى لكارت أو برقية (شكرًا لمن علمنى)

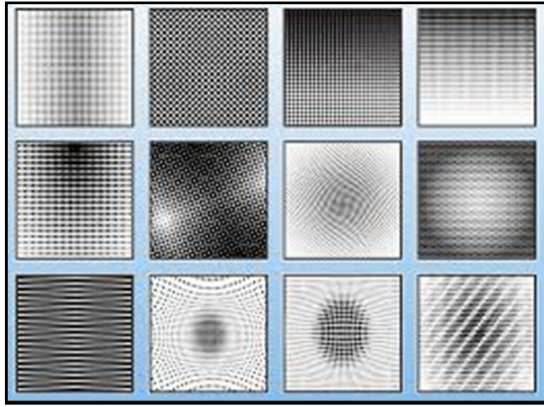
المقدمة:

التصميم الفنى هو لغة بصرية تجمع بين الجمال والنظام، وهو الأساس الذى يقوم عليه أى عمل فنى ناجح. من خلاله يتم ترتيب العناصر والألوان والخطوط والأشكال بأسلوب متناسق، ليُعبر عن فكرة أو إحساس بوضوح وجاذبية. لا يقتصر دوره على الفن التشكيلي فقط، بل يمتد ليشمل كل ما نراه من ملصقات وإعلانات وديكورات وحتى المنتجات التي نستخدمها يوميًا. فالتصميم الفنى هو الجسر الذي يربط بين الإبداع والوظيفة، ليجوّل الفكرة من مجرد خيال إلى صورة نابضة بالحياة.. وفي هذا الدرس عزيزى المعلم سوف نتعرف على كيفية إعداد تصميم أو برقية بعنوان « شكرًا لمن علمنى » لشخصيات أثرت بنا.

### « أسس إعداد تصميم فنى لكارت أو برقية :



شكل رقم ( ٥٥ )  
عناصر التصميم الفنى



شكل رقم ( ٥٦ )  
بعض نماذج للتشكيل بالنقطة فى التصميم الفنى



شكل رقم ( ٥٧ )  
بعض أنواع الخطوط فى التصميم الفنى

التصميم هو عملية جمع العناصر، وتجهيز كل ما تحتاج إليه هذه العناصر من معالجة، وقياس، وتعديل، وذلك من خلال الإعتماد على الأفكار، والخبرات الشخصية، للقيام بإنتاج شيء جديد ومميز، يؤدى مهامه ويلبى الهدف من تصميمه، وقد أصبح التصميم من الأمور الهامة فى وقتنا الحاضر، حيث يدخل فى العديد من المجالات الحياتية، وسنستعرض فى هذه الدرس أهم أسس التصميم وعناصره؛ يعتمد أسس التصميم وعناصره بشكل رئيسى على التوازن، والحركة، والإيقاع، وهى من الأمور الأساسية التى يجب دراستها عند القيام بتصميم شيء معين، ومن هذه الأسس والعناصر ما يأتى:

■ **النقطة :** وهى عبارة عن موضع صغير فى فراغ معين، لا يحتوى على طول أو عرض أو عمق، وتعتبر النقطة من أهم عناصر التصميم، ويتم تحديدها عند بداية رسم أى شكل، باستخدام القلم أو أى أداة أخرى، على السطح المراد التصميم عليها، ويستخدمها المصممون لوضع علامات، والتوصيل بينها.

■ **الخط :** هو الشكل الناتج من تحريك النقطة فى مسار معين، وهو المسافة التى تصل بين نقطتين، وتشتمل الخطوط أنواعاً عديدة، منها :

- **الخط الأفقى :** ويتميز بحركته السريعة.
- **الخط المتعرج :** ويتميز بحركته البطيئة والانسيابية.
- **الخط العمودى :** ويتميز بالحركة العمودية.
- **الخط المنحنى :** ويدل على الحركة الدائرية، ويستخدم للتعبير عن الدوائر والكرات.
- **الخط المنكسر :** ويدل على القوة والعنف.

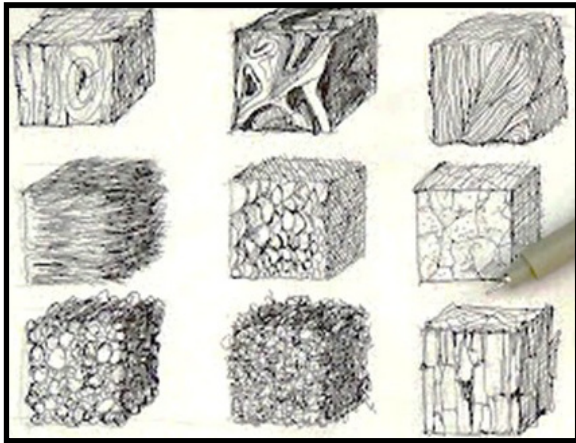
## الأشكال في التصميم



شكل رقم ( ٥٨ ) بعض أنواع الأشكال في التصميم الفني

- **الشكل :** هو تجمّع مجموعة من الخطوط، ووصلها ببعضها لتشكيل شكل معيّن، ومن الأمثلة على الأشكال:
- **الشكل الهندسي :** وهو شكل محدّد يمتلك قياسات وأبعاداً وزوايا معيّنة، مثل المستطيل والمثلث.
- **الشكل غير المنتظم :** وهو تجمّع مجموعة من الخطوط المستقيمة، وأخرى منحنية توحى بالحركة.
- **الشكل التلقائي :** ويتكوّن هذا الشكل بإضافة بعض الألوان بشكل تلقائي.
- **الشكل العضوي :** ويتكوّن هذا الشكل من الخطوط المنحنية بشكل دائري.

- **الملمس :** تتنوّع طبيعة الأسطح المستخدمة في عمليّة التصميم، فمنها الأسطح الناعمة، ومنها الأسطح الخشنة، ومنها ما هو منقوش اللون حيث تضيف الألوان الجمال والوضوح إلى الأشكال.



الملمس الإيهامية



الملمس الحقيقية

شكل رقم ( ٥٩ ) أنواع الملمس في التصميم

- **الفراغ :** وهو عبارة عن المكان الفارغ حول التصميم، حيث يتوجّب وضع خلفيّة مناسبة للتصميم.

## « أسس التصميم وعناصره :

هي مجموعة من القواعد والمفاهيم التي يستخدمها المصممون لإنشاء عمل فني متوازن وجذاب. العناصر هي الأدوات الأساسية التي يستخدمها المصمم، بينما الأسس هي المبادئ التي توجه كيفية استخدام هذه العناصر. أسس التصميم الفني تجعل الرسالة أكثر تأثيراً وجمالاً. فالخطوط تحدد ملامح العبارة، والألوان تعكس دفء المشاعر، والتوازن يحقق راحة للعين، بينما يضيف الإيقاع والتناغم إحساساً بالإنسجام. وعندما ندمج هذه الأسس مع فكرة الشكر في (( شكرًا لمن علمني ))، نحصل على تصميم لا ينقل المعنى فقط، بل يترك انطباعاً عاطفياً عميقاً، تمامًا كما يفعل المعلم الذي يترك بصمة لا تُنسى في حياته.





| عناصر التصميم الفني (المكونات الأساسية) :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | أسس التصميم الفني (القوانين التي تنظم العناصر):                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>العناصر :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>النقطة - أصغر وحدة في العمل الفني .</li> <li>الخط - يرسم الاتجاه ويحدد الأشكال .</li> <li>الشكل - مساحة مغلقة (دائرة، مربع، مثلث...) .</li> <li>اللون - يضيف إحساسًا وحيوية.</li> <li>الملمس - الإحساس بسطح الشيء (ناعم، خشن...) .</li> <li>القيمة الضوئية - التدرج بين الفاتح والداكن .</li> <li>المساحة - الفراغات المليئة والفراغة داخل التصميم .</li> </ul> | <u>التصميم :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>التوازن .</li> <li>التكرار .</li> <li>الوحدة والانسجام .</li> <li>التباين .</li> <li>الإيقاع .</li> <li>النسبة والتناسب .</li> <li>التركيز .</li> </ul> |

## « التعبير عن الشكر والتقدير والامتنان لشخصيات من حياتنا أثرت فينا وعلمتنا (المعلم - الأب - الأم - الأجداد - المدرب بالنادي - ..... ) »

عزيزي المعلم في عالم يمتلئ بالرسائل السريعة والتواصل الرقمي، تبقى البرقيات والكروت لمسة خاصة تحمل بين طياتها مشاعر صادقة وأحاسيس دافئة. فهي ليست مجرد ورقة مطبوعة أو تصميم جميل، بل هي لغة محبة وإهتمام، تعكس ذوق المرسل وإعتزازه بالمستقبل. ومن خلال الألوان، والخطوط، والرموز، تتحول هذه الكروت إلى لوحات فنية صغيرة، تحفظ ذكرى اللحظات المميزة. وفي هذا العرض، سنشاهد معًا عزيزي المعلم نماذج متنوعة من الأفكار التي سوف تساعد الطالب في عمل تصميم يصلح لعمل برقيه أو كارت للتعبير عن الشكر والتقدير والإمتنان لشخصيات من حياتنا أثرت فينا وعلمتنا ( المعلم - الأب - الأم - الأجداد - المدرب بالنادي - ..... ) .



شكل رقم ( ٦٠ ) تصميمات لشخصيات أثرت في حياتنا، بعنوان ( شكراً لمن علمني )

## « تنفيذ تصميم فني لكارت أو برقية بعنوان ( شكراً لمن علمني ) لشخصيات أثرت بنا :

عزيزي المعلم .. عند تصميم كارت أو برقية، نحن لا نكتفى بإختيار كلمات جميلة، بل نُترجم المشاعر إلى صورة متكاملة من خلال عناصر التصميم مثل : الخطوط التي تحدد شكل النصوص والرسوم، الألوان التي تنقل إحساس المناسبة سواء كانت فرحاً أو امتناناً، الأشكال التي تضيف طابعاً مميزاً، والخامة التي تمنح التصميم قيمة حسية. وتأتي أسس التصميم لتنسق هذه العناصر معاً؛ فالتوازن يجعل الكارت مريحاً للنظر، والتكرار يخلق وحدة بين أجزائه، والتباين يسلط الضوء على الفكرة الأساسية. وعندما تلتقى هذه الأسس والعناصر، يتحول الكارت أو البرقية إلى رسالة بصرية راقية، تحفظ اللحظة وتبقى في الذاكرة.

عزيزى المعلم .. ابدأ فى تنفيذ كارت أو برقية بعنوان **”شكرًا لمن علّمني“** لشخصيات أثرت فى الطلاب من خلال خطوات تجمع بين الجانب الفنى والجانب الإنسانى، اطلب من كل طالب ان يختار الشخصية التى يريد شكرها (معلم، مدرب، قائد، أحد أفراد العائلة، أو حتى شخصية عامة أثرت فيه) وأجعله يختار الأسلوب الذى يريد ان ينفذه.

### « طريقة تنفيذ كارت يصلح ليكون تصميم فنى :

الكارت هو وسيلة فنية وبصرية تُستخدم للتعبير عن فكرة أو رسالة أو مشاعر معينة، سواء كانت تهنئة أو شكر أو دعوة أو مناسبة خاصة. يتميز الكارت بتصميمه الجذاب الذى يجمع بين الكلمات والعناصر البصرية (ألوان، أشكال، صور، زخارف )، مما يجعله أكثر تأثيرًا ووضوحًا من الرسالة المكتوبة فقط.

#### ■ الهدف من تصميم الكارت :

إيصال رسالة مختصرة لكن معبرة، بأسلوب جميل يجذب العين ويؤثر فى المتلقى.

#### ● الأنواع:

- كروت تهنئة (عيد ميلاد، نجاح، زواج).
- كروت شكر وتقدير.
- كروت دعوة (لحفلات أو مناسبات).
- كروت تعريفية (بطاقات شخصية أو أعمال).

#### ● المكونات الأساسية:

- النص : العبارة أو الرسالة الأساسية.
- التصميم البصرى : اختيار الألوان، الخطوط، الصور أو الرسوم.
- الخامة : ورق مقوى، ورق فنى، أو خامات مبتكرة مثل الخشب أو القماش.

#### ● أهمية الكارت:

- يعبر عن الذوق الشخصى والاهتمام.
- يحفظ الذكرى ويترك أثرًا طيبًا لدى المستقبل.
- يمكن أن يكون وسيلة تعليمية أو فنية للطلاب، حيث يدمج بين الإبداع والمهارة اليدوية

### ■ طريقة تنفيذ برقية تصلح لتكون تصميم فنى :

البرقية هى رسالة مكتوبة مختصرة تُرسل عادةً لإيصال خبر أو تهنئة أو تعزية أو شكر، فى وقت قصير وبصيغة رسمية أو ودية حسب المناسبة. كانت البرقيات فى الأصل تُرسل عبر خدمات البريد والإتصالات السلكية، واليوم يمكن تنفيذها بشكل فنى كتصميم ورقى أو رقمى يحمل نفس الفكرة.

- **الهدف :** إيصال رسالة سريعة وواضحة ومؤثرة، مع التركيز على المناسبة أو الحدث.
- **الخصائص :** قصيرة ومباشرة فى المعنى - تحتوى على كلمات معبرة ومختصرة - يمكن أن تُزين بزخارف أو تصميمات فنية عند تقديمها يدويًا أو مطبوعة.
- **الاستخدامات :** التهانى بالمناسبات (نجاح، زواج، ميلاد) -رسائل الشكر والتقدير - رسائل التعزية والمواساة الدعوات الرسمية.
- **المكونات الأساسية :**عنوان البرقية (مثل: ”شكرًا لمن علّمني“) -نص قصير يعبر عن الرسالة - اسم المرسل وتاريخ الإرسال - تصميم خارجي بسيط أو زخرفي يميز المناسبة.
- **أهمية البرقية :** تعبر عن التقدير والاهتمام - أسلوب راقٍ لتوثيق المناسبات المهمة - وسيلة تعليمية لتدريب الطلاب على الاختصار والإبداع فى التعبير.



إليك عزيزي المعلم بعض من التصميمات التي تصلح كبرقية أو كارت لشخصيات أثرت في حياتنا، بعنوان (شكراً لمن علمني) ..

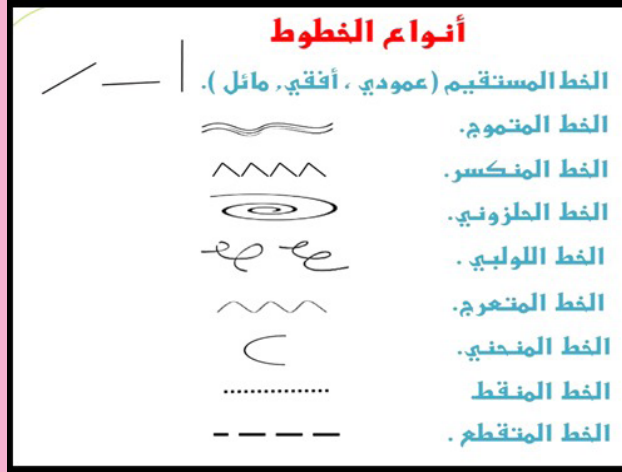


شكل رقم ( ٦١ ) تصميمات لشخصيات أثرت في حياتنا، بعنوان ( شكراً لمن علمني )

## أساليب دعم التدريس الدامج

### المكفوفون وضعاف البصر

- تقديم نماذج بارزة مرسومة بطريقة برايل لأنواع الخطوط المدرجة بالدرس.



### ضعاف السمع

- لخص وإرسم عناصر التصميم ( خط مموج ، منكسر ، منحنى ، .... ) في جدول مدعوم بالأمثلة المصورة على السبورة واتركه أمام الطالب أثناء الشرح ، وكذلك أثناء أداء الأنشطة ذات الصلة.
- اسمح لضعيف السمع بالإستعانة بالجدول أثناء تنفيذ الكارت أو البرقية.
- اعرض أحد الأعمال الفنية وإستخدم القلم في تحديد عناصر التصميم عليه لتأكيد وتثبيت فهم عناصر التصميم.
- أذكر أمثلة لشخصيات أثرت فينا وعلمتنا من حياتنا ومن واقع بيئة الطالب، وإستعن بأمثلة مصورة لتأكيد الفهم لدى الطالب ، وتسهيل إستحضار الصورة المباشرة لديه.
- اعرض لضعيف السمع نموذج فني لكارت أو برقية عن (شخصيات أثرت فينا وعلمتنا ) من أعمال طلاب سابقين أو من صنعك كوسيلة تعليمية لإستحضار الصورة الذهنية لدى الطالب عن الكارت أو البرقية.
- وضح للطالب كيف تحققت عناصر الكارت أو البرقية في النموذج المعروض أمامه.
- وضح سريعًا خطوات الأداء المهاري للنموذج من خلال البيان العملي للخطوات.
- ساعد ضعيف السمع في تنفيذ الكارت وتابعه في كل خطوة.

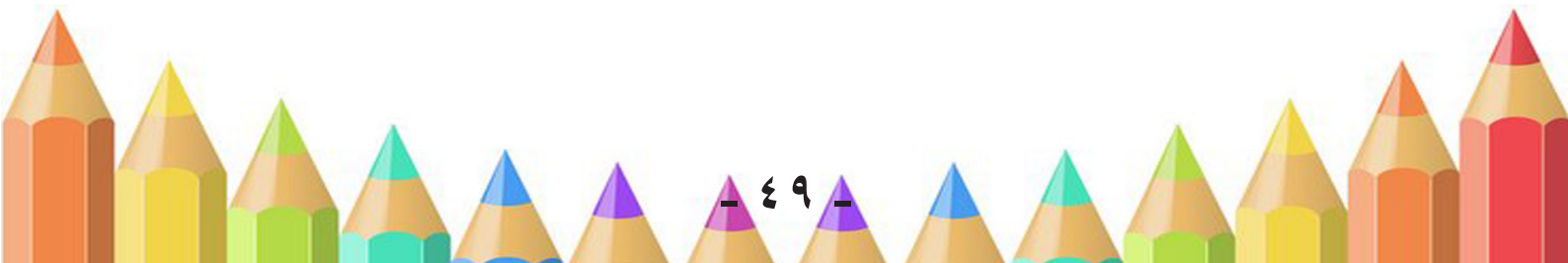


|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● اكتب المفاهيم الجديدة الخاصة بالدرس ( التصميم - النقطة - الخط - الشكل - الحجم - الملمس - الفراغ - المساحة - الظل والنور ) على السبورة وعبر عن كل مفهوم بجملة قصيرة وساعد الطالب ذو صعوبات التعلم على قرائتها، ثم اعرض له صور توضيحية لكل مفهوم منهم.</li> <li>● لخص أنواع الخط والشكل وأنواع الملامس في رسم تخطيطي على السبورة مع عرض بعض الصور التوضيحية لكل نوع منهم.</li> <li>● اكتب خريطة ذهنية على السبورة توضح فيها المكونات الأساسية للكرات أو البرقية، وخصائصها وإستخداماتها، وأهميتها، واعرض نماذج بسيطة لبعض البرقيات للطالب ذو صعوبات التعلم ووضح له مكوناتها وظللها أو حددها بألوان مختلفة.</li> <li>● ساعد الطالب ذو صعوبات التعلم على تنفيذ نموذج بسيط لبرقية مكتوب فيها (شكرًا لمن علمني) عن طريق محاكاته في تنفيذ النشاط من خلال البيان العملي، وقدم له المساعدة والتغذية الراجعة المناسبين.</li> </ul> | <p><b>صعوبات التعلم</b></p>                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● رسم جدول على السبورة مكون من عمودين موضحاً به ( أسس التصميم، عناصر التصميم ).</li> <li>● استخدام إستراتيجية البيان العملي في توضيح عناصر التصميم الفني والتطبيق عملياً على كل عنصر.</li> <li>● اعرض نماذج لكروت وبطاقات جاهزة على الطالب، واتركه يختار بطاقة، وقم بأدائها عملياً أمامه ليحاكي النموذج ويقوم بالتصميم بمفرده.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الإنتباه - طيف التوحد</b></p> |

## الدرس السابع :

### محور الثقافة و التذوق الفنى : تذوق فنى إعداد بحث أو مطوية عن علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية

- دراسة فن العمارة فى الفن الإسلامى فى مصر ودول قارة آسيا.
- علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية ( فن بلاد الرافدين - فن بلاد الشام - فن بلاد اليمن - فنون شرق آسيا ) ، وأثرها على العمارة الإسلامية (عمارة المساجد والقصور الإسلامية) فى مصر وآسيا.
- تنفيذ بحث أو مطوية عن علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية فى مجال فن عمارة المساجد والقصور الإسلامية وتنوع السمات والطرز الفنية باختلاف ثقافات الدول والمجتمعات.





## محور الثقافة والتذوق الفني : تذوق فنى :

### الدرس السابع : إعداد بحث أو مطوية عن علاقة الفن الإسلامى بالفنون الأسيوية .

#### مقدمة :

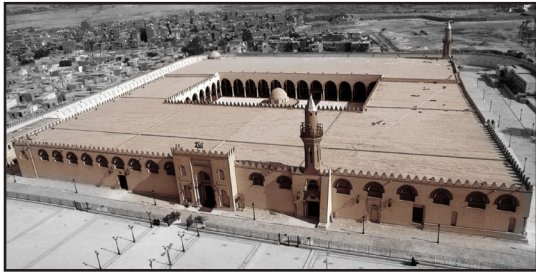
تمثل العمارة الإسلامية في دول العالم شاهداً حياً على عظمة الحضارة الإسلامية وتأثيرها الممتد عبر القارات. من قباب المساجد الشاهقة في إسطنبول إلى الأفنية المزخرفة في قصور الأندلس، تروى كل قطعة معمارية قصة فريدة عن الإبداع والإيمان والفن. هي غمط تصميم يظهر في المناطق التي سيطرت عليها المسلمون منذ القرن السابع الميلادي. تتميز ببساطة، وتناغم، وزخارف هندسية ونباتية، وخط عربي. هذه السمات تعكس قيم الإسلام الأساسية.

#### تعريف العمارة الإسلامية:

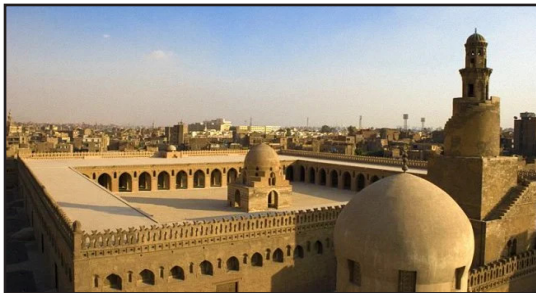
لم يقتصر على منطقة واحدة. انتشرت في العالم الإسلامى بأكملها. أصبحت جزءاً من الهوية المعمارية والثقافية لدول كثيرة .. أثرها واضح في الدول العربية مثل مصر والعراق والمغرب. كما أمتد إلى بلدان إسلامية أخرى مثل: تركيا وإيران والهند وماليزيا وإندونيسيا. كما تظهر في المناطق الأوربية ذات جذور إسلامية مثل الأندلس وصقلية وجزر البحر المتوسط.

العمارة الإسلامية متنوعة وتشمل : مساجد ، ومقابر ، وقصور ، وحصون.

#### ■ دراسة فن العمارة في الفن الإسلامى في مصر ودول قارة آسيا:



شكل رقم ( ٦٢ ) جامع عمرو بن العاص، بالقاهرة



شكل رقم ( ٦٣ ) جامع أحمد بن طولون، بالقاهرة



شكل رقم ( ٦٤ ) جامع الأزهر، بالقاهرة

أولاً : مفهوم فن العمارة في الحضارة الإسلامية :

- العمارة الإسلامية ليست مجرد بناء ، بل هي تعبير عن العقيدة والفكر والتذوق الفني.
- تقوم على مبادئ : التوحيد - التناسب - البساطة - الجمال - الاستدامة - الوظيفة.
- تمتاز بالجمع بين الجانب الروحي ( المساجد والزوايا ) والجانب الدنيوي ( القصور ، المدارس ، الأسواق ).

ثانياً : العمارة الإسلامية في مصر :

- العصور المبكرة (الفتح الإسلامى - الدولة الطولونية).
- جامع عمرو بن العاص ( ٦٤٢ م ) أول مسجد في مصر.
- جامع أحمد بن طولون ( ١١٧٩ م ) يمثل الطراز العباسى، بمئذنته الحلزونية وصحنه الفسيح.
- العصر الفاطمى ( ٩٦٩ - ١١٧١ م )
- تميز بالزخارف النباتية والهندسية والخطية.
- أمثلة :الجامع الأزهر ( ٩٧٩ م ) ، جامع الحاكم بأمر الله.



شكل رقم ( ٦٥ ) قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة



شكل رقم ( ٦٦ ) الجامع الأموي بدمشق، بسوريا



شكل رقم ( ٦٧ ) مسجد الجمعة بأصفهان، بإيران



شكل رقم ( ٦٨ ) جامع السلطان أحمد (المسجد الأزرق) بإسطنبول، بتركيا



شكل رقم ( ٦٩ ) مسجد تاج محل بالهند

• العصر الأيوبي والمملوكي ( ١١٧١ - ١٥١٧ م )

• تطور المدارس الدينية والقباب الضريحية.

• أمثلة : قلعة صلاح الدين، مدرسة السلطان حسن، مسجد قايتباي.

• العصر العثماني ( ١٥١٧ - ١٧٩٨ م )

• سانتشار القباب الكبيرة والمآذن الرفيعة.

• مثال: جامع محمد علي (١٨٣٠م) في القلعة، تأثر بالعمارة العثمانية في إسطنبول.

ثالثاً: العمارة الإسلامية في دول قارة آسيا:

• شبه الجزيرة العربية ..

• البساطة واعتماد المواد المحلية (الطين والحجر).

• الكعبة المشرفة بمكة المكرمة مركز العمارة الإسلامية الأولى.

• الشام (سوريا - الأردن - فلسطين) ..

• أمثلة :الجامع الأموي بدمشق، يجمع بين الفخامة البيزنطية والزخارف الإسلامية.

• العراق وإيران (بلاد فارس) ..

• الاعتماد على القباب الضخمة والإيوانات (الأروقة المقوسة).

• مثال : مسجد الجمعة بأصفهان، وزخارف القيشاني الملونة.

• تركيا (الأناضول) ..

• العمارة السلجوقية والعثمانية، أبرزها جامع السلمانية،

جامع السلطان أحمد (المسجد الأزرق).

• مآذن نحيلة مرتفعة وقباب ضخمة متدرجة.

• الهند وآسيا الوسطى ..

• امتزاج الطراز الإسلامي بالفن الهندوسي والبوذي.

• أمثلة : تاج محل (آگره) - الهند ( قلعة لاهور ) باكستان.

• زخارف نباتية دقيقة ورخام مطعم بالأحجار الكريمة.

• الصين وشرق آسيا ..

• مساجد بطابع صيني (أسقف منحنية وزخارف خشبية).

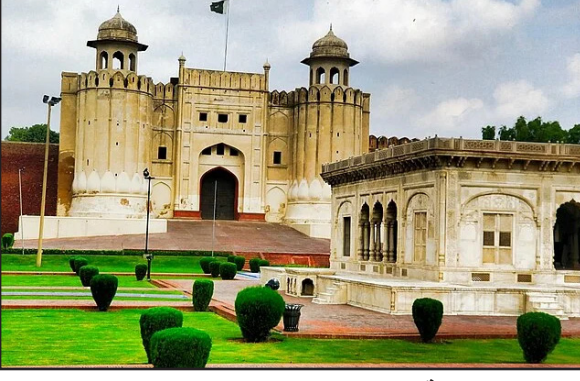
• مثال :مسجد شيان الكبير في الصين.

رابعاً: السمات المشتركة للعمارة الإسلامية في مصر وآسيا ..

• المحراب والمنبر في المساجد.

• المآذن كعنصر بارز.





شكل رقم ( ٧٠ ) حصن لاهور ، باكستان

- الأقبية والقباب للإنشاءات الضخمة.
- الأروقة والصحن المكشوف.
- استخدام الزخارف الهندسية والكتابية.
- التكيف مع البيئة (مواد البناء المحلية - التهوية - الإضاءة الطبيعية).

**عزيزى المعلم ..** العمارة الإسلامية في مصر وآسيا ليست مجرد أشكال معمارية، بل هي انعكاس للحضارة الإسلامية التي امتدت عبر قارات مختلفة. إذ نجحت في الجمع بين التنوع المحلى والوحدة الروحية، مما جعلها مدرسة فنية خالدة أثّرت حتى في العمارة الأوروبية (القوطية وعصر النهضة).

■ **علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية ( فن بلاد الرافدين - فن بلاد الشام - فن بلاد اليمن - فنون شرق آسيا ) ، وأثرها على العمارة الإسلامية ( عمارة المساجد والقصور الإسلامية ) في مصر وآسيا :**

« دراسة : علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية وأثرها على العمارة الإسلامية:

أولاً : مدخل عام ..

- الفن الإسلامى لم يولد من فراغ، بل تأثر بالبيئات الحضارية التى دخلها الإسلام.
- عند اتساع رقعة الدولة الإسلامية، تفاعلت العمارة الإسلامية مع فنون بلاد الرافدين، الشام، اليمن، والهند والصين وآسيا الوسطى.
- النتيجة : عمارة إسلامية موحّدة في المضمون، متنوّعة في الشكل والزخرفة.



شكل رقم ( ٧١ ) مسجد سامراء ، بالعراق

**ثانياً : تأثير فن بلاد الرافدين (العراق القديم وفارس) ..**

- الإرث الرافدينى والفارسى اشتهر بالقباب الضخمة والإيوانات (المداخل المقوسة العملاقة).
- انتقل هذا التأثير إلى العمارة الإسلامية في:
- المساجد : مسجد سامراء (الجامع الكبير - المئذنة الحلزونية).
- القصور : قصر الأخيضر بالعراق، اعتمد على الأسوار العالية والإيوان الكبير.

- في مصر : تأثر جامع أحمد بن طولون بفكرة المئذنة الحلزونية المستوحاة من العراق.

**ثالثاً : تأثير فن بلاد الشام ..**

- بلاد الشام (سوريا، فلسطين، الأردن) كانت غنية بالفن البيزنطى والرومانى.



شكل رقم ( ٧٢ ) قصر الأخيضر بكرلاء ، بالعراق

## • التأثيرات:

- استخدام الأعمدة الرخامية والتيجان المزخرفة.
- الزخارف الفسيفسائية (مشهورة في الجامع الأموي بدمشق).
- الأثر على العمارة الإسلامية:
- في مصر : جامع عمرو بن العاص شهد إعادة بناءات متأثرة بالطرز الشامية.
- في آسيا: زخارف الفسيفساء انتقلت إلى الأناضول (تركيا) وإلى مساجد الأندلس.

## رابعاً : تأثير فن بلاد اليمن والجزيرة العربية ..

- اليمن قبل الإسلام اشتهرت بعمارة الطوب والآجر المزخرف، والمباني الشاهقة ذات النوافذ المقوسة.
- التأثير في العمارة الإسلامية:
- البساطة والإعتماد على المواد المحلية.
- المساجد الأولى في مكة والمدينة اعتمدت على الفتحات الواسعة والساحات الداخلية.
- أثر ذلك في مصر: الطراز الفاطمي حمل بعض ملامح البساطة العربية، مع إضافة الزخرفة لاحقاً.

## خامساً : تأثير فنون شرق آسيا ( الهند - الصين - آسيا الوسطى ) ..

- الهند : الطرز الغنية بالزخرفة والنحت في الحجر والرخام ( تاج محل مثال على دمج الطراز الإسلامي والهندي).
- الصين : تقليد الأسقف المنحنية والخشب المزخرف ظهر في بعض مساجد الصين ( مسجد شيان الكبير ).
- آسيا الوسطى : تأثير القيشاني (البلاطات الخزفية الملونة) في إيران وأوزبكستان، مثل مسجد سمرقند.
- أثر ذلك في مصر : تأثر المماليك ببلاطات القيشاني الإيراني في زخرفة المساجد والقباب.



شكل رقم ( ٧٣ ) مسجد شيان الكبير ، بالصين

## سادساً : أثر هذه الفنون على عمارة المساجد الإسلامية ..

- المساجد :
- المحراب والمنبر من تقاليد محلية طُورت مع التأثيرات الشامية والرافدية.
- القباب الكبيرة والإيوانات مستعارة من فارس وبلاد الرافدين.
- الزخارف النباتية والهندسية تأثرت بالبيزنطيين والفرس مع تطويعها إسلامياً.
- القصور الإسلامية :
- القصور العباسية (العراق) اعتمدت على التخطيط الساساني.
- قصور القاهرة المملوكية والعثمانية تأثرت بالطرز الشامية والفارسية.
- قصور الهند المغولية جمعت بين الطراز الإسلامي والزخارف الهندوسية (مثل قلعة لاهور).



ختاماً عزيزى المعلم .. عليك ان تُعرف الطلاب علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية وأثرها على العمارة الإسلامية:

- العمارة الإسلامية في مصر وآسيا تمثل فسيفساء حضارية جمعت بين الفنون الآسيوية القديمة والإبداع الإسلامى.
- بلاد الرافدين منحتها القباب والإيوانات.
- بلاد الشام منحتها الأعمدة والفسيفساء.
- اليمن والجزيرة منحتها البساطة والوظيفة.
- شرق آسيا منحتها الألوان والزخارف والقيشاني.
- النتيجة : فن معمارى إسلامى عالمى ، متنوع الأشكال ، موحد الروح.

■ تنفيذ بحث أو مطوية عن علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية في مجال فن عمارة المساجد والقصور الإسلامية وتنوع السمات والطرز الفنية باختلاف ثقافات الدول والمجتمعات:

- ناقش مع طلابك كيفية تنفيذ بحث أو مطوية عن علاقة الفن الإسلامى بالفنون الآسيوية في مجال فن عمارة المساجد والقصور الإسلامية وتنوع السمات والطرز الفنية باختلاف ثقافات الدول والمجتمعات.
- حفر الطلاب ان يبحثوا على مواقع الإنترنت على مجالات فنون عمارة المساجد والقصور الإسلامية المصرية والفنون الآسيوية، وتأثر العمارة المصرية بالفنون الآسيوية، مع تجميع صور لتلك العمارة.
- تشجيع الطلاب للقراءة والبحث على مواقع الإنترنت أو زيارة المتاحف الفعلية أو الافتراضية.

## أساليب دعم التدريس الدامج

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● دعم الطالب الكفيف بنماذج مجسمة من المآذن والقباب والعقود لتعريفه الفرق بينهم</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>المكفوفون وضعاف البصر</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● اعرض أمثلة مصورة للعناصر المعمارية من خلال البطاقات المصورة المدعومة بعنوان تعريفى تحت كل بطاقة في كلمة واحده مكتوبة.</li> <li>● اكتب بالنسبة لضعيف السمع بذكر اسم العصر دون ذكر السنوات التاريخية المتضمنة له.</li> <li>● لخص مراحل العمارة في الفن الإسلامى في خريطة ذهنية مدعومة بالأمثلة المصورة.</li> <li>● اكتب بالنسبة لضعيف السمع بمثالين فقط للفن الإسلامى في مصر، وكذلك في بلاد آسيا، وكذلك في بلاد الرافدين.</li> <li>● اعط للطلاب ضعيف السمع بعض الكلمات المفتاحية للبحث في شبكة الإنترنت عن الفن الاسلامى في مصر وبلاد آسيا، وبلاد الرافدين.</li> <li>● لاحظ ان تكون الكلمات المفتاحية ذات صلة بالنماذج والأمثلة المعمارية التى تم شرحها مسبقاً له ، لتأكيد التذكر من خلال التكرار.</li> <li>● اشرح لضعيف السمع كيفية حفظ الصور بجودة عالية لإستخدامها في البحث المصور أو المطوية المصورة.</li> </ul> | <b>ضعاف السمع</b>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● اكتب المفاهيم الخاصة بالدرس (المآذن - القباب - العقود - الزخاف) على السبورة و اشرح كل مفهوم من خلال جملة قصيرة وأعرض صور توضيحية لكل منهم.</li> <li>● اكتب جدول للمقارنة بين أعمال العمارة في الفن الاسلامى في مصر، ودول آسيا، ولخص المعلومات الخاصة بكل منهم في جمل قصيرة، واعرض للطلاب ذو صعوبات التعلم لقطات فيديو لكل عمل منهم وصور توضيحية.</li> <li>● اعرض للطلاب ذو صعوبات التعلم بعض النماذج البسيطة للمطويات، واطلب منه محاكاة أحدهما، وذكره بخطوات إجراء البحث على مواقع الإنترنت ثم اكتب له الكلمات المفتاحية والعناوين الرئيسية والصور المطلوبة، وشجعه على مشاركة زملائه في التنفيذ، ثم قدم له التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.</li> </ul>                                                                                                                                                          | <b>صعوبات التعلم</b>         |



**الإعاقة الذهنية وبطء التعلم -  
فرط الحركة وتشتت الإنتباه  
- طيف التوحد**

- ارسم جدول تلخيصى العناصر المعمارية فى العمارة الإسلامية مع دعم الجدول بالصور كلما أمكن ذلك.
- اكتفى عند عرض العمارة فى الفن الإسلامى فى مصر بأسماء الفترات الزمنية فقط دول التركيز على التاريخ.
- اعرض فيديو قصير لأنواع المساجد الإسلامية ( مسجد الحاكم بأمر الله - مسجد الجيوشى ، قلعة صلاح الدين ، الجامع الأقمر ) مع التركيز على المساجد المشهورة للتلميذ.
- اعرض فيديو قصير العمارة فى الفن الإسلامى فى دول آسيا موضحًا به أشهر المعالم الإسلامية ( قبة الصخرة ، تاج محل ، ..... ).
- رسم جدول للمقارنة بين الفن فى بلاد الرافدين وبلاد الشام.
- لخص المعلومات الخاصة بعلاقة الفن الإسلامى بالفنون الأسيوية ( فن بلاد الرافدين - فن بلاد الشام - فن بلاد اليمن - فنون شرق آسيا ) ، وأثرها على العمارة الإسلامية ( عمارة المساجد والقصور الاسلامية ) فى مصر وآسيا.