



دليل أخصائي التربية المسرحية

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٦

فريق العمل

لجنة الإعداد

أ.د/ راندة محمود رزق

رئيس قسم الإعلام التربوي شعبه مسرح - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ/ رضا حسن بكري علي

أخصائي خبير تربية مسرحية - موجه تربية مسرحية بوزارة التربية والتعليم

إشراف تربوي

د/ إيمان محمد حسن محمد

رئيس الإدارة المركزية الأنشطة الطلابية بالوزارة

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية

والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

التحرير والاخراج الفني



رئيس القسم

حنان محمد دراج

التحرير والإخراج الفني للدليل

هلى سيد أحمد بدوى



فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الكتاب	٦
أهمية التربية المسرحية	٧
نصائح خاصة بأخصائي التربية المسرحية	٨
الموضوع الأول: أسرار مخارج الحروف	٢٠
الموضوع الثاني: صوت الكلمات	٣٠
الموضوع الثالث: المسرح أبو الفنون	٣٨
الموضوع الرابع: المسرح قوة التغيير	٤٤
الموضوع الخامس: رحلة المخرج: من النص إلى العرض	٥٠
الموضوع السادس: استخدام التكنولوجيا في المسرح المدرسي	٥٧
الموضوع السابع: مواجهة تحديات العصر الحديث	٦٤
الموضوع الثامن: كيف تصبح ناقدًا فنيًا مبدعًا؟	٧١
الموضوع التاسع: النقد المسرحي	٧٨
الموضوع العاشر: المسرح الأخضر: استراتيجيات توفير الطاقة	٨٦
قاموس المصطلحات	٩٤



مقدمة

عزيزي أخصائي التربية المسرحية

شهدت المناهج التعليمية في السنوات الأخيرة تطوراً كبيراً يعكس رؤية حديثة تهدف إلى تقديم تعليم متكامل وشامل يُثري عقول الطلاب وينمّي مواهبهم. ومن بين هذه الرؤى، يأتي الاهتمام الخاص بالفنون، وعلى رأسها المسرح، باعتباره مجالاً حيويًا يساهم في بناء شخصية الطالب وتنمية مهاراته الإبداعية والاجتماعية. لم يعد المسرح في مدارسنا مجرد مادة ترفيهية، بل أصبح جزءاً أساسياً من المنظومة التعليمية، يُركز على اكتشاف الموهوبين وتنمية شغفهم بالفنون. ومن خلال المسرح، تُتاح للطلاب الفرصة للتعبير عن أنفسهم، وصقل مهاراتهم في العمل الجماعي، وتنمية حسهم النقدي والإبداعي. وهذه هي رسالتك ودورك الأساسي كأخصائي تربية مسرحية أن تكون القائد الذي يُلهم الطلاب ويمنحهم أدوات التعبير والإبداع. تم وضع هذا الدليل خصيصاً ليكون عوناً لك في أداء هذا الدور المحوري، حيث يُقدم لك رؤية شاملة للمحتوى الدراسي، إلى جانب مجموعة من الأنشطة والتدريبات العملية التي تساعدك على تقديم المادة بطريقة ممتعة ومؤثرة.

من خلال هذا الدليل، ستجد:

- رؤية حديثة لتقديم المسرح كوسيلة تعليمية وتربوية شاملة.
- أنشطة تفاعلية تُثري الحصص وتجعل المسرح تجربة عملية حقيقية للطلاب.
- تدريبات إبداعية تهدف إلى تعزيز التفكير النقدي والقدرة على حل المشكلات.
- أدوات تعليمية مبتكرة لتسهيل مهمة اكتشاف الموهوبين وصقل مواهبهم.
- نصائح عملية تساعدك على تحقيق التوازن بين الجانب النظري والتطبيقي.

تذكر أن المسرح ليس مجرد مادة دراسية، بل هو مساحة للإبداع والتعبير الحر، وهو أحد أهم الأدوات التي تُسهم في بناء شخصية الطالب وتوسيع مداركه. دورك يتجاوز تقديم الدروس؛ أنت صانع للتغيير، وشريك في تشكيل أجيال واعية وقادرة على التعبير عن نفسها بثقة وإبداع. فلتكن رؤيتك دائماً أن المسرح هو حياة تنبض بالحركة والإبداع، وأن دورك القيادي يضعك في قلب هذه العملية الملهمة.

نتمنى لك رحلة مميزة مليئة بالنجاح والإبداع مع طلابك.



أهمية التربية المسرحية

يُعتبر مسرح الطفل من أهم الوسائل التي تعتمد عليها التربية الحديثة، وقد حظي باهتمام خاص من وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، نظرًا لدوره الفعّال في تطوير وتنمية العديد من المهارات والقدرات لدى الطلاب، والتي يصعب تحقيقها بوسائل أخرى. ومن هذه المهارات:

١. تنمية مهارات اللغة والتواصل: تشجع التربية المسرحية الطلاب على التعبير عن أنفسهم من خلال

الحوار والغناء والحركة، مما يساعدهم على تطوير مهارات الاستماع والفهم.

٢. تعزيز الإبداع والخيال: تدعم التفكير الإبداعي واستخدام الخيال لإضفاء الحيوية على الشخصيات

والقصص، كما تعلّم الطلاب كيفية التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم من خلال العروض الدرامية.

٣. بناء الثقة بالنفس واحترام الذات: تتيح للطلاب فرص الأداء على المسرح وتلقي ردود فعل إيجابية من

أقرانهم ومعلميهم، مما يعزز ثقتهم واحترامهم لذاتهم ويعلمهم كيفية العمل بفعالية ضمن فريق.

٤. تعزيز التعاطف والمهارات الاجتماعية: من خلال لعب الأدوار وتنمية الشخصية، تساعد التربية المسرحية

الطلاب على تنمية التعاطف والتفاهم مع الآخرين، وتعليمهم كيفية العمل بشكل تعاوني وحل النزاعات

سلميًا.

٥. تشجيع النشاط البدني واللياقة البدنية: يتضمن المسرح الكثير من الحركة والنشاط البدني، مما يساعد

الطلاب على البقاء نشطين وصحيين، ويعزز التنسيق الجسدي والتوازن والمرونة.

٦. زيادة خبرة الطلاب في الأمور العلمية والتطبيقية: نتيجة لتعاملهم مع الأجهزة الكهربائية والصوتية،

وممارستهم تطبيق الأنظمة والانضباط والالتزام والقيادة.

٧. تنمية الذوق الفني والإحساس الجمالي: مما يساهم في رعاية الطلاب جسدياً وعقلياً.

بشكل عام، تمثل التربية المسرحية أداة قيمة للأخصائيين والمعلمين أيضاً لتعزيز لغة الطلاب وإبداعهم

وثقتهم بأنفسهم ومهاراتهم الاجتماعية ولياقتهم البدنية.



نصائح خاصة بأخصائي التربية المسرحية

١- ابدأ بتحفيز الطلاب:

- ابدأ كل حصة بجو من الحماس والتشويق! يمكنك أن تحكي قصة قصيرة متعلقة بالمسرح، أو تقدم لعبة بسيطة لكسر الجمود. خلق بيئة إيجابية منذ البداية يساعد الطلاب على الانخراط بشكل أسرع..

٢- اعتمد على الأنشطة التفاعلية:

- المسرح مادة تطبيقية، لذا حاول قدر الإمكان أن تجعل الطلاب يشاركون في الأنشطة العملية. قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة لتنفيذ مشاهد قصيرة أو تدريبات ارتجال. الأنشطة تزيد من تفاعلهم وتحفز إبداعهم.

٣- اكتشف الموهوبين وطورهم:

- راقب أداء الطلاب أثناء الأنشطة والتدريبات لاكتشاف الموهوبين في التمثيل، الكتابة المسرحية، الإلقاء، أو حتى تصميم الديكور والإخراج. قم بتطوير هذه المواهب من خلال:
 - تكليفهم بمسؤوليات خاصة تتناسب موهبتهم.
 - تقديم تحديات تشجعهم على تنمية قدراتهم.
 - ترشيحهم للمشاركة في مسابقات وأنشطة مسرحية على مستوى المدرسة أو المنطقة.
 - دعمك وتحفيزك المستمر يمكن أن يفتح لهم أبواباً جديدة نحو مستقبل مشرق في عالم الفن.

٣- استوعب وادمج ذوي الهمم:

- التربية المسرحية فرصة رائعة لدمج الطلاب من ذوي الهمم داخل الأنشطة الجماعية. المسرح يساعدهم على التعبير عن أنفسهم وتنمية مهاراتهم الاجتماعية. لتنجح في ذلك:
 - امنحهم أدواراً تتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم.
 - اصنع بيئة داعمة يشعرون فيها بالراحة والثقة.
 - قدم لهم تدريبات خاصة إن لزم الأمر لتطوير إمكاناتهم.
- دورك لا يقتصر على استيعابهم فقط، بل يتعداه إلى جعلهم جزءاً أساسياً من فريق العمل المسرحي، مما يعزز قيم التعاون والتكافل لدى جميع الطلاب.

٥- استخدم وسائل تعليمية مبتكرة:

- قم بتوظيف الفيديوهات والمشاهد المسجلة كمصدر إلهام للطلاب.
- استخدم الموسيقى والمؤثرات الصوتية لإضافة جو واقعي للمسرحيات التي يتم تنفيذها داخل الحصة.



- ادخل أدوات بسيطة مثل أقنعة المسرح أو قطع الديكور لجعل التجربة أكثر واقعية.

٦- ركز على الجوانب التطبيقية أكثر من النظرية:

خصص الجزء الأكبر من الحصص للتطبيق العملي مثل الأداء، التدريب على الإلقاء، وحركات الجسد. استخدم الجانب النظري فقط كداعم لفهم الطلاب لدور المسرح وأساسياته.

٧- بناء الثقة بالنفس:

المسرح مساحة للتعبير الحر، لذا حاول تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم. شجعهم على التحدث أمام زملائهم وأثنِ على جهودهم مهما كانت بسيطة. الثقة بالنفس هي مفتاح النجاح في المسرح.

٨- استخدم أسلوبًا مرحًا:

لا تجعل المسرح مادة جادة جدًا. أضف حس الدعابة والمرح أثناء تقديم الأنشطة، فهذا يجعل الطلاب أكثر تفاعلًا واستمتاعًا بالمادة.

٩- اعتمد على العمل الجماعي:

علِّم الطلاب قيمة العمل الجماعي من خلال الأنشطة المسرحية. قسّم الأدوار بين التمثيل، الإخراج، والإعداد الفني، بحيث يشارك الجميع في بناء العمل المسرحي كفريق واحد.

١٠- قدم تغذية راجعة بناءة:

بعد كل نشاط، خصص وقتًا لتقديم ملاحظات للطلاب. ركز على نقاط قوتهم وكيف يمكنهم تطوير أدائهم بشكل إيجابي دون إحباطهم.

١١- اربط المسرح بالحياة اليومية:

وضح للطلاب كيف أن المسرح يعكس الواقع ويساعدهم على فهم العالم من حولهم. قم بتوظيف المشاهد التي تناقش قضايا اجتماعية أو قيم إنسانية ليشعروا بأهمية ما يقومون به.

وتذكّر دائمًا أن دورك كأخصائي تربية مسرحية لا يقتصر على تدريس مادة، بل هو رسالة سامية تهدف إلى بناء الإبداع، تعزيز الثقة بالنفس، ونشر قيم التعاون والشمولية. من خلال اكتشاف المواهب، ودمج ذوي الهمم، وخلق بيئة تعليمية مفعمة بالإيجابية، ستكون سببًا في تحويل المسرح إلى مساحة حياة وإبداع لجميع الطلاب.



هذا الدليل بين يديك، عزيزي أخصائي المسرح، ليكون مرجعاً استرشادياً لتقديم مادة التربية المسرحية، ويجيب عن أي تساؤلات تتعلق بالأنشطة الموجودة في الكتاب، وطرق عرضها، وخطوات تنفيذها، وأيضاً تقييمها. يتكامل هذا الدليل مع المنهج المصمم خصيصاً لطلاب الصف الأول الإعدادي الذين اختاروا المسرح ضمن حزمة الأنشطة الاختيارية المخصصة لهذه المرحلة، وذلك بناءً على القرار الوزاري رقم ١٣٧ لسنة ٢٠٢٤.



تم تصميم المنهج ليشمل ١٠ دروس، حيث يحتوي كل درس على معلومات أكاديمية ومهارات تطبيقية. كما روعي تضمين مجموعة متنوعة من القيم والقضايا الرئيسية التي تتماشى مع استراتيجية مصر ٢٠٣٠ ومستهدفات وزارة التربية والتعليم والفني، مع مراعاة خصائص المرحلة العمرية لطلاب الصف الأول الإعدادي.

طبقاً للقرار الوزاري المذكور، فإن مدة تنفيذ النشاط في المرة الواحدة هي ٥٠ دقيقة. فيما يلي مخطط لمنهج التربية المسرحية للفصل الدراسي الأول. من خلال الاطلاع على المخطط، سيتضح لك الهدف الرئيسي، والقيم، والمهارات التي سنعمل على تنميتها خلال النصف الأول من العام الدراسي.

يُعد هذا الدليل مرجعاً مرناً يمكن تكييفه بناءً على احتياجات المدرسة والطلاب، مع مراعاة أي قرارات أو تعديلات في نظام الدراسة المتعلقة بنشاط التربية المسرحية.

مخطط منهج التربية المسرحية الفصل الدراسي الثاني

الموضوع	عنوانه	المهارات	القضايا المطروحة	القيم
الأول	أسرار مخارج الحروف	<ul style="list-style-type: none"> التفكير النقدي، اللغة العربية (النطق السليم)، التعاون وتقبل الآخر، التحكم في التعبير الصوتي والجسدي 	<ul style="list-style-type: none"> أهمية النطق الصحيح لتحسين التواصل المسرحي، دور التدريب التفاعلي 	<ul style="list-style-type: none"> المثابرة، الانتماء، المسؤولية
الثاني	صوت الكلمات	<ul style="list-style-type: none"> التفكير الإبداعي، التعبير العاطفي، استخدام التكنولوجيا في التدريب، التواصل مع الجمهور، الإلقاء الشعري. 	<ul style="list-style-type: none"> البعد الثقافي للتنمية المستدامة 	<ul style="list-style-type: none"> المثابرة، الاحترام، الانتماء



الثالث	المسرح أبو الفنون	<ul style="list-style-type: none"> التفكير الناقد، زيادة الأعمال (إدارة المشاريع المسرحية)، التواصل الفعال، استخدام الأدوات التكنولوجية. 	<ul style="list-style-type: none"> تكامل الفنون لتعزيز العمل المسرحي، تحسين العمل الجماعي 	<ul style="list-style-type: none"> التعاون، المثابرة، الصمود، المسؤولية
الرابع	المسرح قوة التغيير	<ul style="list-style-type: none"> حل المشكلات، الإبداع في الكتابة المسرحية، التفكير النقدي، القيادة. 	<ul style="list-style-type: none"> أقضايا الوعي المجتمعي مثل التلوث والنظافة، دور المسرح في تحقيق التغيير 	<ul style="list-style-type: none"> الولاء، الصمود، المثابرة
الخامس	رحلة المخرج: من النص إلى العرض	<ul style="list-style-type: none"> التواصل الفعال، حل المشكلات، استخدام التكنولوجيا (الإضاءة والصوت)، التفكير الإبداعي والإداري. 	<ul style="list-style-type: none"> التحديات الفنية والتنظيمية أثناء العمل المسرحي، أهمية القيادة والتنسيق بين العناصر المختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> القيادة، الإبداع، الصمود، التعاون
السادس	استخدام التكنولوجيا في المسرح المدرسي	<ul style="list-style-type: none"> التفكير الإبداعي، استخدام التكنولوجيا (الإضاءة، المؤثرات الصوتية)، التعاون الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> أهمية التكنولوجيا في تحسين جودة العروض المسرحية، نشر الثقافة الرقمية 	<ul style="list-style-type: none"> الابتكار، المسؤولية، التعاون
السابع	مواجهة تحديات العصر الحديث	<ul style="list-style-type: none"> التفكير الناقد، التواصل (تقبل الآخر)، الإبداع في حل المشكلات، التعبير عن الذات. 	<ul style="list-style-type: none"> قضايا اجتماعية معاصرة مثل التنمر، ضغوط الدراسة، والخوف من التحدث أمام الجمهور 	<ul style="list-style-type: none"> الصمود، التعاون، الاحترام
الثامن	كيف تصبح ناقدًا فنيًا مبدعًا؟	<ul style="list-style-type: none"> التفكير النقدي، التحليل، التواصل (النقد البناء)، التعبير عن الرأي. 	<ul style="list-style-type: none"> أهمية النقد الفني لتحسين العروض المسرحية، التفاعل مع الجمهور، التعبير الثقافي 	<ul style="list-style-type: none"> الابتكار، المسؤولية، الاستقلالية
التاسع	النقد المسرحي	<ul style="list-style-type: none"> الملاحظة الدقيقة، التحليل النقدي، تقديم اقتراحات بناءة. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام النقد المسرحي كأداة للتعبير الثقافي، وتطوير أداء الأعمال المسرحية 	<ul style="list-style-type: none"> الابتكار، المسؤولية، الاحترام
العاشر	المسرح الأخضر استراتيجيات للحفاظ على الطاقة	<ul style="list-style-type: none"> التفكير الإبداعي، حل المشكلات، استخدام التكنولوجيا الموفرة للطاقة، التعاون الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> التوعية بقضايا الحفاظ على الطاقة، أهمية الطاقة المتجددة، تأثير المسرح على الوعي البيئي 	<ul style="list-style-type: none"> المسؤولية، الصمود، الابتكار



الاستراتيجيات التعليمية الحديثة

في عصر التكنولوجيا الرقمية والابتكار المستمر، أصبحت استراتيجيات التعليم الحديثة أكثر أهمية من أي وقت مضى. فالتحولات الاجتماعية والتكنولوجية تتطلب من المعلمين والأخصائيين تكييف أساليبهم التعليمية لتلبية احتياجات الطلاب وتحفيزهم على التعلم بشكل فعال.

يعد استخدام استراتيجيات التعلم النشط والتعليم المبتكر جزءاً لا يتجزأ من هذا التحول، حيث لم يعد التعليم الحديث مقتصرًا على نقل المعرفة فحسب، بل أصبح يركز أيضًا على بناء المهارات وتنمية القدرات الفكرية والعملية لدى الطلاب. لذلك، حرصنا على عرض مجموعة واسعة من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي ستساعدك في تقديم المعلومات للطلاب بسلاسة.

التعلم بالمناقشة

التعلم بالمناقشة: يعتمد على الحوار المفتوح بين الأخصائي والطلاب أو بين الطلاب أنفسهم حول موضوع معين. الهدف من هذه الطريقة هو تحفيز التفكير العميق وفهم الموضوع بشكل أعمق من خلال تبادل الأفكار والآراء.

كيفية التنفيذ

طرح أسئلة مفتوحة يبدأ الأخصائي بطرح أسئلة تثير التفكير، بدلاً من الاعتماد على أسئلة تتطلب إجابات قصيرة أو نعم/لا.

تشجيع مشاركة الجميع: يتيح الأخصائي الفرصة لكل طالب للتحدث، ويشجعهم على الاستماع لبعضهم البعض والرد على الأفكار المطروحة.

- توجيه النقاش: يجب أن يكون للأخصائي دور في توجيه النقاش نحو الأهداف التعليمية المحددة، مع ترك المجال للطلاب للتعبير بحرية.

- الشرح المتدرج: يبدأ الأخصائي بتقديم شرح مكثف في البداية، ثم يقلل الدعم تدريجيًا حتى يصبح الطالب قادرًا على العمل بمفرده وفهم إجابة السؤال المفتوح الذي تم طرحه في بداية المناقشة.

- مثال: يمكن للأخصائي بدء الدرس بشرح متدرج لمفهوم جديد، ثم استخدام المناقشة لتقييم فهم الطلاب وتعميق المعرفة من خلال الحوار. كما يمكن البدء بطرح سؤال والاستماع لآراء الطلاب قبل تقديم الشرح بشكل متدرج.



السرد القصصي

السرد القصصي: هو أداة قوية يمكن للأخصائي استخدامها لجعل الدروس أكثر تفاعلاً وإثارة للاهتمام. يعتمد هذا الأسلوب على تقديم المفاهيم أو المعلومات من خلال قصة أو سيناريو يساعد الطلاب على ربط المادة بواقعهم.

كيفية التنفيذ:

- اختر قصة مرتبطة بالموضوع: تأكد من أن تكون القصة مثيرة ومرتبطة بأهداف الدرس الذي تود تدريسه.
- اجعل القصة توضح المفهوم: على سبيل المثال، إذا كنت تعلم عن الصداقة، يمكنك أن تسرد قصة عن شخصين تعاونوا في موقف صعب.
- اطلب من الطلاب التفاعل مع القصة: قم بطرح أسئلة مثل "ماذا كنت ستفعل في هذا الموقف؟" أو "كيف يمكن أن تؤثر هذه الفكرة على حياتك؟" لربط القصة بواقعهم.
- استخدم الشخصيات والحوارات: اجعل القصة أكثر حيوية وتفاعلية، حيث يمكن للطلاب التعلم من تصرفات الشخصيات وردود أفعالهم.

الخاتمة وربط الدرس

في نهاية القصة، قم بتلخيص الرسالة أو الدرس المستفاد منها، واربطه بموضوع الدرس بوضوح.

الحوار الدرامي بين فردين أو أكثر

الحوار الدرامي هو وسيلة تعليمية تعتمد على تمثيل الأدوار بين شخصين أو أكثر لشرح موضوع معين أو مفهوم. يُستخدم الحوار لإظهار النقاط الرئيسية للدرس بطريقة تمثيلية تجعل الفكرة أسهل للفهم وأكثر تشويقاً.

كيفية التنفيذ:

- اختيار الموضوع المناسب: اختر موضوع الدرس الذي يمكن تحويله إلى حوار بين شخصيات. على سبيل المثال، في درس عن التعاون، يمكنك تمثيل حوار بين شخصين يعملان معاً لحل مشكلة.
- إعداد الحوار: قم بكتابة أو تصور حوار بسيط يعكس المفاهيم التي ترغب في تعليمها. يمكن أن يكون الحوار بين شخصيتين أو أكثر يتحدثون عن فكرة أو مشكلة.
- تقسيم الأدوار: قسّم الطلاب إلى مجموعات وامنح كل مجموعة أدواراً في الحوار. يمكن أن يؤدي الطلاب الحوار أمام الصف، أو يمكن أن يقوم المعلم بتمثيل الأدوار مع طلاب محددين.
- التفاعل والمشاركة: بعد تمثيل الحوار، اطلب من الطلاب مناقشة ما شاهدوه. يمكن للمعلم أن يطرح أسئلة مثل "ماذا تعلمنا من هذا الحوار؟" أو "كيف كان بإمكان الشخصيات التصرف بشكل مختلف؟" لتحفيز النقاش.



- الربط بالدرس: في النهاية، قم بتوضيح النقاط الرئيسية من الحوار واربطها بموضوع الدرس بشكل مباشر لتأكيد الفكرة التي تم تمثيلها.

مثال عملي

في درس عن أهمية الحوار بين الأصدقاء، يمكن تمثيل حوار بين صديقين يواجهان سوء تفاهم. من خلال هذا الحوار، يمكن للطلاب فهم كيفية استخدام التواصل لحل المشكلات.

العروض التقديمية التفاعلية

العروض التقديمية التفاعلية هي نوع من الأنشطة التعليمية التي تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة (كالصور، النصوص، الفيديوهات، والأصوات) لتقديم المحتوى بطريقة تجعل المتعلم مشاركاً نشطاً في العملية التعليمية. تهدف هذه العروض إلى تحفيز التفاعل بين المعلم والطلاب من خلال أنشطة وأسئلة تفاعلية تساعد في تعزيز الفهم والتعلم.

كيفية تنفيذ العروض التقديمية التفاعلية

- اختيار الموضوع: حدد الموضوع الذي تريد عرضه، وتأكد من أن المحتوى مناسب للمستوى التعليمي للطلاب.
- استخدام الأدوات المناسبة: اختر أداة لإنشاء العرض التقديمي التفاعلي، مثل PowerPoint.
- إضافة الوسائط المتعددة: استخدم الصور، الفيديوهات، والرسوم التوضيحية لجعل العرض أكثر جاذبية.
- تشجيع النقاش: استخدم الأنشطة التفاعلية لبدء مناقشات حول الموضوع، واطلب من الطلاب طرح أسئلة أو تقديم أمثلة من واقعهم.

الخرائط الذهنية

مفهوم الخرائط الذهنية في العملية التعليمية:

الخرائط الذهنية هي أداة بصرية تُستخدم لتنظيم المعلومات بطريقة تساهم في الفهم، الاستيعاب، والتذكر. تعتمد هذه الخرائط على الربط بين الأفكار والمفاهيم باستخدام رموز، صور، ألوان، وخطوط توضح العلاقات بينها. تُعتبر وسيلة فعّالة لتلخيص المحتوى التعليمي، تنظيم الأفكار، وتحفيز الإبداع.

كيفية تنفيذ الخرائط الذهنية:

- اختيار الموضوع الرئيسي: حدد الفكرة أو المفهوم الأساسي الذي ترغب في بناء الخريطة الذهنية حوله، وكتبه في مركز الورقة أو في منتصف الشاشة إذا كنت تستخدم برنامجاً رقمياً.
- إضافة الفروع الرئيسية: أضف الأفكار أو المفاهيم الرئيسية المرتبطة بالموضوع، وامددها من المركز باستخدام خطوط. تمثل هذه الفروع النقاط الأساسية في الدرس.



- توسيع الفروع: أضف تفاصيل إضافية لكل فرع رئيسي، بحيث تتفرع الفكرة الرئيسية إلى أفكار فرعية. على سبيل المثال، إذا كان الفرع الرئيسي يمثل "خصائص النباتات"، يمكن أن تكون الفروع الفرعية "التغذية"، "التكاثر"، و"التكيف".
- استخدام الألوان والصور: استخدم ألوانًا مختلفة لكل فرع لجعل الخريطة أكثر وضوحًا وجاذبية. أضف صورًا أو رموزًا توضيحية تساعد في ربط الأفكار ببعضها وتسهيل تذكرها.
- الترتيب والتسلسل: حاول ترتيب الأفكار بشكل منطقي ومترابط. ابدأ من الأفكار العامة وانتقل نحو التفاصيل. يمكنك استخدام الأرقام أو الأسهم لتوضيح الترتيب.
- التنقيح والتحسين: بعد الانتهاء من الخريطة، راجعها وتأكد من أن جميع الأفكار مرتبة ومنطقية. أضف أو احذف العناصر حسب الحاجة.

التعلم التعاوني:

التعلم التعاوني هو أسلوب من أساليب التعلم النشط يعتمد على التعاون بين الطلاب للعمل معًا في مجموعات صغيرة لتحقيق أهداف تعليمية مشتركة. يقوم هذا الأسلوب على مبدأ أن الطلاب يتعلمون بشكل أفضل عندما يعملون معًا، حيث يتبادلون الأفكار، ويتعاونون في حل المشكلات، ويشاركون في الأنشطة التعليمية بشكل جماعي.

كيفية استخدام التعلم التعاوني:

- تحديد الهدف: حدد الهدف الذي ترغب في تحقيقه من خلال هذا النشاط التعاوني. يجب أن يكون الهدف واضحًا وقابلًا للقياس.
- تكوين المجموعات: قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون من 3 إلى 5 طلاب. حاول تنويع المهارات والمعارف داخل كل مجموعة بحيث يتكامل الطلاب في أداء المهام.
- تحديد الأدوار: قم بتوزيع الأدوار بين الطلاب، مثل قائد المجموعة، مدوّن الملاحظات، مُشرف على الوقت، وغيرها. هذا يساعد في تنظيم العمل وضمان مشاركة الجميع.
- توفير التوجيه والإرشاد: قدم الدعم اللازم للطلاب دون التدخل المباشر في عملهم. قدم إرشادات عند الحاجة وشجعهم على استخدام مهارات التفكير الناقد والتحليلي.
- التفاعل والتواصل: شجع الطلاب على تبادل الأفكار، طرح الأسئلة، والاستماع إلى آراء الآخرين. هذا يعزز التفاعل ويضمن مشاركة الجميع.
- التقييم والمتابعة: بعد الانتهاء من النشاط، اطلب من كل مجموعة تقديم النتائج التي توصلت إليها. استخدم أساليب التقييم الجماعي والفردى لتقييم مدى تحقيق الأهداف التعليمية.



التعلم القائم على المشاريع:

التعلم القائم على المشاريع هو نهج تعليمي يركز على إشراك الطلاب في تعلم هادف من خلال تنفيذ مشاريع عملية تتعلق بالموضوعات الدراسية. يتمحور هذا النهج حول تعلم الطلاب من خلال تخطيط وتنفيذ مشاريع حقيقية، مما يساعدهم على اكتساب مهارات مثل البحث، التفكير النقدي، وحل المشكلات، بالإضافة إلى المعرفة الأكاديمية.

كيفية تنفيذ التعلم القائم على المشاريع

- اختيار الموضوع: ابدأ باختيار موضوع ذو صلة بالمادة الدراسية ويثير اهتمام الطلاب. يمكن أن يكون هذا الموضوع مشكلة حقيقية تحتاج إلى حل، سؤال معقد، أو موضوع يستحق الاستكشاف.
- تحديد الأهداف التعليمية: حدد الأهداف التعليمية التي تريد تحقيقها من خلال المشروع، مثل المهارات المعرفية، المهارات الاجتماعية، أو المهارات العملية.
- إعداد خطة شاملة: قم بإعداد خطة مفصلة للمشروع تتضمن مراحل العمل، الموارد المطلوبة، والجداول الزمنية. تأكد من أن المشروع يحتوي على مهام واضحة وقابلة للتنفيذ.
- تشجيع البحث: شجع الطلاب على البحث وجمع المعلومات من مصادر متنوعة مثل الكتب، المقالات، الإنترنت، أو حتى إجراء مقابلات. هذا يساعدهم في فهم المشكلة أو الموضوع بشكل أعمق.
- تنفيذ المشروع: يبدأ الطلاب في العمل على المشروع، حيث يقومون بتطبيق ما تعلموه لحل المشكلة أو إنشاء المنتج المطلوب. دور الأخصائي هنا هو التوجيه وتقديم المشورة دون التدخل المباشر.
- التقييم المستمر: قم بتقييم الطلاب بانتظام من خلال تقديم التغذية الراجعة، ومراقبة تقدمهم، وتشجيعهم على التعديل والتحسين.
- عرض النتائج: بعد الانتهاء من المشروع، يقدم الطلاب عملهم من خلال عرض تقديمي، معرض، أو تقرير. يمكنهم استخدام الوسائط المتعددة لتقديم أفكارهم وحلولهم.
- تقييم المشاريع: قم بتقييم المشاريع بناءً على الأهداف التعليمية التي حددتها مسبقاً. يمكن أن يشمل التقييم جودة البحث، الإبداع، والقدرة على حل المشكلات.
- مناقشة النتائج: ناقش مع الطلاب ما تعلموه من خلال المشروع، وما هي التحديات التي واجهوها، وكيف يمكنهم تحسين أدائهم في المستقبل. هذه الخطوة مهمة لمساعدة الطلاب على التفكير في تجربتهم واستخلاص الدروس المستفادة.

استراتيجية التدريس التبادلي

التدريس التبادلي هو نشاط تعليمي يتخذ شكل الحوار بين المعلمين والطلاب حول نص معين بهدف



توصيل معناه. يُعتبر هذا الأسلوب وسيلة فعالة لتعزيز القراءة ودعم الفهم، مما يمكّن الطلاب من التساؤل والتوضيح والتلخيص والتنبؤ.

مثال: يمكن للأخصائي أن يطلب من أحد الطلاب قراءة فقرة من نص مسرحي وشرحها، ثم يطلب من طالب آخر شرح نفس النص. بعد ذلك، يوضح الأخصائي في النهاية المفهوم الصحيح للفقرة.

استراتيجية تعليم الأقران:

نظام للتدريس يركز على مساعدة المتعلمين لبعضهم البعض، مع اعتماد مبدأ التعليم الموجه والمتمركز حول المتعلم. يتمثل هذا النظام في خلق بيئة تعلم فعالة تشجع على اندماج الطلاب الكامل في عملية التعلم. يقوم الطلاب بتعليم بعضهم تحت إشراف الأخصائي. مثال: يطرح الطالب الأول سؤالاً، ويتفكر الطالب الثاني ثم يجيب، بينما يقوم الطالب الثالث بتدوين الأفكار كتسلسل للسؤال والإجابة. يتم تبادل الأدوار بين الطلاب، سواء بنفس السؤال أو بأسئلة مختلفة بناءً على موضوعات البحث المحددة. بعد ذلك، تتناقش المجموعة حول الأفكار المتكونة لتعديلها أو إضافتها، ثم تُعرض النتائج أمام الجميع. دور الأخصائي هنا هو الإشراف والتوجيه، بالإضافة إلى تقديم تغذية راجعة للمجموعات.

استراتيجية الصف المقلوب:

يعني ذلك أن الطلاب يأتون إلى الفصل بعد استماعهم للدروس في المنزل، ليشاركوا في مناقشات الصف ويحلوا المشكلات مع زملائهم. هذا يشجعهم على الاستعداد للدراسة، ويزيد من ثقتهم بأنفسهم، ويعزز من شخصيتهم المستقلة التي تسعى للاكتشاف والابتكار.

مثال: يطلب الأخصائي من الطلاب تحضير الدرس في المنزل حتى الحصة القادمة، وفي الحصة التالية، يقوم الأخصائي بطرح مناقشة جماعية حول ما تم تحضيره، ويستعرض المشكلات التي واجهتهم أثناء التحضير، محاولاً حلها بالتعاون معهم.

استراتيجية الاكتشاف الموجه:

تعني وجود عملية فكرية تنمو في ذهن الطالب، حيث يتم الترحيب برأيه. تعتبر مرحلة التنفيذ عملية ذات أبعاد فكرية ووجدانية تحدث بين الأخصائي والطلاب، حيث يتم حث الطلاب على استثارة استخدام خبراتهم ومعلوماتهم المخزنة لتعلم خبرات جديدة، من خلال عرض موقف أو تساؤل يثير تفكيرهم.

مثال: يطرح الأخصائي تساؤلاً حول كتابة مقال عن التنمية المستدامة، ويترك المجال لكل طالب ليعبر عما لديه من معلومات حول هذا الموضوع.

استراتيجية التعلم الذاتي:

تعني أنك تتعلم بمفردك دون الحاجة إلى (الأخصائي) بشكل مباشر، ويمكنك استخدام موارد تعليمية مثل



الكتب والمقالات عبر الإنترنت لاكتساب معارف جديدة. على سبيل المثال، يكتب الأخصائي على السبورة عنوان الدرس ويطلب من الطلاب البحث عنه، مستعينين بالكتب أو الإنترنت للحصول على المعلومات.

استراتيجية العصف الذهني:

يقصد بالعصف الذهني طريقة لتوليد الأفكار الإبداعية، حيث يتم فحص المشكلة أو الموضوع المطروح بهدف التوصل إلى آراء وطرق مبتكرة لحلها.

في هذه الطريقة، يُهيأُ الذهن ليكون في حالة إثارة، مما يجعله جاهزاً للتفكير في المشكلة أو الموضوع من جميع الاتجاهات، ويؤدي إلى ظهور العديد من الآراء والأفكار الإبداعية.

المثال: يطرح الأخصائي موضوع الدرس ويطلب من الطلاب التفكير فيه من كافة الاتجاهات بطريقة غير تقليدية ومبتكرة، سواء في الكتابة أو التنفيذ أو الفكرة نفسها.

تعليمات مبنية على الاستفسار

اطرح أسئلة تحفز التفكير وتلهم طلابك ليصبحوا متعلمين أكثر استقلالية. يساعد تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة واستكشاف أفكارهم في تحسين مهاراتهم في حل المشكلات، بالإضافة إلى تعزيز فهم أعمق للمفاهيم الأكاديمية. كلاهما يعد من المهارات الحياتية المهمة.

المتغيرات البصرية

اجعل المفاهيم الأكاديمية تنبض بالحياة من خلال تجارب التعلم المرئية والعملية، مما يساعد طلابك على فهم كيفية تطبيق تعليمهم في العالم الحقيقي، تشمل الأمثلة استخدام السبورة التفاعلية لعرض الصور ومقاطع الصوت ومقاطع الفيديو، بالإضافة إلى تشجيع الطلاب على الخروج من مقاعدهم من خلال التجارب الصفية والرحلات الميدانية المحلية.

ما يجب مراعاته مع الطلاب عند تقديم المادة

مراعاة الفروق الفردية

ميز تعليمك من خلال تخصيص المهام بناءً على قدرات الطلاب، لضمان عدم تخلف أحد عن الركب. تعيين الأنشطة الصفية وفقاً لاحتياجات التعلم الفريدة يتيح للطلاب ذوي القدرات الأكاديمية العالية التقدم، بينما يحصل الذين يواجهون تحديات على الدعم المناسب. يمكن أن يتضمن ذلك تكليف مجموعات مختلفة بمهام تختلف في درجة التعقيد أو إنشاء مناطق عمل متنوعة في الفصل تحتوي على مجموعة من المهام للاختيار من بينها.



اكتشاف مواهب الطلاب

تنبه إلى الجوانب الإيجابية ونقاط القوة في طلابك حتى تنميها وتساعدتهم على استغلالها. اكتشف المواهب المختلفة بداخلهم وساعدتهم على تطويرها، سواء في مجالك أو في مجالات أخرى، ووجههم للمتخصصين للاهتمام بموهبتهم.

ذو الاحتياجات الخاصة

ادمج الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة في تنفيذ المهارات المطلوبة للدرس حسب قدراتهم. يمكن للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة القيام بجزء من المهمة بالتعاون مع زميله، حسب نوع إعاقته وقدراته. يمكنك أيضًا مساعدته على تنفيذ المهمة وحده باستخدام استراتيجية تحليل المهام، وهي إحدى أسهل أساليب التعلم. تتضمن هذه الاستراتيجية عدة خطوات:

١. حدد المهارة المستهدفة.
٢. جزي المهارة إلى أجزاء (مهارات فرعية) بتسلسل حسب الصعوبة.
٣. درب الطالب على أداء كل جزء من المهارة بشكل متسلسل، ثم تدريبيه على أداء كل جزء بشكل منفصل.
- عند تمكن الطالب من أداء المهارة الفرعية، يمكنك الانتقال إلى المهارة الأكبر.
٤. اطلب من الطالب أداء المهارة بشكل كامل ومتسلسل.



الموضوع الأول : أسرار مخارج الحروف

المقدمة

النطق السليم هو الأساس لأي أداء مسرحي ناجح، حيث يعتمد على وضوح مخارج الحروف ودقتها. يتناول هذا الدرس التعرف على المخارج الخمسة الأساسية: الجوف، الشفتان، الحلق، اللسان، والخيشوم. يركز الدرس على تطبيقات عملية تهدف إلى تحسين النطق الصحيح من خلال أنشطة مبتكرة مثل «لعبة الحروف المخفية» و«تحدي الحروف الحلقية». كما يستعرض أهمية مخارج الحروف في توصيل الأفكار والمشاعر للجمهور بوضوح. يسهم التدريب على هذه المهارات في تعزيز الثقة بالنفس وتحقيق أداء مسرحي احترافي يجذب انتباه الجمهور وينقل الرسائل بفعالية.

(العب)

نفذ مع الطلاب نشاط اللعبة كالتالي : لعبة «من أين يخرج الصوت؟»

- الهدف: تدريب الطلاب على تحديد مخارج الحروف بطريقة ممتعة..
- الخطوات:

1. قسم الطلاب إلى فرق.
2. اعرض على كل فريق حرفاً معيناً.
3. اطلب من كل فريق تحديد مخرج الحرف وتمثيله باستخدام حركات الجسم أو تعبيرات الوجه.
4. الفريق الذي يحدد المخرج بشكل صحيح يحصل على نقطة.
5. الفريق الذي يجمع أكبر عدد من النقاط يفوز.
- التفاعل والتكرار:

6. بعد كل أداء، شجع الطلاب الآخرين على تقديم ملاحظات بناءة.
7. كرر التمرين مع أكثر من طالب حتى يكتسبوا مزيداً من الثقة في التعبير عن أنفسهم.

الأهداف

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يتعرف مخارج الحروف المختلفة.
- ينطق الحروف بشكل صحيح وواضح.
- يستخدم تعبيرات الوجه وحركات الجسد لتعزيز الأداء الصوتي.
- يطبق مهارات النطق في قراءة النصوص والشعر.
- يشارك في الألعاب والأنشطة التفاعلية.
- يتفاعل مع زملائه ويقدم ملاحظات بناءة.

الأدوات المطلوبة

- بطاقات تحتوي على الحروف (لكل مجموعة حرف معين).
- مرآة صغيرة لكل طالب (لملاحظة حركات الفم أثناء النطق).
- مكبر صوت (لاختبار وضوح الصوت في الفصل).
- أوراق وقلم لتسجيل النقاط في لعبة «من أين يخرج الصوت؟».

القضايا المطروحة:

- أهمية النطق الصحيح لتحسين التواصل المسرحي، دور التدريب التفاعلي.
- المهارات المستخدمة/المطورة: التفكير النقدي، اللغة العربية (النطق السليم)، التعاون وتقبل الآخر، التحكم في التعبير الصوتي والجسدي.

القيم المرتبطة

- المثابرة، الانتماء، المسؤولية



تابع وفكر

- ابدأ الدرس بطرح سؤال: «لماذا ندرس مخارج الحروف في مادة التربية المسرحية؟»
- ناقش أهمية النطق الصحيح في الأداء المسرحي وإلقاء الشعر موضحاً أن النطق الصحيح في الأداء المسرحي يعد أساساً رئيسياً في نجاح أي أداء مسرحي أو شعري.
- النطق الصحيح هو أحد الأعمدة الأساسية للأداء المسرحي الجيد. في المسرح، يحتاج الممثلون إلى إيصال النصوص بوضوح ودقة ليتمكن الجمهور من فهم ما يحدث على المسرح والشعور به. دعونا نوضح ذلك بالتفصيل:
- وضوح النصوص ودقتها:
- الفهم والإحساس: عندما ينطق الممثل النصوص بوضوح، يتمكن الجمهور من فهم الكلمات والمعاني بسهولة. هذا الفهم يساعد الجمهور على الاندماج في القصة والشعور بما يحدث على المسرح.
- التعبير الدقيق: يضمن النطق السليم نطق كل كلمة بشكل صحيح، مما يساعد في نقل الأفكار والمشاعر بدقة.
- التعبير عن مشاعر الشخصيات وأفكارها:
- التأثير والإقناع: النطق الصحيح يساعد الممثلين على التعبير عن مشاعر الشخصيات وأفكارها بشكل أكثر تأثيراً وإقناعاً. عندما ينطق الممثل الكلمات بشكل صحيح، يمكنه استخدام نبرة الصوت وتعبيرات الوجه وحركات الجسد لتعزيز الأداء.
- التواصل العاطفي: النطق السليم يعزز من قدرة الممثل على التواصل العاطفي مع الجمهور، مما يجعل الأداء أكثر تأثيراً وواقعية.
- تعزيز الثقة بالنفس:
- الثقة في الأداء: التدريب على النطق الصحيح يعزز من ثقة الممثل بنفسه، مما ينعكس إيجاباً على أدائه العام. عندما يكون الممثل واثقاً من نطقه، يمكنه التركيز على جوانب أخرى من الأداء مثل التعبير الجسدي والتفاعل مع الزملاء.
- التغلب على التوتر: الثقة بالنفس تساعد الممثل على التغلب على التوتر والقلق الذي قد يصاحب الأداء أمام الجمهور.
- الاحترافية وتجنب الأخطاء:
- الأداء الاحترافي: القدرة على التحكم في مخارج الحروف تجعل الأداء أكثر احترافية. الممثل الذي يتقن النطق يمكنه تقديم أداء سلس وخالٍ من الأخطاء.



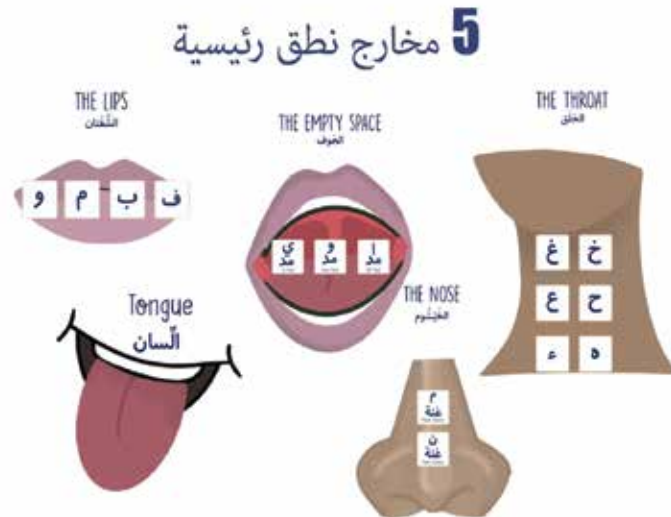
- تجنب سوء الفهم: النطق الصحيح يساعد في تجنب الأخطاء التي قد تؤثر على فهم الجمهور للمسرحية. فالكلمات المنطوقة بشكل غير صحيح قد تؤدي إلى سوء فهم النصوص والمعاني.
- إلقاء الشعر:
- إتقان النطق والتعبير: إلقاء الشعر يُعد جزءًا هامًا من مهام الممثل الجيد، حيث يتطلب إتقان النطق والتعبير. يعتمد الشعر بشكل كبير على الإيقاع والنبرة، والنطق الصحيح، ويُسهّم النطق الصحيح في تقديمه بطريقة مؤثرة وجذابة.
- التفاعل مع الجمهور: إلقاء الشعر يتطلب تفاعلًا مباشرًا مع الجمهور، والنطق السليم يعزز من هذا التفاعل ويجعل الأداء أكثر حيوية.
- باختصار، النطق الصحيح هو عنصر أساسي في الأداء المسرحي الناجح، حيث يساعد الممثلين على تقديم نصوصهم بوضوح ودقة، والتعبير عن مشاعر الشخصيات وأفكارها بشكل مؤثر، ويعزز من ثقتهم بأنفسهم، ويجعل الأداء أكثر احترافية. إتقان النطق والتعبير هو ما يميز الممثل الجيد ويجعله قادرًا على تقديم أداء متميز يجذب انتباه الجمهور.

كيف تؤثر مخارج الألفاظ الصحيحة في وضوح الكلام وفهم المستمع؟

- مخارج الألفاظ الصحيحة تلعب دورًا حاسمًا في وضوح الكلام، حيث تضمن أن كل حرف يُنطق من مكانه الصحيح، مما يجعل الكلمات واضحة ومفهومة. عندما تكون مخارج الألفاظ دقيقة، يتمكن المستمع من فهم المعاني بسهولة دون لبس. بالإضافة إلى ذلك، النطق الصحيح يعزز التواصل الفعّال ويزيد من ثقة المتحدث بنفسه. فعلينا أولاً أن نتعرف مخارج الحروف

شرح مخارج الحروف

- استخدم الصور التوضيحية لشرح كل مخرج بالتفصيل:





• الجوف: الفراغ الموجود في الفم والحلق.

• الشفتين: الجزء الأمامي من الفم.

• الحلق: الجزء الخلفي من الفم، ويُقسم إلى ثلاثة أجزاء.

• اللسان: العضو الرئيسي في الفم الذي يساعد في نطق العديد من الحروف.

• الخيشوم: الفتحة المتصلة من أعلى الأنف إلى الحلق.

• اعرض أمثلة على الحروف التي تخرج من كل مخرج.

معلومات إضافية عن مخارج الحروف:

• مخارج الحروف تتكون من خمس مناطق أساسية، وهي :

أولاً: الجوف

• الوصف: الجوف هو الفراغ الموجود في الفم والحلق، ويمتد

من الحلق إلى الفم. هذا المخرج تقديري حيث لا يمكن

تحديد حيز معين تخرج منه هذه الحروف، بل تخرج من

الجوف وتنتهي بانتهاء الصوت في الهواء.

• الحروف: الألف، الواو، والياء المدية.

• الأصوات: هذه الحروف تخرج من الجوف بشكل هوائي،

حيث لا يمكن تحديد حيز معين تخرج منه هذه الحروف، بل تخرج من الجوف وتنتهي بانتهاء الصوت

في الهواء.

ثانياً: الشفتين:

• الوصف: الشفتين هما الجزء الأمامي من الفم، وتلعبان دوراً مهماً في نطق بعض الحروف. الشفتان

تنطبقان أو تنفرجان لإنتاج الأصوات.

• الحروف: ب، م، و.

• الأصوات: هذه الحروف تتطلب انطباق أو انفراج الشفتين. حرف الباء والميم يخرجان بانطباق الشفتين،

بينما الواو تخرج بانفتاح الشفتين.

ثالثاً: الحلق:

• الوصف: الحلق هو الجزء الخلفي من الفم، ويقسم إلى ثلاثة أجزاء: أقصى الحلق، وسط الحلق، وأدنى

الحلق.

• الحروف: ع، ح، خ، غ، ق.



- الأصوات: هذه الحروف تخرج من الحلق بأصوات عميقة. الهمزة والهاء من أقصى الحلق، العين والحاء من وسط الحلق، والغين والحاء من أدنى الحلق.

رابعًا : اللسان:

- الوصف: اللسان هو العضو الرئيسي في الفم الذي يساعد في نطق العديد من الحروف، وله عشرة مخارج.
- الحروف: ت، د، ط، ر، ز، س، ص، ض، ل، ن.
- الأصوات: هذه الحروف تتطلب حركة اللسان في أماكن مختلفة من الفم. القاف والكاف من أقصى اللسان، الجيم والشين والياء من وسط اللسان، الضاد من إحدى حافتي اللسان، اللام من أدنى حافتي اللسان، النون من طرف اللسان، الراء من طرف اللسان مع شيء من ظهره، الطاء والذال والتاء من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا، السين والصاد والزاي من طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى، والثاء والذال والطاء من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.

خامسًا : الخيشوم:

- الوصف: الخيشوم هو الفتحة المتصلة من أعلى الأنف إلى الحلق، ويخرج منه صوت الغنة.
- الحروف: ن، م (عند الغنة).
- الأصوات: هذه الحروف تخرج من الخيشوم بأصوات أنفية.

الأنشطة التفاعلية

نشاط الجوف: نطق الحروف المدية

الخطوات:

- اجلس في مكان هادئ واطلب من الطلاب الجلوس بشكل مريح.
- اطلب من الطلاب نطق الحروف المدية (أ، و، ي) بصوت عالٍ.
- ركز على خروج الصوت من الجوف، واطلب من الطلاب ملاحظة كيفية خروج الصوت.
- كرر النطق مع الطلاب عدة مرات حتى يتقنوا النطق.

نصائح للتنفيذ:

- تأكد من أن الطلاب يجلسون في وضعية مريحة تسمح لهم بالتنفس بشكل صحيح.
- استخدم مرآة ليرى الطلاب حركة الفم أثناء النطق.
- قدم أمثلة عملية لنطق الحروف المدية بشكل صحيح.

التقييم:

- استمع لكل طالب وتأكد من نطق الحروف بشكل صحيح.



- قدم ملاحظات بناءة لتحسين النطق.

- كرر النشاط إذا لزم الأمر لتصحيح الاستجابات الخاطئة وتعزيز الاستجابات الصحيحة.

نشاط الشفتين: لعبة الشفتين

الخطوات:

- اجلس في مكان هادئ واطلب من الطلاب الجلوس بشكل مريح.
- اطلب من الطلاب نطق الحروف (ب، م، و) مع ملاحظة حركة الشفتين.
- قم بتكرار النطق مع الطلاب، واطلب منهم ملاحظة كيفية انطباق وانفراج الشفتين.
- كرر النطق مع الطلاب عدة مرات حتى يتقنوا النطق.

نصائح للتنفيذ:

- شجع الطلاب على ملاحظة حركة الشفتين في المرآة.
- قدم أمثلة عملية لنطق الحروف بشكل صحيح.
- استخدم ألعاب تفاعلية لتعزيز فهم الطلاب لحركة الشفتين.

التقييم:

- راقب حركة الشفتين وتأكد من النطق السليم.
- قدم ملاحظات بناءة لتحسين النطق.
- كرر النشاط إذا لزم الأمر لتصحيح الاستجابات الخاطئة وتعزيز الاستجابات الصحيحة.

نشاط الحلق: تحدي الحروف الحلقية

الخطوات:

- اجلس في مكان هادئ واطلب من الطلاب الجلوس بشكل مريح.
- اطلب من الطلاب نطق الحروف الحلقية (ع، ح، خ، غ، ق) بصوت عالٍ.
- ركز على خروج الصوت من الحلق، واطلب من الطلاب ملاحظة كيفية خروج الصوت.
- كرر النطق مع الطلاب عدة مرات حتى يتقنوا النطق.

نصائح للتنفيذ:

- استخدم صور توضيحية للحلق لتوضيح مكان خروج الصوت.
- قدم أمثلة عملية لنطق الحروف الحلقية بشكل صحيح.
- شجع الطلاب على ملاحظة الفرق بين الحروف الحلقية والحروف الأخرى.

التقييم:

- استمع لكل طالب وتأكد من نطق الحروف بشكل صحيح.



- قدم ملاحظات بناءة لتحسين النطق.
- كرر النشاط إذا لزم الأمر لتصحيح الاستجابات الخاطئة وتعزيز الاستجابات الصحيحة.

نشاط اللسان: تمرين اللسان

الخطوات:

- اجلس في مكان هادئ واطلب من الطلاب الجلوس بشكل مريح.
- اطلب من الطلاب نطق الحروف اللسانية (ت، د، ط، ر، ز، س، ص، ض، ل، ن) بصوت عالٍ.
- ركز على حركة اللسان في أماكن مختلفة من الفم، واطلب من الطلاب ملاحظة كيفية حركة اللسان.
- قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، واطلب من كل مجموعة نطق مجموعة من الحروف اللسانية.
- بعد ذلك، اطلب من كل مجموعة تقديم عرض قصير يوضح كيفية نطق الحروف اللسانية بشكل صحيح.
- كرر النطق مع الطلاب عدة مرات حتى يتقنوا النطق.

نصائح للتنفيذ:

- استخدم مرآة ليرى الطلاب حركة اللسان أثناء النطق.
- قدم أمثلة عملية لنطق الحروف اللسانية بشكل صحيح.
- شجع الطلاب على ملاحظة الفرق بين الحروف اللسانية والحروف الأخرى.

التقييم:

- راقب حركة اللسان وتأكد من النطق السليم.
- قدم ملاحظات بناءة لتحسين النطق.
- كرر النشاط إذا لزم الأمر لتصحيح الاستجابات الخاطئة وتعزيز الاستجابات الصحيحة.

نشاط الخيشوم: نطق الحروف الأنفية

الخطوات:

- اجلس في مكان هادئ واطلب من الطلاب الجلوس بشكل مريح.
- اطلب من الطلاب نطق الحروف الأنفية (ن، م) مع التركيز على خروج الصوت من الخيشوم.
- قم بتكرار النطق مع الطلاب، واطلب منهم ملاحظة كيفية خروج الصوت من الخيشوم.
- اطلب من الطلاب وضع أيديهم على أنوفهم أثناء النطق لملاحظة الاهتزازات الناتجة عن خروج الصوت من الخيشوم.
- قم بتقسيم الطلاب إلى أزواج، واطلب من كل زوج تقييم نطق الآخر للحروف الأنفية.
- كرر النطق مع الطلاب عدة مرات حتى يتقنوا النطق.



• نصائح للتنفيذ:

- شجع الطلاب على ملاحظة الاهتزازات في الأنف أثناء النطق.
- قدم أمثلة عملية لنطق الحروف الأنفية بشكل صحيح.
- استخدم ألعاب تفاعلية لتعزيز فهم الطلاب لخروج الصوت من الخيشوم.

• التقييم:

- استمع لكل طالب وتأكد من نطق الحروف بشكل صحيح.
- قدم ملاحظات بناءة لتحسين النطق.
- كرر النشاط إذا لزم الأمر لتصحيح الاستجابات الخاطئة وتعزيز الاستجابات الصحيحة.

أضف لمعلوماتك:

- وضح للطلاب المعلومة التالية وناقشهم فيها. اسألهم إذا كان لديهم معلومات إضافية أخرى
- : في العصر الجاهلي، كان إلقاء الشعر وسيلة رئيسية لنشره بين القبائل، حيث لم تكن الكتابة منتشرة بشكل كبير. كانت الأسواق مثل سوق عكاظ تُعتبر مننديات أدبية هامة، حيث يجتمع الشعراء لعرض أشعارهم أمام الجمهور. هذه الأسواق كانت تُعرف بـ «مواسم الأدب»، وكانت تلعب دورًا كبيرًا في نشر الشعر وتداوله بين الناس، حيث كان الشعراء يلقون قصائدهم بصوت عالٍ، مما يساعد في حفظها ونقلها شفهيًا بين القبائل.

اختبر معلوماتك:

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والإجابة عليه، ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم.
- لنفترض أنك تتحدث الآن مع شخص لا يعرف اللغة العربية جيدًا، ويريد تعلم كيفية نطق الحروف بشكل صحيح. كيف تشرح له مخرج حرف (ر)؟ استخدم أمثلة من كلمات تحتوي على هذا الحرف.
- قدم إرشادات للطلاب:
- فكّر في كيفية وصف مكان خروج الصوت عند نطق حرف (ر).
 - استخدم كلمات تحتوي على حرف (ر) لتوضيح الشرح.
 - حاول أن تكون دقيقًا في وصفك، وتذكر أن الشخص الذي تتحدث معه يحتاج إلى فهم واضح.
 - مثال للإجابة: «حرف (ر) يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. مثال على ذلك كلمة «رجل»، حيث يمكن ملاحظة أن اللسان يرتفع قليلاً ويلامس اللثة عند نطق الحرف.»
 - عزز الإجابة الصحيحة وصوب الإجابة غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك:

حفز الطلاب على التفكير بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق وناقشها في هذه الخطوة. وجه لهم



السؤال التالي:

- تخيل أنك تلقي نصاً أمام جمهور كبير، وأثناء الإلقاء، تشعر بأن الجمهور بدأ يفقد اهتمامه. كيف يمكنك استخدام مخارج الألفاظ الصحيحة، تعبيرات وجهك، وحركة جسدك لإعادة جذب انتباه الجمهور وجعل أدائك أكثر تأثيراً؟ قدم أمثلة محددة من النص الذي ستلقيه وكيف ستستخدم هذه العناصر الثلاثة بشكل إبداعي.
- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها.
 - عزز الإجابات المبدعة وشجع باقي الطلاب.

ابحث:

وجه الطلاب للبحث باستخدام شبكة الإنترنت عن علاقة مخارج الحروف بالنجاح في مسابقات إلقاء الشعر والمسرح

إجابة الأنشطة والتدريبات:

اختر الإجابة الصحيحة:

ما المقصود بالجوف؟

- (أ) الجزء الأمامي من الفم
- (ب) الفراغ الموجود في الفم والحلق
- (ج) الجزء الخلفي من الفم
- (د) الفتحة المتصلة من أعلى الأنف إلى الحلق
- (الإجابة: ب) الفراغ الموجود في الفم والحلق

ما الحروف التي تخرج من الشفتين؟

- (أ) ع، ح، خ
- (ب) ت، د، ط
- (ج) ب، م، و
- (د) ن، م
- (الإجابة: ج) ب، م، و

ما الحروف التي تخرج من الحلق؟

- (أ) ت، د، ط
- (ب) ع، ح، خ، غ، ق
- (ج) ب، م، و
- (د) ن، م
- (الإجابة: ب) ع، ح، خ، غ، ق



أي من الحروف التالية يتطلب نطقها تحريك اللسان في أماكن متعددة داخل الفم؟

- (أ) ت، د، ط، ر، ز، س، ص، ض، ل، ن
- (ب) ع، ح، خ، غ، ق
- (ج) ب، م، و
- (د) ن، م
- (الإجابة: أ) ت، د، ط، ر، ز، س، ص، ض، ل، ن

ما المقصود بالخيشوم؟

- (أ) الجزء الأمامي من الفم
- (ب) الفراغ الموجود في الفم والحلق
- (ج) الجزء الخلفي من الفم
- (د) الفتحة المتصلة من أعلى الأنف إلى الحلق
- (الإجابة: د) الفتحة المتصلة من أعلى الأنف إلى الحلق

في نهاية التدريبات والأنشطة

اشكر الطلاب علي تعاونهم في الحصة وعزز الطلاب الأكثر تفاعلاً، وشجع الجميع ، وأكد أن التدريب المستمر على مخارج الحروف هو مفتاح الإتقان، وأن وضوح النطق يعكس ثقتكم بأنفسكم ويمكنكم من التأثير في الجمهور.



الموضوع الثاني : صوت الكلمات

المقدمة

صوت الكلمات

يعد التنويع في نبرة الصوت وإظهار تعبيرات الوجه وحركات الجسد من أهم العناصر التي تضيف الحياة على النصوص الشعرية والمسرحية. يهدف هذا الدرس إلى استكشاف أساليب الإلقاء الفني التي تجعل الكلمات أكثر تأثيرًا وجاذبية. من خلال أنشطة مثل «الشاعر المسرحي»، يتم تدريب المشاركين على التعبير عن المشاعر المختلفة وإبراز معاني النصوص بأسلوب إبداعي. كما يناقش الدرس كيفية توظيف نبرة الصوت لتعزيز فهم النصوص وإيصال المعاني بدقة. يركز التدريب على المزج بين الصوت والتعبير الحركي لإنتاج أداء متميز يجذب الجمهور ويترك انطباعًا عميقًا.

نشاط تمهيدي (لعبة «الشاعر المسرحي»)

الهدف من النشاط:

هذا النشاط يهدف إلى تعزيز مهارات الإلقاء الشعري لدى الطلاب من خلال التركيز على التنويع في نبرة الصوت، استخدام تعبيرات الوجه، وحركات الجسد. كما يساهم في تنمية الثقة بالنفس، الإبداع، وقدرة الطلاب على التفاعل مع النصوص الشعرية بطريقة تعبيرية تفاعلية.

الخطوات:

- اطلب من كل طالب اختيار قصيدة قصيرة تناسب شخصيته أو مزاجه.
- قم بتوجيه الطلاب لاختيار شخصية تمثل مضمون القصيدة، مثل: حكيم، طفل، ملك، أو أي شخصية أخرى تتماشى مع الموضوع.
- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة القصيدة والتفكير في كيفية تقمص الشخصية المختارة.
- شجعهم على التدرب على إلقاء القصيدة بصوت عالٍ، مع التركيز على:
- نبرة الصوت لتعكس معاني النص.
- تعبيرات الوجه لإظهار المشاعر المصاحبة للكلمات.

الأهداف

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يُعبر عن المشاعر المختلفة من خلال تنويع نبرة الصوت.
- يُوظف تعبيرات الوجه وحركات الجسد لتعزيز تأثير الكلمات والمعاني.
- يُمارس مهارات الإلقاء الشعري بطريقة إبداعية وجذابة.
- يُعزز ثقته بنفسه عند التحدث أمام الجمهور.
- يستكشف جماليات الإلقاء الشعري ويُعبر عنها بأسلوبه الخاص.
- يُطور مهاراته في استخدام نبرة الصوت، تعبيرات الوجه، وحركات الجسد لإيصال المعاني بفعالية.

القيم المرتبطة

- المثابرة، الانتماء، الاحترام.

القضايا المطروحة

- البعد الثقافي للتنمية المستدامة.

المهارات المستخدمة/المطورة

- التفكير الإبداعي، التعبير العاطفي، استخدام التكنولوجيا في التدريب، التواصل مع الجمهور، الإلقاء الشعري

الأدوات المطلوبة:

- مجموعة من القصائد القصيرة أو النصوص الأدبية.
- بطاقات مكتوب عليها مشاعر مختلفة (مثل: الفرح، الحزن، الغضب).
- ميكروفون (لزيادة وضوح الصوت أثناء التدريب).
- مرابا صغيرة (لرؤية تعبيرات الوجه أثناء الإلقاء).
- ملابس أو إكسسوارات بسيطة لتقمص الشخصيات في «لعبة الشاعر المسرحي».



- حركات الجسد لتعزيز تأثير الأداء على الجمهور.
- قدم إرشادات لتحسين الأداء، مثل التحكم في الوقفات الصوتية، استخدام الإيماءات بفعالية، والتفاعل مع النص كأنه جزء منهم.
- خصص لكل طالب وقتًا لإلقاء قصيدته أمام الصف وهو متقمص الشخصية، وشجع الطلاب على ارتداء أزياء أو استخدام إكسسوارات تعكس الشخصيات التي اختاروها.
- بعد كل عرض، شجع الطلاب الآخرين على تقديم ملاحظات بناءة حول ما أعجبهم وكيفية تحسين الأداء.
- كرر التمرين مع أكبر عدد ممكن من الطلاب لتوفير فرص متساوية لهم في الإلقاء والتعبير عن أنفسهم.

التقييم:

- مهارات الإلقاء: تقييم نبرة الصوت وتنوعها، ومدى قدرة الطالب على توصيل مشاعر النص للجمهور.
- التعبير الحركي: مدى انسجام حركات الجسد مع مضمون النص والشخصية التي اختارها الطالب.
- تعبيرات الوجه: مدى قدرة الطالب على استخدام تعبيرات وجهه لإظهار المشاعر.
- الإبداع: تقييم استخدام الأزياء والإكسسوارات ومدى ملاءمتها للشخصية والنص.
- التفاعل مع الآخرين: ملاحظات الطالب للزملاء ومدى استجابته للنقد البناء لتحسين أدائه.

توجيه لأخصائي المسرح

احرص على أن تكون ملاحظتك بناءة وتحفز الطلاب على التفكير في تحسين أدائهم بشكل إيجابي. استخدم أمثلة عملية أثناء تقديم النصائح للطلاب، كأن تعرض بنفسك تقمص شخصية بشكل بسيط لإلهامهم. لا تنس إشراك جميع الطلاب في النقاش بعد كل عرض لتعزيز التفاعل وتبادل الخبرات داخل المجموعة.

تابع وفكر

- كيف تؤثر نبرة الصوت، تعبيرات الوجه، وحركة الجسد في إلقاء الشعر؟



يُعتبر إلقاء الشعر عملية إبداعية تتطلب تكاملاً بين المهارات الصوتية والجسدية لتقديم تجربة مُفعمة بالمشاعر تجذب الجمهور وتترك انطباعاً قوياً. سنستعرض بالتفصيل كيفية تأثير كل عنصر، وأهميته في الإلقاء، مع توضيح التمارين التي يمكن أن تساعد على تطوير الأداء الشعري.



نبرة الصوت

نبرة الصوت هي الوسيلة التي يستخدمها الشاعر لإضفاء الحياة على الكلمات، عبر تغيير درجات الصوت وطبقاته وفقاً لمعاني النص. النبرة ليست مجرد ارتفاع أو انخفاض الصوت؛ إنها تشمل السرعة، القوة، والإيقاع. أهميتها:

توضيح المعنى: من خلال تغيير النبرة يمكن للمستمع فهم المشاعر والمعاني المخفية في النص. إثارة الانتباه: النبرة المتنوعة تُبعد الملل وتجذب الجمهور.

التواصل العاطفي: تساعد على نقل المشاعر بشكل مباشر للجمهور، مثل الفرح أو الحزن.

كيف تؤثر في الإلقاء:

نبرة حماسية: تضيف شعوراً بالحيوية والنشاط، مما يجعل الجمهور متحمساً لسماع المزيد.

نبرة حزينة: تعكس الألم والشجن، مما يخلق رابطاً عاطفياً قوياً مع الجمهور.

نبرة متأنية: تُبرز التأمل والوقار، وتساعد على فهم النصوص العميقة.

نصائح عملية:

التنوع في النبرة: جرب تغيير النبرة وفقاً لمزاج النص الشعري؛ هذا يجعل الأداء ممتعاً ومتعدد الأبعاد.

التأكيد على الكلمات المفتاحية: ركز صوتك على الكلمات التي تحمل المعنى الرئيسي في كل بيت.

الإيقاع والتوقف: أضف وقفات مدروسة بين الأبيات لإبراز الأثر الدرامي للنص.

تمارين:

تمرين التنفس العميق: اجلس في مكان هادئ وتنفس ببطء من الأنف، ثم أخرج الهواء عبر الفم مع إصدار صوت خفيف. كرر التمرين لتقوية الرئتين وضبط النفس.

تمرين النبرة المتغيرة: اختر بيتاً شعرياً واقرأه بنبرات مختلفة (فرح، حزن، دهشة)، ولاحظ كيف يتغير المعنى والشعور.

تمرين إبداعي: لعبة «نغمات الشعر»



• التحضير: اختر مجموعة من القصائد القصيرة التي تعبر عن مشاعر مختلفة.

• التنفيذ: اطلب من الطلاب قراءة القصيدة بصوت عالٍ، ولكن بتغيير نبرة الصوت في كل مرة. على سبيل المثال، يمكنهم قراءة القصيدة بنبرة صوت حزينة، ثم بنبرة صوت فرحة، ثم بنبرة صوت غاضبة.

• التفاعل: بعد كل قراءة، ناقش مع الطلاب كيف أثرت نبرة الصوت على فهمهم للقصيدة ومشاعرهم تجاهها.



حركة الجسد

- تشمل حركة الجسد كل الإشارات غير اللفظية مثل الإيماءات، وضعية الوقوف، التحرك على المسرح، واتجاه النظرات.

أهميتها:

- تعزيز المعاني: تضيف حركة الجسد عمقاً وتبرز الأفكار.
- إثارة التفاعل: تجعل الجمهور يشعر بأن الشاعر يعيش النص.
- التعبير عن الثقة: يُظهر الوقوف الصحيح والتحركات المدروسة قدرة الشاعر وثقته بنفسه.

التأثير في الإلقاء:

- الإيماءات اليدوية: تُساعد في التأكيد على كلمات معينة. مثل رفع اليدين للتعبير عن دهشة أو انفتاح.
- وضعية الجسد: الوقوف بشكل مستقيم يُظهر الثقة، بينما الانحناء قليلاً يُبرز التواضع أو الحزن.
- التحرك على المسرح: يُضفي ديناميكية ويُبقي الجمهور متيقظاً.

نصائح عملية:

- التفاعل مع النص: لا تقف جامداً؛ اجعل جسدك وسيلة للتواصل.
- التحكم في الحركات: تجنب الإفراط في الحركة حتى لا تشتت الجمهور.
- استغلال المساحة: تحرك بخفة على المسرح بطريقة مدروسة.

تمارين:

- تمرين التعبير الحركي: اختر بيتاً شعرياً واستخدم يديك وجسدك لتوضيح المعنى، مثل رفع اليد للتعبير عن الأمل.

- تمرين الوقفة الواثقة: قف بثبات أمام الجمهور ودرب نفسك على تغيير وضعيتك حسب مضمون النص.

تمرين إبداعي: لعبة «الشاعر المتحرك»

- التحضير: اختر مجموعة من القصائد القصيرة التي تعبر عن مشاعر مختلفة.
- التنفيذ: اطلب من الطلاب قراءة القصيدة بصوت عالٍ، مع التركيز على استخدام حركات الجسد لتعزيز المعاني. على سبيل المثال، يمكنهم استخدام حركات اليدين للتعبير عن الفرح أو الحزن، أو تغيير وضعية الجسم للتعبير عن الثقة أو التوتر.
- التفاعل: بعد كل قراءة، ناقش مع الطلاب كيف أثرت حركات الجسد على أدائهم وكيف يمكنهم تحسينها.

٣- تعبيرات الوجه

- تعبيرات الوجه هي الأداة غير اللفظية التي تنقل المشاعر وتُظهر مدى انسجام الشاعر مع النص.



أهميتها:

- تعزيز الكلمات: تجعل الكلمات أكثر وضوحًا وإقناعًا.
- الترابط مع الجمهور: تعابير الوجه تُبقي الجمهور مشدودًا ومتفاعلًا.
- نقل المشاعر: تساعد على إيصال المشاعر دون الحاجة للتحدث.

التأثير في الإلقاء:

- الابتسامة: تُضفي دفئًا وسعادة للنصوص المرححة أو الاحتفالية.
- العبوس: يُبرز الحزن أو الغضب ويمنح الأداء واقعية.
- الدهشة: تُبرز لحظات المفاجأة أو التعجب في النص.

نصائح عملية:

- الانسجام مع النص: لا تجمد وجهك أثناء الإلقاء؛ استخدم كل عضلة في وجهك للتعبير عن مشاعر النص.
- التواصل البصري: ركز نظرك على الجمهور لتشعرهم بالترابط الشخصي.
- التدريب أمام المرأة: راقب كيف يبدو وجهك أثناء القراءة، واضبط تعبيراتك.

تمارين:

- تمرين المرأة: اقرأ النص أمام المرأة ولاحظ تعبيرات وجهك. قم بتحسين الحركات التي تُظهر العاطفة بشكل أفضل.
- تمرين العواطف المتنوعة: اختر مشاعر مختلفة (سعادة، غضب، دهشة) وحاول التعبير عنها باستخدام وجهك فقط.

تمرين إبداعي: لعبة «مرآة المشاعر»

- التحضير: اختر مجموعة من القصائد القصيرة التي تعبر عن مشاعر مختلفة.
- التنفيذ: اطلب من الطلاب الوقوف أمام مرآة وقراءة القصيدة بصوت عالٍ، مع التركيز على تعبيرات الوجه التي تتناسب مع المشاعر التي تعبر عنها القصيدة.
- التفاعل: بعد كل قراءة، ناقش مع الطلاب كيف أثرت تعبيرات الوجه على أدائهم وكيف يمكنهم تحسينها.

كيفية الجمع بين العناصر الثلاثة في الأداء الشعري.

- نبرة الصوت: استخدمها لتحديد الإطار العاطفي للنص.
- تعبيرات الوجه: اجعلها أداة لتوضيح النبرة وتأكيد المعنى.
- حركة الجسد: عزز بها النص واجعل الأداء حيًا وديناميكيًا.



خلاصة التوجيهات

- تهيئة الطلاب نفسياً وذهنياً قبل النشاط من خلال التمهيد والتدريبات الأولية.
- الشرح التفاعلي لمحتوى الدرس، مع التركيز على أهمية نبرة الصوت وتعبيرات الوجه وحركات الجسد.
- تنفيذ النشاط الأساسي بتركيز على التطبيق العملي من خلال أداء الطلاب لمقاطع شعرية.
- مراجعة الأداء وتقديم ملاحظات بناءة لتعزيز الثقة وتحسين الأداء.
- خاتمة تشجيعية: تلخيص ما تعلموه، وتحفيزهم على تقديم أفضل أداء ممكن.
- متابعة خارج الصف: توجيههم لتنفيذ فقرة «ابحث» وتقديمها في الحصة القادمة.

أضف لمعلوماتك

- وضح للطلاب المعلومة الموجودة في (أضف لمعلوماتك) وناقشها معهم..
- في العصر الجاهلي، كان إلقاء الشعر وسيلة رئيسية لنشره بين القبائل. كانت الأسواق مثل سوق عكاظ تُعتبر منتديات أدبية هامة، حيث يجتمع الشعراء لعرض أشعارهم، مما يساعد في حفظها ونقلها شفهيًا.
- ثم اسألهم: هل لديهم معلومات إضافية أخرى عن دور نبرة الصوت في إلقاء الشعر وتأثيرها على الجمهور؟

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- اختر بيتًا شعريًا أو جملة قصيرة من قصيدة تعرفها وقم بإلقائها مع التركيز على:
 - نبرة الصوت.
 - تعبيرات الوجه.
 - حركة اليد أو الجسد.
- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته.
- عزز الإجابات الصحيحة وصوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي:
- تخيل أنك تلقي قصيدة أمام جمهور كبير، وأثناء الإلقاء، تبدأ في ملاحظة أن الجمهور يفقد اهتمامه. كيف يمكنك استخدام نبرة صوتك، تعبيرات وجهك، وحركة جسدك لإعادة جذب انتباه الجمهور وجعل أدائك أكثر تأثيرًا؟ قدم أمثلة محددة من القصيدة التي ستلقيها، ووضح كيف ستستخدم هذه العناصر الثلاثة بشكل إبداعي لجعل الأداء أكثر جذبًا وفاعلية.



- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

وجّه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن قصيدة باللغة العربية الفصحى تتناول موضوع «حب الوطن». حدد فيها الأجزاء التي يجب استخدام الصوت المرتفع فيها وتعبيرات الوجه المناسبة. ثم قم بإلقاء القصيدة وتوثيق أدائك عبر فيديو.

أنشطة وتدريبات

اختر الإجابة الصحيحة:

- ما أهمية استخدام نبرة الصوت في إلقاء الشعر؟
 - (أ) جذب انتباه الجمهور.
 - (ب) التعبير عن المشاعر والمعاني المختلفة.
 - (ج) توضيح الكلمات الصعبة.
 - (د) تسريع الإلقاء.
- الإجابة: (ب) التعبير عن المشاعر والمعاني المختلفة.

كيف يمكن لتعبيرات الوجه أن تساهم في تعزيز تأثير الإلقاء الشعري؟

 - (أ) بإضافة لمسة كوميدية.
 - (ب) بتعزيز المعاني المنطوقة وجعلها أكثر واقعية.
 - (ج) بتقليل التوتر.
 - (د) بجعل الأداء أكثر هدوءًا.
- الإجابة: (ب) بتعزيز المعاني المنطوقة وجعلها أكثر واقعية.

ما التحديات التي قد يواجهها الطلاب أثناء ممارسة الإلقاء الشعري؟

 - (أ) حفظ النصوص الطويلة.
 - (ب) التغلب على الخجل والتوتر.
 - (ج) اختيار القصائد المناسبة.
 - (د) تحسين جودة الصوت.
- الإجابة: (ب) التغلب على الخجل والتوتر.

تساهم حركات الجسد في تحسين الإلقاء الشعري من خلال:

 - (أ) تعزيز المعاني المنطوقة وجعل الأداء أكثر جاذبية.
 - (ب) تقليل التوتر.



- (ج) جذب انتباه الجمهور.
- (د) إضافة لمسة كوميدية.
- (الإجابة: أ) تعزيز المعاني المنطوقة وجعل الأداء أكثر جاذبية.
- من طرق تحسين تعبيرات الوجه أثناء إلقاء الشعر:
- (أ) التدرب أمام المرأة.
- (ب) ممارسة التمارين الرياضية.
- (ج) الاستماع إلى الشعراء المحترفين.
- (د) حفظ النصوص الشعرية.
- (الإجابة: أ) التدرب أمام المرأة.

في نهاية التدريبات والأنشطة

”أثنِ على الطلاب لتجاربهم في التعبير عن المشاعر باستخدام نبرة الصوت. ذكّرهم بأن تنويع النبرة وتعبيرات الوجه هما سر جذب انتباه الجمهور. شجّعهم على تطبيق ما تعلموه أثناء قراءة النصوص الشعرية أو الحوار المسرحي.“



الموضوع الثالث : المسرح أبو الفنون

مقدمة

المسرح هو فن يجمع بين مختلف الفنون الأخرى مثل الموسيقى، الرسم، الشعر، والأداء الحركي، مما يجعله يُلقب بـ«أبو الفنون». يسلط هذا الدرس الضوء على دور المسرح في دمج هذه الفنون لإنشاء أعمال إبداعية متكاملة. كما يستعرض أهمية التعاون بين مختلف العناصر الفنية المختلفة في تحسين جودة العرض المسرحي. من خلال أنشطة تفاعلية، يتم التركيز على كيفية تطبيق مهارات متعددة مثل تصميم الديكور، إعداد الأزياء، وتنسيق الإضاءة لإنتاج عرض مسرحي ناجح. يعكس الدرس أهمية التعاون والعمل الجماعي في تحقيق رؤية فنية شاملة ومؤثرة.

لعبة «هيا نمثل الشخصيات»

الهدف من النشاط:

هذا النشاط يهدف إلى تعزيز العمل الجماعي وتنمية مهارات الإبداع لدى الطلاب من خلال إعداد وتنفيذ مشاهد مسرحية قصيرة. كما يساعد على تعرّف الطلاب على استخدام التكنولوجيا الحديثة مثل أجهزة العرض والميكروفونات وبرامج تحرير الفيديو في تطوير العروض المسرحية، مما يمزج بين الفن والتقنيات الحديثة.

الخطوات:

- تكوين المجموعات: قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون من 4-5 طلاب لضمان مشاركة الجميع في العمل.
- توزيع الأدوات: قدم لكل مجموعة مجموعة من الأدوات مثل أجهزة العرض (Projectors)، الميكروفونات، وبرامج تحرير الفيديو، مع شرح بسيط لكيفية استخدامها إذا لزم الأمر.
- تحديد الهدف: اطلب من كل مجموعة إعداد مشهد مسرحي قصير باستخدام الأدوات المتاحة. شجعهم على أن يكون المشهد إبداعياً وأن يعبر عن فكرة محددة أو رسالة واضحة.
- التخطيط والتنفيذ: امنح المجموعات وقتاً مناسباً للتخطيط والتنسيق فيما بينها، مع توزيع الأدوار بين الطلاب داخل كل مجموعة مثل: (ممثلون، مخرج، مسؤول عن الأدوات التقنية).

الأهداف

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يتعرف دور المسرح في جمع الفنون المختلفة وتكاملها
- يتعرف كيفية تعاون الأنشطة المدرسية المختلفة في إنتاج عمل مسرحي.
- يطبق مهارات متعددة في إعداد مشهد مسرحي.
- يعزز التعاون والعمل الجماعي بين الطلاب.
- يُقيّم تأثير تكامل الفنون على تحسين جودة العرض المسرحي.

القيم المرتبطة

- التعاون، المثابرة، الصمود، المسؤولية.

القضايا المطروحة

- تكامل الفنون لتعزيز العمل المسرحي، تحسين العمل الجماعي.

المهارات المستخدمة/المطورة

- التفكير الناقد، قيادة الأعمال (إدارة المشاريع المسرحية)، التواصل الفعال، استخدام الأدوات التكنولوجية

الأدوات المطلوبة:

- أدوات تكنولوجية بسيطة (مثل أجهزة العرض أو الميكروفونات إن أمكن).
- ملابس أو قطع ديكور صغيرة (لتوضيح أهمية العناصر الفنية).
- بطاقات بأدوار مختلفة مثل: (الممثل، مصمم الأزياء، المخرج).
- أوراق وأقلام لتسجيل الملاحظات وتحليل المشاهد.



- العرض أمام الفصل: بعد انتهاء التحضيرات، دع كل مجموعة تعرض مشهدها أمام الفصل باستخدام الأدوات التقنية لتجسيد فكرتهم بشكل مبتكر.
 - تقييم الأداء: بعد انتهاء العروض، قدم تقييمًا بناءً يعتمد على معايير محددة مثل:
 - الإبداع: مدى جاذبية فكرة المشهد واستخدام الأفكار الجديدة.
 - التعاون: طريقة توزيع الأدوار داخل المجموعة ومدى انسجام الأعضاء أثناء العمل.
 - استخدام التكنولوجيا: جودة توظيف الأدوات التقنية لتعزيز المشهد المسرحي.
- التقييم:**

- الإبداع: تقييم مدى تفرد الفكرة والأسلوب المستخدم في تنفيذ المشهد.
- الانسجام الجماعي: ملاحظة مدى تفاعل الطلاب مع بعضهم البعض وقدرتهم على تحقيق تكامل في الأدوار.
- التقنيات: تقييم استخدام الأدوات التقنية ومدى تأثيرها في تحسين جودة العرض.
- التفاعل مع الجمهور: قياس قدرة المشهد على جذب اهتمام الجمهور وتوصيل الرسالة بشكل واضح.

تابع وفكر :

- اسأل الطلاب: «هل تساءلتم يومًا عن كيفية إنتاج مسرحية متكاملة تضم الإضاءة، الديكور، الموسيقى، والأزياء؟ من أين تبدأ هذه الرحلة؟»
- ابدأ الحديث موضحةً أن المسرح هو ثمرة تعاون كبير بين مجالات مختلفة، مثل الموسيقى والفن والرياضة والتكنولوجيا.

قصة الدرس:

” في أحد الأيام قررت إحدى المدارس تنظيم مسابقة للفنون المسرحية.. كان هناك طالب يُدعى أحمد يحب المسرح بشدة، فقرر مع فريقه المشاركة فيها.

لكن أحمد وفريقه واجهوا تحديات كبيرة، مثل توفير الموسيقى، الملابس، والديكور. فلجأوا إلى الأستاذ سامي، أخصائي المسرح، الذي أخبرهم بأن النجاح يتحقق من خلال العمل الجماعي.

توجه أحمد وفريقه إلى مدير المدرسة، الأستاذ خالد، الذي شجعهم على التعاون مع مدرسي الأنشطة المدرسية المختلفة:

- معلمة الموسيقى، الأستاذة ليلى، بدأت في إعداد الموسيقى.
- معلمة التربية الفنية، الأستاذة ندى، صممت الديكور.
- معلمة الاقتصاد المنزلي، الأستاذة فاطمة، أعدت الأزياء.



- معلم التربية الرياضية، الأستاذ يوسف، درب الفريق على الاستعراضات.
 - معلمة التكنولوجيا، الأستاذة مريم، تولت الإضاءة والإعلانات.
- عمل الجميع معًا، وقدم الطلاب مسرحية متكاملة مليئة بالإبداع. بفضل التعاون، فازت المدرسة في المسابقة، وأصبح الجميع فخورين بإنجازهم.
- المفاهيم الأساسية: دور الأنشطة المدرسية في المسرح**

١. التربية الفنية

- الدور: تصميم وتنفيذ الديكور الذي يعبر عن أجواء المشاهد.
- الأهمية: يخلق الديكور خلفية بصرية تساعد الجمهور على فهم المشهد.
- مثال عملي: إعداد مجسمات بسيطة تمثل غابة أو قصر.

٢. التربية الموسيقية

- الدور: تأليف الموسيقى الخلفية التي تعزز أجواء المشهد.
- الأهمية: تضيف الموسيقى بُعدًا عاطفيًا وتساعد في إيصال المشاعر للجمهور.
- مثال عملي: استخدام آلات بسيطة مثل البيانو لتقديم موسيقى لمشهد درامي.

٣. الاقتصاد المنزلي

- الدور: تصميم الأزياء التي تناسب الشخصيات والمشاهد.
- الأهمية: تبرز الأزياء ملامح الشخصيات وتساعد الجمهور على فهم دورها.
- مثال عملي: تصميم ملابس ملكية لشخصية الملك.

٤. التكنولوجيا

- الدور: تشغيل الإضاءة وإعداد الإعلانات الرقمية للمسرحية.
- الأهمية: تساعد الإضاءة في تحديد أجواء المشهد (فرح، حزن، توتر).
- مثال عملي: تغيير ألوان الإضاءة حسب المشهد.

٥. التربية الرياضية

- الدور: إعداد استعراضات تضيف حركة وإيقاع للمسرحية.
- الأهمية: تضيف الحيوية على العرض المسرحي وتعزز التفاعل مع الجمهور.
- مثال عملي: تصميم حركات تعبيرية لمشهد احتفالي.

النشاط التفاعلي: العرض المسرحي

الهدف:

- تطبيق ما تعلمه الطلاب حول أدوار الأنشطة المدرسية في المسرح.
- تعزيز التعاون والإبداع في العمل الجماعي.



الخطوات:

تقسيم الطلاب إلى مجموعات:

- كل مجموعة تضم 4-5 طلاب يمثل كل منهم دورًا مختلفًا في إنتاج المسرحية مثل : (مصمم ديكور، موسيقي، مصمم أزياء، إلخ).

توزيع الأدوار:

- تأكد من توزيع الأدوار بالتساوي مع شرح واضح لكل دور.

التخطيط لمشهد مسرحي قصير:

- اطلب من كل مجموعة اختيار فكرة لمشهد مسرحي قصير (مثل احتفال، مشهد درامي).
- يجب أن يتضمن المشهد (ديكور، موسيقى، أزياء، واستعراضات)

تنفيذ المشهد:

- امنح المجموعات وقتًا للتخطيط والتدريب.
- ثم اطلب من كل مجموعة أن تقدم عرضها أمام الفصل.

النقاش والتقييم:

- ناقش مع الطلاب دور كل عنصر (الموسيقى، الديكور، الأزياء) في تحسين المشهد.
- قيم أداء المجموعات بناءً على الإبداع، التعاون، والتكامل بين الأدوار.

التقييم

معايير التقييم:

- الإبداع: هل الفكرة مبتكرة؟
- التنفيذ: هل تمت أدوار الديكور، الأزياء، والموسيقى بجودة واضحة؟
- التعاون: هل تعاون الفريق بشكل فعال؟

طرق التقييم:

- قدم ملاحظات شفوية بعد كل عرض.
- استخدم استبيانًا بسيطًا لقياس فهم الطلاب لدور كل نشاط.

أضف لمعلوماتك

- وضح للطلاب المعلومة الموجودة في (أضف لمعلوماتك) وناقشها معهم.
- (المسرح يُلقب بـ«أبو الفنون» لأنه يجمع بين مختلف أنواع الفنون البصرية والسمعية. يُعتقد أن المسرح هو أول الفنون التي عرفها الإنسان، حيث بدأ الإنسان في تقليد حركات الحيوانات وأصوات الطبيعة، مما أدى إلى نشأة فن التمثيل. المسرح كان له مكانة كبيرة في الحضارات القديمة مثل الحضارة الفرعونية واليونانية)
- ثم اسأل الطلاب: هل لديهم معلومات أخرى عن دور المسرح في الحضارات القديمة؟



اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها. (كيف يمكن أن يساهم التعاون بين مختلف الأنشطة المدرسية في نجاح العمل المسرحي؟ اذكر ثلاثة أمثلة على دور كل نشاط في هذا التعاون)
- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته. عزز الإجابات الصحيحة و صوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي: تخيل أنك مخرج مسرحي مكلف بإعداد عرض مسرحي يجمع بين مختلف أنواع الفنون مثل: (الرسم، الموسيقى، الشعر).
- و كيف ستستخدم هذه الفنون المختلفة في عرضك المسرحي لتعبر عن قصة أو فكرة معينة؟
- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

- وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن
- طرق مختلفة لتكامل الأنشطة المدرسية في المسرح وربطها بقضية الحفاظ على البيئة، مثل استخدام المواد المعاد تدويرها في إعداد الديكور والأزياء

أنشطة وتدريبات:

اختر الإجابة الصحيحة:

ما دور نشاط التربية الفنية في العمل المسرحي؟

- (أ) إعداد الموسيقى.
- (ب) تصميم الديكور.
- (ج) تشغيل الإضاءة.
- (د) مراجعة النص.
- (الإجابة: ب) تصميم الديكور.

يمكن لنشاط التربية الرياضية أن يساهم في العمل المسرحي من خلال:

- (أ) إعداد الموسيقى.
- (ب) تصميم الأزياء.
- (ج) تنفيذ الاستعراضات.
- (د) مراجعة النص.



- الإجابة: ج) تنفيذ الاستعراضات.

ما دور نشاط الاقتصاد المنزلي في العمل المسرحي؟

- أ) إعداد الموسيقى.
- ب) تصميم الأزياء.
- ج) تشغيل الإضاءة.
- د) مراجعة النص.
- الإجابة: ب) تصميم الأزياء.

يمكن للتكنولوجيا التعليمية أن تساهم في العمل المسرحي من خلال:

- أ) إعداد الموسيقى.
- ب) تصميم الأزياء.
- ج) تشغيل الإضاءة وإعداد الإعلانات.
- د) مراجعة النص.
- الإجابة: ج) تشغيل الإضاءة وإعداد الإعلانات.

ما دور اللغة العربية في العمل المسرحي؟

- أ) إعداد الموسيقى.
- ب) تصميم الأزياء.
- ج) تشغيل الإضاءة.
- د) مراجعة النص.
- الإجابة: د) مراجعة النص.

الختام

”اشكر الطلاب على تفكيرهم الإبداعي في فهم تكامل الفنون داخل المسرح. أؤكد لهم أن المسرح وسيلة للتعبير الشامل الذي يجمع بين الإبداع الجماعي. شجعهم على التفكير في كيفية تعاون الأنشطة المختلفة لتنفيذ عرض مسرحي متكامل.“



الموضوع الرابع : المسرح قوة التغيير

مقدمة :

يُعد المسرح وسيلة فعّالة لنشر الوعي المجتمعي وإلهام الأفراد لإحداث تغيير إيجابي. يتناول هذا الدرس العلاقة بين المسرح والقضايا الاجتماعية، وكيف يمكن للنصوص المسرحية أن تسلط الضوء على مشكلات مثل التلوث أو التنمر. من خلال أنشطة مثل كتابة المسرحيات القصيرة أو تمثيل مواقف تحاكي قضايا معاصرة، يتم تقديم حلول مبتكرة باستخدام الإبداع المسرحي. يركز الدرس على استثمار المسرح كأداة قوية للتعبير عن الأفكار والمساهمة في تحقيق التغيير الإيجابي داخل المجتمع، مما يعزز من دوره كوسيلة تعليمية وتوعوية فعّالة.

لعبة «الشجرة تتحدث»

الهدف من النشاط

تهدف اللعبة إلى توعية الطلاب بالقضايا البيئية، مثل مشكلة القمامة، باستخدام المسرح كوسيلة تفاعلية. تعزز هذه اللعبة التفكير الإبداعي، مهارات التمثيل، والعمل الجماعي، كما تشجع على تقديم حلول مبتكرة لقضايا حقيقية من خلال الحوار والتمثيل.

الخطوات:

1. تكوين المجموعات: قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتكون من 4-5 أفراد، لتسهيل التعاون والمشاركة الفعّالة.
2. اختيار الشخصية البيئية: اطلب من كل مجموعة اختيار عنصر من البيئة (مثل شجرة، مبنى، أو طائر) وتجسيده كشخصية تمثيلية تعبر عن مشكلتها مع القمامة في الحي.
3. تخطيط الحوار: شجّع المجموعات على كتابة حوارات تعبر عن مشكلتهم بشكل درامي، مع تضمين مشاعر أو معاناة الشخصية المختارة.
4. التدريب على التمثيل: امنح وقتًا كافيًا لكل مجموعة للتدرب على أدائها، مع التركيز على نبرة الصوت، تعبيرات الوجه، وحركات الجسد لتعزيز التأثير.
5. عرض المشاهد: تقدم كل مجموعة مشهدها أمام باقي الصف، مجسدة الشخصية التي اختارتها باستخدام الحوار والتمثيل.

الأهداف

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف دور المسرح في نشر الوعي المجتمعي.
- يحدد أسس كتابة النصوص المسرحية.
- يوضح العلاقة بين القضايا المجتمعية والمسرح.
- يبتكر أفكارًا لمسرحيات تعالج قضايا معاصرة.
- يشارك في نشاط تفاعلي لتطبيق مهارات الكتابة المسرحية.

القيم المرتبطة

- الولاء، الصمود، المثابرة.

القضايا المطروحة

- قضايا الوعي المجتمعي مثل التلوث والنظافة، دور المسرح في تحقيق التغيير.

المهارات المستخدمة/المطورة

- حل المشكلات، الإبداع في الكتابة المسرحية، التفكير النقدي، القيادة.

الأدوات المطلوبة:

- بطاقات تحتوي على قضايا مجتمعية مثل التلوث والتنمر.
- ورق وأقلام لكتابة الأفكار والنصوص المسرحية.
- إكسسوارات بسيطة مثل دمي صغيرة (لعبة «الشجرة تتحدث»).
- سبورة لتوضيح خطوات كتابة النص المسرحي (الشخصيات، الحكمة، الحل).



٦. مناقشة الحلول: بعد انتهاء العروض، يدير الأخصائي نقاشًا حول الحلول الممكنة التي يمكن تقديمها للمشكلات البيئية المطروحة. يشجع الجميع على التفكير الإبداعي وإيجاد حلول عملية.

التقييم:

- التعبير التمثيلي: تقييم قدرة الطلاب على تجسيد الشخصية البيئية ونقل المشاعر بشكل مؤثر.
- الإبداع: مدى تفرد الفكرة في اختيار الشخصيات وصياغة الحوار.
- التعاون: انسجام أعضاء المجموعة وتوزيع الأدوار بينهم لتحقيق أداء متكامل.
- الحلول المطروحة: تقييم الحلول التي قدمتها كل مجموعة من حيث الابتكار وقابليتها للتطبيق.

تابع وفكر

• اسأل الطلاب: ما الذي يمكن أن تفعله إذا لاحظت مشكلة في حيّك؟ كيف يمكن أن تستخدم المسرح لحلها؟

• وضح أن المسرح يمكن أن يكون وسيلة فعالة للتعبير عن القضايا الاجتماعية وإحداث التغيير.

رواية القصة:

- قدم قصة «أبطال يصنعون التغيير» بأسلوب تفاعلي:
- اطلب من الطلاب تخيل المشهد بينما تروي:
- تخيل أن حيّك مليء بالقمامة. الأشجار تبكي، الطيور تختفي، والأطفال يشعرون بالحزن. لكنهم لا يستسلمون، ويقررون أن يكتبوا مسرحية ليقنعوا الجيران بالتغيير.
- أثناء السرد، شجع الطلاب على التفكير في كيفية كتابة مسرحية مشابهة.

مناقشة أولية:

- اطرح أسئلة تفاعلية:
- "ما الذي يجعل القصة مؤثرة؟"
- "كيف يمكن للمسرحية أن تلهم الآخرين للتغيير؟"

عرض المفاهيم الأساسية (١٥ دقيقة)

العناصر الأساسية لكتابة المسرحية:

الشخصيات:

- أبطال القصة، بما في ذلك البشر والأشجار والطيور (كما في القصة).
- تأكد من وجود شخصيات متنوعة تمثل القضية من زوايا مختلفة.
- مثال:

- الأطفال: يرمزون إلى الأمل والعمل.
- الشجرة والطائر: يرمزون للطبيعة المتضررة.

الحبكة:

- تسلسل الأحداث من المشكلة إلى الحل.



• مثال:

- البداية: عرض المشكلة (حي مليء بالقمامة).
- التطور: الأطفال يكتبون المسرحية ويؤدونها.
- النهاية: الحملة تنجح، والحي يصبح نظيفاً.
- الحل:
- نهاية إيجابية تُظهر تغييراً حقيقياً.
- تأكد من أن الحل يُبرز التعاون والعمل الجماعي.

٢. أهمية الرسائل في المسرحية:

- المسرحية ليست فقط للترفيه، بل لنقل رسالة هادفة.
- مثال من القصة: رسالة الحفاظ على البيئة والنظافة.

النشاط التفاعلي الأول: تحديد أسس الكتابة المسرحية

خطوات النشاط:

- تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة:
- قم بتشكيل كل مجموعة من ٤ إلى ٥ طلاب.
- تحديد العناصر الأساسية:
- اطلب من كل مجموعة تحديد الشخصيات، الحبكة، والحل لمسرحية مستوحاة من القصة.

مشاركة الأفكار:

- اجعل كل مجموعة تقدم أفكارها على لوحة كبيرة من الورق.
- ناقش الأفكار مع الفصل لتعزيز الفهم.

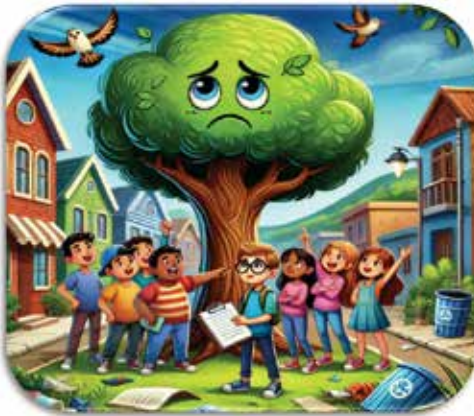
أمثلة للأفكار:

- الشخصيات: طفل يمثل المجتمع، شجرة تمثل الطبيعة، عامل نظافة يمثل الجهد.
- الحبكة: اكتشاف المشكلة، العمل على الحل، ثم تحقيق التغيير.
- الحل: حملة نظافة يقودها الأطفال والأهالي.

النشاط التفاعلي الثاني: كتابة مسرحية قصيرة

خطوات النشاط:

- اطلب من الطلاب كتابة مسرحية قصيرة مستوحاة من القصة.
- شجعهم على اختيار قضية تهمهم (مثل النظافة، ترشيد الماء، أو احترام الطبيعة).
- وجههم لاستخدام العناصر الثلاثة:
- الشخصيات: شخصيات ترتبط بالقضية.





- الحبكة: عرض المشكلة ثم تطور الحل.
- النهاية: حل إيجابي يُظهر التغيير.
- راقب المجموعات، وقدم الملاحظات أثناء الكتابة.

النشاط الثالث: تقديم المسرحيات

خطوات النشاط:

- امنح كل مجموعة فرصة لتمثيل مسرحيتهم أمام الفصل.
- بعد كل عرض، ناقش مع الطلاب:
- هل العناصر الأساسية واضحة؟
- كيف كان الحل مؤثرًا؟

التقييم

- قدم ملاحظات شفوية بعد كل عرض.
- استخدم استبيانًا بسيطًا لتقييم مدى استيعاب الطلاب للمفاهيم.

النصائح الإضافية للأخصائي :

- استخدم القصة كنموذج لتوضيح العناصر الأساسية للمسرحية.
- شجع الطلاب على اختيار قضايا حقيقية قريبة منهم لزيادة تفاعلهم.
- قدم أمثلة إضافية لمسرحيات تتناول قضايا اجتماعية للتوسع في الموضوع.

أضف لمعلوماتك

- وضح للطلاب المعلومة الموجودة في أضف لمعلوماتك وناقشه فيها.
- المسرح له تأثير كبير في الثقافة العربية، حيث لعب دورًا محوريًا في نشر الوعي الاجتماعي والسياسي والثقافي. مسرحيات مثل «مصرع كليوباترا» لأحمد شوقي و«السلطان الحائر» لتوفيق الحكيم تناولت قضايا الهوية الوطنية والعدالة الاجتماعية.
- ثم اسأله: هل لديه معلومات إضافية أخرى عن دور المسرح في التوعية بقضايا المجتمع؟

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- لماذا قرر الأطفال في القصة كتابة مسرحية؟ وكيف ساهم ذلك في حل المشكلة التي واجهوها؟
- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته.
- عزز الإجابات الصحيحة و صوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي: تخيل أنك مخرج مسرحي، كيف ستستخدم المسرح لمساعدة مجتمعك في مواجهة مشكلة اجتماعية؟ حدد المشكلة ووضح كيف ستستخدم المسرح في حلها؟



- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميّزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

- وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن أمثلة من المسرحيات أو المبادرات التي استخدمت المسرح لحل مشكلات مجتمعية، وقدم تقريراً قصيراً عن كيفية تأثير هذه المسرحيات على المجتمع.

أنشطة وتدريبات

- اختر الإجابة الصحيحة:
- اختر الأطفال المسرح كوسيلة لحل مشكلتهم لأنه:
 - (أ) ممتع.
 - (ب) يوصل الرسائل بطريقة فعالة.
 - (ج) يتطلب جهداً أقل من وسائل أخرى.
 - (د) يوفر وقتاً أطول للعب.
- الإجابة: (ب) يوصل الرسائل بطريقة فعالة.
- ما الدور الرئيسي للمسرح في المجتمع؟
 - (أ) الترفيه فقط.
 - (ب) نشر الوعي المجتمعي.
 - (ج) تقديم عروض كوميديّة فقط.
 - (د) تعليم الفنون القتالية.
- الإجابة: (ب) نشر الوعي المجتمعي.
- ما الخطوة الأولى في كتابة النص المسرحي؟
 - (أ) تحديد الحل.
 - (ب) اختيار الشخصيات.
 - (ج) كتابة النهاية.
 - (د) تصميم الديكور.
- الإجابة: (ب) اختيار الشخصيات.
- ما أثر التعاون بين الأطفال؟
 - (أ) قدموا أفكاراً جديدة.
 - (ب) استطاعوا حل المشكلة.
 - (ج) ساهموا في الحفاظ على البيئة.
 - (د) جميع ما سبق.
- الإجابة: (د) جميع ما سبق.



ما السبب الذي جعل الأطفال في القصة يقررون كتابة مسرحية؟

(أ) حب التمثيل.

(ب) مواجهة مشكلة القمامة.

(ج) تحسين مهاراتهم في الكتابة.

(د) جميع ما سبق.

• الإجابة: (ب) مواجهة مشكلة القمامة.

الختام

”أشدّ بجهود الطلاب في مناقشة القضايا المجتمعية وابتكار الحلول. ذكّرهم أن المسرح وسيلة فعّالة لتوصيل

الرسائل الإيجابية. اطلب منهم التفكير في قضية مهمة يمكنهم تناولها في مسرحية قصيرة.“



الموضوع الخامس : رحلة المخرج: من النص إلى العرض»

مقدمة

المخرج هو المحور الأساسي الذي يربط بين النصوص المكتوبة وجميع العناصر الفنية لتحويلها إلى عرض مسرحي مكتمل. يركز هذا الدرس على استكشاف دور المخرج، بدءاً من اختيار النص وتوزيع الأدوار إلى تنسيق التدريبات وتحقيق التكامل بين الديكور، الإضاءة، الأزياء، والمؤثرات الصوتية. كما يناقش أهمية القيادة والإبداع في تنظيم العمل المسرحي وضمان تقديم رؤية فنية متكاملة. من خلال تطبيقات عملية مثل «تجربة الإخراج»، يتم تدريب المشاركين على فهم أدوار المخرج المتعددة وتطوير مهارات تنظيمية وإبداعية تساهم في نجاح العرض المسرحي.

العب : لعبة «تجربة الإخراج»

الهدف: تعزيز فهم الطلاب لمهام المخرج من خلال تجربة عملية.

خطوات النشاط:

- قسم الطلاب إلى مجموعات من 4-5 طلاب.
- اختر مشهداً مسرحياً قصيراً لكل مجموعة.
- حدد طالباً ليكون المخرج في كل مجموعة.
- اطلب من المخرج توزيع الأدوار على زملائه.
- نظم تدريبات قصيرة لتحضير المشهد.
- اطلب من الطلاب تقديم المشهد أمام الفصل ومناقشة أداء المخرج.

التقييم: قيّم أداء المخرج بناءً على قدرته على توزيع الأدوار، تنظيم التدريبات، والتنسيق مع الفريق الفني.

تابع وفكر

ابدأ الدرس بطرح سؤال: "هل فكرت يوماً بعد مشاهدة عرض مسرحي مذهل، من يقف وراء كل هذا الإبداع والتنظيم الرائع؟"

مناقشة أهمية دور المخرج:

دور المخرج في العرض المسرحي:

الأهداف

بعد الانتهاء من الموضوع ، سيكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف أدوار المخرج المتعددة في العمل المسرحي.
- يلم بالمهام الأساسية للمخرج.
- يحلل تأثير المخرج على نجاح العرض المسرحي.
- يطبق تقنيات الإخراج في الأنشطة المسرحية.
- يقدر أهمية القيادة في دور المخرج.

القيم المرتبطة:

- لقيادة، الإبداع، الصمود، التعاون.

القضايا المطروحة

- التحديات الفنية والتنظيمية أثناء العمل المسرحي، أهمية القيادة والتنسيق بين العناصر المختلفة.

المهارات المستخدمة/المطورة

- التواصل الفعال، حل المشكلات، استخدام التكنولوجيا (الإضاءة والصوت)، التفكير الإبداعي والإداري.

الأدوات المطلوبة:

- نصوص مسرحية قصيرة جاهزة (لتوزيع الأدوار).
- قطع ديكور أو مجسمات صغيرة (لتصميم المشهد).
- أوراق لتسجيل تعليمات المخرج.
- أدوات تكنولوجية بسيطة (مثل جهاز عرض، أو مصدر إضاءة محمول).
- أقلام وأوراق للرسم أو وضع خطة تدريب.



- المخرج هو الشخص الذي يجمع كل عناصر العمل المسرحي معًا من خلال رؤيته الخاصة. يقوم بتحويل النص إلى عرض بصري وسمعي متكامل، ويعمل على إعداد الممثلين وتدريبهم على الأداء الصوتي والحركي. كما ينسق بين مختلف العناصر الفنية مثل الديكور، الأزياء، والإضاءة لضمان تكاملها في العرض.

مهام المخرج الأساسية:

اختيار النص المسرحي:

- المخرج يقرأ العديد من النصوص ليختار النص المناسب للعرض. هذا يتطلب فهمًا عميقًا للنصوص وقدرة على رؤية الإمكانيات الكامنة فيها.

توزيع الأدوار:

- المخرج يختار الممثلين المناسبين لكل دور بناءً على قدراتهم. هذا يتطلب معرفة دقيقة بقدرات الممثلين وكيفية توظيفها بشكل مثالي.

التدريبات:

- المخرج ينظم ويدير التدريبات لضمان أن كل ممثل يعرف دوره بشكل جيد. التدريبات تشمل تحسين الأداء الصوتي والحركي وتطوير التفاعل بين الممثلين.

التنسيق مع الفريق الفني:

- المخرج يعمل مع مصممي الديكور، الأزياء، والإضاءة لضمان توافق جميع العناصر. هذا يتطلب رؤية شاملة وقدرة على التنسيق بين مختلف الجوانب الفنية.

إدارة العرض:

- المخرج يتأكد من أن كل شيء يسير بسلاسة أثناء العرض. هذا يتطلب قدرة على التعامل مع الضغوط وحل المشكلات بسرعة.

تحكم المخرج في عناصر العرض:

- المخرج هو العقل المدبر الذي ينسق بين جميع عناصر العرض المسرحي لضمان تقديم تجربة متكاملة

ومؤثرة. يتحكم المخرج في كيفية استخدام الإضاءة لتحديد المزاج والتركيز على أجزاء معينة من المسرح. كما يوجه تصميم الديكور والأزياء ليعكس البيئة الزمنية والمكانية للنص. بالإضافة إلى ذلك، يختار المخرج الموسيقى والمؤثرات الصوتية التي تعزز من الجو العام للمسرحية وتساعد في توصيل المشاعر. بفضل هذا التحكم الشامل، يستطيع المخرج تحويل النص المكتوب إلى عرض حي ينبض بالحياة.

مواصفات المخرج الجيد:

- القيادة: يجب أن يكون المخرج قائدًا قويًا قادرًا على توجيه فريقه وتحفيزه. القيادة تتطلب الثقة بالنفس والقدرة على





اتخاذ القرارات الصعبة.

- التواصل: القدرة على التواصل بوضوح وفعالية مع جميع أعضاء الفريق. التواصل الجيد يساعد في تجنب سوء الفهم وضمان تنفيذ الرؤية الفنية بشكل صحيح.
- الإبداع: يجب أن يكون المخرج مبدعًا وقادرًا على تقديم أفكار جديدة ومبتكرة. الإبداع يساعد في تقديم عروض فنية مميزة وجذابة.
- الثقافة: المعرفة الواسعة في مجالات متعددة تساعد المخرج على تقديم عروض غنية ومؤثرة. الثقافة تتيح للمخرج فهم النصوص بشكل أعمق وتقديمها بطريقة تلهم الجمهور.
- حل المشكلات: القدرة على التعامل مع المشاكل التي قد تنشأ أثناء التدريبات أو العرض. حل المشكلات يتطلب التفكير السريع والقدرة على التكيف مع الظروف المتغيرة.
- الإبداع والثقافة:
- الإبداع والثقافة هما عنصران أساسيان في عمل المخرج. الإبداع يساعد المخرج على تقديم عروض فنية مميزة وجذابة، بينما تساعد الثقافة الواسعة على فهم النصوص بشكل أعمق وتقديمها بطريقة تلهم الجمهور. المخرج المبدع والمثقف يمكنه تحويل نص بسيط إلى عرض مسرحي رائع يترك أثرًا كبيرًا على الجمهور.

أسئلة تقييمية: ضع العلامة المناسبة (صح أو خطأ)

- المخرج هو الشخص الذي يختار النص المسرحي ويوزع الأدوار على الممثلين. ()
- المخرج لا يتدخل في تصميم الديكور أو الأزياء، بل يترك هذه المهام للفريق الفني بالكامل. ()

عناصر العمل المسرحي:

النص المسرحي:

- وظيفة النص المسرحي: النص المسرحي هو الأساس الذي يبنى عليه العمل المسرحي، ويشمل الحوار والأحداث. يحدد النص القصة والشخصيات والمواقف التي سيتم تقديمها على المسرح.

أنواع النصوص المسرحية:

- المأساة (التراجيديا): نصوص تتناول موضوعات جادة ومؤثرة، غالبًا ما تنتهي بنهاية حزينة.
- الملهاة (الكوميديا): نصوص تهدف إلى إضحاك الجمهور وتتناول موضوعات خفيفة ومسلية.
- الدراما: نصوص تجمع بين العناصر الجادة والخفيفة، وتتناول موضوعات متنوعة.
- المسرحيات الموسيقية: نصوص تتضمن حوارات وأغاني ورقصات.

الإخراج:

- وظيفة الإخراج: الإخراج يتضمن توجيه الممثلين وتنسيق جميع جوانب الإنتاج. المخرج يحدد كيفية تقديم النص بشكل جذاب ومؤثر، ويعمل على تحقيق رؤيته الفنية.

أنواع الإخراج:

- الإخراج التقليدي: يلتزم بالنص الأصلي ويقدم العرض بشكل تقليدي.



- الإخراج التجريبي: يقدم النص بطرق مبتكرة وغير تقليدية، ويستخدم تقنيات جديدة.
- الإخراج التفاعلي: يشرك الجمهور في العرض ويجعلهم جزءاً من التجربة المسرحية.

التمثيل:

- وظيفة التمثيل: التمثيل هو أداء الممثلين للأدوار المختلفة في المسرحية. يهدف التمثيل إلى تجسيد الشخصيات ونقل مشاعرها وأفكارها إلى الجمهور.

أنواع التمثيل:

- التمثيل الواقعي: يهدف إلى تقديم الشخصيات والمواقف بشكل واقعي ومقنع.
- التمثيل الكوميدي: يركز على إضحاك الجمهور من خلال الأداء الفكاهي والمواقف الطريفة.
- التمثيل الدرامي: يركز على تقديم الشخصيات والمواقف بشكل جاد ومؤثر.

الديكور:

- وظيفة الديكور: الديكور يشمل تصميم وتنفيذ المشاهد الخلفية والأثاث الذي يعزز من واقعية العرض. يساهم الديكور في خلق البيئة المناسبة للأحداث والشخصيات.

أنواع الديكور:

- الديكور الواقعي: يعكس البيئة الحقيقية للأحداث والشخصيات.
- الديكور التجريدي: يستخدم أشكالاً وألواناً مجردة لخلق تأثيرات بصرية معينة.
- الديكور الرمزي: يستخدم رموزاً وأشكالاً لتعبير عن معاني وأفكار معينة.

الأزياء:

- وظيفة الأزياء: الأزياء هي الملابس التي يرتديها الممثلون لتعكس شخصياتهم وفترة الأحداث. تساعد الأزياء في تحديد هوية الشخصيات وتوضيح الفترات الزمنية والثقافات المختلفة.

أنواع الأزياء:

- الأزياء التاريخية: تعكس الفترات الزمنية المختلفة وتستخدم في المسرحيات التاريخية.
- الأزياء المعاصرة: تعكس الملابس الحديثة وتستخدم في المسرحيات التي تدور أحداثها في الوقت الحاضر.
- الأزياء الخيالية: تستخدم في المسرحيات الخيالية والفانتازيا لتعكس الشخصيات غير الواقعية.

الإضاءة:

- وظيفة الإضاءة: الإضاءة تستخدم لتحديد المزاج والتركيز على أجزاء معينة من المسرح. تساعد الإضاءة في خلق الجو المناسب للأحداث والشخصيات.

أنواع الإضاءة:

- الإضاءة العامة: تضيء المسرح بشكل عام وتستخدم في معظم المشاهد.
- الإضاءة المركزة: تركز على جزء معين من المسرح لتسليط الضوء على شخصية أو حدث معين.
- الإضاءة الملونة: تستخدم ألواناً مختلفة لخلق تأثيرات بصرية معينة وتحديد المزاج.



الموسيقى والمؤثرات الصوتية:

- وظيفة الموسيقى والمؤثرات الصوتية: الموسيقى والمؤثرات الصوتية تعزز من الجو العام للمسرحية وتساعد في توصيل المشاعر. تساهم في خلق تأثيرات صوتية تعزز من واقعية العرض.

أنواع الموسيقى والمؤثرات الصوتية:

- الموسيقى الخلفية: تعزف أثناء المشاهد لتعزيز الجو العام.
- الأغاني: تستخدم في المسرحيات الموسيقية وتؤديها الشخصيات.
- المؤثرات الصوتية: تشمل أصوات الرياح، الرعد، الخطوات، وغيرها من الأصوات التي تعزز من واقعية العرض.

الأنشطة التفاعلية:

نشاط تطبيقي: «المخرج المثالي»

- الهدف: تطوير مهارات حل المشكلات والقيادة لدى الطلاب من خلال تمثيل مواقف واقعية.

خطوات النشاط:

- قسم الطلاب إلى مجموعات من ٣-٤ طلاب.
- قدم لكل مجموعة موقفًا صعبًا مثل: «أحد الممثلين ينسى دوره»، «مشاكل في الديكور أثناء العرض»، «خلاف بين الممثلين».
- اطلب من كل مجموعة تمثيل كيفية تعامل المخرج مع الموقف باستخدام مهارات القيادة والتواصل والإبداع.
- ناقش أداء كل مجموعة وقدم تغذية راجعة بناءة.

التقييم:

- قيم أداء المخرج بناءً على قدرته على حل المشكلات والتواصل بفعالية مع الفريق.
- قدم ملاحظات بناءة لتحسين الأداء.

نشاط تطبيقي: «إدارة العرض»

- الهدف: تعزيز فهم الطلاب لدور المخرج في إدارة العرض المسرحي.

خطوات النشاط:

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- وزع عليهم نصًا مسرحيًا قصيرًا.
- اطلب من كل مجموعة تحديد الأدوار وتوزيعها بينهم.
- اطلب من كل مجموعة إعداد خطة لإدارة العرض تشمل التدريبات، توزيع الأدوار، والتنسيق مع الفريق الفني.



- قدم لكل مجموعة تحديًا مفاجئًا مثل تغيير في النص أو غياب أحد الممثلين، وراقب كيفية تعاملهم مع الموقف.

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- المخرج هو الشخص الذي يختار النص المسرحي ويقوم بتوزيع الأدوار على الممثلين. صح أم خطأ؟
- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته.
- عزز الإجابات الصحيحة وصوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي:
- إذا كنت تستطيع إخراج مسرحية، كيف ستجعلها مميزة؟ فكر في الشخصيات، الحبكة، والرسالة التي تريد توصيلها.

تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

- وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن:
- أمثلة لمخرجين مسرحيين عالميين واكتب ثلاث معلومات أساسية عن كيفية قيادتهم لفرقهم، مثل كوستانتين ستانيسلافسكي.

أنشطة وتدريبات

- اختر الإجابة الصحيحة:
- ما وظيفة النص المسرحي؟
- (أ) تحديد الإضاءة المناسبة للمسرحية.
- (ب) تحديد القصة والشخصيات والمواقف التي سيتم تقديمها على المسرح.
- (ج) تصميم الأزياء للممثلين.
- (د) إعداد الموسيقى والمؤثرات الصوتية.
- الإجابة: (ب) تحديد القصة والشخصيات والمواقف التي سيتم تقديمها على المسرح.
- أي نوع من الإخراج يُشرك الجمهور في العرض ويجعلهم جزءًا من التجربة المسرحية؟
- (أ) الإخراج التقليدي.



- (ب) الإخراج التجريبي.
- (ج) الإخراج التفاعلي.
- (د) الإخراج الواقعي.
- الإجابة: (ج) الإخراج التفاعلي.
- ما نوع التمثيل الذي يهدف إلى تقديم الشخصيات والمواقف بشكل واقعي ومقنع؟
- (أ) التمثيل الكوميدي.
- (ب) التمثيل الدرامي.
- (ج) التمثيل الواقعي.
- (د) التمثيل التجريدي.
- الإجابة: (ج) التمثيل الواقعي.
- ما وظيفة الإضاءة في العرض المسرحي؟
- (أ) تحديد المزاج والتركيز على أجزاء معينة من المسرح.
- (ب) تصميم وتنفيذ المشاهد الخلفية والأثاث.
- (ج) إعداد الموسيقى والمؤثرات الصوتية.
- (د) كتابة النص المسرحي
- الإجابة: (أ) تحديد المزاج والتركيز على أجزاء معينة من المسرح.
- أي نوع من الأزياء يعكس الفترات الزمنية المختلفة ويستخدم في المسرحيات التاريخية؟
- (أ) الأزياء المعاصرة.
- (ب) الأزياء الخيالية.
- (ج) الأزياء التاريخية.
- (د) الأزياء الرمزية.
- الإجابة: (ج) الأزياء التاريخية.

الختام

”اشكر الطلاب على تفانيهم في فهم دور المخرج وتنظيم العروض. أؤكد لهم أن المخرج هو قائد العمل المسرحي الذي يجمع بين الإبداع والإدارة. شجعهم على التفكير في تجربة إخراجية مصغرة وتنظيم مشهد بسيط.“



الموضوع السادس : استخدام التكنولوجيا في المسرح المدرسي

مقدمة :

أحدثت التكنولوجيا تحولًا كبيرًا في تجربة المسرح، حيث أضافت أدوات مثل الإضاءة المتطورة، أجهزة العرض، والمؤثرات الصوتية أبعادًا جديدة للعروض المسرحية. يناقش هذا الدرس كيفية توظيف التكنولوجيا لتعزيز جودة الأداء المسرحي وتحسين تجربة الجمهور. كما يتناول استخدام برامج تحرير الفيديو والصوت في إضافة مؤثرات بصرية وسمعية تزيد من واقعية المشاهد وقوتها التعبيرية. من خلال أنشطة تفاعلية، يتم استكشاف الأدوات التكنولوجية وتطبيقها في إعداد وتنفيذ مشهد مسرحي يجمع بين الإبداع والابتكار.

العب : لعبة: استكشاف التكنولوجيا المسرحية

الهدف:

- تعزيز فهم دور التكنولوجيا في المسرح من خلال نشاط حركي.

الخطوات:

- ضع بطاقات على الأرض تمثل أدوات مسرحية (الإضاءة، الصوت، المؤثرات).
- قسّم الطلاب إلى فرق صغيرة وأعطِ كل فريق عنوان مشهد مسرحي.
- تنقل الفرق بين البطاقات، ويبتكرون حركة جسدية توضح استخدام كل أداة.
- يختار كل فريق ٣ أدوات ويعرض مشهدًا قصيرًا يوضح دورها.

التقييم:

- الإبداع في توظيف الأدوات.
- التعاون بين الفريق.
- التفاعل مع الحركة وتمثيل الأفكار.

تابع وفكر

ابدأ الدرس بطرح سؤال: "تخيل نفسك جالسًا في قلب الظلام،

الأهداف

بعد الانتهاء من الموضوع ، سيكون الطالب قادرًا على أن:

- يحدد دور التكنولوجيا في تحسين جودة العروض المسرحية.
- يتعرف على الأدوات التكنولوجية المستخدمة في تصميم وتنفيذ المسرحيات.
- يستخدم التكنولوجيا في إعداد وتنفيذ مشهد مسرحي.
- يشارك في أنشطة تعاونية لتعزيز العمل الجماعي في المسرح.
- يُقيّم تأثير التكنولوجيا على مستوى تفاعل الجمهور مع العرض المسرحي.

القيم المرتبطة

- الابتكار، المسؤولية، التعاون.

القضايا المطروحة

- أهمية التكنولوجيا في تحسين جودة العروض المسرحية، نشر الثقافة الرقمية.

المهارات المستخدمة/المطوّرة

- التفكير الإبداعي، استخدام التكنولوجيا (الإضاءة، المؤثرات الصوتية)، التعاون الجماعي.

الأدوات المطلوبة:

- جهاز عرض (Projector). إن وجد
- ميكروفونات (لتمارين تحسين الصوت).
- إضاءة ملونة (أجهزة بسيطة لتجربة تأثيرات الإضاءة).
- برامج تحرير صوت أو فيديو (إذا كان متاحًا).
- بطاقات بأسماء الأدوات التكنولوجية (لعبة استكشاف التكنولوجيا).



المسرح صامت كأنه يحتبس أنفاسه... وفجأة! تشتعل الأضواء كأنها شروق شمس سحري، لتكشف عن مشهد يخطف الأنفاس! كيف يمكن للتكنولوجيا أن تخلق هذه التجربة السحرية؟

مناقشة الوسائل التكنولوجية في المسرح:

أهمية التكنولوجيا في المسرح:

- التكنولوجيا تضيف بُعدًا جديدًا للعروض المسرحية، مما يجعلها أكثر جاذبية وتأثيرًا. من خلال استخدام الإضاءة، الصوت، والمؤثرات البصرية، يمكن للمسرح أن ينقل الجمهور إلى عوالم خيالية ويجعلهم يعيشون القصة بكل تفاصيلها.

الوسائل التكنولوجية التقليدية:

الإضاءة المسرحية

- الوصف: تُستخدم لتحديد أجواء المشاهد وإبراز تفاصيل القصة والشخصيات.
- تاريخ الاستخدام: بدأت باستخدام ضوء الشموع في العصور الوسطى، وتطورت إلى المصابيح الكهربائية والأنظمة الرقمية.
- مثال: إضاءة زرقاء باردة لخلق أجواء ليلية هادئة.

الميكروفونات

- الوصف: تضمن وصول الصوت بوضوح إلى جميع الحضور.
- تاريخ الاستخدام: بدأت في أوائل القرن العشرين، وأصبحت اللاسلكية شائعة في منتصف القرن.
- مثال: ميكروفونات دقيقة مثبتة على جبين الممثلين في المسرحيات الموسيقية.

أجهزة العرض (Projectors)

- الوصف: تُستخدم لإضافة خلفيات متغيرة أو مؤثرات بصرية.
- تاريخ الاستخدام: بدأت في الأربعينيات والخمسينيات، وتطورت مع التكنولوجيا الرقمية في التسعينيات.
- مثال: خلق غابة متحركة خلف الممثلين في مشهد خيالي.

برامج تحرير الفيديو والصوت

- الوصف: تُستخدم لتحسين جودة العروض المسرحية من خلال إضافة مؤثرات بصرية وسمعية.
- تاريخ الاستخدام: دخلت المجال في أواخر القرن العشرين مع انتشار أجهزة الكمبيوتر.
- مثال: إضافة تأثيرات نارية في مشاهد الأكشن.

نشاط تفاعلي مع الطلاب:

اسم النشاط: تعرف على التكنولوجيا التقليدية

الخطوات:

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.



- وزع على كل مجموعة بطاقة تحتوي على اسم أحد العناصر التكنولوجية التقليدية.
- اطلب من كل مجموعة البحث عن العنصر المخصص لهم واكتشاف كيفية استخدامه في المسرح.
- بعد البحث، تقوم كل مجموعة بتقديم عرض قصير يشرح كيفية استخدام العنصر التكنولوجي في المسرح، مع تقديم مثال حديث.
- ناقش مع الطلاب كيفية استخدام كل عنصر في تحسين تجربة العرض المسرحي.
- التقييم: تقييم العروض بناءً على دقة المعلومات، الإبداع في العرض، وفهم وظيفة كل عنصر تكنولوجي.

الوسائل التكنولوجية الحديثة:

الواقع الافتراضي (Virtual Reality)

- الوصف: تقنية تأخذ المشاهدين في رحلة إلى عوالم ثلاثية الأبعاد باستخدام نظارات الواقع الافتراضي.
- بداية الاستخدام: أوائل عام ٢٠١٠.
- مثال: في مسرحية «أليس في بلاد العجائب»، استخدم الجمهور نظارات الواقع الافتراضي ليعيشوا عالم العجائب.

الهولوجرام (Hologram)

- الوصف: تقنية تعرض صوراً ثلاثية الأبعاد تبدو وكأنها حقيقية تمامًا على المسرح.
- بداية الاستخدام: أواخر التسعينيات وأوائل الألفية.
- مثال: في عرض «حياة مايكل جاكسون»، أظهر الهولوجرام المغني الراحل يؤدي على المسرح.

الواقع المعزز (Augmented Reality)

- الوصف: تقنية تدمج بين العالم الواقعي والعناصر الرقمية.
- بداية الاستخدام: منتصف عام ٢٠١٥.
- مثال: في مسرحية «هاملت»، استخدمت تطبيقات الواقع المعزز لتجسيد الأشباح والمؤثرات التفاعلية.

الليزر

- الوصف: أشعة الليزر تُستخدم لإنتاج عروض ضوئية متحركة.
- بداية الاستخدام: السبعينيات.
- مثال: في عرض «سيرك دو سوليه»، استخدم الليزر لتنسيق مشاهد ضوئية مذهلة.

الشاشات العملاقة (LED Screens)

- الوصف: شاشات LED ضخمة تُعرض عليها خلفيات متغيرة ومؤثرات بصرية.
- بداية الاستخدام: أوائل الألفية الجديدة.
- مثال: في مسرحية «الأسد الملك»، استخدمت الشاشات العملاقة لعرض مناظر من السافانا الأفريقية.



الذكاء الاصطناعي في المسرح:

تأليف النصوص المسرحية:

- الوصف: يمكن للذكاء الاصطناعي كتابة نصوص مسرحية بناءً على مدخلات معينة.
- مثال: في عام ٢٠٢١، تم عرض أول مسرحية كتبها الذكاء الاصطناعي في براغ.

إنشاء الموسيقى التصويرية:

- الوصف: يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل الموسيقى الكلاسيكية والحديثة لإنشاء موسيقى جديدة تناسب العروض المسرحية.
- مثال: استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء موسيقى تصويرية لمسرحية «روميو وجولييت» في لندن.

تصميم المشاهد والخلفيات:

- الوصف: يمكن للذكاء الاصطناعي تصميم مشاهد وخلفيات رقمية تتفاعل مع أداء الممثلين.
- مثال: في عرض «الجميلة والوحش»، استخدم الذكاء الاصطناعي لتصميم خلفيات تفاعلية تتغير مع حركة الممثلين.

نشاط «تحدي المخرج التكنولوجي»

- الفكرة الأساسية: الطلاب يرتجلون مشهداً مسرحياً قصيراً باستخدام واحدة من التقنيات التكنولوجية الحديثة التي سيتم اختيارها عشوائياً.

الخطوات:

- قسم الطلاب إلى فرق صغيرة (كل فريق ٣-٤ طلاب).
- حضر بطاقات صغيرة تحتوي على أسماء التقنيات (VR، الهولوجرام، AR، الليزر، الشاشات العملاقة، الذكاء الاصطناعي).
- اجعل كل فريق يسحب بطاقة بشكل عشوائي.
- كل فريق يبتكر فكرة لمشهد مسرحي قصير (٣٠ ثانية) باستخدام التقنية التي حصلوا عليها.
- يمكنهم تمثيل الفكرة شفهيًا أو وصفها سريعًا بطريقة إبداعية.

مثال على التنفيذ:

- فريق حصل على «الهولوجرام» قد يقترح إحياء شخصية تاريخية في مسرحية.
- فريق حصل على «الواقع الافتراضي» قد يتخيل نقل الجمهور إلى كوكب آخر داخل المسرحية.

التقييم:

- بعد انتهاء الفرق من عرض أفكارهم السريعة، اختار أفضل فكرة وأثنى عليها.

معلومات إضافية :

تأثير التكنولوجيا الرقمية على تصميم المنظر المسرحي:



- التكنولوجيا الرقمية ساعدت في إعادة تأهيل اللغة المسرحية وتطوير الجماليات الفنية للمسرح. يمكن استخدام تقنيات مثل الهولوجرام والليزر لخلق تأثيرات بصرية مذهلة وتحسين تجربة الجمهور.

التحديات التي تواجه المسرح في توظيف التكنولوجيا:

- بالرغم من الفوائد الكبيرة للتكنولوجيا في المسرح، إلا أن هناك تحديات مثل التكلفة العالية للتقنيات الحديثة والحاجة إلى تدريب الفرق الفنية على استخدامها بشكل فعال.

أمثلة على استخدام التكنولوجيا في المسرح العربي:

- في بعض المسارح العربية، تم استخدام التكنولوجيا الرقمية لتحسين العروض المسرحية، مثل استخدام الشاشات العملاقة لعرض خلفيات متغيرة في مسرحيات تاريخية أو خيالية. كما تم استخدام تقنيات الواقع المعزز والهولوجرام لإضافة تأثيرات بصرية مذهلة.

التحديات التي تواجه المسرح في توظيف التكنولوجيا:

- التكلفة: تعتبر التكلفة العالية للتقنيات الحديثة من أكبر التحديات التي تواجه المسارح، خاصة في الدول النامية.
- التدريب: الحاجة إلى تدريب الفرق الفنية على استخدام التقنيات الحديثة بشكل فعال لضمان تحقيق أفضل النتائج.
- الصيانة: تتطلب الأجهزة التكنولوجية صيانة دورية لضمان عملها بكفاءة، مما يزيد من التكاليف التشغيلية.

تأثير التكنولوجيا على تجربة الجمهور:

- التفاعل: تتيح التكنولوجيا للجمهور التفاعل مع العرض بشكل أكبر، مما يزيد من اندماجهم في القصة.
- الإبهار البصري: تضيف التكنولوجيا تأثيرات بصرية مذهلة تجعل العرض أكثر جاذبية وإثارة.
- الواقعية: تساعد التكنولوجيا في خلق بيئات واقعية تجعل الجمهور يشعر وكأنه جزء من العرض.

أضف لمعلوماتك

- وضح للطلاب المعلومة الموجودة في أضف لمعلوماتك وناقشه فيها.
- الإضاءة المسرحية بدأت باستخدام الشموع ثم تطورت إلى المصابيح الغازية، ومع ظهور التكنولوجيا الرقمية، أصبحت أدوات الإضاءة قابلة للبرمجة. كما دخلت أجهزة العرض والميكروفونات اللاسلكية إلى المسرح لتحسين العروض.
- ثم أسأله: هل لديه معلومات إضافية أخرى عن دور التكنولوجيا في تحسين العروض المسرحية؟

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- ما أهمية استخدام التكنولوجيا في تحسين العروض المسرحية؟ وكيف يمكن توظيف أدوات مثل الإضاءة



وأجهزة العرض في إعداد مشهد مسرحي؟

- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته.
- عزز الإجابات الصحيحة و صوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي:

تخيل أنك مكلف بإعداد مشهد مسرحي باستخدام التكنولوجيا الحديثة. ما الأدوات التكنولوجية التي ستستخدمها؟ وكيف ستساهم هذه الأدوات في تحسين العرض؟
تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن:

أحدث التقنيات المستخدمة في العروض المسرحية وكيفية توظيفها لزيادة تفاعل الجمهور مع المسرحية.

أنشطة وتدريبات

اختر الإجابة الصحيحة:

ما وظيفة الإضاءة المسرحية؟

- (أ) إضافة خلفيات متحركة.
- (ب) تسليط الضوء على أجزاء معينة من المسرح لتحديد المزاج.
- (ج) تضخيم أصوات الممثلين.
- (د) تحسين جودة الصوت.
- (الإجابة: ب) تسليط الضوء على أجزاء معينة من المسرح لتحديد المزاج.

ما هي وظيفة الميكروفونات في المسرح؟

- (أ) تحسين جودة الإضاءة.
- (ب) تضخيم أصوات الممثلين لتصل بوضوح للجمهور.
- (ج) إنشاء مؤثرات صوتية.
- (د) التحكم في حركة الممثلين.
- (الإجابة: ب) تضخيم أصوات الممثلين لتصل بوضوح للجمهور.
- ما هي الأدوات التكنولوجية التي تُستخدم لإضافة خلفيات متغيرة أو مؤثرات بصرية؟
- (أ) الميكروفونات.



- (ب) أجهزة العرض (Projectors).
- (ج) أنظمة الإضاءة.
- (د) أدوات التحكم بالصوت.
- (الإجابة: ب) أجهزة العرض (Projectors).
- ما الهدف من استخدام برامج تحرير الفيديو والصوت في المسرح؟
- (أ) تحسين جودة المؤثرات الصوتية والبصرية.
- (ب) كتابة النص المسرحي.
- (ج) تصميم الأزياء.
- (د) إدارة التدريبات المسرحية.
- (الإجابة: أ) تحسين جودة المؤثرات الصوتية والبصرية.
- كيف يمكن للتكنولوجيا تحسين تجربة العرض المسرحي؟
- (أ) بإضافة أضواء وأصوات معقدة.
- (ب) بإتاحة النصوص المكتوبة للجمهور.
- (ج) بتقليل دور الممثلين.
- (د) بزيادة سرعة الأداء المسرحي.
- (الإجابة: أ) بإضافة أضواء وأصوات معقدة.

الختام

- «أثنِ على إبداع الطلاب في استكشاف أدوات التكنولوجيا المسرحية. أكد لهم أن التكنولوجيا تعزز جودة العروض المسرحية وتجعلها أكثر جذبًا للجمهور. شجعهم على تجربة استخدام أدوات مثل أجهزة العرض أو المؤثرات الصوتية في الأنشطة القادمة.»



الموضوع السابع : المسرح والتحديات

مقدمة :

يواجه الشباب اليوم العديد من التحديات التي تؤثر على حياتهم اليومية، مثل التوتر الدراسي، التنمر، والقلق الاجتماعي. يسلط هذا الدرس الضوء على دور المسرح كوسيلة للتعامل مع هذه المشكلات بطرق مبتكرة وإبداعية. من خلال تمثيل مواقف حياتية مثل التغلب على الخجل أو مواجهة الضغوط، يتيح الدرس فرصاً لتعزيز الثقة بالنفس وتحسين مهارات التفاعل الاجتماعي. كما يقدم أنشطة تفاعلية تساعد على استخدام الأدوات المسرحية كالتعبير الحركي والصوتي لمعالجة التحديات، مما يجعل المسرح أداة تعليمية فعالة لتحقيق التوازن النفسي والاجتماعي.

العب "مواجهة التحديات"

الخطوات:



- اطلب من الطلاب تحديد أهم ثلاث مشكلات تواجههم في هذه المرحلة
- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.

- قم بتسمية كل مجموعة

باسم التحدي المتفق عليه وليكن مثلاً القلق الدراسي - التنمر - القلق الاجتماعي

- اطلب من كل مجموعة أن يفكروا في تطوير أفكاراً إبداعية لاستخدام المسرح في حل المشكلات اليومية
- اطلب من كل مجموعة تقديم مقترحها في تمثيل كيفية مواجهة هذا التحدي باستخدام المسرح وتقديم حلول .
- تابع أداء كل مجموعة وقدم ملاحظات بناءة.

الأهداف:

بعد الانتهاء من الموضوع ، سيكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف التحديات التي يواجهها في العصر الحديث.
- يستخدم أنشطة المسرح كأداة لمواجهة هذه التحديات.
- يطور أفكاراً إبداعية لاستخدام المسرح في حل المشكلات اليومية
- يحلل أمثلة من المسرح تُسهم في تطوير مهاراته.
- يناقش دور المسرح في تعزيز الثقة بالنفس والتعبير عن الذات.

القيم المرتبطة:

- الصمود، التعاون، الاحترام.

القضايا المطروحة:

- قضايا اجتماعية معاصرة مثل التنمر، ضغوط الدراسة، والخوف من التحدث أمام الجمهور.

المهارات المستخدمة/المطورة:

- التفكير الناقد، التواصل (تقبل الآخر)، الإبداع في حل المشكلات، التعبير عن الذات.

الأدوات المطلوبة:

- بطاقات تحتوي على مواقف حياتية مثل (التوتر الدراسي، التنمر).
- مرآة صغيرة لكل طالب (لملاحظة تعبيرات الوجه أثناء تمثيل المواقف).
- قطع ديكور رمزية (مثل كرسي، حقيبة مدرسية).
- أوراق وأقلام لتسجيل الأفكار والحلول المطروحة.



التقييم:

- قيم الأداء بناءً على الإبداع والوضوح في توصيل الرسالة.
- استخدم مقياسًا من ١ إلى ٥ لتقييم كل مجموعة.

تابع وفكر :

- اطلب من الطلاب تحديد المشكلات التي يواجهونها في حياتهم اليومية.
- ركز على ثلاث مشكلات رئيسية: التنمر، الخوف من التحدث أمام الجمهور، وضغوط الدراسة.

مناقشة الحلول المسرحية:

اطلب من كل طالب اختيار مشكلة معينة، وشرح أسبابها وتأثيرها، مع توضيح دور المسرح في معالجتها من خلال أحد أنشطته.

تفاصيل الأنشطة:

التنمر:

- المشكلة: التنمر بين الطلاب.
- الأسباب: ضعف الثقة بالنفس لدى المتنمر، والرغبة في لفت الانتباه.
- التأثير: الشعور بالعزلة أو الخوف لدى الضحية، مما يؤثر على الأداء الأكاديمي والنفسي.
- الحل المسرحي: كتابة وتمثيل مسرحية تظهر تأثير التنمر على الضحية وتقديم حلول مثل اللجوء للأصدقاء أو المعلمين.
- مشهد مسرحي عن التنمر:
- الشخصيات: عليّ (طالب منطوي يتعرض للتنمر)، ماجد (طالب متنمر)، و(زميل داعم).

المشهد:

- علي: يجلس في فناء المدرسة ممسكًا بقصة يقرأ فيها، بينما يدخل ماجد ومعه مجموعة من الطلاب
- ماجد: "انظروا إلى عليّ! لماذا تجلس وحدك دائمًا؟ هل تخاف أن تقترب منّا؟"
- علي: "أتركني وشأني، لم أؤذِ أحدًا."
- ماجد: (ساخرًا) «يا ضعيف! تختبئي خلف القصاص لتُخفي ضعفك وتُخفي عدم قبولك لا أحد من الأصدقاء يهتم بك من رأيي ابحث عن أصدقاء أولًا».
- الزميل: (يدخل ويواجه ماجد) «ماجد، هذا ليس سلوكًا جيدًا. ما تفعله يؤذي عليًا ويظهر ضعفك، وليس قوتك. الشخص القوي هو الذي يمد يد العون للآخرين، لا الذي يؤذيهم. إذا استمرت على هذا النحو، قد تجد نفسك وحيدًا لأننا سنباعد عنك».



- ماجد: (بندم) «أعتذر يا عليّ. لم أكن أدرك أن سلوكي يؤذيكم».
- النهاية: المشهد يُظهر أهمية احترام الآخرين وطلب الدعم عند مواجهة التنمر.

النشاط التفاعلي:

- اسم النشاط: "لعبة الأدوار"

الخطوات:

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- اطلب من كل مجموعة كتابة مشهد قصير يعالج مشكلة التنمر.
- دع كل مجموعة تمثل مشهدها أمام الفصل.
- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للمسرح أن يُسهم في توعية الآخرين بمخاطر التنمر.

طرق أخرى لحل مشكلة التنمر:

- تعزيز الثقة بالنفس لدى الطلاب من خلال الأنشطة الرياضية والفنية
- تقديم برامج توعية حول مخاطر التنمر وكيفية التعامل معه
- تشجيع الطلاب على الإبلاغ عن حالات التنمر والتحدث مع البالغين الموثوق بهم

الخوف من التحدث أمام الجمهور:

- المشكلة: الخوف من التحدث أمام الجمهور.
- الأسباب: القلق من ارتكاب الأخطاء أو من رد فعل الجمهور.
- التأثير: الشعور بعدم الثقة، مما يؤثر على الأداء الأكاديمي والاجتماعي.
- الحل المسرحي: استخدام تمارين إعداد الممثل لكسر حاجز الخوف وبناء الثقة.

تمارين إعداد الممثل:

- تمرين المرأة:
- الطريقة: قف أمام زميلك وحاول تقليد حركاته وإيماءاته بدقة وكأنك أنت المرأة التي ينظر فيها.
- الهدف: كسر الحواجز وزيادة الانسجام مع الآخرين.
- تمرين دائرة الثقة:
- الطريقة: نحدد شكل دائرة على الأرض ويقف الطالب في دائرة، يقدم نفسه بجملة قصيرة بصوت واضح وقوي أمام زملائه ويكرر التمرين مع باقي الزملاء.
- الهدف: تعزيز الثقة بالتحدث أمام الآخرين.
- تمرين المشاهد الارتجالية:



- الطريقة: يعطي المعلم لكل طالب موضوعًا مثل (أول يوم في المدرسة) ويطلب منهم ارتجال مشهد صغير عنه .

- الهدف: تنمية الخيال والإبداع.

النشاط التفاعلي:

- اسم النشاط: "تحدي الخطابة"

الخطوات:

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- اطلب من كل طالب اختيار موضوع قصير والتحدث عنه أمام زملائه.
- قدم ملاحظات بناءة لكل طالب لتعزيز ثقته بنفسه.
- شجع الطلاب على تقديم ملاحظات إيجابية لبعضهم البعض.

طرق أخرى لحل مشكلة الخوف من التحدث أمام الجمهور:

- التحضير الجيد للموضوع والتدريب المستمر
- استخدام تقنيات التنفس العميق والاسترخاء قبل التحدث
- تصور النجاح وتخيل التحدث بثقة أمام الجمهور

ضغوط الدراسة:

- المشكلة: ضغوط الدراسة.
- الأسباب: كثرة الواجبات وصعوبة بعض المواد.
- التأثير: الشعور بالإجهاد والتوتر، مما يؤثر على الصحة النفسية والجسدية.
- الحل المسرحي: استخدام مسرحية المناهج لتبسيط المواد وجعل التعليم أكثر إبداعًا.

مشهد مسرحي عن الجهاز الهضمي:

- "يدخل الطالب إلى المسرح وهو يحمل مجسمًا يمثل طبق طعام يحتوي على أصناف متنوعة بألوان جذابة. يبدو عليه الحماس الشديد"
- الطعام: (بصوت سعيد) «مرحبًا! أنا هنا في رحلة شيقّة داخل جسم الإنسان إنها رحلة مليئة بالمغامرات والفوائد. هل أنتم مستعدون؟»
- الفم: (بصوت ودود) «أهلاً وسهلاً! أنا بوابة الدخول لرحلتك المثيرة. هنا تبدأ الحفلة! سأقوم بمضغك باستخدام أسناني وأضيف لعابي لتسهيل العملية.»
- الطعام: (بصوت مرح) «أوه، هذا ممتع! يبدو أننا على وشك الانطلاق إلى المرحلة التالية!»
- المريء: (بصوت هادئ) «مرحبًا! أنا المريء، طريقي أشبه بلعبة التزلج الممتعة! سأقوم بدفعك بلطف



حتى تصل إلى المعدة.“

- المعدة: (بصوت قوي) «أهلاً بك! أنا المعدة، المكان الذي تحدث فيه الأمور الجديدة. سأستخدم أحماضي وإنزيماتى لتحليل مكوناتك إلى أجزاء صغيرة ليستفيد منها الجسم.“
- الطعام: (بصوت متفاجئ) «واو! يبدو أن هذا المكان مليء بالنشاط، لكنني مستمتع بالرحلة!“
- الأمعاء الدقيقة: (بصوت لطيف) «مرحباً بك في الأمعاء الدقيقة! هنا سأقوم بامتصاص العناصر الغذائية من مكوناتك وتوزيع الطاقة والبروتينات على باقي الجسم.“
- الأمعاء الغليظة: (بصوت جاد) «وأنا الأمعاء الغليظة، مهمتي هي التخلص مما تَبَقَى منك على شكل فضلات. شكراً لك على زيارتك المفيدة لجسم الإنسان!“

النشاط التفاعلي:

- اسم النشاط: “مسرحة المناهج“

الخطوات:

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- اطلب من كل مجموعة اختيار درس من المنهج الدراسي وتحويله إلى مشهد مسرحي.
- دع كل مجموعة تمثل مشهدها أمام الفصل.
- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للمسرح أن يجعل التعلم أكثر متعة وإبداعاً.

طرق أخرى لحل مشكلة ضغوط الدراسة:

- تنظيم الوقت ووضع جدول دراسي متوازن
- ممارسة الرياضة بانتظام لتخفيف التوتر
- الحصول على قسط كافٍ من النوم وتناول الطعام الصحي

التقييم والملاحظات:

- استمع لكل طالب وتأكد من نطق الحروف بشكل صحيح.
- قدم ملاحظات بناءة لتحسين النطق والأداء.
- شجع الطلاب على التفاعل والمشاركة الجماعية.

أضف لمعلوماتك

- وضح للطلاب المعلومة الموجودة في أضف لمعلوماتك وناقشه فيها.
- المسرح يُعد أداة فعالة لمواجهة التوتر الدراسي، التنمر، والقلق الاجتماعي من خلال تمثيل المواقف التي تعكس هذه التحديات وكيفية التغلب عليها بشكل عملي وإبداعي.



- ثم اسأله: هل لديه معلومات إضافية أخرى عن كيفية استخدام المسرح لحل مشكلات الحياة اليومية؟

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- كيف يمكن استخدام المسرح كأداة لمواجهة التنمر أو التوتر الدراسي؟ قدم مثالاً على موقف يمكن تمثيله.
- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته.
- عزز الإجابات الصحيحة و صوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي:
- كيف يمكن للمسرح أن يكون وسيلة فعالة للتغلب على مشكلات التوتر الدراسي والتنمر؟ قدم فكرة مسرحية تعالج هذه التحديات.
- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

- وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن:
- أمثلة على مسرحيات مدرسية نجحت في التوعية بمشكلات العصر مثل التنمر والقلق الاجتماعي.

أنشطة وتدريبات

اختر الإجابة الصحيحة:

- كيف يمكن للمسرح أن يساعد في مواجهة التوتر الدراسي؟
- (أ) عن طريق تقديم عروض كوميدية.
- (ب) من خلال تمثيل مواقف تُحاكي التوتر وتعليم كيفية التعامل معها.
- (ج) بتقديم نصائح دراسية.
- (د) بزيادة الأنشطة المنزلية.
- (الإجابة: ب) من خلال تمثيل مواقف تُحاكي التوتر وتعليم كيفية التعامل معها.
- ما دور المسرح في مواجهة التنمر؟
- (أ) تجاهل المشكلة.
- (ب) تمثيل مواقف تعليمية تُظهر آثار التنمر وكيفية التصدي له.
- (ج) عرض قضايا بعيدة عن الواقع.
- (د) تقديم عروض للترفيه فقط.
- (الإجابة: ب) تمثيل مواقف تعليمية تُظهر آثار التنمر وكيفية التصدي له.



كيف يمكن أن يُسهّم المسرح في تقليل القلق الاجتماعي؟

- (أ) بزيادة حجم النصوص الملقاة.
- (ب) بإتاحة فرصة للتفاعل والتواصل مع الجمهور.
- (ج) بالتقليل من أنشطة الفريق.
- (د) بزيادة التمارين الفردية.
- الإجابة: (ب) بإتاحة فرصة للتفاعل والتواصل مع الجمهور.

ما هي التحديات التي يمكن أن يُساعد المسرح في مواجهتها؟

- (أ) التوتر الدراسي فقط.
- (ب) التنمر فقط.
- (ج) القلق الاجتماعي فقط.
- (د) جميع ما سبق.
- الإجابة: (د) جميع ما سبق.

ما تأثير الأنشطة المسرحية التفاعلية على الطلاب؟

- (أ) تحسين العمل الجماعي.
- (ب) زيادة التوتر.
- (ج) التقليل من التواصل.
- (د) إلغاء أهمية الأدوار الفردية.
- الإجابة: (أ) تحسين العمل الجماعي.

الختام

”اشكر الطلاب على أدائهم في تمثيل مواقف حياتية لمواجهة التحديات. ذكّرهم أن المسرح يمكن أن يكون وسيلة لدعم الآخرين والتعبير عن قضاياهم. شجّعهم على التفكير في مواقف يومية يمكنهم تمثيلها للتغلب على التوتر أو القلق.“



الموضوع الثامن : كيف تصبح ناقدًا فنيًا مبدعًا؟

مقدمه:

النقد الفني هو عملية تحليلية تهدف إلى فهم وتقييم الأعمال الفنية من زوايا متعددة. يركز هذا الدرس على تعليم المهارات الأساسية للنقد الفني، مثل التفكير النقدي، التحليل العميق، وتقييم العروض المسرحية استنادًا إلى معايير فنية محددة. من خلال أنشطة مثل لعبة «قل رأيك»، يتم تدريب المشاركين على التعبير عن آرائهم بشكل واضح ومباشر، مع التركيز على نقاط القوة والتحسين. يساهم هذا الدرس في تطوير الذائقة الفنية والقدرة على التمييز بين الجوانب الإبداعية والتقنية في العروض، مما يعزز من فهم الفن المسرحي كوسيلة للتعبير والتأثير.

العب

اسم اللعبة: «سباق النقاد»

الهدف: تعزيز مهارات النقد الفني لدى الطلاب من خلال نشاط حركي وتفاعلي.

المواد المطلوبة:

- بطاقات تحتوي على معايير النقد الفني (مثل المحتوى، التقنية، الإبداع، التأثير العاطفي، التناسق، القيمة الثقافية).
- بطاقات تحتوي على مشاهد مسرحية قصيرة أو مقتطفات من قصائد.
- مساحة مفتوحة للعب.

الخطوات:

تحضير البطاقات:

- اكتب على البطاقات معايير النقد الفني.
- اكتب على بطاقات أخرى مشاهد مسرحية قصيرة أو مقتطفات من قصائد.

توزيع البطاقات:

- قسم الطلاب إلى فرق صغيرة.

الأهداف :

بعد الانتهاء من الموضوع ، سيكون الطالب قادرًا على أن:

- يفكر نقديًا في الأعمال الفنية من خلال تقديم حكم سريع على مشهد مسرحي أو قصيدة بدون معرفة المعايير.
 - يعرف مفهوم النقد الفني ويشرح كيفية تطبيقه في تقييم الأعمال الفنية.
 - يحدد معايير النقد الفني والإبداعي مثل المحتوى، التقنية، الإبداع، التأثير العاطفي، التناسق، والقيمة الثقافية.
 - يستنتج أهمية النقد الفني من خلال معرفة دور أرسطو وجون رسكين في تطوير أسس النقد الفني.
 - يطبق معايير النقد الفني في نقد مسرحية تناقش قضية الحرية.
- #### القيم المرتبطة:
- الابتكار، المسؤولية، الاستقلالية.
- #### القضايا المطروحة:
- أهمية النقد الفني لتحسين العروض المسرحية، التفاعل مع الجمهور، التعبير الثقافي.
- #### المهارات المستخدمة/المطورة:
- التفكير النقدي، التحليل، التواصل (النقد البناء)، التعبير عن الرأي.
- #### الأدوات المطلوبة:
- فيديو أو تسجيل لعرض مسرحي قصير (لممارسة النقد الفني).
 - أوراق تقييم تحتوي على معايير النقد المسرحي (النص، الأداء، الديكور).
 - أقلام وأوراق لكتابة الملاحظات النقدية.
 - سبورة أو شاشة لعرض أمثلة على النقد الفني الجيد.



- ضع بطاقات معايير النقد الفني في مكان محدد في نهاية المساحة المفتوحة.
- وزع بطاقات المشاهد أو المقتطفات على الفرق.

بدء السباق:

- عند إشارة البدء، يركض أول طالب من كل فريق إلى نهاية المساحة المفتوحة ليأخذ بطاقة معيار نقدي.
- يعود الطالب إلى فريقه ويقرأ المعيار بصوت عالٍ.
- يقوم الفريق بتقييم المشهد أو المقتطف باستخدام المعيار الذي حصلوا عليه.
- يركض الطالب التالي من الفريق ليأخذ معيارًا آخر، وهكذا حتى يتم تقييم العمل الفني بجميع المعايير.

تقديم التقييم:

- بعد انتهاء السباق، يقدم كل فريق تقييمه للعمل الفني أمام الفصل.
- يتم مناقشة التقييمات بين الفرق.

تابع وفكر

ابدأ الدرس بقصة قصيرة عن ناقد فني مشهور وكيف أثر نقده على الفنانين والأعمال الفنية. يمكن أن تكون القصة حقيقية أو خيالية، ولكن يجب أن تكون ملهمة. مثال: «هل سمعتم عن الناقد الفني الذي غير مسار فنان مشهور بنقده البناء؟ دعوني أخبركم قصته...»

اعرض مقطع فيديو قصير يظهر فيه ناقد فني يتحدث عن عمل فني أو يعرض مشهدًا من مسرحية مع تعليق نقدي. استخدم صورًا أو لوحات فنية لبدء النقاش حول كيفية تحليلها.

النشاط الأول: مناقشة أسس النقد الفني

- ابدأ بسؤال تفاعلي: «من منكم يحب مشاهدة الأفلام أو المسرحيات؟ هل فكرتم يومًا في تحليلها بشكل أعمق؟»

- استخدم استراتيجية العصف الذهني لجمع أفكار الطلاب حول ما يجعل النقد الفني جيدًا.

شرح أسس النقد الفني:

الملاحظة الدقيقة:

- اشرح للطلاب أن الملاحظة الدقيقة تعني أن تلاحظ كل تفصيلة في العمل الفني بعين خبيرة.
- اطلب من الطلاب التركيز على العناصر البصرية، الصوتيات، والتفاعلات بين الشخصيات.
- مثال: إذا كنت تشاهد لوحة فنية، لاحظ كيف تساهم الألوان في إبراز الموضوع.

التحليل:

- اشرح أن التحليل هو محاولة لفهم العلاقة بين عناصر العمل الفني وكيف تفاعلت معًا لتوصيل الفكرة أو الرسالة.



- اطلب من الطلاب الربط بين العناصر، وفكر في سبب اختيار الفنان لهذه الطريقة.
- مثال: إذا كانت المسرحية تدور حول الخوف، حلل كيف استخدم المخرج الظلال والإضاءة الخافتة لزيادة الشعور بالتوتر.

التفسير:

- اشرح للطلاب أن التفسير يعني استخراج المعاني والرسائل من العمل الفني.
- اطلب من الطلاب الربط بين العمل وسياقه وفكر في الرسالة التي تصل إليك كمشاهد.
- مثال: في مسرحية تعالج قضايا التعليم، قد تفسر استخدام الديكور كرمز للضغط الذي يشعر به الطلاب.

التقييم:

- اشرح أن التقييم هو الحكم على جودة العمل بناءً على معايير محددة.
- اطلب من الطلاب مقارنة بين العمل وأعمال مشابهة أو بين عناصره المختلفة.
- مثال: إذا كانت المسرحية تتحدث عن الصداقة، يمكنك تقييم مدى قوة العلاقة بين الشخصيات ومدى واقعيتهما.

تقديم الاقتراحات:

- اشرح أن الاقتراحات هي المرحلة التي تعطي فيها آراء لتحسين العمل بطريقة إيجابية ومشجعة.
- اطلب من الطلاب التركيز على النقاط التي يمكن تحسينها واستخدام لغة بناءة.
- مثال: بدلاً من أن تقول «الإضاءة لم تكن جيدة»، قل: «يمكن استخدام إضاءة أفتح لإبراز الشخصيات بشكل أوضح في المشهد الرئيسي».

الموضوعية:

- اشرح أن الموضوعية تعني أن تبتعد عن آرائك أو أذواقك الشخصية أثناء تقييم العمل.
- اطلب من الطلاب تقييم العمل بناءً على ما أراده الفنان، وليس ما تحبه أنت.
- مثال: حتى وإن لم تكن من محبي الأعمال الكوميديّة، حاول تقييم المسرحية الكوميديّة بناءً على جودة الكوميديا وأداء الممثلين.

الربط بالسياق:

- اشرح أن الربط بالسياق يعني فهم العمل الفني من خلال الظروف التي أُنتج فيها.
- اطلب من الطلاب التفكير في كيفية تأثير الفترة الزمنية أو البيئة الثقافية على اختيار الموضوع وطريقة تقديمه.
- مثال: إذا شاهدت مسرحية تعود إلى فترة الثورة الصناعية، لاحظ كيف تعكس الأزياء والديكور والموضوع تلك الفترة.



النقد الأخلاقي:

- اشرح أن النقد الأخلاقي يعني تقييم الرسالة والقيم التي يعكسها العمل الفني.
- اطلب من الطلاب التفكير في تأثير العمل على الجمهور ومدى تعزيز القيم الإنسانية.
- مثال: إذا كان العمل يتناول قضية بيئية، ناقش مدى نجاحه في نشر الوعي.

النشاط الثاني: تطبيق عملي للنقد الفني

- اختر عملاً فنياً (لوحة، مسرحية، فيلم) واطلب من الطلاب مشاهدته أو قراءته.
- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.

تطبيق أسس النقد الفني:

- اطلب من كل مجموعة تطبيق الأسس التي تعلموها على العمل المختار.
- دع كل مجموعة تقدم تحليلها وتقييمها للعمل أمام الفصل.
- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للنقد الفني أن يساهم في تحسين وتطوير الأعمال الفنية.

الأنشطة التفاعلية:

نشاط «تحليل عمل فني»:

الخطوات:

- اختر عملاً فنياً (لوحة، مسرحية، فيلم) واطلب من الطلاب مشاهدته أو قراءته.
- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- اطلب من كل مجموعة تطبيق أسس النقد الفني على العمل المختار.
- دع كل مجموعة تقدم تحليلها وتقييمها للعمل أمام الفصل.
- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للنقد الفني أن يساعد في تحسين وتطوير الأعمال الفنية.

التقييم:

- استمع لكل مجموعة وتأكد من فهمهم لأسس النقد الفني.
- قدم ملاحظات بناءة لتحسين التحليل والتقييم.
- شجع الطلاب على التفاعل والمشاركة الجماعية.

نشاط «لعبة الأدوار»:

الخطوات:

- قسّم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- اطلب من كل مجموعة كتابة مشهد قصير يعالج مشكلة فنية معينة.
- دع كل مجموعة تمثل مشهدها أمام الفصل.



- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للمسرح أن يساعد في توعية الآخرين بمخاطر هذه المشكلة.

التقييم:

- استمع لكل مجموعة وتأكد من فهمهم للمشكلة وكيفية معالجتها.
- قدّم ملاحظات بناءة لتحسين الأداء والتفاعل.
- شجع الطلاب على التفاعل والمشاركة الجماعية.

معلومات إضافية:

أهمية النقد الفني:

- النقد الفني يساعد الفنانين على تحسين أعمالهم.
- يوجّه الجمهور لفهم أعمق للعمل الفني.
- يعزز من ثقافة الفن في المجتمع من خلال تسليط الضوء على نقاط القوة والجوانب التي تحتاج إلى تطوير.

وظيفة النقد الفني:

- تطوير التفكير الناقد: يساعدك على رؤية التفاصيل التي قد تفوت الآخرين.
- تعزيز التذوق الفني: يجعلك تقدر الجهد والإبداع المبذولين في العمل الفني.
- إظهار الاحترام للفنون: النقد البناء يساهم في تحسين جودة الأعمال المستقبلية.

أنواع النقد الفني:

- النقد الوصفي: يركز على وصف عناصر العمل الفني كما هي دون تحليل أو تقييم.
- النقد التحليلي: يتعمق في العلاقة بين عناصر العمل، مثل الموسيقى والإضاءة والتمثيل.
- النقد التقييمي: يعطي حكمًا على جودة العمل بناءً على معايير محددة.
- النقد الإبداعي: يقدم رؤية جديدة وأفكارًا لتحسين العمل..“

أضف لمعلوماتك

- وضح للطلاب المعلومة الموجودة في أضف لمعلوماتك وناقشه فيها.
- النقد الفني يتطلب مهارة التفكير النقدي واستخدام معايير فنية دقيقة لتقييم الأعمال المسرحية. النقاد يساعدون في تطوير المسرح من خلال تقديم آرائهم البناءة حول الأداء الفني.
- ثم اسأله: هل لديه معلومات إضافية أخرى عن أهمية النقد الفني في تحسين العروض المسرحية؟

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- كيف يمكن استخدام معايير النقد الفني لتقييم مسرحية شاهدها مؤخرًا.



- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته.
- عزز الإجابات الصحيحة وصوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي:
- كيف يمكنك كتابة نقد بناء حول مسرحية شاهدتها؟ وما العناصر التي ستناقشها في النقد؟
- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن:
نموذج نقد مسرحي مكتوب يوضح كيفية تحليل العرض المسرحي وتقييمه

أنشطة وتدريبات

اختر الإجابة الصحيحة:

- ما هو الهدف من النقد الفني؟
(أ) توضيح الأخطاء فقط.
 - (ب) فهم وتقييم الأعمال الفنية بشكل موضوعي.
 - (ج) تعزيز وجهة النظر الشخصية فقط.
 - (د) تجاهل التفاصيل الصغيرة.
- الإجابة: (ب) فهم وتقييم الأعمال الفنية بشكل موضوعي.
 - ما المهارة الأساسية التي يجب أن يتمتع بها الناقد الفني؟
(أ) القدرة على الإلقاء.
 - (ب) التفكير النقدي والتحليل الموضوعي.
 - (ج) كتابة النصوص المسرحية.
 - (د) التمثيل.
- الإجابة: (ب) التفكير النقدي والتحليل الموضوعي.
 - كيف يمكن للطلاب تحسين مهاراتهم النقدية؟
(أ) بمشاهدة العروض المسرحية وتدوين الملاحظات.
 - (ب) بتجاهل تحليل الأعمال الفنية.
 - (ج) بقراءة النصوص فقط.



- (د) بتقليل الاهتمام بالتفاصيل.
- (الإجابة: أ) بمشاهدة العروض المسرحية وتدوين الملاحظات.
- ما دور النقد الفني في تطوير الأعمال المسرحية؟
- (أ) تعزيز جودة الأعمال من خلال تقديم ملاحظات بناءة.
- (ب) تقليل قيمة الأعمال الفنية.
- (ج) إلغاء دور المخرج.
- (د) تجاهل نقاط القوة.
- (الإجابة: أ) تعزيز جودة الأعمال من خلال تقديم ملاحظات بناءة.
- ما هي أداة النقد الفني الأساسية؟
- (أ) الميكروفونات.
- (ب) التفكير التحليلي والمنهجي.
- (ج) الإضاءة المسرحية.
- (د) تقنيات التمثيل.
- (الإجابة: ب) التفكير التحليلي والمنهجي.

الختام

”أشدّ بقدرة الطلاب على تقديم آرائهم النقدية حول العروض. أؤكد لهم أن النقد الفني هو وسيلة لفهم الأعمال بعمق وتحسين الأداء. شجعهم على تحليل عروض أخرى ومشاركة ملاحظاتهم بوضوح واحترام.“



الموضوع التاسع : النقد المسرحي

مقدمه

النقد المسرحي هو عملية شاملة تتطلب التعمق في تحليل عناصر العرض المسرحي مثل الأداء، النص، الإخراج، والإضاءة. يهدف هذا الدرس إلى تعريف المشاركين بأسس النقد المسرحي وأدواته المختلفة، مما يساعدهم على فهم كيفية تقييم العروض بموضوعية واحترافية. يتم التركيز على تطوير القدرة على تقديم ملاحظات بناءة تهدف إلى تحسين جودة العمل المسرحي. من خلال أنشطة تحليل مشاهد مسرحية أو إعداد تقارير نقدية، يوفر الدرس فرصة لاستكشاف جماليات المسرح بشكل أعمق واكتساب منظور جديد للعروض الفنية.

العب «عين الناقد»

الهدف:

- تعزيز مهارات الملاحظة والنقد البناء لدى الطلاب.
- تطوير فهم الطلاب للعناصر المختلفة التي تساهم في إنتاج مشهد تمثيلي.

الخطوات:

- اختيار المشهد: اختر مشهداً قصيراً من مسرحية مدرسية أو مقطع فيديو قصير (لا يتجاوز دقيقة واحدة).
- عرض المشهد: اعرض المشهد على الطلاب.
- الملاحظة: اطلب من الطلاب الوقوف في دائرة ومراقبة المشهد بعناية.
- النقاش السريع: بعد انتهاء المشهد، اطلب من كل طالب أن يشارك بملاحظة واحدة حول ما شاهده. يمكن أن تكون الملاحظات حول الإضاءة، الأداء التمثيلي، الديكور، أو أي عنصر آخر.

طريقة التقييم:

- مشاركة الملاحظات: قيّم الطلاب بناءً على مشاركتهم الفعالة في النقاش السريع.
- تنوع الملاحظات: لاحظ مدى تنوع الملاحظات التي يقدمها

الأهداف :

بعد الانتهاء من الموضوع ، سيكون الطالب قادراً على أن:

- يلاحظ التفاصيل الدقيقة في العرض المسرحي.
- يحلل العلاقات بين عناصر العرض المسرحي.
- يفسر الرسائل والمعاني في العرض المسرحي.
- يقيم جودة العرض المسرحي بناءً على معايير محددة.
- يقدم اقتراحات بناءة لتحسين العرض المسرحي.

القيم المرتبطة:

- الابتكار، المسؤولية، الاحترام.

القضايا المطروحة

- استخدام النقد المسرحي كأداة للتعبير الثقافي، وتطوير أداء الأعمال المسرحية.

المهارات المستخدمة/المطورة

- : الملاحظة الدقيقة، التحليل النقدي، تقديم اقتراحات بناءة.

الأدوات المطلوبة:

- مشهد قصير مكتوب أو تمثيل مباشر (لتطبيق النقد).
- أوراق تحتوي على معايير النقد المسرحي.
- بطاقات تحفز الطلاب على تقديم ملاحظات بناءة (مكتوب عليها مثلاً: «أعجبنى»، «يمكن تحسين»).
- دفتر ملاحظات لكل طالب لتدوين آرائه النقدية.



الطلاب، مما يعكس فهمهم للعناصر المختلفة في المشهد.

التفاعل: يقيم تفاعل الطلاب مع بعضهم البعض أثناء النقاش، ومدى احترامهم لآراء الآخرين.

تابع وفكر

التمهيد:

استخدام قصة ملهمة:

- ابدأ الدرس بقصة قصيرة عن ناقد مسرحي مشهور وكيف أثر نقده على الفنانين والأعمال المسرحية.
- يمكن أن تكون القصة حقيقية أو خيالية، ولكن يجب أن تكون ملهمة.
- مثال: «هل سمعتم عن الناقد المسرحي الذي غير مسار مسرحية مشهورة بنقده البناء؟ دعوني أخبركم قصته... كان هناك ناقد مسرحي يدعى «علي»، معروف بقدرته على رؤية التفاصيل الدقيقة في العروض المسرحية. في إحدى المرات، حضر عرضًا لمسرحية جديدة. بعد العرض، كتب «علي» «نقدًا بناءً» أشار فيه إلى قوة النص وأداء الممثلين، لكنه قدم أيضًا اقتراحات لتحسين الإخراج والإضاءة. بفضل نقده، تمكن فريق العمل من تحسين العرض بشكل كبير، وأصبحت المسرحية من أنجح العروض في الموسم.»

استخدام وسائل متعددة:

- اعرض مقطع فيديو قصير يظهر ناقدًا مسرحيًا يتحدث عن عرض مسرحي أو يعرض مشهدًا من مسرحية مع تعليق نقدي عليه.
- استخدم صورًا أو مشاهد من مسرحيات لبدء النقاش حول كيفية تحليلها.

الأنشطة

النشاط الأول: مناقشة عناصر نقد العمل المسرحي:

- ابدأ بسؤال تفاعلي: «من منكم يحب مشاهدة المسرحيات؟ هل فكرتم يومًا في تحليلها بشكل أعمق؟»
- استخدم استراتيجية العصف الذهني لجمع أفكار الطلاب حول ما يجعل النقد المسرحي جيدًا.

شرح عناصر نقد العمل المسرحي:

النص المسرحي:

- ما هو؟ النص المسرحي هو الأساس الذي يبنى عليه العرض. يتضمن الحوار، الحبكة، والشخصيات.
- كيف تطبقه؟ حلل الحبكة، قيم الحوار، وافحص الشخصيات.
- مثال: هل تمكن النص من جذب انتباه الجمهور وإثارة اهتمامه؟
- معلومة إضافية: النص المسرحي الجيد يجب أن يحتوي على حبكة متماسكة وشخصيات متطورة تعكس تعقيدات الحياة الواقعية.

الإخراج:

- ما هو؟ الإخراج هو كيفية تقديم النص على المسرح. يشمل توجيه الممثلين، اختيار الزوايا، وتنسيق



العناصر البصرية.

- كيف تطبقه؟ حلل كيفية توجيه الممثلين، قيم استخدام الفضاء المسرحي، وافحص التنسيق بين العناصر البصرية.
- مثال: هل تمكن الإخراج من خلق تجربة مسرحية مميزة للجمهور؟
- معلومة إضافية: الإخراج الجيد يتطلب فهمًا عميقًا للنص وقدرة على تحويله إلى تجربة بصرية وسمعية متكاملة.

الأداء التمثيلي:

- ما هو؟ الأداء التمثيلي هو كيفية تجسيد الممثلين للشخصيات.
- كيف تطبقه؟ حلل تعبيرات الوجه والجسد، قيم التفاعل بين الممثلين، وافحص القدرة على إيصال النص.
- مثال: هل تمكن الأداء من إثارة مشاعر الجمهور وجذب انتباهه؟
- معلومة إضافية: الأداء التمثيلي الفعال يتطلب من الممثلين فهمًا عميقًا لشخصياتهم وقدرة على التعبير عن مشاعرهم بصدق.

الإضاءة:

- ما هي؟ الإضاءة هي كيفية استخدام الضوء لتحديد المزاج، التركيز على الشخصيات، وخلق الأجواء.
- كيف تطبقها؟ حلل استخدام الإضاءة، قيم تأثير الإضاءة على المزاج، وافحص التنسيق مع العناصر الأخرى.
- مثال: هل ساعدت الإضاءة في توجيه انتباه الجمهور وخلق الأجواء المناسبة؟
- معلومة إضافية: الإضاءة الجيدة يمكن أن تحول مشهدًا عاديًا إلى تجربة بصرية مذهلة، وتساعد في توجيه انتباه الجمهور إلى النقاط المهمة.

الديكور والأزياء:

- ما هي؟ الديكور والأزياء هي العناصر البصرية التي تساهم في خلق البيئة المسرحية.
- كيف تطبقها؟ حلل تصميم الديكور، قيم الأزياء، وافحص التنسيق بين الديكور والأزياء.
- مثال: هل ساعدت الديكور والأزياء في نقل الجمهور إلى عالم المسرحية؟
- معلومة إضافية: الديكور والأزياء يجب أن تكون متناسقة مع النص والإخراج، وتعكس الزمان والمكان والشخصيات بشكل دقيق.

الموسيقى والمؤثرات الصوتية:

- ما هي؟ الموسيقى والمؤثرات الصوتية هي العناصر السمعية التي تساهم في تعزيز التجربة المسرحية.
- كيف تطبقها؟ حلل استخدام الموسيقى، قيم تأثير المؤثرات الصوتية، وافحص التنسيق مع العناصر الأخرى.



- مثال: هل ساعدت الموسيقى والمؤثرات الصوتية في إثارة مشاعر الجمهور وتعزيز التجربة المسرحية؟
- معلومة إضافية: الموسيقى والمؤثرات الصوتية يمكن أن تعزز من تأثير المشاهد وتساعد في نقل المشاعر والأفكار بشكل أعمق.

أثر العمل على الجمهور:

- ما هو؟ أثر العمل على الجمهور هو كيفية تأثير العرض المسرحي على مشاعره وأفكاره.
- كيف تطبقه؟ حلل ردود فعل الجمهور، قيّم مدى تفاعل الجمهور مع العرض، وافحص التأثير العاطفي والفكري.
- مثال: هل تمكن العرض من ترك انطباع دائم على الجمهور؟
- معلومة إضافية: العرض المسرحي الناجح هو الذي يترك أثراً عميقاً على الجمهور، ويثير فيهم مشاعر وأفكار جديدة.

جودة الرسالة:

- ما هي؟ جودة الرسالة هي مدى وضوح وقوة الرسالة التي يحاول العرض المسرحي توصيلها.
- كيف تطبقها؟ حلل وضوح الرسالة، قيم قوة الرسالة، وافحص التناسق مع العناصر الأخرى.
- مثال: هل تمكن العرض من توصيل رسالة قوية ومؤثرة للجمهور؟
- معلومة إضافية: الرسالة القوية والواضحة يمكن أن تكون أداة فعالة للتغيير الاجتماعي والثقافي.

النشاط الثاني: تطبيق عملي للنقد المسرحي

- اختر عرضاً مسرحياً (يمكن أن يكون مسجلاً أو نصاً مكتوباً) واطلب من الطلاب مشاهدته أو قراءته.
- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.

تطبيق عناصر النقد المسرحي:

- اطلب من كل مجموعة تطبيق العناصر التي تعلموها على العرض المختار.
- دع كل مجموعة تقدم تحليلها وتقييمها للعمل أمام الفصل.
- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للنقد المسرحي أن يساعد في تحسين وتطوير الأعمال المسرحية.

الأنشطة التفاعلية:

نشاط «تحليل عرض مسرحي»:

الخطوات:

- اختر عرضاً مسرحياً واطلب من الطلاب مشاهدته أو قراءته.
- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- اطلب من كل مجموعة تطبيق عناصر النقد المسرحي على العرض المختار.



- دع كل مجموعة تقدم تحليلها وتقييمها للعمل أمام الفصل.
- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للنقد المسرحي أن يساعد في تحسين وتطوير الأعمال المسرحية.

التقييم:

- استمع لكل مجموعة وتأكد من فهمهم لعناصر النقد المسرحي.
- قدّم ملاحظات بناءة لتحسين التحليل والتقييم.
- شجّع الطلاب على التفاعل والمشاركة الجماعية.

نشاط «لعبة الأدوار»:

الخطوات:

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- اطلب من كل مجموعة كتابة مشهد قصير يعالج عنصرًا معينًا من عناصر النقد المسرحي.
- دع كل مجموعة تمثل مشهدها أمام الفصل.
- ناقش مع الطلاب كيف يمكن للمسرح أن يساعد في توعية الآخرين بأهمية النقد المسرحي.

التقييم:

- استمع لكل مجموعة وتأكد من فهمهم للعنصر وكيفية معالجته.
- قدّم ملاحظات بناءة لتحسين الأداء والتفاعل.
- شجع الطلاب على التفاعل والمشاركة الجماعية.

معلومات إضافية:

أهمية المسرح والرسالة:

- المسرح هو وسيلة قوية للتعبير الفني والتواصل الاجتماعي. من خلال المسرح، يمكننا استكشاف قضايا اجتماعية وثقافية مهمة، وتقديم رسائل تعزز القيم الإنسانية مثل التعاون، الحب، والتفاهم. المسرح يمكن أن يكون أداة للتغيير الاجتماعي، حيث يمكنه إثارة الوعي وتحفيز الجمهور على التفكير والعمل.

أهمية النقد لتنمية الإبداع:

- النقد المسرحي ليس مجرد تقييم للأعمال الفنية، بل هو أداة لتنمية الإبداع وتحسين الأداء. من خلال النقد البناء، يمكن للفنانين والمخرجين والممثلين فهم نقاط القوة والضعف في أعمالهم، والعمل على تحسينها. النقد يساعد على تطوير مهارات التفكير النقدي والتحليلي، ويشجع على الابتكار والإبداع في الفنون المسرحية.

مواصفات الناقد المسرحي المميز:

- الملاحظة الدقيقة: القدرة على ملاحظة التفاصيل الصغيرة التي قد تكون غير مرئية للآخرين.



- التحليل العميق: القدرة على فهم العلاقات بين عناصر العرض المسرحي وكيفية تفاعلها معًا.
- التفسير الواضح: القدرة على استخراج المعاني والرسائل من العرض المسرحي وتوضيحها.
- التقييم الموضوعي: القدرة على تقديم حكم عادل بناءً على معايير محددة، بعيدًا عن الأذواق الشخصية.
- تقديم الاقتراحات البناءة: القدرة على تقديم آراء وأفكار لتحسين العرض بطريقة إيجابية ومشجعة.
- التواصل الفعّال: القدرة على توصيل الأفكار والآراء بشكل واضح ومؤثر.
- المرونة والانفتاح: القدرة على تقبل وجهات النظر المختلفة والتكيف مع أنواع مختلفة من العروض المسرحية.

- الشغف بالفن: حب المسرح والفنون بشكل عام، مما يعزز من قدرة الناقد على تقديم نقد بناء ومفيد.
- الثقافة الواسعة: الاطلاع على مختلف أنواع الفنون والثقافات، مما يساعد في تقديم نقد شامل وعميق.
- الاستقلالية: القدرة على تقديم آراء مستقلة وغير متأثرة بآراء الآخرين أو الضغوط الخارجية.

النقد الفني في المسرح المدرسي:

- النقد الفني في المسرح المدرسي يركز على تطوير مهارات الطلاب وتشجيعهم على التعبير عن أنفسهم.
- النقد هنا يكون أكثر تشجيعًا وبناءً، حيث يهدف إلى تعزيز الثقة بالنفس وتحفيز الإبداع. يتم التركيز على الجوانب التعليمية والتربوية، مثل كيفية تحسين الأداء والتفاعل مع الجمهور.
- في المقابل، النقد في المسرح العام يكون أكثر احترافية ويهدف إلى تقييم العمل الفني بناءً على معايير فنية دقيقة. يتم التركيز على جودة النص، الإخراج، الأداء، والعناصر الفنية الأخرى. النقد هنا يكون أكثر تفصيلًا وتحليلًا، ويهدف إلى تقديم ملاحظات تساعد في تحسين العمل الفني بشكل عام.

أضف لمعلوماتك

- وضح للطالب المعلومة الموجودة في أضف لمعلوماتك وناقشه فيها.
- النقد المسرحي يُعتبر أداة لتطوير الأداء الفني وتحليل عناصر المسرحية مثل النص، الإخراج، التمثيل، والديكور. يساعد النقاد في تسليط الضوء على نقاط القوة والضعف في الأعمال المسرحية.
- ثم اسأله: هل لديه معلومات إضافية أخرى عن دور النقد المسرحي في تطور المسرح؟

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- ما هو دور النقد المسرحي في تحسين جودة العروض؟ وكيف يمكن للناقد أن يُبرز نقاط القوة والضعف؟
- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته.
- عزز الإجابات الصحيحة وصوب الإجابات غير الصحيحة.



اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي:
- تخيل أنك ناقد مسرحي وتتابع عرضاً مسرحياً في المدرسة. كيف ستقوم بتقييم هذا العرض بناءً على عناصر مثل الأداء التمثيلي، الديكور، الإضاءة، والإخراج؟ وما هي الملاحظات التي ستقدمها لتحسين العرض؟
- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

- وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن:
- نماذج مكتوبة لنقد مسرحي يركز على تحليل عناصر العرض المختلفة مثل النص، الأداء التمثيلي، الإخراج، والإضاءة.

أنشطة وتدريبات :

- اختر الإجابة الصحيحة:
- ما الهدف الأساسي من النقد المسرحي؟
- أ) تقديم العروض المسرحية.
- ب) تقييم العروض وتحليل عناصرها المختلفة.
- ج) كتابة النصوص المسرحية.
- د) تدريب الممثلين.
- الإجابة: ب) تقييم العروض وتحليل عناصرها المختلفة.
- أي من الخيارات التالية يُعتبر من عناصر النقد المسرحي؟
- أ) تحليل النص والشخصيات.
- ب) تجاهل نقاط الضعف.
- ج) كتابة نصوص جديدة.
- د) تنظيم المسرح
- الإجابة: أ) تحليل النص والشخصيات.
- ما أهمية النقد المسرحي في تحسين العروض؟
- أ) يساعد على اكتشاف نقاط القوة والضعف.
- ب) تقليل جودة الأداء.
- ج) التركيز فقط على الأخطاء.



- (د) استبدال النصوص المكتوبة.
- (الإجابة: أ) يساعد على اكتشاف نقاط القوة والضعف.
- كيف يمكن للناقد المسرحي تقديم ملاحظات بناءة؟
- (أ) بالتركيز على نقاط الضعف فقط.
- (ب) بموازنة الإيجابيات والسلبيات في العرض.
- (ج) بتجاهل تحليل الأداء.
- (د) بالتركيز فقط على النص.
- (الإجابة: ب) بموازنة الإيجابيات والسلبيات في العرض.
- ما المهارات المطلوبة للناقد المسرحي؟
- (أ) الكتابة فقط.
- (ب) التحليل النقدي والتفكير الإبداعي.
- (ج) التمثيل.
- (د) تصميم الديكور.
- (الإجابة: ب) التحليل النقدي والتفكير الإبداعي.

الختام

”اشكر الطلاب على حماسهم في دراسة معايير النقد المسرحي. ذكّرهم أن النقد البناء يهدف لتحسين الأداء وتقدير العمل الفني. شجّعهم على كتابة نقد مسرحي قصير حول عرض شاهدوه أو مشاهد نفذوه في الحصة.“



الموضوع العاشر: المسرح الأخضر: استراتيجيات توفير الطاقة

مقدمه :

مع تزايد الاهتمام بالقضايا البيئية، أصبح المسرح الأخضر نموذجًا يعكس المسؤولية تجاه البيئة من خلال استخدام موارد مستدامة. يناقش هذا الدرس كيفية تنفيذ استراتيجيات مثل إعادة تدوير المواد، استخدام الطاقة المتجددة، وتوظيف تصاميم صديقة للبيئة في العروض المسرحية. يتم تقديم أمثلة عملية على كيفية تحويل الأدوات البسيطة إلى ديكورات مبتكرة باستخدام مواد معاد تدويرها. كما يتضمن الدرس أنشطة تهدف إلى تعزيز الوعي البيئي وتطبيق المبادئ الخضراء في تصميم وتنفيذ العروض المسرحية، مما يبرز دور الفن في دعم التنمية المستدامة وحماية البيئة

العب : لعبة «بطل الطاقة الصامت»

الهدف من النشاط:

- تعزيز وعي الطلاب بأهمية توفير الطاقة من خلال تمثيل مواقف حياتية بشكل إبداعي، واستخدام مهاراتهم المسرحية في توصيل رسائل واضحة.

الخطوات:

١- تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة:

- يقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة (٤-٥ طلاب في كل مجموعة).

٢- توزيع البطاقات التعليمية:

- تُعطى كل مجموعة بطاقة تحتوي على موقف يومي يتطلب توفير الطاقة (مثل: إطفاء الأنوار عند مغادرة الغرفة، استخدام الموصلات العامة بدلاً من السيارات، فصل الأجهزة الكهربائية عند عدم الاستخدام).

٣- التحضير:

- تمنح المجموعات ٥-٧ دقائق لتحضير عرض صامت يعبر عن الموقف الموجود في البطاقة باستخدام الإشارات والتعبيرات الجسدية فقط.

الأهداف:

بعد الانتهاء من الموضوع ، سيكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف على أزمة الطاقة وأسبابها وتأثيراتها
- يشرح كيفية استخدام المسرح لتوفير الطاقة من خلال تقنيات الإضاءة والتدفئة والتبريد الموفرة للطاقة
- يحدد دور المسرح في رفع الوعي حول أهمية الحفاظ على الطاقة وحماية البيئة
- يحلل أهمية الانتقال إلى مصادر الطاقة المتجددة وتأثيرها على التنمية المستدامة
- يُقيّم فعالية استخدام المسرح كوسيلة توعوية في نشر ثقافة الحفاظ على الطاقة
- يبتكر أفكاراً جديدة لتقديم عروض مسرحية تساهم في توعية الجمهور بأهمية توفير الطاقة

القيم المرتبطة

- المسؤولية، الصمود، الابتكار.

القضايا المطروحة

- التوعية بقضايا الحفاظ على الطاقة، أهمية الطاقة المتجددة، تأثير المسرح على الوعي البيئي.

المهارات المستخدمة/المطورة

- التفكير الإبداعي، حل المشكلات، استخدام التكنولوجيا الموفرة للطاقة، التعاون الجماعي.

الأدوات المطلوبة:

- بطاقات تحتوي على مواقف يومية لتوفير الطاقة (مثل: إطفاء الأنوار).
- إكسسوارات بسيطة (مثل مصباح يدوي، جهاز كهربائي صغير).
- قطع ديكور معاد تدويرها (إن أمكن).
- أوراق وأقلام لتقديم أفكار جديدة حول توفير الطاقة.
- سبورة لعرض النصائح والملاحظات



٤- الأداء الصامت:

- تقوم كل مجموعة بتمثيل الموقف أمام باقي الصف، مع التركيز على الإبداع ووضوح الرسالة.

٥- التقييم والمناقشة:

- بعد كل عرض، يقوم الأخصائي أو الطلاب بتقديم ملاحظات إيجابية واقتراحات لتحسين الأداء.
- يناقش الأخصائي الرسالة التي حاولت المجموعة إيصالها لتعزيز فهم الطلاب لأهمية توفير الطاقة.

تابع وفكر

أ - ابدأ بطرح سؤال تحفيزي:

- "هل تعتقدون أن المسرح يمكن أن يلعب دورًا في معالجة مشكلات مثل أزمة الطاقة؟ وكيف يمكنه ذلك؟"

• إدارة النقاش:

- استمع إلى إجابات الطلاب وتفاعل معهم، ثم اربط الإجابات بمقدمة توضيحية:
- "اليوم سنكتشف كيف يمكن للمسرح أن يكون أداة للتوعية بأهمية توفير الطاقة وحماية البيئة."

اقرأ النص الحوارية بصوت مسموع:

- يمكن تقسيم الحوار بين مجموعة من الطلاب للتمثيل أمام زملائهم، أو قراءته تمهيدًا لنقاش الأفكار المطروحة.

ب - قراءة النص ونقاش الأفكار الأساسية

اطلب من الطلاب تلخيص ما دار في الحوار:

- "ما الأفكار التي طرحها علي، ليلي، وأحمد حول دور المسرح في التوعية بتوفير الطاقة؟"
- سجل الإجابات على السبورة.

وضح الأفكار الرئيسية التي وردت في النص:

- استخدام المسرح لتوعية الجمهور بقضايا الطاقة (العروض المسرحية، الاسكتشات التفاعلية).
- استخدام تقنيات مسرحية صديقة للبيئة مثل الإضاءة الموفرة للطاقة والطاقة الشمسية.
- كتابة أعمال مسرحية تتناول مستقبل الطاقة والاستدامة البيئية.

ناقش الطلاب في الفقرة الختامية:

- "ماذا تعلم الأصدقاء بعد حضور الندوة؟ وكيف يمكننا المساهمة في حل أزمة الطاقة من خلال المسرح؟"

النشاط التطبيقي: كتابة مشهد مسرحي قصير

- الهدف: تشجيع الطلاب على الإبداع من خلال كتابة مشهد بسيط يعكس دور المسرح في التوعية بتوفير الطاقة.

الخطوات:

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة (٤-٥ طلاب).



- اطلب من كل مجموعة كتابة مشهد مسرحي قصير عن موضوع:
- “كيف يمكننا توفير الطاقة في حياتنا اليومية؟”
- مثال: مشهد عائلي يناقش حلول توفير الكهرباء، أو مشهد مدرسي يتناول التوعية باستخدام الطاقة المتجددة.

ذكر الطلاب بأسس كتابة النص المسرحي:

- تحديد الفكرة الأساسية.
- وضع الشخصيات (علي، ليلي، أحمد، إلخ).
- تحديد المكان والزمان.
- كتابة حوار يخدم الفكرة ويوصل الرسالة بوضوح.

التنفيذ:

- اطلب من كل مجموعة تقديم النص من خلال قراءته أمام زملائهم أو تمثيل المشهد بشكل بسيط.

مناقشة أعمال الطلاب (التقييم):

- بعد تقديم كل مجموعة للمشهد:
- ناقش معهم:
- “هل نجحتم في توصيل فكرة توفير الطاقة بوضوح؟”
- قدم ملاحظات بناءة حول الحوار، الشخصيات، ووضوح الفكرة.
- شجعهم على استخدام التعبير الصوتي والجسدي لتحسين الأداء.
- النشاط الختامي: مشهد صامت
- الهدف: تعزيز استخدام لغة الجسد في المسرح لتوصيل الرسائل.

الخطوات:

- اطلب من الطلاب اختيار فكرة من النص الذي قرأوه (مثل إطفاء الأنوار، تركيب ألواح شمسية).
- اطلب منهم تمثيل المشهد بشكل صامت باستخدام الإشارات والحركات فقط.
- بعد الأداء، ناقشهم:
- “كيف نجحتم في إيصال الفكرة دون كلام؟”
- “ما أهمية لغة الجسد في المسرح التوعوي؟”

أضف لمعلوماتك

- وضح للطلاب المعلومة الموجودة في أضف لمعلوماتك وناقشه فيها.
- المسرح الأخضر يُشجع على استخدام تقنيات توفير الطاقة مثل الإضاءة الموفرة للطاقة، وإعادة تدوير المواد في إعداد الديكور والأزياء، مما يساهم في الحفاظ على البيئة.



- ثم اسأله: هل لديه معلومات إضافية أخرى عن طرق استخدام المسرح في التوعية بقضايا البيئة والاستدامة؟

اختبر معلوماتك

- امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة السؤال والتفكير في الإجابة ثم استقبل إجاباتهم وناقشهم فيها.
- كيف يمكن استخدام مواد معاد تدويرها في تصميم الديكور والأزياء للمسرح؟ وما أهمية ذلك في الحفاظ على البيئة؟
- اطلب من أحد الطلاب تقديم ملخص للإجابات الخاصة بدور الطالب تجاه مدرسته. عزز الإجابات الصحيحة وصوب الإجابات غير الصحيحة.

اكتشف ذاتك

- حفز الطالب أن يفكر بحرية في أفكار جديدة خارج الصندوق يناقشها في هذه الخطوة ووجه له السؤال التالي:
- تخيل أنك مكلف بإعداد مسرحية صديقة للبيئة. كيف يمكنك استخدام مواد معاد تدويرها وأدوات موفرة للطاقة في إعداد الديكور والأزياء؟ وما الرسائل التي ستنقلها للجمهور حول أهمية الحفاظ على البيئة؟
- تلقى الإجابات من الطلاب وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة وشجع باقي الطلاب.

ابحث

- وجه الطالب إلى البحث في الإنترنت عن:
- أفكار مبتكرة لتصميم مسرحيات صديقة للبيئة باستخدام مواد قابلة لإعادة التدوير وتقنيات موفرة للطاقة، مع أمثلة على تطبيق هذه الأفكار في العروض المسرحية الحديثة.

أنشطة وتدرّيات

- اختر الإجابة الصحيحة:
- ما الهدف من المسرح الأخضر؟
(أ) الترفيه فقط.
(ب) تقليل استهلاك الطاقة وتعزيز الاستدامة البيئية.
(ج) زيادة استهلاك الموارد.
(د) استخدام الأزياء الحديثة.
- الإجابة: (ب) تقليل استهلاك الطاقة وتعزيز الاستدامة البيئية.
- كيف يمكن للمسرح أن يدعم الاستدامة البيئية؟



- (أ) باستخدام مصادر طاقة متجددة.
- (ب) بتجاهل استخدام التكنولوجيا الحديثة.
- (ج) بزيادة الاعتماد على الإضاءة التقليدية.
- (د) باستخدام موارد غير قابلة للتدوير.
- (الإجابة: أ) باستخدام مصادر طاقة متجددة.
- إحدى طرق تحقيق الاستدامة في تصميم الديكور المسرحي:
- (أ) استخدام مواد قابلة لإعادة التدوير.
- (ب) استخدام مواد جديدة تمامًا لكل عرض.
- (ج) تقليل عدد المشاهد المسرحية.
- (د) زيادة استخدام الإضاءة الكثيفة.
- (الإجابة: أ) استخدام مواد قابلة لإعادة التدوير.
- ما دور الجمهور في دعم المسرح الأخضر؟
- (أ) تقليل الحضور للعروض المسرحية.
- (ب) دعم المبادرات البيئية داخل المسرح.
- (ج) استخدام موارد المسرح بكثرة.
- (د) تجاهل أي نصائح بيئية يقدمها المسرح.
- (الإجابة: ب) دعم المبادرات البيئية داخل المسرح.
- ما أهمية المسرح الأخضر في تعزيز الوعي البيئي؟
- (أ) زيادة استهلاك الموارد.
- (ب) توعية الجمهور بقضايا البيئة والاستدامة.
- (ج) تجاهل القضايا البيئية.
- (د) تقليل الإضاءة تمامًا.
- (الإجابة: ب) توعية الجمهور بقضايا البيئة والاستدامة.

الختام

”أثّن على الطلاب لتفكيرهم الإبداعي في تمثيل مواقف توفير الطاقة. أكد لهم أن المسرح يمكن أن يكون أداة لزيادة الوعي بأهمية حماية البيئة. شجعهم على تقديم أفكار إبداعية لعرض مسرحي يعزز الحفاظ على الموارد الطبيعية.“



استمارة التقييم الذاتي للطلاب

ساعد الطالب في نهاية كل نشاط عملي أن يُقيّم ذاته من خلال استمارة التقييم الذاتي للطلاب

عزيزي الطالب

بعد كل موضوع عليك ان تقيم ما توصلت اليه من مهارات جديدة في نشاطك المفضل (التربية المسرحية) وعليك ان تقيم ذاتك من خلال مجموعة من الأسئلة.

- ١- راضى عن الأداء
٢- لم أصل إلى نقطة الانطلاق
٣- احتاج إلى المزيد من التحسن
٤- المستوى كان متوسط

استمارة تقييم الذاتي للطلاب

ضع دائرة حول الرقم الذي يصف ادائك حقا .. كن امينا مع نفسك

٤	٣	٢	١	• كان ادائي تجسيدا لشخصيتي في الواقع .
٤	٣	٢	١	• كلامي ونطقي كانوا واضحين
٤	٣	٢	١	• تحسن ادائي الدرامي من خلال تعبيرات الوجه.
٤	٣	٢	١	• اشعر ان مهاراتي الدرامية قد تحسنت.
٤	٣	٢	١	• اشتركت في التخطيط اثناء العمل الجماعي .
٤	٣	٢	١	• كنت مراعيًا لمشاعر زملائي عند القيام بعمل جماعي.
٤	٣	٢	١	• كنت أستمع جيدا وأقدر أداء زملائي عندما أكون مشاهدا .

- بعد الانتهاء من الإجابة اجمع درجات اختيارك
- إذا كنت حصلت على ٧ حتي ١٠ انت استفدت من الموضوع استفادة ممتازة

- ## استمارة تقييم المعلم

[illegible]



شجرة المهارات

في نهاية كل درس وجه الطالب لإكمال شجرة المهارات من خلال تحديد المهارة التي اكتسبها في كل درس وكتابتها داخل الشجرة

- يمكنك أيضا ان تدون ما اكتسبته من مهارات أسبوعيا ومع كل مهاره تكتسبها تكتبها وتحدد موقعك في شجرة المهارات





المصطلحات

معناها	الكلمة
تمارين إعداد الممثل للمسرح هي مجموعة من الأنشطة والتدريبات التي يقوم بها الممثلون لتحسين مهاراتهم الأدائية، مثل النطق، الحركة، التعبير الجسدي، والتفاعل مع الآخرين.	تمارين إعداد الممثل
هو عرض قصير وكوميدي يتم تقديمه على المسرح، وغالبًا ما يكون جزءًا من برنامج يحتوي على عدة عروض أخرى. يتميز بكونه مباشر وسريع الإيقاع ويعتمد على الفكاهة والسخرية لإيصال فكرة أو نقد اجتماعي في بعض الأحيان.	الاسكتش المسرحي
اصطلاح على الحبكة أيضًا مسمًى (العقدة)، وهي سلسلة الحوادث التي تجري في القصة متصلة ومرتبطة برابط السببية فيما بينها ولا تنفصل عن الشخصيات أبدًا	الحبكة الدرامية
هو العمل الذي يقوم به الفنان المسرحي لتجسيد شخصية معينة في العرض المسرحي	التمثيل
هو العمل الذي يقوم به المخرج لإدارة العمل المسرحي بشكل كامل، بما في ذلك اختيار الممثلين وتدريبهم وتصميم المسرحية وتنظيم ترتيب المشاهد والإضاءة والصوت.	الإخراج
هي نوع من الأعمال المسرحية المضحكة التي تهدف إلى إسعاد الجمهور	الكوميديا
هي نوع من الأعمال المسرحية التي تهدف إلى إيصال رسالة معينة أو إثارة المشاعر لدى الجمهور	الدراما
هي المسرحية التي يمثل فيها ممثل واحد، يقوم بدور واحد ويتقمص عدة أدوار مختلفة، ويتصف هذا النوع من المسرحيات بالتكثيف، ويتصف ممثلها بالقدرة والبراعة ملأ فراغات المسرحية، بأدائه العالي الجودة.	مونودراما Monodrama
هو الشكل المسرحي الذي يشارك الجمهور فيه بدرجات متفاوتة في إنشاء الدراما على خشبة المسرح، مما يؤدي إلى مزيج من الأداء النصي والارتجالي، بهدف تعزيز الحوار النقدي الذي يهدف إلى تحدي المواقف والسلوكيات حول مجموعة متنوعة من القضايا الاجتماعية. وهذه القضايا تشمل العدالة الاجتماعية والصحة والبيئة، فضلاً عن عدد لا يحصى من القضايا المجتمعية المحددة وفقًا لاحتياجات الجمهور.	المسرح التفاعلي



هو «شخص متعدد الاختصاصات إذ يجمع بين التمثيل داخل العرض والإخراج وتنشيط الجمهور في أن واحد» ، ويُعرف بأنه الشخص الذي يوفق بين مجموعتين من التلاميذ (الممثلين/الجمهور) ويدير العملية الدرامية في المسرح التفاعلي، من تنشيط للعرض ومناقشة الجمهور حول القضية المطروحة، وهو متعدد الأسماء حيث يطلق عليه الميسر، المنشط، الجوكر، و قد يكون في المجال التعليمي هو أخصائي المسرح وفي المجال النفسي أخصائي نفسي.	الجوكر أو الميسر في المسرح التفاعلي
يقصد بمسرحة المناهج: "تنظيم المناهج الدراسية وتنفيذها في قالب مسرحي أو درامي؛ بهدف اكتساب التلاميذ المعارف، والمهارات، والمفاهيم، والقيم، والاتجاهات؛ مما يؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة، بصورة محبة ومشوقة . أي أنها نموذج لتنظيم المحتوى الدراسي، وطريقة للتدريس تتضمن إعادة تنظيم الخبرة وإلباسها ثوباً درامياً جديداً؛ وذلك لخدمة، وتفسير، وتوضيح المادة التعليمية	مسرحة المناهج
التنوع الصوتي يعني وجود مجموعة متنوعة من الأصوات أو النغمات في الكلام أو الغناء، مما يضيف تعبيراً وجمالاً للأداء الصوتي، ويهتم الممثل بتمريناته الصوتية لما لها من أهمية تساعده على تمثيل الأدوار بنجاح	التنوع الصوتي
تنوع طبقات صوت الممثل أثناء الأداء.	التلوين الصوتي Inflection