



# التربية المسرحية

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول الإعدادي

٢٠٢٦-٢٠٢٥



# فريق العمل

## لجنة الإعداد

أ.د/ راندة محمود رزق فاخر

أستاذ دكتور الاعلام التربوي شعبة مسرح - بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

أ/ السيد السيد محمود عبد الله

موجه عام التربية المسرحية بمحافظة الشرقية

أ/ رضا حسن بكري علي

اخصائي خبير تربية مسرحية - موجه تربية مسرحية بوزارة التربية والتعليم

## إشراف تربوي

د/ إيمان محمد حسن محمد

رئيس الإدارة المركزية للأنشطة الطلابية بالوزارة

## إشراف عام د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

## التحرير والاخراج الفنى



رئيس القسم

حنان محمد دراج

التحرير والإخراج الفني للدليل

هدى سيد أحمد بدوى



## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	م
٦	مقدمة	١
٩	مسابقة المسرح	٢
١٣	عام دراسي جديد	٣
١٧	خلافات فنية	٤
٢١	يوم المسرح	٥
٢٥	لدي مشكلة	٦
٢٩	فريق المسرحي	٧
٣٤	المسرح التفاعلي	٨
٣٦	فكرة رائعة	٩
٤٠	المهرجان الرياضي	١٠
٤٤	يوم المعلم	١١



## مقدمة

المسرح المدرسي لون من ألوان النشاط الذي يؤديه الطلاب في مدارسهم تحت إشراف معلميهم داخل الفصل أو خارجه، سواء في صالة المسرح المدرسي وعلى خشبة .. أو في حديقة المدرسة وساحتها، وإذا كان المسرح المدرسي يقترب كثيراً من المسرح باعتباره فناً من الفنون الأساسية التي عرفها الإنسان ومارسها منذ العهود القديمة، فإن المسرح المدرسي يظل يحتفظ بفلسفه وأهداف خاصة تتناسب مع طبيعته ووظيفته الأساسية.

ولقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بالمسرح عموماً، وضمته لمجموعة الأنشطة التربوية تحت مسمى (التربية المسرحية)، ومنذ ذلك الحين وأصبحت التربية المسرحية عموداً أساسياً في بناء التربية السليمة، فال التربية المسرحية نشاط فعال ومؤثر في تنمية قدرات الطالب الحسية والذهنية والجسدية، فتظهر الفاعلية والنتائج في تعزيز الثقة بالنفس وتعلم القيام بالمبادرة، وأيضاً في تعزيز التواصل الشفهي والحسي والجسدي، وتشجيع واستثارة الإبداع لدى الطلاب والمعلمين على حد سواء، كما إن له أثره في تقوية التركيز واللماحة وتنمية الذوق الفني والحس النقدي، ويوضح هذا أيضاً في اكتساب الطالب ثقافة فنية، كما تبرز المواهب الفنية للطالب من خلال الفنون المختلفة: المسرحية والاسكتش ومسرح العرائس والأوبريت...إلخ.

ونظراً لما للتربية المسرحية من أهمية في حياة الطالب وتكوين شخصيته، فقد تبنّى منهاج التربية المسرحية للصف الأول الاعدادي مجموعةً من القضايا الهامة التي تمُّسُ حياة الطالب ومنها: قضية التنمية المستدامة بمختلف أبعادها: الاجتماعي والثقافي والبيئي، وأيضاً قضايا الوعي المالي والصحي، كما اهتم اهتماماً بالغاً بغرس القيم في نفوس الطلاب، وكان في مقدمة تلك القيم: قيم الولاء والانتفاء والمثابرة والاحترام والمسؤولية، كما سعى منهاج التربية المسرحية إلى تنمية مهارات التواصل والتفكير الناقد والإبداعي، وريادة الأعمال واستخدام التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي لدى الطلاب.

وختاماً: نرجو الله تعالى أن تكون قد وفقنا في تحقيق المأمول في منهاج التربية المسرحية المخصص لأبنائنا الطلاب في الصف الأول الاعدادي، مع مراعاة أن الاهتمام لم يكن فقط بمحظى الكتاب، ولكن كان هناك أيضاً حرص على عرض المادة بشكل جذاب، يليق بجاذبية المسرح، وكان الكتاب نفسه بكل أدواته أصبح معبراً عن ذاته على مسرح حياة الطلاب، مشاركة لهم، وتفاعل معهم.



## مخطط منهج التربية المسرحية

المهارات	القيم	قضايا وتحديات	نواجع التعلم	عنوانه	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التفكير الناقد والإبداعي</li> <li>• تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> <li>• اللغة العربية</li> </ul>	• الاحترام	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البعد الثقافي والاجتماعي للتنمية المستدامة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعلم أساس الكتابة المسرحية</li> </ul>	• مسابقة المسرح	الاول
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التفكير الناقد والإبداعي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> <li>• اللغة العربية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المسؤولية</li> <li>• التواصل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البعد الاجتماعي للتنمية المستدامة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب مشهد مسرحي</li> </ul>	• عام دراسي جديد	الثاني
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التفكير الناقد والإبداعي</li> <li>• تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التواصل</li> <li>• الاحترام</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البعد البيئي والثقافي للتنمية المستدامة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعلم الفرق بين المسرحية والاسكتش المسرحي</li> </ul>	• خلافات فنية	الثالث
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> <li>• التواصل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مسؤولية</li> <li>• انتماء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي المائي</li> <li>• البعد الثقافي والاجتماعي للتنمية المستدامة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشارك في اسكتش مسرحي عن الحفاظ على نقطة المياه</li> </ul>	• يوم المسرح	الرابع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اللغة العربية</li> <li>• تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> <li>• التفكير الناقد والإبداعي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعاون</li> <li>• المسؤولية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البعد الثقافي والاقتصادي للتنمية المستدامة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشارك كتابة مسرحية منهجية</li> </ul>	• لدى مشكلة	الخامس
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ريادة الاعمال</li> <li>• تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• الاحترام</li> <li>• الانتماء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البعد الاجتماعي للتنمية المستدامة</li> <li>• الوعي المالي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط لعرض المسرحية المنهجية بتحديد ميزانية اشخاص وعنصر</li> </ul>	• فريق المسرحي	السادس



<ul style="list-style-type: none"> <li>• التواصل</li> <li>• التفكير الناقد</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• البعد السياحي</li> <li>• يتعرف المسرح التفاعلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التفكير الناقد</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• والثقافي للتنمية المستدامة</li> <li>• ومهاراته المطلوبة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاتصال</li> <li>• الانتماء</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• البعد الاجتماعي</li> <li>• يشترك في عرض مسرحي تفاعلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الذكاء الاصطناعي</li> <li>• المعلومات والاتصالات</li> <li>• لغة عربية</li> <li>• التوالي</li> <li>• يشترك في عرض مسرحي تفاعلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعاون في عرض مسرحي تفاعلي</li> <li>• حقوق وواجبات</li> </ul>	<b>السابع</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التفكير الناقد والابداعي -الذكاء الاصطناعي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> <li>• لغة عربية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الانتماء</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• التوالي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاتصال</li> <li>• المسؤولية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البعد الاجتماعي</li> <li>• والثقافي للتنمية المستدامة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشترك في عرض مسرحي تفاعلي</li> </ul>	<b>الثامن</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التواصل رياضة اعمال التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> <li>• التواصل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الانتماء</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• المثابرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاتصال</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• المثابرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البعد الاجتماعي</li> <li>• والثقافي للتنمية المستدامة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتمرن قارئين بالتنوع الصوتي</li> </ul>	<b>التاسع</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التواصل الذكاء الاصطناعي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</li> <li>• التواصل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الانتماء</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• المثابرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاتصال</li> <li>• المسؤولية</li> <li>• المثابرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الثقافى والاجتماعى للتنمية المستدامة</li> <li>• الوعي المالي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعدد الابعاد النفسية والجسدية والصوتية للرائد الناجح</li> </ul>	<b>العاشر</b>



# الموضوع الأول : مسابقة المسرح

## الأهداف

- يُتَعْرِفُ أَسَسُ الْكِتَابَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ.
- يُحَدِّدُ الْفَروْقَ بَيْنَ الْكِتَابَةِ لِأَنْوَاعِ فَنُونِ الْمَسْرَحِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يُتَعْرَفُ عَلَى عِنَاصِرِ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ.
- يُبَيِّنُ جَمْهُورَ الْفَنُونِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمَسْرَحِ.

## قضايا وتحديات

- الْبَعْدُ الْقَافِيُّ وَالْجَتَمَاعِيُّ  
لِلتنمية المستدامة

## المهارات

- التفكير الناقد والابداعي
- المعلومات
- تكنولوجية
- و ا لاتصالات
- اللغة العربية

## القيم

- الاحترام



الموضوع الأول : مسابقة المسرح

العـ



الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية العرب.

لعبة «التعارف بالكرة» بمساعدة أخصائي التربية المسرحية.

يهدف تمرين الكرة إلى إن تتعرف على زملائك وتركتز في ما تحكي ويتم ذلك عن طريق رمي الكرة لزميلك، وأنت تبدأ في حكاية قصة، وتقول مثلاً أمس خرجنا أنا وعائلتي لزيارة جدتي في منزلها، ثم يكمل زميلك القصة ويقول وفي الطريق بـدا المطر يهطل علينا بشدة ويرمي الكرة لك، وتكمـل القصة وترمي له الكرة ويـكمل وهكذا بهـدف استكمـال القصـة والـتركيز في اـرتجـال تفاصـيلـها دون التـشتـت بالـكرة .

تایپ و فکر



في صباح يوم مُشرِق، وصلت فاطمة إلى المدرسة، وعند دخولها من الباب، لفت انتباها إعلانٌ على لوحة الإعلانات عن مسابقة لكتابية نصٌّ مسرحيٌّ. شعرت فاطمة بفرحةٍ غامرة، فهي تهوى الكتابة، وكانت تحلم دائمًا بكتابية نصٌّ مسرحيٌّ يُمثل على مسرح المدرسة، حيث يُجسّد زملاؤها كلماتها. كتبت تفاصيل المسابقة في كراستها استعدادًا للمشاركة.

بعد انتهاءِ اليوم الدراسي، وعند وصولها إلى

البيت، أخرجت كراستها لتببدأ الكتابة، لكنها توقفت للحظة. فكرت في أن تستشير والدتها، الذي كان دائمًا يشجعها على الكتابة. عرضت عليه المسابقة وشروطها، فقال لها مبتسما: «المسابقة تبدو جديدةً ومماثلةً لك يا كاتبتي الصغيرة. لكن، أي نوع من الفنون المسرحية ستكتبي؟»

أجابت فاطمة بحمس: «أكتب مسرحية يا أبي!»

قال الأب: «المسرحية مفهومٌ واسعٌ. عليكِ تحديدُ ما إذا كنتِ ستكتبين مسرحيةً شعريةً، أو مسرحيةً منهجيةً، أو مسرحيةً قصيرةً، أو حتى اسكتشًا مسرحيًا، أو مسرحًا تفاعليًّا، أو أوبريتًا شعريًّا أو غنائيًّا. الكتابةُ المسرحيةُ متنوعةٌ يا فاطمة، وعليكِ تحديدُ النوعِ الذي ستكتبُينه، وملن تكتفين؟» فاطمة: «سأكتب مسرحيةً قصيرةً تناقش قضيةً مهمةً.»

الأب: «لكن ملن ستكتبين؟ هذا سؤال مهم». فعند معرفة جمهورك، يمكنك اختيار الأسلوب والكلماتِ



ال المناسبة . الكتابةُ لطلابِ المراحلِ الابتدائيةِ تختلف عن الكتابةِ للمرحلةِ الإعداديةِ أو للجمهورِ العام، فلكلُّ فئةٍ أسلوبُها ومفاهيمُها الخاصةُ .»

فاطمة: «الآن فهمتُ أهمية تحديدِ الجمهورِ . شكرًا لك يا أبي .»

الأبُ: «والآن علينا اتباعُ أسسِ الكتابةِ المسرحيةِ لإنجازِ المهمةِ .»

فاطمة: «ذَكْرِي بالأسسِ، حتى لا أنسى شيئاً .»

الأبُ: «هناك مجموعةٌ من الأسسِ التي يجب اتباعُها لكتابَةِ مسرحيةٍ ناجحةٍ، وهي:

١. الفكرة\*: ألا تقدمي الفكرةً مباشرةً، بل ضعيها في إطارِ القصَّةِ المسرحيةِ، بحيث يتفاعلُ الملتقي معها ويشعرُ بأنه جزءٌ من تقديمِ الحلِّ .

٢. القصَّة: يجب أن تكونَ القصَّةُ ناضجةً ومكتملةً، تحققُ المتعةَ والفائدةَ معاً .

٣. الشخصيات: لكلٌّ شخصيةٌ جوانبُها الشكليةُ والاجتماعيةُ والنفسيةُ . تظهرُ براءةُ الكاتبِ في رسمِ هذه الجوانبِ من خلالِ تطورِ الأحداثِ والحوارِ .

٤. الصراع: هو تناقضُ الآراءِ ووجهاتِ النظر بين شخصياتِ المسرحيةِ حولَ قضيةٍ أو فكرةٍ، ولذلك يقولُ التقادُ: «لا مسرح بلا صراع»

٥. الحوار والأسلوب:

• يجب أن يناسبَ الحوارُ مستوىَ الشخصيةِ .

• أن يكونَ قادرًا على إيصالِ الفكرةِ بوضوحٍ .

• يتسمُّ الحوارُ بالتدفقِ والمرونةِ .

• أن يتميزَ بفصاحةٍ تعكسُ الصراعَ وطبيعةَ الشخصياتِ .

• الالتزامُ بقواعدِ اللغةِ العربيةِ إذا كان النُّصُّ باللغةِ الفصحيِّ .»

فاطمة: «يا لها من معلوماتٍ قيمةٍ ! شكرًا لك يا أبي . سأبدأ الآن في كتابَةِ مسرحيةٍ قصيرةٍ عن عامٍ دراسيٍّ جديدٍ مليءٍ بالأحداثِ والأحلامِ والمفاجآتِ .»

الأبُ : «أنتظُرْ منِي المركزَ الأول، كاتبتي الصغيرةِ .»

## أضف معلوماتك



هناك العديد من الأنواع في الأدب المسرحي، ومنها:

١. المسرح الكلاسيكي: يتميز باتباع قواعد معيارية مستوحاة من المسرح الإغريقي والروماني.

٢. المسرح الحديث: يعتمد على النماذج الحديثة، ويستفيد من التكنولوجيا إضفاءً بُعدًا جديدةً على المشاهد .

٣. المسرح اللاتيني: يعتمد على الرقص والغناء والحوار في تقديم العروض .

٤. المسرح الموسيقي: يعتمد على الغناء والموسيقى في عرض المشاهد .

٥. المسرح التجاري: يعتمد على تجارب الفنانين والمخرجين لتطوير أساليب عرض جديدة .



### اختر معلوماتك



**أكمل**

- من أساسيات الكتابة المسرحية ..... و ..... و ..... و .....
- مِنْ شروط جودة الحوار ..... و ..... و .....

### اكتشف ذاتك



اقترح بعض الموضوعات المهمة التي ترغب في كتابة مسرحية عنها، مع تحديد الفكرة الرئيسية والجمهور المستهدف

### ابحث



- استعن بالإنترنت لمعرفة أساس نجاح النص المسرحي

### أنشطة وتدريبات



١ - ما أهم الأسس التي يجب أن تتبعها لكتابة نص مسرحي؟

.....

.....

.....

٢ - زميلك يكتب مسرحية كيف تساعدته؟ تخير الإجابة مما بين القوسين :

١. أشجعه

٢. أذكره بأسس الكتابة المسرحية

٣. أناقشه في موضوع المسرحية

٤. جميع ما سبق

# الموضوع الثاني : عام دراسي جديد

## الأهداف

- يشارك في كتابة نص مسرحي عن العام الدراسي الجديد.
- يتعاون مع زملائه في تحديد عناصر النص المسرحي.
- يشارك في مسابقات التأليف المسرحي.
- يبحث في الإنترت عن الفنون المختلفة للمسرح.

## قضايا وتحديات

- البعد الاجتماعي للتنمية المستدامة

## المهارات

- التفكير الناقد والابداعي
- تكنولوجية المعلومات
- و الاتصالات
- اللغة العربية

## القيم

- المسؤولية
- التواصل



## الموضوع الثاني: عام دراسي جديد

### العب



الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية العب.

لعبة «المرأة» بمساعدة أخصائي التربية المسرحية.

- شاهد فيديو لمشاهد لاحد الممثلين المفضلين لديك، وحاول تقليله كما يفعل.
- كرر الأمر مع أكثر من ممثل.
- حاول الاستفادة من كل أسلوب، وأعد التفكير في كل شيء – وابتكر أسلوبك الفريد.

### تابع وفكرة



اليوم هو يوم إعلان نتيجة مسابقة الكتابة المسرحية، وفاطمة ووالدها في انتظار النتيجة، حيث يحملان مجموعةً من الأحلام لقد يكونُ بدايةً لتحقيق حلم فاطمة ككاتبةٍ مسرحيةٍ، فكلُّ شيءٍ يتوقفُ على نتائجِ المسابقة..

المذيع: والآن نعلنُ النتيجة. المركزُ الأول في فئةِ الاسكتشِ هو «النور الأخضر» للطالبِ

علي جمالٍ، والمركزُ الأول في فئةِ المسرحيةِ القصيرة، بعنوانِ «عامي الدراسي الجديد»، هو للطالبةِ فاطمة نبيل.

فاطمة: أبي، أبي، لقد فزْتُ في المسابقة! حصلتُ على المركزِ الأول.

الأب: مبارك، حبيبي! كنتُ متأكداً من فوزك. لقد تعبتِ كثيراً، وسألتِ وبحثتِ وتعلمتِ. والله لا يضيعُ أجرَ من أحسنَ عملاً.

فاطمة: الحمد لله!

الأب: «لكن الآن، ماذا ستفعلين؟

فاطمة: «قال لي الأستاذ خالد إن المسرحية الفائزة هي التي سنقوم بتمثيلها في فترةِ التربيةِ المسرحية. أخيراً، سأرني كلماتي تتحوّل إلى شخصياتٍ تتحدثُ وتتحرّك. كم هو شعورٌ رائعٌ!»



الأب: «هذا خبرٌ جميل. ومن خلال هذا العرض، سنتمكّن من معرفةٍ مدى تأثير النص المسرحي على الجمهور. بعد العرض، يمكن لزملائك أن يشاركونا بأرائهم حول ما تعلموه من المسرحية. والآن، هيّا نكمل احتفالنا مع أسرتنا.

لم تنس فاطمةُ اقتراحَ والدها، وبالفعل، بعد العرض المسرحي، قدمت استبياناً بسيطاً ليدون زملاؤها آرائهم. وقد أظهرت النتائجُ أنَّ الطلابَ تعلموا مجموعةً من الاستعداداتِ والسلوكياتِ الجيدةِ لبدايةِ العام الدراسي، ومنها:

- الاستيقاظُ مبكراً والنومُ في أوقاتٍ محددةٍ ثابتةٍ من الأمور التي تساعد على الانتباه وزيادةِ التركيزِ أثناءِ فترةِ الدراسةِ، كما يعززُ الصحةَ النفسيةَ ويقللُ من مستوياتِ التوترِ والقلقِ عندِ التعاملِ مع الامتحاناتِ.
- تنظيمُ خطٍّ للروتينِ اليوميِّ أمرٌ مهمٌ يساعد على إدارةِ الوقتِ بفعاليةٍ لتحقيقِ الاستفادةِ القصوى من فترةِ الدراسةِ.
- تجنبُ استخدامِ الأجهزةِ الإلكترونيةِ إلا للضرورةِ، خاصةً قبلَ النوم. البعدُ عن الشاشاتِ قبلَ النومِ بفترةٍ كافيةٍ وتهيئةٍ بيئيةٍ مناسبةٍ للنومِ هو استثمارٌ هامٌ لبدايةِ عامٍ دراسيٍ مليءٍ بالنجاحاتِ والراحةِ النفسيةِ.
- الاهتمامُ بالنظافةِ الشخصيةِ.

مجالسةُ الأصدقاءِ الجيدين، والاهتمامُ بالرياضياتِ، والتأنّزُ.

- الاستعانةُ بالأنشطةِ التعليميةِ المختلفةِ يحفزُ الطالبَ على المذاكرةِ، ويسهّلُ عليه فهمِ واستيعابِ الموادِ التعليميةِ.

فرحت فاطمةُ بالنتائجِ التي وصلت إليها من خلالِ العرض المسرحي، وانطلقت لكتابٍ نصٌّ مسرحيٌّ جديدٍ.

### أضف معلوماتك



بدأ النشاط المسرحي في المدارس بمصر في عام ١٩٣٦، عندما اعترفت به وزارة المعارف وأنشأت له تفتيشاً خاصاً برئاسة زكي طليمات، الذي كان أول مفتش للتمثيل بوزارة المعارف العمومية. ومع ذلك، كانت هناك تجارب وأنشطة مسرحية في المدارس سابقة لهذا التاريخ، خاصةً في مدرسة السعيدية والتوفيقية والخدوية في عشرينيات القرن العشرين.



## اكتشف ذاتك



هل المؤلف المسرحي موظف أم مبدع؟ و لماذا؟

## ابحث



- ابحث في الإنترنت عن سلوكيات أخرى يجب أن تتبعها عند بداية العام الدراسي الجديد .

## أنشطة و تدريبات



١- لو كنت مكان فاطمة وستشارك في مسابقة الكتابة المسرحية ، ما الموضوع الذي تكتب عنه؟

.....

٢- (الديكور - الفكرة - الشخصية - القصة) ضع الكلمات في مكانها المناسب.

أ- ..... لا تقدم مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار القصة المسرحية، حتى يتفاعل المتلقي وتدخله في تقديم حل لحبكتها.

ب- يجب أن تكون ..... ناضجةً ومكتملةً، تحقق المتعة والفائدة معًا.

ج- ..... لكل منها جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية. تظهر براءة الكاتب في رسم هذه الجوانب من خلال تطور الأحداث والحوارات

## الموضوع الثالث : خلافات فنية

### الأهداف

- يتعرف الاسكتش المسرحي .
- يحدد الفرق بين الاسكتش المسرحي والمسرحية.
- يتعرف عناصر الاسكتش المسرحي .
- يحدد الجمهور المستهدف للعمل المسرحي.
- يشارك زملاءه في ارتجال اسكتش مسرحي.

### قضايا وتحديات

- البعد البيئي والثقافي للتنمية المستدامة

### المهارات

- التفكير الناقد والابداعي
- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

### التقييم

- التواصل
- الاحترام



### الموضوع الثالث : خلافات فتية

#### العب



الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية العب

- لعبة «الكرسي الانفعالي» بمساعدة أخصائي التربية المسرحية .
- يضع الأخصائي كرسيًا وسط المسرح أو غرفة النشاط ويوضع عليه ورقة هي عبارة عن (رسالة، خطاب، شهادة مدرسية، نتيجة فحص طبي، خريطة، جائزة... إلخ)، يتوجه الطالب للكرسي، يلتقط الرسالة ويقرأها، يعبر الطالب خلال قراءته للورقة بوجهه وانفعالاته الجسدية عن حالته ثم يخرج، بحيث لا يزيد الارتجال عن نصف دقيقة .

#### تابع وفكّر



في الفصل، تبادل أحمد وجمال الحديث..

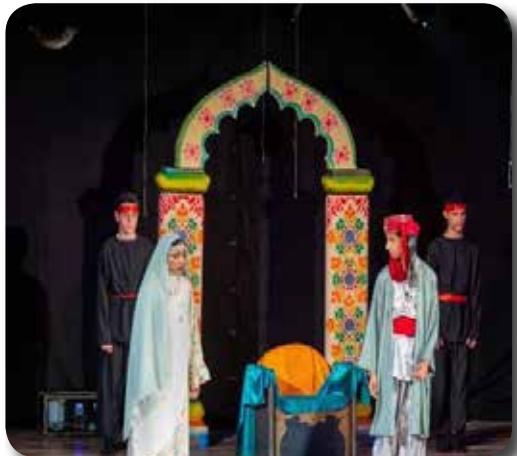
أحمد: لماذا يا جمال، لم تأتِ لمشاهدة الاسكتش الذي عُرض في المدرسة؟

جمال: للأسف، لم أتمكن من حضور المسرحية؛ كنت في زيارة للأقارب مع والدي.

أحمد: حسنًا، أنك لم تأتِ... لأنك لم يكن مسرحيةً، بل مجرد اسكتش.

جمال: اسكتش؟ كيف ذلك يا أحمد؟

سعيد: لا، كانت مسرحية!



أحمد: لا، المسرحية عرض طويل يتضمن حبكةً واضحةً وشخصياتٍ متعددة، وتحمل مشكلاتٍ وحلولًا متعددة. أما الاسكتش فهو مشهد قصير وسريع، وغالبًا ما يكون فكاكيًا، لكنه ليس كالمسرحية.

سعيد: (متهكمًا): ماذا تقولون؟ (يبدأ الخلاف بينهم)

جمال: انتظروا قليلاً... أخصائي المسرح قادم. دعونا نهادًا ونعرض عليه الأمر.

أخصائي المسرح: صباح الخير.

الطلاب: صباح الخير يا أستاذ.



أخصائي المسرح: ما الأمر؟ لماذا الجدل؟

جمال: نريد أن نعرف نوع العرض الذي قدّم أمس. هل كان مسرحية أم اسكتش؟

أخصائي المسرح: العرض كان اسكتش، وهذا يتضح من عدة نقاط، دعونا نتعرف على الفروق بين المسرحية والاسكتش، من يمكنه أن يخبرني ما هي المسرحية؟

علي: المسرحية هي قصة تُعرض على المسرح، تكون طويلةً، وتتألف من عدة فصول، وتناقش مشكلاتٍ وتقدم حلولاً متعددة.

أخصائي المسرح: أحسنت يا علي! المسرحية تتضمن قصةً متكاملة، بها شخصيات متعددة، وتستمر لفترةٍ أطول، أما الآن.. من يستطيع أن يشرح لنا ما هو الاسكتش؟

سارة: الاسكتش هو مشهدٌ قصير، لا يحتاج إلى فصولٍ كثيرة، وتدور أحداثه عادةً في مكانٍ واحد.

أخصائي المسرح: صحيح يا سارة! الاسكتش هو مشهد قصير يركز على فكرةٍ أو موقفٍ معين بشكلٍ سريع و مباشر، الآن دعونا نحدد الفروق بين المسرحية والاسكتش من حيث الطول، الهدف، والجمهور المستهدف:

#### ١- الطول:

- المسرحية غالباً ما تكون أطول، وقد تستمر لساعات.

- الاسكتش عادةً قصير، يتراوح عرضه بين ٣ دقائق ونصف ساعة.

#### ٢- الهدف:

- المسرحية تهدف إلى تقديم قصةٍ متكاملة مع تطورٍ في الشخصيات والأحداث.

- الاسكتش يركز على تقديم موقفٍ معين أو رسالةٍ بسرعة، غالباً بشكلٍ فكاهي.

#### ٣- الجمهور المستهدف:

- المسرحية تُعرض لجمهورٍ واسع، وتتطلب إعداداً أكبر.

- الاسكتش يُعرض عادةً لجمهورٍ أصغر وأكثر تحديداً، مثل الأصدقاء أو الزملاء

سعيد: شكرًا لحضرتك... لقد فهمت الان الفرق بين المسرحية والاسكتش ووجب علي ان اعتذر لصديقي جمال.. نعم انت محق يا جمال لقد كان اسكتش لا مسرحية.

جمال: لا عليك يا سعيد وقد احتفظت بفيديو الاسكتش لكي تتمكن من مشاهدته.. هيا بنا

### أضف معلوماتك



الاسكتش هو مشهد قصير أو رسم تخطيطي أو مسودة أو منظر، ويُعرف باللغة الإنجليزية "Sketch". يُستخدم هذا المصطلح في الدراما للإشارة إلى المشاهد القصيرة أو القطع المسرحية ذات الحجم الصغير، غالباً ما تكون ذات طابع كوميدي. وتستمر مدة الاسكتش عادةً من دقيقة إلى عشر دقائق، غالباً ما يتم تأديته بشكل ارتجالي.



### اختبار معلوماتك



(أكمل)

- ..... من الفروق الأساسية بين المسرحية والاسكتش ..... و .....
- في رأيك، كيف نستخدم الاسكتش في التعلم؟

### اكتشف ذاتك



- اقترح موضوعاً يهمك لمناقشته في اسكتش مسرحي ارتجالي، وحدد عناصره الأساسية.

### ابحث



- استعن بالأنترنت في البحث عن فروق إضافية بين المسرحية والاسكتش.

### أنشطة وتقديرات



١ - ما الفرق بين المسرحية والاسكتش من حيث طول الفترة الزمنية؟

.....

٢ -وضح الاختلاف بين الاسكتش والمسرحية؟ ثم اقترح موضوعاً لكل منهما.

الاسكتش	المسرحية	أوجه الاختلاف
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	الهدف المقترن
.....	.....	

# الموضوع الرابع : يوم المسرح

## الأهداف

- يتعرف خطوات كتابة الاسكتش المسرحي
- يسترجع عناصر كتابة المسرحية (الحبكة - الشخصيات - الحوار.....)
- يشارك مع زملائه في تمثيل الاسكتش.
- يبحث في الإنترت عن أنواع الفنون المسرحية.

## قضايا وتحديات

- الوعي المائي
- البعد الثقافي للتنمية المستدامة

## المهارات

- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- التواصل

## القيم

- مسؤولية
- انتماء



## الموضوع الرابع : يوم المسرح

### العب



الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية العب

- لعبة «الذاكرة» بمساعدة أخصائي التربية المسرحية .

- يطلب الأخصائي من الطالب كتابة ( 20-30 ) كلمة من قاموسه غير مترابطة .

- يتم قراءة الكلمات عدة مرات

- على سبيل المثال .. إذا كان لديك كلمات «طائرة»، «باب»، «فيل»، فقد يكون الارتباط صورة لطائرة تطير أمام الباب ويوجد فييل جالساً خلف ذلك الباب. في النهاية، سيكون لديك أول سيناريو «فيلم» جاهز للتلوين!

### تابع وفکر



في غرفة النشاط، كان أخصائي المسرح والطلاب يقفون حوله، متحمسين لتعلم أساس كتابة الاسكتش المسرحي، وهو موضوع فترة النشاط اليوم.

المعلم: اليوم سنتعلم كيفية كتابة اسكتش مسرحي. هل أنتم مستعدون؟

سمير (بحماس): بالتأكيد! لكن من أين نبدأ؟

المعلم: نبدأ باختيار الفكرة، فهي الخطوة الأولى والأهم. يجب أن تكون الفكرة بسيطة و مباشرة. فكّر في موقف مضحك أو مشكلة صغيرة يمكن حلها بسرعة. على سبيل المثال، ماذا لو تخيلنا موقفاً يحدث في المدرسة، مثل طالب يحاول التأخر عن الحصة لكن الأستاذ يمسكه بطريقة طريفة.

عمرو: (يضحك): آه، هذا يمكن أن يكون ممتعًا!

علي: وما الخطوة التالية إذن؟



أخصائي المسرح: الخطوة التالية هي تحديد الشخصيات التي ستظهر في الاسكتش. من المهم أن تكون الشخصيات قليلة، لا تتعدي ثلاثة أو أربعة أشخاص لتجنب التعقيد.

نادر: بعد الفكرة والشخصيات، ماذا نفعل؟

أخصائي المسرح: الخطوة التالية هي كتابة الحوار. ابدأ بكتابة الحوار بطريقة طبيعية تعكس الشخصية والموقف. تذكر أن الحوار في الاسكتش يجب أن يكون مختصراً وفعالاً، فكل جملة لها دور في تقديم القصة أو إبراز الطرافة. يجب أن تتضمن الحوارات مفارقات أو مواقف كوميدية لإضفاء روح الدعابة إذا أمكن.

علي: ما مواصفات الحوار المناسب للاسكتش؟

أخصائي المسرح: الحوار يجب أن يكون قصيراً وسريعاً، مثل محادثة حقيقة. عادةً، نلجم إلى أن يكون الاسكتش ارجاليّاً، تتفق على المضمون ونترك الأحداث تتطور من خلال الكلمات والانفعالات. مني: جميل! وماذا عن تنفيذ الاسكتش بعد كتابته؟

أخصائي المسرح: تنفيذ الاسكتش بسيط نسبياً. بعد الانتهاء من الكتابة أو الاتفاق على المحتوى الارتجالي، نقوم بقراءة النص مع الأصدقاء أو الممثلين المشاركون. ولابد أن نحرص على توزيع الأدوار وتحديد الحركات والإيماءات لكل شخصية. تذكروا أن التفاعل بين الشخصيات والحركة على المسرح مهم لجعل الاسكتش حياً وجذاباً.

عمرو: هل يحتاج الاسكتش إلى ديكور معقد أو تجهيزات خاصة؟

أخصائي المسرح: ليس بالضرورة، يمكن أن يكون الديكور بسيطاً جداً أو حتى رمزاً، لأن الهدف هو التركيز على الحوار والمواقف، ربما نحتاج فقط إلى بعض الأدوات البسيطة التي تساعده في توضيح المشهد.

الطلاب: شكرًا جزيلاً يا أستاذ عماد! الآن نستطيع أن نقدم الاسكتش الأول لفريقينا.

أخصائي المسرح: هيا، انطلقوا! لدينا مسابقة جديدة لكتابة اسكتش عن الحفاظ على نقطة المياه. من سيشارك؟

الطلاب: كلنا معك يا أستاذ! هيا نبدع في الحفاظ على بيئتنا.

## أضف لعلو ماتك



الديكور المسرحي هو بمثابة موسيقى العين، حيث تعتبر المناظر المسرحية رسالة مرئية يتلقاها المتفرج منذ اللحظة الأولى للعرض المسرحي. من خلال مفردات التشكيل التي يحتويها الديكور، يمكن نقل المضمون الفكري للعرض المسرحي وتوفير معلومات عن طبيعة المكان والزمان، بالإضافة إلى عكس المركز الاجتماعي والثقافي للشخصيات على خشبة المسرح، كما يمكن أن يحمل الديكور برموزه دلالات تعبّر عن أهداف النص المسرحي.



اخبر معلوماتی



- كيف تستعد لكتابة اسكتش بطريقة صحيحة؟

اكتشف ذاتك



- هل تفضل أن يكون الاسكتش المسرحي مكتوب أم ارتجالي؟ ولماذا؟

ابحث



- ٠ ابحث عن أسمى كتابة الاسكتش المسرحي مستعيناً بالإنترنت

أنشطة و تدريبات






٣- كيف يمكن توجيه الجمهور بشكل فعال من خلال الاسكتش

# الموضوع الخامس : لدى مشكلة

## الأهداف

- يسترجع عناصر العرض المسرحي.
- يتعرف كيف يحول الدرس مسرحية.
- يمارس تمرين الثبات الانفعالي كخطوة لإعداده للتمثيل.
- يستخدم الإنترن特 في البحث عن مسرحيات منهجية.
- يبدي رأيه الناقد في عروض مسرحية.
- يشارك في كتابة مسرحية منهجية.

## قضايا وتحديات

- البعد الثقافي والاقتصادي للتنمية المستدامة

## المهارات

- اللغة العربية
- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- التفكير الناقد والإبداعي

## القيم

- التعاون
- المسؤولية



## الموضوع الخامس : لدى مشكلة

### العب



الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية

(لعبة تغيير الأدوار) بمساعدة أخصائي التربية المسرحية.

يطلب الأخصائي من الطالب تقديم شخصيات مختلفة (ملك - لاعب كره - معلم - بائع الخضار مدرب ألعاب قوى - مشاكس) يختار كل طالب شخصيتين ثم يقوم بارتجال دوريهما في مدة نص دقيقة.

### تابع وفكرة



استيقظ عمر مبكراً للمذاكرة، حيث تحدد موعد اختبار العلوم يوم الثلاثاء القادم، أحضر كتابه وكراسته والأقلام، وجلس يذاكر، لكنه وجد صعوبةً كبيرةً في فهم موضوع الظواهر الطبيعية، فكر في قراءته عدة مرات، ولكنه لم يتمكن من فهم الظواهر المختلفة وخصائصها، جاءت إلى ذهنه فكرةً جديدة، وهي البحث عن شرحٍ للدرس عبر الإنترنت، وبالفعل شاهد الدرس، لكنه لم يستطع أيضاً استيعاب كافة التفاصيل. حزن عمر وبكي، وأصبح في حيرةٍ من أمره. لكن طرأت له فكرةً أخرى، وهي الاستعانة بأصدقائه، فتواصل مع زميلته ليلى.

عمر: السلام عليكم، كيف حالك يا ليلى؟

ليلى: الحمد لله، يا عمر. ما بك؟ أشعر أن صوتك مختلف.

عمر: حقاً، أجده صعوبةً كبيرةً في فهم درس الظواهر الطبيعية، والاختبار يوم الثلاثاء القادم، لدى يومان فقط للاستعداد، ماذا أفعل؟

ليلى: عليك أن تحضر معنا غداً لحصة التربية المسرحية. فقد وعدنا الأستاذ حسام أن يبسّط لنا الدرس من خلال تحويله إلى مسرحية.

عمر: الدرس يصبح مسرحية؟ إنها فكرة رائعة. أتمنى أن تحل لي مشكلتي.



ليلي: ننتظرك غداً بإذن الله في مسرح المدرسة.

في اليوم التالي، ذهب عمر إلى مسرح المدرسة وتحدث مع الأستاذ حسام، أخصائي المسرح في المدرسة. جمع الأستاذ حسام فريق المسرح، واسترجع معهم أسس الكتابة المسرحية، وطلب من كل فرد تقديم فكرة لتحويل الدرس إلى مسرحية. استقرروا جميعاً على فكرة "رحلة إلى الفضاء"، حيث يقابل عمر خلالها الظواهر الطبيعية المختلفة، وتتكلم عن نفسها وخواصها المختلفة. بعد الانتهاء من الكتابة، قال عمر: "يبدو أن الموضوع بسيط وجذاب، ولكن لدى إحساس بالخوف منه لحدثه. والآن أصبح الموضوع أبسط بكثير. لقد حفظت الخصائص وأنا أتحدث مع الزملاء في دور كل منهم، شكرًا لكم جميعاً".

### أضف معلوماتك



خطوات تحويل الدرس مسرحية

- اختيار الدرس .
- تحويل الأفكار إلى شخصيات.
- الصياغة الدرامية وكتابة الحوار.
- اختيار الأبطال وتحديد العناصر.
- إخراج الدرس وعرضه.

### اخبر معلوماتك



- اختر درساً لتحويله إلى مسرحية وحدد الأفكار الرئيسية التي يتناولها الدرس. ثم شارك زملاءك في كتابة النص المسرحي مسرحية منهجية من اختيارك.

### اكتشف ذاتك



- هل لديك فكرة جديدة لعرض درس من منهجك؟ اذكرها واختر درس من منهجك للتنفيذ.



## ابحث



- استخدم الأنترنت لمشاهدة عرض مسرحي من المنهج . ثم اكتب رأيك فيه موضحاً الإيجابيات والسلبيات .

## أنشطة وتدريبات



أ. تقابل ماجد ورنا في بداية العام الدراسي.  
في رأيك، ما الحوار الذي دار بينهما؟

- ..... ماجد: .....
- ..... رنا : .....

ب . الرجل : يا بني ... لابد أن تساعدني في زراعة الأرض.. لكي نستطيع أن نوفر محاصيل زراعية ونفيد بلدنا الغالية.

- الولد: حسنا يا أبي ، عند العودة من المدرسة والانتهاء من واجباتي سوف أذهب للأرض.
- الرجل: لا يابني ، ساعدني يوم العطلة فقط واهتم بدراستك وواجباتك.
- فَّگر وحدد الشخصيات التي دار بينها الحوار السابق



# الموضوع السادس : فريقي المسرحي

## الأهداف

- يتعرف كيف يختار أبطال العرض المسرحي .
- يخطط لعرض مسرحية منهجية .
- يستخدم خامات البيئة في عمل ديكور.
- يسوق لعرضه المسرحي .
- يحدد الميزانية الازمة للعرض المسرحي .
- يمارس تمرين الحائط الانفعالي كخطوة مهمة لإعداده للتمثيل.

## قضايا وتحديات

- البعد الاجتماعي للتنمية المستدامة
- الوعي المالي

## المهارات

- ريادة الاعمال
- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- حل المشكلات

## القيم

- القدوة
- المسؤولية
- الاحترام
- الانتماء



## الموضوع السادس : فريقي المسرحي

العب



الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية

العب (لعبة الحائط الانفعالي) بمساعدة أخصائي التربية المسرحية.

- يلصق الأخصائي على حوائط الغرفة الأربع صور لانفعالات مختلفة (فرح وحزن وصدمة ودهشة) ويطلب من كل طالب المرور على الحوائط والتعبير عن كل انفعال.

تابع وفكّر



في المسرح المدرسي ، كان أعضاء جماعة المسرح مجتمعين للانتهاء من كتابة نص مسرحي منهجي، تحدث أخصائي المسرح الأستاذ حسام مع الطلاب قائلاً : والآن بعد أن انتهينا من كتابة النص المسرحي، علينا تنفيذه ، من منكم يستطيع تقديم خطوة لتنفيذ العرض؟

ليلي: علينا أن نحدد من سيقوم بأداء الشخصيات الموجودة في العرض.

الأستاذ حسام: نعم، تحديد الأدوار خطوة مهمة، ولكن يجب أن نختار الشخصيات المناسبة بناءً على وصف الدور المسرحي وقدرات كل طالب. على سبيل المثال، لدينا شخصية تحتاج إلى صوت مرتفع، لذا ينبغي أن تتولى ليلي هذا الدور.

عمر: هل نحتاج أيضاً إلى اختيار المكان والوقت المناسب لعرض المسرحية؟

الأستاذ حسام: نعم، وذلك يتم بالتنسيق مع إدارة المدرسة بما يتناسب مع مواعيد اليوم الدراسي.

هشام: ولكن هناك أمراً مهماً يجب التخطيط له... ماذا سنلبي؟

الأستاذ حسام: لديك كل الحق ، يا هشام علينا أن نخطط لاحتياجات العرض المسرحي. ستحتاج إلى ديكور للجبال ومجسم للمجموعة الشمسية، وهذه الأشياء تحتاج إلى تكلفة مادية يجب التخطيط لها وتوفيرها.

عمر: لدى صندوق كبير ومجموعة من الأوراق بُنية اللون، يمكننا استخدامها في عمل الجبال.



الأستاذ حسام : شكرًا لك، يا عمر، لقد أوضحت لنا كيف نستخدم خامات البيئة في إعداد ديكور مسرحيتنا.

ليلي: أستطيع رسم المجموعة الشمسية بحجم مناسب، فأنا أهوى الرسم ولدي مجموعة من الألوان الخاصة بي.

الأستاذ حسام : شكرًا لك يا ليلي على تعاونك. ينقصنا في هذه الحالة اللوحات البيضاء للرسم عليها.

هشام : يمكنني أن أذهب إلى إدارة المدرسة وأعلن عن مسرحيتنا، وكيف يمكن أن تفيدنا وتفيد زملاءنا، وأطلب من مدير المدرسة توفير اللوحات البيضاء.

الأستاذ حسام : إذن، سيكون مندوبينا للتسيير قد أتم جميع متطلباتنا.

عمر: هيا نبدأ من الآن، فلدي شغف كبير مشاهدة مسرحيتنا.

### أضف معلوماتك



ليلي: أود أن أخبركم جميعاً أن أجمل أوقاتي هي التي أقضيها في مسرح المدرسة.

عمر: شكرًا لكم جميعاً على انضمامي إليكم وحل مشكلتي

### كيف نخطط للعرض المسرحي ؟

- بعد اختيار النص يتم تحديد الأبطال.
- تحديد العناصر الازمة (ديكور - موسيقى - ملابس).
- تحديد الميزانية المطلوبة لتوفير العناصر.

### اخبر معلوماتك



استخدام خامات البيئة في صناعة الديكور.

الاستفادة من مهارات زمالي المتنوعة (رسم - عزف - تفصيل - تطريز - ثقافة).



### اكتشف ذاتك



- كيف نختار شخصيات العرض المسرحي؟

### ابحث



- لنا زميل يجيد الرسم ولا يهوى التمثيل.. ما الذي يستطيع أن يقدمه في جماعة المسرح؟
- تخيل نفسك رائد فضاء ودار حوار بينك وبين الشمس . اكتب الحوار من وجهة نظرك.

### أنشطة وتدريبات



- ابحث من خلال الإنترت عن استخدامات خامات البيئة في عمل جزء من الديكور لمسرحيتك.  
**أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**  
١. .... هي عملية تحويل درس منهجي إلى عرض مسرحي يقدمه طلاب نفس الصف الدراسي .  
(الاسكتش - الإذاعة المدرسية - مسرحة المناهج - مسرح العرائس)  
٢. من عناصر العرض المسرحي .....  
(الإضاءة - الديكور - الموسيقي - الملابس - جميع ما سبق)  
٣. عندما يكون صديقي لديه مشكلة عليًّا أن:  
(أتركه يفكر في حلها بمفرده - أفكُّر معه في حلها - أفرح لأنني لديّ مشكلة مثله)  
**ب - اذكر ما يجب تحديده عند التخطيط لعمل مسرحي**  
.....  
.....

# الموضوع السابع : المسرح التفاعلي

## الأهداف

- يتعرف المسرح التفاعلي.
- يقترح قضية يتناولها في المسرح التفاعلي.
- يميز بين المسرح التقليدي والمسرح التفاعلي.
- يبني رأيه بحرية في المسرح التفاعلي.
- يرتجل حواراً عن مواقف يمر بها مع زملائه.

## قضايا وتحديات

- البعد السياحي والثقافي للتنمية المستدامة

## المهارات

- التواصل
- التفكير الناقد
- الذكاء الاصطناعي تكنولوجية المعلومات والاتصالات

## القيم

- المسؤولية
- الاحترام



## الموضوع السابع : المسرح التفاعلي

### العب



يرتجل حواراً عن مواقف يمر بها مع زملائه.  
الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية  
(لعبة الارتجال).

يحكى الاخصائي حكاية أو قصة عن موضوع ما، ثم يطلب من الطلاب تمثيل هذه القصة

### تابع وفكّر



طريقة ارتجالية بدون اسكريبت.

كان صديقي محمد من محبي المسرح منذ صغره، وكان يحلم دائمًا بأن يصبح ممثلاً مشهوراً يقدم عروضاً رائعة، في أحد الأيام، قال لي محمد : «لقد أعجبتني فكرة جديدة في المسرح، إنها المسرح التفاعلي، هل تريد أن تتعرف عليه معي؟» أجبت بالطبع، أنا مهتم جداً بالتعرف على هذا النوع من فنون المسرح



قال محمد: في المسرح التقليدي يقوم الممثلون بأداء أدوارهم ويشاهد الجمهور العرض فقط، أما في المسرح التفاعلي، فيمكن للجمهور المشاركة والتفاعل مع الممثلين وتغيير مجرى الأحداث..»

سألت محمدًا: وكيف يمكن للجمهور التفاعل مع الممثلين؟

أجاب: قد يطلب المخرج من الجمهور اقتراح أفكار جديدة أو التصويت على خيارات معينة تؤثر على تطور القصة، وفي بعض الأحيان، قد يُطلب من الجمهور المشاركة بشكل مباشر في العرض.

قلت: هذا مثير للاهتمام جدًا! دعنا نذهب إلى مسرحية تفاعلية لنرى كيف يتم ذلك.

وذهبنا معًا لحضور عرض مسرحي تفاعلي حول استخدام الذكاء الاصطناعي في تنشيط السياحة، وشاركتنا بحماس في تغيير مجرى الأحداث، ومررتنا بتجربة ممتعة ومثيرة!

منذ ذلك اليوم، أصبح محمد يعشق المسرح التفاعلي أكثر من أي نوع آخر، وأنا أيضًا أصبحت متابعاً شغوفاً لهذا الشكل الجديد والمبتكر من المسرح.

**أضيف معلوماتك**

بدأ المسرح التفاعلي في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية كردة فعل لحركات المعارضة بعد عام ١٩٦٨. في البداية، كان هذا النوع من المسرح يُقدم كصيغة مسرح شعبي يهدف إلى خدمة قضايا المجتمعات.

**اخبر معلوماتك****صل:**

- يشارك برأيه
- يشاهد فقط
- يتفاعل مع المحتوى
- يقدم مقترنات لقضية العرض

**اكتشف ذاتك**

- ما القضية التي تود مناقشتها في المسرح التفاعلي؟ وماذا تقترح لها من حلول؟

**ابحث**

- ابحث في الإنترنت لتعرف معلومات جديدة عن أسباب نشأة المسرح التفاعلي ومميزاته.

**أنشطة وتدريبات****ضع علامة (ص) أو ( خطأ ) :**

١. يوفر المسرح التفاعلي بيئة تساعده على ممارسة مهارات التواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر.  
( )
٢. المسرح التفاعلي يساعد الطلاب على تجاوز الخجل وزيادة ثقتهم في مهاراتهم الاجتماعية من خلال التفاعل مع الآخرين. ( )
٣. المسرح التفاعلي يشجع الطلاب على التعاون والعمل في فريق ، مما يعزز من روح التعاون والتفاهم. ( )

# الموضوع الثامن : فكرة رائعة

## الأهداف

- يخطط لعرض مسرحية تفاعلية
- يشارك زملاءه في عرض مسرحية تفاعلية.
- يستخدم مهارات الارتجال في العرض المسرحي التفاعلي .

## قضايا وتحديات

- البعد الاجتماعي والثقافي للتنمية المستدامة

## المهارات

- التفكير الناقد والإبداعي
- الذكاء الاصطناعي تكنولوجية المعلومات والاتصالات
- لغة عربية

## القيم

- الانتماء
- المسؤولية
- التواصل



## الموضوع الثامن : فكرة رائعة

العب



الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية

لعبة (النفس مع الحركة)

- يقوم أخصائي المسرح بتوجيهه بعض الإرشادات للطلاب، ينفذ اللاعبون هذه الإرشادات بالتنفس فقط مع المحافظة على السير .
- مثلاً: أنت الآن مطارد وعليك الاختباء، راقب تنفسك وأنت مطارد، عد إلى التنفس الطبيعي، أنت الآن نائم وتحلم حلماً جميلاً، راقب تنفسك وأنت في حالة السعادة، عد إلى التنفس الطبيعي، أن تحضر الآن فيلم رعب، راقب تنفسك وأنت في حالة الاضطراب، عد إلى التنفس الطبيعي، أنت متأخر عن المدرسة وعليك الإسراع في الجري للوصول إلى المدرسة وهكذا .

تابع وفكرة



في صباح يومٍ جديد، خرج زياد وروضة للذهاب إلى المدرسة، وفي طريقهما، وجداً جدهما يجلس في الحديقة يقرأ كتاباً، اقترب زياد منه قائلاً: «صباح الخير يا جدي، ماذا تقرأ؟»

الجد: صباح الخير يا زياد، أقرأ عن حقوقنا وواجباتنا كمواطنين.

زياد: حقوق وواجبات المواطنين! هذا موضوع شيق.

الجد: هل تعرفان ما هي حقوقكم وواجباتكم؟

روضة: لا ، لكننا نريد أن نعرف.

الجد: المواطن هو شخص ينتمي إلى وطنه ويشارك في بنائه. ومن حقه أن يتعلم وأن يعبر عن رأيه بحرية ، ومن واجباته أن يحترم آراء الآخرين ويساهم مجتمعه.

فجأة، توقف الجد عن الكلام وسأل زياد : هل عرفت حقوقك وواجباتك الآن ؟

زياد: نعم، شكرًا لك يا جدي على المعلوماتة .

روضة : لقد تعلمنا شيئاً جديداً ، ويجب أن ننقله إلى زملائنا.



الجد: فكرة رائعة!

زياد: «إنها حقًا فكرة جديدة. كنا نفكر في اختيار فكرة لعمل مسرحي، شكرًا لك يا جدي.»

بعد ذلك، ذهب زياد وروضة إلى مدرستهما، وهناك وجدا معلمهمما يتحدث عن أهمية المشاركة في الأنشطة المدرسية.

المعلم: المشاركة في الأنشطة تعزز روح المواطنة، لكل واحد منكم دور في تحسين المدرسة.

زياد: كيف يمكنني أن أشارك؟

المعلم: «يمكنك التطوع لتطوير وتجميل المدرسة أو تنظيم فعاليات، كل عمل صغير يُحدث فرقًا.»

اقترح زياد وروضة على المعلم أن يقوما بعمل مسرحي تفاعلي لمناقشة حقوق وواجبات الطلاب في المدرسة. حيث يتحدث كل طالب ويوضح ما بداخله، ومن خلال الحوار والمناقشة، يتم عرض المشكلات والحلول، مما سيوضح للجميع كيف يمكنهم المشاركة في المدرسة وتقديم أفكار حول الأنشطة التي يمكن القيام بها.

رحب المعلم جدًا بالفكرة وحدد موعدًا للمسرحية ، وشكر زياد وروضة.

بعد يومهما المليء بالمغامرات، جلس زياد وروضة مع الجد في الحديقة مرة أخرى.

روضة: لقد تعلمنا الكثير اليوم عن حقوقنا وواجباتنا.

زياد: نعم، وأصبحنا نعرف كيف نكون مواطنين أفضل.

الجد: المواطنة ليست مجرد كلمات ، بل هي أفعال. كل واحد منكم يمكنه أن يُحدث فرقًا في مجتمعه، عندما يقوم بواجباته ويعرف حقوقه

### أضف معلوماتك



المسرح التفاعلي ، أو ما يُعرف بـ «مسرح المقهورين» (بالإنجليزية: Theatre of the Oppressed)، هو أحد أنواع المدارس المسرحية الحديثة التي نشأت على يد البرازيلي أوغيستو بوال. تركز هذه المدرسة المسرحية على استكشاف الجوهر الاجتماعي والجمالي الإبداعي الذي يتجلّى بصورة جديدة وغير مألوفة، مع إقامة علاقة جديدة تماماً بين الجمهور والعرض المسرحي.

### اخبر معلوماتك



ما واجباتك تجاه مدرستك؟

.....

.....



## اكتشف ذاتك



- ٠ حدد قضية تخص واجباتك واعرض خطة لعمل مسرح تفاعلي لمناقشتها .

## ابحث



- ٠ ابحث من خلال الإنترن特 عن الفرق بين المسرح التقليدي والمسرح التفاعلي .

## أنشطة وتدريبات



ضع علامة (ص) أو (خطأ) :

١. المسرح التفاعلي يتيح للطلاب التعرف على ثقافات وتجارب متنوعة، مما يسهم في تعزيز التفاهم والاحترام المتبادل. ( ) ( )
٢. في المسرح التفاعلي يتعلم الطالب كيفية التعاطف مع الآخرين وفهم وجهات نظرهم من خلال تجسيد شخصيات مختلفة. ( )
٣. المسرح التفاعلي يساهم في بناء صداقات جديدة ويعزز العلاقات بين الطلاب، مما يخلق بيئة تعليمية إيجابية. ( ) ( )

# الموضوع التاسع : المهرجان الرياضى

## الأهداف

- يتعرف على تنوع الأصوات ودرجاتها.
- يعطي لكل موقف مسرحي، نبرة صوت تناسب المشهد.
- يمارس تمارين النفس خطوة من خطوات إعداد الممثل.

## قضايا وتحديات

- البعد الاجتماعي والثقافي للتنمية المستدامة

## المهارات

- ريادة الأعمال
- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- الذكاء الاصطناعي
- التواصل

## القيم

- الانتماء
- الاحترام
- المسؤولية
- المثابرة



## الموضوع التاسع : المهرجان الرياضي

### العب



- الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية  
العب (الثبات الانفعالي) بمساعدة أخصائي التربية المسرحية.
- يطلب الأخصائي من الطلاب أن يتحركوا حركات عشوائية، ومع نطق كلمة (ثبت) يقف كل طالب مكانه بدون حركة ولا يجوز له سوى رمش عينه والتنفس، والفائز من الطلاب هو من يظل أكبر وقت محتفظ بثباته.

### تابع وفكّر



أحمد:اليوم هو مهرجان الرياضة، في هذا اليوم يقوم كل شخص بمارسة رياضته المفضلة، ولكنني سأقضي نصف اليوم في محل والدي للأحذية الرياضية حتى يتمكن هو من ممارسة رياضته المفضلة، وعندما يعود سأذهب لممارسة رياضتي فقد عودني دائماً أبي ان ننظم حياتنا ليكون لكل منا اهتماماته ويكون حريص على القيام بها

فانا مثلاً احب الرياضة جداً فالرياضة هي ”تربيـة للنفوس قبل أن تكون إـحرازاً للكؤوس“. (ينظر أحمد نحو الباب) يبدو أن هناك زبون قادم.

رجل عجوز: هل لديك حذاء رياضي يناسبني؟

أحمد: نعم، تفضل، هذا هو الحذاء المناسب. (يشتري الرجل العجوز الحذاء وينصرف)  
(يدخل شاب رياضي )

الشاب: هل لديك حذاء رياضي يناسبني ؟

أحمد: نعم، بالتأكيد، هل يمكنني معرفة مقاس حذائك؟ (يشتري الشاب الحذاء وينصرف)  
(تأتي سيدة تسأل)

السيدة: هل لديك حذاء رياضي يناسبني ؟



أحمد: نعم، تفضلي. (تشتري السيدة الحذاء وتنصرف)

يدخل الأب

الأب: السلام عليكم، هل تأخرت عليك؟

أحمد: لا، يا أبي، لقد كنت بائعاً ماهراً اليوم .. واستمتعت بتعلم بعض المهارات.. ودونت بعض الملاحظات.

الأب: مهارات وملاحظات؟ جميل.. أخبرني، ماذا تعلمت؟

أحمد: أولاً، تعلمت أن أكون صبوراً جداً، وأن أحاول جاهداً مساعدة المشتري في العثور على ما يبحث عنه.

الأب: جميل، وماذا أيضاً؟

أحمد: لدى ملاحظة جعلتني أتذكر تمارين التنوع الصوتي التي حضرتها في فترة النشاط المسرحي

الأب: وما هذه الملاحظة؟

أحمد: دخل ثلاثة أشخاص لشراء حذاء رياضي، وكلهم سألوني نفس السؤال: "هل لديك حذاء رياضي يناسبني؟" ولكن كل شخص منهم كان له صوت مختلف، من حيث النوع والحدة، كانت السيدة تختلف عن الشاب، والشاب يختلف عن الرجل العجوز.

الأب: بالطبع يا بني، فكل منهم له عمر ومواصفات مختلفة.

أحمد: نعم، هذا ما علمنا إياه أخصائي المسرح، وقال أيضاً إن تمرير التنوع الصوتي من أهم الأدوات التي يستخدمها الممثل للتعبير عن مشاعره، ولهذا يجب أن يتم تدريسه على تنوع الطبقات الصوتية وشدة الصوت ووضوح اللفظ.

الأب (ضاحكاً): لا بد أن تقف معي كثيراً لتعلم أكثر.

أحمد: لقد تعلمت يا أبي ودرست أيضاً، وأنا الآن أنظم لتدريب زملائي لأعلمهم التنوع الصوتي.

الأب: ما شاء الله! إنها خطوة مهمة في حياتك يا أحمد، ولابد أن تستعد لها جيداً.

أحمد: لقد استفدت كثيراً يا أبي، درست مع أخصائي المسرح وتدربيت معه كثيراً. وأيضاً، شاهدت هنا في المحل تطبيقاً عملياً للتنوع الصوتي.

الأب: أقصد إدارتك وقيادتك للدورة التدريبية التي ستقوم بها لتدريب زملائك إنها مهمة صعبة.

أحمد: كيف تكون صعبة يا أبي؟ لقد تعلمت منك كيف أكون قائداً ناجحاً محبوباً، ولم أنس كلماتك التي تقول: "قبل أن تصبح قائداً، عليك النجاح بكل شيء يعمل على تنمية ذاتك وتطويرها، وعندما تصبح قائداً عليك النجاح بكل شيء لتنمي شخصية الآخرين."

**أضف معلوماتك**

- علينا الحفاظ على النظام الغذائي، وعدم شرب المرببات والمياه الباردة والمثلجة، حيث تُحدث خدوشاً في القصبة الهوائية ، وتأثير على التهاب الأوتار الصوتية الموجودة في الحنجرة والقصبة الهوائية.

**اختر معلوماتك****أكمل:**

- يختلف الصوت من شخص لآخر من حيث ..... .....
- مواصفات صوت الرجل الكبير ..... .....

**اكتشف ذاتك**

- كيف يكون صوت الروبوت ؟ اذكر مواصفاته من وجه نظرك وقدم مقترنات لاستخدام التكنولوجيا في تدريبات التنوع الصوتي

**ابحث**

- هناك العديد من تمرينات الصوت التي تطور من أدائك المسرحي ، ابحث عن الجديد منها باستخدام الإنترنت.

**أنشطة وتدريبات**

- ١- قم بتسجيل صوتك بثلاث انفعالات مختلفة ثم وضح الفرق بينهم
- ٢- ضع علامة صح او خطأ
- صوت الطفل يكون صوت قوي ( )
- عندما يكون الانسان خائف يكون صوته ضعيف ومرتعش ( )

# الموضوع العاشر : يوم المعلم

## الأهداف

- يتعرف صفات القائد الناجح.
- يحدد مواصفات المعلم القدوة .
- يخطط لعمل تدريب للتنوع الصوتي .
- يقود زملاءه في تعلم التنوع الصوتي .
- يناقش زملاءه في إيجابيات و سلبيات التدريب على التنوع الصوتي.

## قضايا وتحديات

- البعد الثقافي والاجتماعي للتنمية المستدامة
- الوعي المالي

## المهارات

- التواصل
- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- الذكاء الاصطناعي

## القيم

- الانتماء
- الاحترام
- المسؤولية
- المثابرة



## الموضوع العاشر: يوم المعلم

**العب**

- الآن جاء وقت النشاط والألعاب المسرحية الحركية  
العب (التأثير الموسيقى) بمساعدة أخصائي التربية المسرحية
- يعد الأخصائي مجموعة من المقطوعات الموسيقية المختلفة (فرح - حزن - هروب - ضحك صوت عربة البوليس) وهكذا ثم يطلب من الطلاب سماع الموسيقى والتعبير عن الانفعالات وفق الموسيقى المسموعة ويغير انفعالاته حسب تغييرها .

**تابع وفكرة**

غدًا، ١٠ سبتمبر، هو عيد المعلم المصري. لذلك، قررت أن أشتري هدية قيمة من مصروفي الذي أدخله في حصالتي الصغيرة. قررت أيضًا أن أكون إيجابيًّا هذا العام وأعبر عن تقديرني لجهود معلمي، وأقول له: ”كل عام وأنت معلمي المميز“. لكنني احترت فيمن أهدي، فأنا أحب جميع معلمين وأود أن أقدم لهم جميعًا الهدايا، لكن حصالتي الصغيرة لا تسمح بذلك.

فكرت أن أهدي هذا العام ”المعلم القائد“، وبالطبع

تذكرت معلمي الغالي أ/ عماد. فهو بالفعل معلم قائد يتصف بأجمل الصفات. إنه المعلم الذي ينظم التفاعلات بيننا في الفصل، ويحرص على إيجاد جو من التعاون والمشاركة. كما أنه نموذج نقدي يه في الذوق في الحديث، والنظرة، والمظهر، وحداثة الأفكار. يهتم بكل طالب ونفسيته، ويحرص على حل مشكلاته. وليس ذلك فحسب، بل هو المعلم الذي يحقق طلابه نتائج ممتازة في نهاية العام. فهو فعلاً من يستحق الهدية. شكرًا لك معلمي القدوة.

وعندما أهديتها الهدية، أحببت أن أخبره بأن له الأثر الأكبر في تكوين شخصيتي. فقد قررت أن أُفيد زملائي بمعلومات اكتسبتها في فترة النشاط المسرحي، وخططت لتدريبهم على ”التنوع الصوتي“. حيث يُعد التنوع الصوتي واحدة من أهم صفات الممثل الناجح، إذ يمكنه من التحكم في درجة



صوته وتنويع نبراته وإيقاعاته. وعرضت له ما جهزت من معلومات للتدريب. فحين يكون دوره في العمل شاباً أو شابة، يختلف الأمر عن دوره كرجل عجوز، أو قائد قوي، أو مريض، وهكذا بالنسبة للشخصيات التي تتميز بصفات معينة.

وللتدریب على التنوع الصوتي، لابد من المرور بعدة مراحل:

١. اقرأ بصوت عالٍ وتدرك على نطق الحروف بخارج الفاظ صحيحة.
٢. سجل صوتك، اختر مونولوجاً قصيراً وقدمه بالصوت المناسب، ثم استمع إليه لمعرفة الأخطاء حتى تتمكن من إتقان الدور والشخصية.
٣. حدد إذا كان صوتك من الأنف (ويتصف بأنه غير مرن ويبدو كأنه في حالة تذمر)، أو من الفم (صوت هادئ)، أو من الصدر (جيد ومعبر للمواقف والشخصيات الواضحة والمباشرة)، أو من الحجاب الحاجز (وهو أفضل الأصوات وأقواها).
٤. ممارسة تمارين الصوت
  - ٥. تمارين النفس (تمرين النفس العميق - تمرين التنفس من الحجاب الحاجز - تمرين آه - تمرين النفس المتدرج - تمرين النفس مع الحركة )
  - هامة نطق السلم الموسيقي عن طريق النفح في ورقة للتحكم في النفس وتدرج قوته.
  - الاستلقاء على الأرض والتنفس بعمق مع نطق "شيشش" أثناء الرفير.
  - التدرب على إلقاء كلمات صعبة مثل "ليس قرب قبر حرب قبر".
  - قم بتقليد أصوات الممثلين المشهورين.
  - قيّم نفسك في كل مرحلة.

### أضيف لملحقاتك



تختلف دول العالم في اختيار يوم تكرييم المعلم، حيث يرتبط هذا اليوم بتواريخ أحداث مهمة أو مناسبات وطنية في كل بلد، كما تتنوع الفعاليات والاحتفالات من دولة إلى أخرى. وتتخذ بعض الدول من هذا اليوم عطلة رسمية. ويختلف الاحتفال بـ «يوم المعلم» في دول العالم؛ ففي السعودية يكون في ٢٨ فبراير، وفي الكويت وقطر وروسيا في ٥ أكتوبر، أما في فلسطين فهو في ١٤ ديسمبر، وفي الولايات المتحدة واليمن يكون الاحتفال في ٥ مايو.



## اخبر معلوماتك



أكمل :

- يُقام الاحتفال بالمعلم المصري يوم \_\_\_\_\_.
- من أهم تمرينات الصوت: \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_.

## اكتشف ذاتك



- إذا طلب منك أن تقدم دوراً لممثل مشهور له مواصفات صوتية خاصة، من الممثل الذي تختاره؟ وما الدور الذي تقوم به؟ موضحاً المواصفات الصوتية الخاصة للممثل.

## ابحث



استخدم أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي في إعداد مونولوج مرة بصوت رجل عجوز، ومرة أخرى بصوت طفلة صغيرة.

## أنشطة وتدريبات



## ١. صل الجملة بما يناسبها في العمود المقابل.

صوت هادئ.

صوتك من الأنف

غير مرن ويبدو في حالة التذمر.

صوتك من الفم

هو أفضل الأصوات وأقواهم.

صوتك من الصدر

جيد ومحبر للمواقف والشخصيات الواضحة

صوتك من الحجاب الحاجز

والمباشرة .

## ٢. أكمل :

أ. من مواصفات المعلم القدوة ..... و..... و.....

ب. أهم وأقوى الأصوات هي التي تصدر من .....

بعد كل موضوع عليك ان تقييم ما توصلت اليه من مهارات جديدة في نشاطك المفضل (التربية المسرحية) وعليك ان تقيم ذاتك من خلال مجموعة من الأسئلة.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ١- راضي عن الأداء             | ٢- لم أصل إلى النقطة الانتلاقة |
| ٣- احتاج إلى المزيد من التحسن | ٤- المستوى كان متوسط           |

### استماراة تقييم الذاتي للطالب

**ضع دائرة حول الرقم الذي يصف اداءك حقا .. كن امينا مع نفسك**

٤	٣	٢	١	• كان ادائی تجسیدا لشخصیتی فی الواقع .
٤	٣	٢	١	• کلامی ونطقی كانوا واضحين
٤	٣	٢	١	• تحسن ادائی الدرامي من خلال تعبيرات الوجه.
٤	٣	٢	١	• اشعر ان مهاراتي الدرامية قد تحسنت.
٤	٣	٢	١	• اشتربت في التخطيط اثناء العمل الجماعي .
٤	٣	٢	١	• كنت مراعيا لمشاوير زملائي عند القيام بعمل جماعي.
٤	٣	٢	١	• كنت أستمع جيدا وأقدر أداء زملائي عندما أكون مشاهدا .

- بعد الانتهاء من الإجابة اجمع درجات اختيارك
- إذا كنت حصلت على ٧ حتى ١٠ انت استفدت من الموضوع استفادة ممتازة
- إذا كنت حصلت على ١١ حتى ٢٠ انت استفدت من الموضوع استفادة جيدة
- إذا كنت حصلت على ٢١ حتى ٢٨ انت استفدت من الموضوع استفادة متوسطة
- إذا كنت حصلت على ٢٩ حتى ٣٥ انت استفدت من الموضوع استفادة تحتاج ان تمارس النشاط مرة اخري للاستفادة



• يمكنك أيضا ان تدون ما اكتسبته من مهارات أسبوعيا ومع كل مهاره تكتسبها تكتبها وتحدد موقعك

في شجرة المهارات

