



المركز القومي لامتحانات والتقويم التربوي (NCEE)
قسم تطوير الامتحانات (EDD)



مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الإعدادية
في مادة التربية الفنية / المدمجين
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

بيانات المواصفات																
المرحلة الدراسية	ابتدائي 1			اعدادي ✓ 2			اعدادي (مهني) 3			ثانوي 4						
العام الدراسي	٢٠٢٤/٢٠٢٥م															
دور الانعقاد	فصل دراسي اول ✓ 1			فصل دراسي ثاني 2			الدور الاول 3			الدور الثاني 4						
التعليم	عام ✓ 1			فني 2			أزهري 3			اخرى 4						
الفئة المستهدفة	عائدين 1		فاتقين 2		مدمجين ✓ 3		مكفولين 4		الصم وضعاف السمع 5		أخرى 6					
مكان الانعقاد	مصر ✓ 1			ابناؤنا في الخارج 2			السودان 3			المسار المصري 4						
الصف	1	2	3	4	5	6	✓ 7	✓ 8	✓ 9	10	11	12	13	14		
المادة	عربي 1		دين (إسلامي) 2		دين (مسيحي) 3		الإنجليزي (لغة أولى) 4		الإنجليزي (لغة ثانية) 5		الإنجليزي (مستوى رفيع) 6		رياضيات 7		جبر وإحصاء 8	
	هندسة وقياس 9		هندسة وحساب 10		رياضيات (أ) 11		رياضيات (أ) 12		رياضيات (ب) 13		الإستيعاد 14		الديناميكا 15		الجبر والهندسة الفراغية 16	
	التفاضل والتكامل 17		إحصاء 18		العلوم 19		الفيزياء 20		الاحياء 21		الكيمياء 22		الجيولوجيا 23		اللغة الفرنسية (لغة أولى) 24	
	اللغة الفرنسية (لغة ثانية) 25		اللغة الألمانية (لغة أولى) 26		اللغة الألمانية (لغة ثانية) 27		اللغة الإيطالية (لغة أولى) 28		اللغة الإيطالية (لغة ثانية) 29		اللغة الصينية (لغة ثانية) 30		اللغة الإسبانية (لغة ثانية) 31		دراسات اجتماعية 32	
	التاريخ 33		الجغرافيا 34		اقتصاد 35		علم النفس 36		تربية وطنية 37		الفلسفة 38		التربية الفنية ✓ 39		التربية الموسيقية 40	
	اقتصاد منزلي 41		الحاسب الآلي 42		مجال زراعي 43		مجال صناعي 44		الصيغة والترميمات 45		تكنولوجيا الصناعة 46					

اللجنة المشكلة لإعداد المواصفات:

الاسم	خبير المادة بالتربية الخاصة	خبير المادة بالمركز	مدير عام إدارة التربية الخاصة	مقرر اللجنة	رئيس اللجنة
نيفين محمود على احمد	د. رانيا محمد عبد الفتاح	أ. / سحر الألفي	د. رباب عبد المحسن إمام نصر	أ.د. مجدى محمد محمود أمين	
نيشيد محمود على	د. رانيا محمد عبد الفتاح	أ. / سحر الألفي	د. رباب عبد المحسن إمام نصر	أ.د. مجدى محمد محمود أمين	

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
لامتحانات والتقويم التربوي

أ.د. رمضان محمد رمضان

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د. المعتر بالله زين الدين محمد

Code 2 1 1 3 1 0 0 0 7 8 9 0 0 0 0 3 9 2 4 2 5

الفئة المستهدفة :

المرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة لمادة التربية الفنية (دمج) للفئات (إعاقة بصرية او سمعية او ذهنية او إعاقة حركية او شلل دماغي او اضطرابات طيف التوحد او بطى التعلم و ذو صعوبات التعلم و ذو تشتت الانتباه وفرط الحركة)
الفصل الدراسي الاول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م :

أولاً : نواتج التعلم على مستوى صفوف مرحلة الإعدادي (دمج):

- ١ - استخدام وسائل تعليمية مثيرة للانتباه محدده العناصر وفقاً لنوع الإعاقة.
- ٢ - وصف العناصر الرئيسية التي يتضمنها المحتوى الدراسي وعرضها بشكل مبتكر يناسب نوع الإعاقة.
- ٣ - مراعاة ادراك تقليل عدداً للعناصر المعروضة في الصورة وتلافي العناصر الكثيرة التي تشتت الانتباه.
- ٤ - توفير أنشطة والعاب تعليمية متنوعة كاستخدام التطبيقات التكنولوجية التي تساعد فئات الدمج المختلفة علي معرفه الاشياء المحيطه وادماجها في الانشطة الجماعية مع مراعاة تقبل الطلاب له .
- ٥ - مراجعه المهارات التي تم تدريسها سابقا واسترجاعها وتثبيتها ونقل المعلومه من المدي القصير الي البعيد لطلاب الدمج .
- ٦ - تبسيط الاستجابات سواء شفاهيا او ايماءات او حركات باليد او باستخدام الكمبيوتر للطلاب الدمج عامة ، والإعاقة الحركية والشلل الدماغي خاصة .
- ٧ - الاعتماد علي أساليب وطرق التعلم المختلفة والحديثة كل علي حسب حالة الإعاقة.
- ٨ - تجزئه المهام والواجبات بشكل يسمح بتحقيق أهداف الدرس في عمل جماعي وربطها بالخبرات السابقة.
- ٩ - مراعاة تفعيل الاستراتيجيات الخاصه بتنمية الذاكره لطلاب فئات الدمج.

ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى الصفوف الثلاثة للمرحلة الإعدادية (دمج) :

- ١ - مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف درجاتها الي المجموع الكلي علي أن تكون أسئلة الورقة الامتحانية في حدود المقرر الدراسي المستهدف .
- ٢ - أن توزع الأسئلة علي نواتج التعلم للمادة وفق الوزن النسبي لها .
- ٣ - ان تغطي الاسئلة مستويات الصعوبة المختلفة لتكون قادرة علي التمييز بين مستويات التحصيل الدراسي للطلاب .
- ٤ - ان تتدرج الاسئلة في الورقة الامتحانية من الأسهل إلي الأصعب .
- ٥ - أن توازن الورقة الامتحانية بين المستويات المعرفية المختلفة .
- ٦ - أن تكون الأسئلة محددة وواضحة في صياغتها اللغوية .
- ٧ - أن تستوفي الورقة الامتحانية البيانات الأساسية (المرحلة - الصف - المادة - الزمن - الدرجة - تاريخ الامتحان - الفصل الدراسي)
- ٨ - جودة تنسيق الورقة الامتحانية بما يضمن مقروئيتها وحجم الخط - نوع الخط - المسافات بين السطور - الهوامش - العناوين - تعليمات الأسئلة - جودة الطباعة - الخلو من الأخطاء اللغوية والطباعة .
- ٩ - تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :
- تشمل الورقة الإمتحانية على خمسة أسئلة موزعة كالاتى :

المجموعة الأولى: سؤالي إجباري :

- السؤال الأول : الثقافة الفنية.

- السؤال الثاني : التعبير الفني .

المجموعة الثانية : ثلاث أسئلة يختار منها المتعلم اثنين فقط :

- السؤال الثالث : التصميم الفني .

- السؤال الرابع : التذوق الفني .

- السؤال الخامس : الأشغال الفنية .

- ١٠ - زمن الإجابة ساعتان طبقاً للقرار الوزاري (٣٧٧) المعدل (١٣٧) بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٢ بشأن اعاده تنظيم التقويم التربوي الشامل المطبق علي الحلقة الاعدايه ومن الضروري ان يكون زمن اجابه الورقه الامتحانيه كافيا للحل والمراجعة .

١١ - أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب وأن تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

التذكر	قدرات التفكير	الفهم والمهارات	التطبيق	المجموع
%١٠	%٣٠	%٢٠	%٤٠	%١٠٠

ثالثا : نظام الامتحان للمرحلة الإعدادية لطلاب (دمج) :

١- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ فصل دراسي أول .

٢- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي طبقا للقرار الوزاري (١٣٧) بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٢ بشأن نظام التقويم في إطار الأهداف التعليمية المحددة .

٣- بالنسبة للصفين الأول والثاني يتم جمع درجة الورقة الامتحانية (٣٠ درجة أنشطة صفية + ٧٠ درجة اختبار الفصل الدراسي لتصبح درجة كل فصل دراسي ١٠٠ درجة ويعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام اذا حصل علي ٥٠ درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله علي ٣٠% من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني بواقع " ٢١ درجة" علي الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني)

ويتم رد درجة المادة لأصلها في نهاية كل فصل دراسي في ضوء النهايات العظمي وفق المعادلة المعمول بها والموضحة كما يلي:

$$\text{متوسط درجة الطالب} \times \text{النهاية العظمي للمادة الحالية} = \frac{\text{الدرجة الحاصل عليها الطالب}}{100\%}$$

٤- بالنسبة للصف الثالث الإعدادي يتم احتساب درجة الطالب علي أساس (اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (٥٠%) من الدرجة الأصلية + اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني (٥٠%) من الدرجة الأصلية)

٥- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلي طبقا للقرار الوزاري (١٣٧) بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٢ .

رابعاً: مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية (دمج):

١- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي (دمج) العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الشهر	المعيار	الموضوع	المحور الفني	نواتج التعلم
سبتمبر ٢٠٢٤	الثقافة الفنية	اعداد بحث فني مصور عن (الفن المصري القديم)	الفهم الثقافي	- دعم المشاركة الايجابية بين طلاب فئات الدمج اثناء الدرس
	تعبير فني	اعداد لوحة فنية عن (انتصارات مصر علي مر العصور)	تحليل والنقد الفني	- وصف العناصر الرئيسية للصور الفن المصري القديم لفئات طلاب الدمج بشكل مبسط
	التذوق الفني	اعداد (مقال مصور أو فيلم تسجيلي) عن الفن الإفريقي	تحليل ونقد فني	- عمل مشغولات فنية من الخامات البيئه بشكل بسيط ومنظم وممرن بيساعد طلاب الفئات الدمج علي انتاج اعمال فنيه مبتكره
	الأشغال الفنية	مشغولة فنية مستوحى من (مشغولات من الفن الإفريقي)	الإبداع والانتاج الفني	
نوفمبر ٢٠٢٤	تذوق فني	بحث مصور أو فيلم تسجيلي عن (الأسرة والمجتمع)	الفهم الثقافي	- ادراك العلاقة بين النقد وتحليل لأعمال الفنانين التي تعبر عن مشكلات المجتمع من خلال البرامج الخاصه للتطبيقات التكنولوجيه المستحدثه والتي تساعد الفئات المستهدفه للاعاقه. - توظيف العناصر التشكيلية في تنفيذ المشغولات المجسمة بخامات البيئه المختلفة بتوفير عوامل الامن والسلامه داخل البيئه مما يعزز قدرات الفئه المستهدفه للاعاقه .
	تصميم فني	اعداد (اعلان عن مؤتمر مجتمعي)	تصميم فني	
	أشغال فنية	اعداد (تكوين فني أو مجسم) لعمل فني مبتكر	الإبداع والانتاج الفني	
	تعبير فني	تنفيذ لوحة فنية (الرسم أو الكولاج) تعبر عن القضايا والمشكلات المجتمعية (تغير المناخ – الهجرة غير الشرعية -.....)	التحليل والنقد الفني	
ديسمبر ٢٠٢٤	الثقافة الفنية	اعداد (البوم صور / مطوية / بحث) عن فن العمارة في الفن المصري القديم والفن الإفريقي.	الفهم الثقافي	- استخدام وسائل تعليميه مثيره للانتباه محدده العناصر وفقا لنوع الاعاقه لإعداد البوم صور من الفنون المختلفه
	تعبير فني	اعداد لوحة فنية عن (الجمهورية الجديدة) لتنفيذ لوحة تجمع بين الأصالة والمعاصرة لفن العمارة ومصر.	الإبداع والانتاج الفني	
يناير ٢٠٢٥	التذوق الفني	طباعة بالاستنسل لإنتاج (لوحات جدارية / اقمشة للملابس / مفروشات...)	طباعة منسوجات	- يبتكر اعمال طباعيه باستخدام طريقه الاستنسل باستخدام خامات البيئه والعناصر الطبيعيه التي تتوافر مع طلاب فئات الدمج - اعداد معرض فني من أعمال الطلاب الدمج مع مراعاة احتياطات السلامه والصحه اثناء العمل .
	التذوق الفني	اعداد (معرض افتراضي) للأعمال الفنية	التحليل والنقد الفني	

٢- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي (دمج) العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الشهر	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
سبتمبر ٢٠٢٤ الى نهاية أكتوبر ٢٠٢٤	الثقافة الفنية (التذوق الفني)	- دراسة وخصائص وسمات الفن الإسلامي	التراث المحلي والعالمي	- وصف وإدراك العناصر والمفاهيم البصرية لرموز الفن الإسلامي والفن المسيحي لطلاب فئات الدمج بانواعهم
	التعبير الفني	- التعبير الفني عن أحد المناسبات الدينية (إسلامية - مسيحية) مثل رأس السنة الهجرية ، رأس السنة الميلادية		
	التصميم الفني	- أساسيات في الفن (الخطوط - الأشكال - الألوان - التكوين الجيد لوحدة عناصر العمل الفني) .		
نوفمبر ٢٠٢٤	التعبير الفني	- القضايا المعاصرة	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- تكوين لوحات فنية لتنشيط الحواس عند طلاب الدمج من خلال البيئة الجمالية المحيطة لديهم .
	أشغال فنية	- تكوين لوحات فنية بأسلوب (الكولاج)		
ديسمبر ٢٠٢٤	الثقافة الفنية (التذوق الفني)	- اللدائن والبلاستيك (تدوير المستهلكات)	إنتاج العمل الفني	- تطوير وتوظيف خامات البيئة من المستهلكات في إنتاج أعمال فنية فريدة لتنمية قدرات فئة الدمج بانواعها - توظيف التكنولوجيا في إنتاج أعمال فنية تشكيلية نفعية .
	تصميم فني	- تصميم فني نفعي قائم على إعادة استخدام مخلفات البيئة.		
	أشغال فنية	- تنفيذ العمل التصميمي السابق		
النصف الأول من يناير ٢٠٢٥	- أشغال فنية	- التجهيز للمعرض المدرسي	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- ابتكار أعمال فنية تعبر عن أفكار طلاب فئات الدمج من خلال استخدام وسائل تعليمية مثيرة للانتباه ووفقا لنوع الاعاقه .

٣- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي (دمج) العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الشهر	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
سبتمبر ٢٠٢٤ الى نهاية أكتوبر ٢٠٢٤	الثقافة الفنية والتذوق الفني	- الصناعات الخشبية على مر العصور	التراث المحلي والعالمي	- التعرف بصريا علي بعض انواع الاخشاب الطبيعية في بيئات مختلفة علي مر العصور - مراعاة التركيز علي العناصر المعروضة من انواع الاخشاب من الصور لكي لا يتشتت انتباه فئات طلاب الدمج
	التعبير الفني	- دراسة فنية لأحد القطع الخشبية المستوحاة من البيئة والتراث .		
نوفمبر ٢٠٢٤	التصميم الفني	- أساسيات في الفن وتشمل : (التكوين - المنظور - النسب - الظل والنور) .	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- اعداد تصميم فني معبرا عن افتتاح متحف الكائنات الحية - نقل حجم وعدد العناصر المرسومه مع تحديد وقت لانتهاء المهمة وذلك لدعم فئات طلاب الدمج وخاصة طلاب صعوبات التعلم وطلاب اضطراب طيف التوحد والشلل الدماغي وتشنت الانتباه
	التعبير الفني	- الفن والقضايا المعاصرة		
	التصميم الفني	- تصميم دعوة لافتتاح متحف للكائنات الحية		
ديسمبر ٢٠٢٤	الثقافة الفنية	- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية استثمارها .	إنتاج العمل الفني	- انتاج عمل فني يستخدم الصلصال او المجسمات مع صياغة التعليمات بشكل بسيط وواضح ومنظم للطلاب المدمجين
	التصميم الفني	- تصميم خزفي .		
	أشغال خزف	- أنية خزفية (دراسة لتقنيات التشكيل الخزفي) .		
يناير ٢٠٢٥	تعبير فني (كولاج)	- بوستر فني من فن (الكولاج)	نقد وتحليل الأشكال البصرية	استكشاف واستنتاج اساليب وتقنيات فن الكولاج بالورق واشراك الفئات المدمجة داخل مجموعات صغيره

خامسا : ١- جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصفين الأول والثاني الإعدادي (دمج)
الفصل الدراسي الاول العام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الاول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافى من (٢٠) درجة يشمل على خمس جزئيات وكل جزئية لها (٤) درجات وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية مع الإستعانة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات لجميع طلاب فئات الدمج
السؤال الثانى (إجبارى)	التعبير الفنى - يحتوى على قيم فنية مختلفة من الأسس والعناصر الفنية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتاحة للمتعلم (ألوان جواش - شمع - فلومستر - خشب ... الخ)	سؤال فنى من (٣٠) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب إنجازة من حيث القيم الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب .. الخ)
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة وكتابة العبارات المطلوبه بخط زخرفي - الألوان والتكوين العام .	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى للتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الرابع إختيارى	التذوق الفنى	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة	- يراعى ان تتنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متجددة ومن الصور المختارة من التراث والحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وطرازها
السؤال الخامس إختيارى	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : الشكل الخارجى واختيار العناصر والتكوين المترابط والإخراج والتشطيب	- يراعى تحديد الجوانب الرئيسية التى لها أهمية فى صقل الجوانب العلمية والوظيفية والجمالية

٢- جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي (دمج) الفصل الدراسي الاول العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الاول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافى من (٢) درجة يشمل على أربع جزئيات وكل جزئية لها (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	- يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية مع الإستعانة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية
السؤال الثانى (إجبارى)	التعبير الفنى - يحتوى على قيم فنية مختلفة من الأسس والعناصر الفنية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتاحة للمتعلم (ألوان جواش - شمع - فلومستر- خشب...الخ)	سؤال فنى من (٣) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون و ترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	- يراعى تحديد المساحة المحددة للعمل والمطلوب إنجازة من حيث القيمة الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب ..الخ)
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة وكتابة العبارات المطلوبه بخط زخرفي - الألوان والتكوين العام .	- يراعى فيه تحديد (المساحة المحددة للعمل - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى للتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الرابع إختيارى	التذوق الفنى	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة	- يراعى ان تتنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متعددة ومن الصور المختارة من التراث والحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وطرزها
السؤال الخامس إختيارى	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : الشكل الخارجى واختيار العناصر والتكوين المترابط والاخراج والتشطيب	- يراعى تحديد المساحة المحددة للعمل والجوانب الرئيسية التى لها أهمية فى صقل الجوانب العلمية والوظيفية والجمالية

- يتم احتساب درجة الطالب علي أساس (اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (٥٠%) من الدرجة الأصلية + اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني (٥٠%) من الدرجة الأصلية).