



**مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الإعدادية  
في مادة التربية الفنية / المدمجين  
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م**

**بيانات المواصفات**

المرحلة الدراسية العام الدراسي	ابتدائى ١	اعدادى ٧	اعدادى (مهنى ) ٣	ثانوى ٤
٢٠٢٥/٢٠٢٤				
دور الانعقاد	فصل دراسى اول ١٧	فصل دراسى ثانى ٢	الدور الاول ٣	الدور الثانى ٤
التعليم	عام ١	فني ٢	أزهرى ٣	آخر ٤
الغة المستهدفة	عابين ١	مدمجين ٣	مكفوفين ٤	الصم وضعاف السمع ٥
مكان الانعقاد	مصر ١٧	أبناؤنا في الخارج ٢	السودان ٣	المسار المصرى ٤
الصف	١	٢	٣	٤
المادة	عربى ١	دين (اسلام) ٢	دين (مسيحى) ٣	إنجليزى (لغة ثانية) ٥
هندسة وقياس ٩	هندسة وحساب مثبتات ١٠	رياضيات (١) الابن ١٢	رياضيات (٢) علمي الابن ١٣	الإنجليزى (لغة ثانية) (اللغة الأولى) ٦
التفاضل والتكامل ١٧	احصاء ١٨	العلوم ١٩	الحيزء ٢٠	الكيمياء ٢٢
اللغة الفرنسية ٢٥ (لغة ثانية) ٢٤	اللغة الإنجليزية ٢٧ (لغة ثانية) ٢٦	الطبوم ١٩	الفيزياء ٢٠	الاحياء ٢١
اللغة الصينية ٣٢ دراسات اجتماعية ٣٢	اللغة الإيطالية ٢٩ (لغة ثانية) ٣٠	اللغة الإنجليزية ٤ (لغة ثانية) ٥	الرياضيات (١) الابن ١١	الرياضيات (٢) الابن ١٤
التاريخ ٣٣	الجغرافيا ٣٤	علم النفس ٣٦	اقتصاد ٣٥	الفلسفة ٣٨
الاقتصاد المنزلى ٤١	الحساب الالى ٤٢	مجال صناعى ٤٣	مجال زراعى ٤٣	تكنولوجيا الصناعة ٤٦

**اللجنة المشكلة لإعداد المواصفات:**

الاسم	التوقيع	خبير المادة بال التربية الخاصة	خبير المادة بالمركز	مدير عام ادارة التربية الخاصة	مقرر اللجنة	رئيس اللجنة
نيفين محمود على احمد	نيفين محمود على احمد	د. رانيا محمد عبد الفتاح	أ/ سحر الالفى	د. رباب عبد المحسن إمام نصر	د. رباب عبد المحسن إمام نصر	أ.د . مجدى محمد محمود أمين

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى  
للامتحانات والتقويم التربوى

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د/ رمضان محمد رمضان

أ.د. المعتر بالله زين الدين محمد

Code	2	1	1	3	1	0	0	0	7	8	9	0	0	0	0	3	9	2	4	2	5
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## الفئة المستهدفة :

المرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة لمادة التربية الفنية (دمج) للفئات ( اعاقة بصرية او سمعية او ذهنية او اعاقه حركيه او شلل دماغي او اضطرابات طيف التوحد او بطيء التعلم و ذو صعوبات التعلم و ذو تشنج الانتباه و فرط الحركة )

الفصل الدراسي الاول للعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م :

## أولاً : نواتج التعلم على مستوى صنوف مرحلة الإعدادي (دمج) :

- ١ - استخدام وسائل تعليميه مثيره للانتباه محدده العناصر وفقا لنوع الاعاقة.
- ٢ - وصف العناصر الرئيسية التي يتضمنه المحتوى الدراسي وعرضها بشكل مبكر يناسب نوع الإعاقة.
- ٣ - مراعاه ادراك تقليل عدد العناصر المعروضه في الصوره وتلافي العناصر الكثيره التي تشتبه الانتباه.
- ٤ - توفير انشطه والعب تعليميه متوجهه لاستخدام التطبيقات التكنولوجيه التي تساعده فئات الدمج المختلفة على معرفه الاشياء المحيطه وادماجها في الانشطه الجماعيه مع مراعاه تقبل الطلاب له .
- ٥ - مراجعه المهارات التي تم تدريسيها سابقا واسترجاعها وتنبيتها ونقل المعلومه من المدي القصير الى البعيد لطلاب الدمج .
- ٦ - تبسيط الاستجابات سواء شفاهيا او ايماءات او حركات باليد او باستخدام الكمبيوتر للطلاب الدمج عامة ، والاعاقة الحركيه والشلل الدماغي خاصة .
- ٧ - الاعتماد على أساليب وطرق التعلم المختلفة والحديثة كل علي حسب حالة الاعاقة .
- ٨ - تجزئه المهام والواجبات بشكل يسمح بتحقيق أهداف الدرس في عمل جماعي وربطها بالخبرات السابقة .
- ٩ - مراعاه تفعيل الاستراتيجيات الخاصه بتنمية الذاكرة لطلاب فئات الدمج .

## ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى صنوف المرحلة الإعدادية

(دمج) :

- ١ - مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف درجاتها الى المجموع الكلي علي أن تكون أسئلة الورقة الامتحانية في حدود المقرر الدراسي المستهدف .
- ٢ - أن توزع الأسئلة علي نواتج التعلم للمادة وفق الوزن النسبي لها .
- ٣ - ان تغطي الأسئلة مستويات الصعوبة المختلفة لتكون قادرة علي التمييز بين مستويات التحصيل الدراسي للطلاب .
- ٤ - ان تدرج الأسئلة في الورقة الامتحانية من الأسهل إلى الأصعب .
- ٥ - أن توافق الورقة الامتحانية بين المستويات المعرفية المختلفة .
- ٦ - أن تكون الأسئلة محددة واضحة في صياغتها اللغوية .
- ٧ - أن تستوفى الورقة الامتحانية البيانات الأساسية (المرحلة - الدرجة - الماده - الزمن - الصف - تاريخ الامتحان - الفصل الدراسي)
- ٨ - جودة تنسيق الورقة الامتحانية بما يضمن مقرؤيتها وقوتها وحجم الخط - المسافات بين السطور - الهوامش - العناوين - تعليمات الأسئلة - جودة الطباعة - الخلو من الأخطاء اللغوية والطبعية .
- ٩ - تشمل الموصفات الإجرائية على مجموعة من الملحوظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :
- تشمل الورقة الامتحانية على خمسة أسئلة موزعة كالتالي :

◆ المجموعة الأولى: سؤالين إجباري :

- السؤال الأول : الثقافة الفنية .

- السؤال الثاني : التعبير الفني .

◆ المجموعة الثانية: ثلاثة يختار منها المتعلم اثنين فقط :

- السؤال الثالث : التصميم الفنى .

- السؤال الرابع : التذوق الفنى .

- السؤال الخامس : الأشغال الفنية .

- ١٠ - زمن الإجابة ساعتان طبقاً للقرار الوزاري (٣٧٧) المعدل (١٣٧) بتاريخ ٢٤/٨/١٢ بشان اعاده تنظيم التقويم التربوي الشامل المطبق على الحلقه الاعداديه ومن الضروري ان يكون زمن اجابة الورقه الامتحانيه كافيا للحل والمراجعة .

- ١١ - أن تراعي الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب وأن تقيس المستويات المعرفية بالنسبة الآتية تقريراً :

المجموع	التطبيق	الفهم والمهارات	قدرات التفكير	التذكر
%١٠٠	%٤٠	%٢٠	%٣٠	%١٠

### **ثالثاً : نظام الامتحان للمرحلة الإعدادية لطلاب (دمج ) :**

- ١- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٥/٢٠٢٤ فصل دراسي أول .
- ٢- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي طبقاً للقرار الوزاري (١٣٧) بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٢ بشأن نظام التقييم في إطار الأهداف التعليمية المحددة .
- ٣- بالنسبة للصفين الأول والثاني يتم جمع درجة الورقة الامتحانية (٣٠) درجة أنشطة صفية + ٧٠ درجة اختبار الفصل الدراسي لتصبح درجة كل فصل دراسي ١٠٠ درجة ويعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام اذا حصل على ٥٠ درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على ٣٠% من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني بواقع "٢١ درجة" على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني)  
ويتم رد درجة المادة لأصلها في نهاية كل فصل دراسي في ضوء النهايات العظمى وفق المعادلة المعمول بها والموضحة كما يلي:

$$\text{متوسط درجة الطالب} \times \text{نهاية العظمى للمادة الحالية} \\ = \frac{\text{الدرجة الحاصل عليها الطالب}}{100\%}$$

- ٤- بالنسبة للصف الثالث الإعدادي يتم احتساب درجة الطالب على أساس (اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (%) من الدرجة الأصلية + اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني (%) من الدرجة الأصلية)
- ٥- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلى طبقاً للقرار الوزاري (١٣٧) بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٢ .

## رابعاً: مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية (دمج ) :

### ١- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي (دمج) (العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥)

الشهر	المعيار	الموضوع	المحور الفني	نواتج التعلم
سبتمبر ٢٠٢٤	الثقافة الفنية	اعداد بحث فني مصور عن (فن المصري القديم)	الفهم الثقافي	- دعم المشاركه الايجابيه بين طلاب فئات الدمج اثناء الدرس - وصف العناصر الرئيسيه للصور الفن المصري القديم لفئات طلاب الدمج بشكل مبسط - عمل مشغولات فنية من الخامات البيئه بشكل بسيط ومنظمه ومن ثم بيساعد طلاب الفئات الدمج على انتاج اعمال فنية مبتكرة
	تعبير فني	اعداد لوحة فنية عن (انتصارات مصر علي مر العصور)	تحليل والنقد الفني	
	الذوق الفني	اعداد (مقال مصور أو فيلم تسجيلي) عن الفن الإفريقي	تحليل ونقد فني	
	الأشغال الفنية	مشغولة فنية مستوحى من (مشغولات من الفن الإفريقي)	الإبداع والانتاج الفني	
نوفمبر ٢٠٢٤	الذوق فني	بحث مصور أو فيلم تسجيلي عن (الأسرة والمجتمع)	الفهم الثقافي	- ادراك العلاقة بين النقد وتحليل لأعمال الفنانين التي تعبر عن مشكلات المجتمع من خلال البرنامج الخاص للتطبيقات التكنولوجيه المستحدثه والتي تساعده فئات المستهدفه للاعاقه .
	تصميم فني	اعداد (اعلان عن مؤتمر مجتمعي)	الابداع والانتاج الفني	- توظيف العناصر التشكيلية في تنفيذ المشغولات المجمسمة بخامات البيئة المختلفة بتوفير عوامل الامن والسلامه داخل البيئه مما يعزز قدرات الفئه المستهدفه للاعاقه .
	تعبير فني	تنفيذ لوحة فنية (الرسم أو الكولاج) تعبر عن القضايا والمشكلات المجتمعية (تغير المناخ - الهجرة غير الشرعية -....)	التحليل والنقد الفني	
	الثقافة الفنية	اعداد (اليوم صور / مطوية / بحث) عن فن العمارة في الفن المصري القديم والفن الإفريقي.	الفهم الثقافي	- استخدام وسائل تعليميه مثيره للانتباه محدده العناصر وفقا لنوع الاعقه لإعداد اليوم صور من الفنون المختلفه
ديسمبر ٢٠٢٤	تعبير فني	اعداد لوحة فنية عن (الجمهورية الجديدة) لتنفيذ لوحة تجمع بين الأصالة والمعاصرة لفن العمارة ومصر.	الابداع والانتاج الفني	
	الذوق الفني	طباعة بالاستنسلي لإنماض (لوحات جدارية / اقمصة للملابس / مفروشات ...)	طباعة منسوجات	- بينكر اعمال طباعيه باستخدام طريقه الاستنسلي باستخدام خامات البيئه والعناصر الطبيعيه التي تتوافر مع طلاب فئات الدمج - اعداد معرض فني من أعمال الطلاب الدمج مع مراعاه احتياطات السلامة والصحه اثناء العمل .
يناير ٢٠٢٥	الذوق الفني	اعداد (عرض افتراضي) للأعمال الفنية	التحليل والنقد الفني	

## ٢- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي (دمج) العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

نواتج التعلم	المعيار	الموضوع	المحور الفني	الشهر
- وصف وادراك العناصر والمفاهيم البصرية لرموز الفن الإسلامي والفن المسيحي لطلاب فئات الدمج بتنوعهم	التراث المحلي والعالمي	- دراسة وخصائص وسمات الفن الإسلامي	الثقافة الفنية (التنوّق الفني)	سبتمبر ٢٠٢٤ إلى نهاية أكتوبر ٢٠٢٤
		- التعبير الفني عن أحد المناسبات الدينية (إسلامية - مسيحية) مثل رأس السنة الهجرية ، رأس السنة الميلادية	التعبير الفني	
		- أساسيات في الفن ( الخطوط - الأشكال - الألوان - التكوين الجيد لوحدة عناصر العمل الفني ) .	التصميم الفني	
- تكوين لوحات فنية لتشطيط الحواس عند طلاب الدمج من خلال البيئة الجمالية المحيطة لديهم .	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- القضايا المعاصرة	التعبير الفني	نوفمبر ٢٠٢٤
		- تكوين لوحات فنية بأسلوب ( الكولاج )	أشغال فنية	
- تطوير وتوظيف خامات البيئة من المستهلكات في إنتاج أعمال فنية فريدة لتنمية قدرات فنون الدمج بتنوعها - توظيف التكنولوجيا في إنتاج أعمال فنية تشكيلية نفعية .	إنتاج العمل الفني	- اللدائن والبلاستيك(تدوير المستهلكات)	الثقافة الفنية (التنوّق الفني)	ديسمبر ٢٠٢٤
		- تصميم فني نفعي قائم على إعادة استخدام مخلفات البيئة.	تصميم فني	
		- تنفيذ العمل التصميمي السابق	أشغال فنية	
- ابتكار اعمال فنية تعبر عن افكار طلاب فئات الدمج من خلال استخدام وسائل تعليمية مثيرة لانتباه ووفقا لنوع الاعاقة .	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- التجهيز للمعرض المدرسي	أشغال فنية	النصف الأول من يناير ٢٠٢٥

## ٣- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي (دمج) العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

نواتج التعلم	المعيار	الموضوع	المحور الفني	الشهر
- التعرف بصربيا على بعض انواع الاخشاب الطبيعية في بيئات مختلفة على مر العصور مراعاة التركيز على العناصر المعروضة من انواع الاخشاب من الصور لكي لا يتشتت انتباه فئات طلاب الدمج	التراث المحلي والعالمي	- الصناعات الخشبية على مر العصور	الثقافة الفنية والتنوّق الفني	سبتمبر ٢٠٢٤ إلى نهاية أكتوبر ٢٠٢٤
		- دراسة فنية لأحد القطع الخشبية المستوحاة من البيئة والتراث .	التعبير الفني	
- اعداد تصميم فني معبرا عن افتتاح متحف الكائنات الحية نقلischen حجم وعدد العناصر المرسومة مع تحديد وقت لانهاء المهمه وذلك لدعم فئات طلاب الدمج وخاصة طلاب صعوبات التعلم وطلاب اضطراب طيف التوحد والشلل الدماغي وتشتت الانتباه	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- أساسيات في الفن وتشمل : (التكوين - المنظور - النسب - الظل والنور) .	التصميم الفني	نوفمبر ٢٠٢٤
		- الفن والقضايا المعاصرة	التعبير الفني	
		- تصميم دعوة لافتتاح متحف للكائنات الحية	التصميم الفني	
- انتاج عمل فني يستخدم الصلصال او المجسامات مع صياغته التعليمات بشكل بسيط وواضح ومنظم للطلاب المدمجين	إنتاج العمل الفني	- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية استثمارها .	الثقافة الفنية	ديسمبر ٢٠٢٤
		- تصميم خزفي .	التصميم الفني	
		- آنية خزفية ( دراسة لتقنيات التشكيل الخزفي ) .	أشغال خزف	
استكشاف واستنتاج اساليب وتقنيات فن الكولاج بالورق واشراف الفئات المدمجة داخل مجموعات صغيرة	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- بوستر فني من فن ( الكولاج )	تعبير فني (كولاج )	يناير ٢٠٢٥

## خامساً : ١- جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصفين الأول والثاني الإعدادي (دمج)

الفصل الدراسي الاول العام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الاول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافي من (٢٠) درجة يشمل على خمس جزئيات وكل جزئية لها (٤) درجات وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية مع الاستعانة في بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته في المقرر بحيث تقيس القدرات لجميع طلاب فنون الدمج
السؤال الثاني (إجبارى)	التعبير الفنى - يحتوى على قيم فنية مختلفة من الأسس والعناصر الفنية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتحدة للمتعلم (ألوان جواش - شمع - فلومستر - خشب ... الخ)	سؤال فنى من (٣٠) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترتبط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب إنجازة من حيث القيم الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب .. الخ)
السؤال الثالث (اختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة وكتابة العبارات المطلوبة بخط زخرفي - الألوان والتكوين العام .	يراعى فيه تحديد ( المساحة - العناصر - العبارات المراد كتابتها - اللون ) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى للتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الرابع اختيارى	التذوق الفنى	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة	- يراعى ان تتتنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متعددة ومن الصور المختارة من التراث والحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وطرزها
السؤال الخامس اختيارى	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : الشكل الخارجي واختيار العناصر والتكوين المترابط والإخراج والتشطيب	- يراعى تحديد الجوانب الرئيسية التي لها أهمية في صقل الجوانب العلمية والوظيفية والجمالية

**٢- جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي (دمج) الفصل الدراسي الأول العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م**

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الاول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافي من (٢) درجة يشمل على أربع جزئيات وكل جزئية لها (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	- يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية مع الاستعانة في بعض الأسئلة بمناذج شكلية أو صور مما سبق دراسته في المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية
السؤال الثاني (إجبارى)	التعبير الفنى	سؤال فنى من (٣) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترتبط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	- يراعى تحديد المساحة المحددة للعمل والمطلوب إنجازة من حيث القيمة الفنية المختلفة ( حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب ..الخ )
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة وكتابة العبارات المطلوبة بخط زخرفي - الألوان والتكوين العام .	- يراعى فيه تحديد ( المساحة المحددة للعمل - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى للتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الرابع إختيارى	التذوق الفنى	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة	- يراعى ان تنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متعددة ومن الصور المختارة من التراث والحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وطرائفها
السؤال الخامس إختيارى	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : الشكل الخارجي واختيار العناصر والتكتوين المترابط والآخر و التشطيب	- يراعى تحديد المساحة المحددة للعمل والجوانب الرئيسية التي لها أهمية في صقل الجوانب العلمية والوظيفية والجمالية

- يتم احتساب درجة الطالب علي أساس (اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (٥٠٪) من الدرجة الأصلية + اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني (٥٠٪) من الدرجة الأصلية).