



مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الإعدادية
في مادة التربية الفنية / المكفوفين
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

بيانات المواصفات

المرحلة الدراسية العام الدراسي	ابتدائى ١	اعدادى ٧	اعدادى (مهنى) ٣	ثانوى ٤
٢٠٢٤/٢٠٢٥				
دور الانعقاد	١٧ فصل دراسى اول	٢ فصل دراسى ثانى	٣ الدور الاول	٤ الدور الثانى
التعليم	١٧ عام	٢ فنى	٣ ازهري	٤ اخرى
الفنية المستهدفة	١ عاديين	٢ فنانيين	٣ مهندسين	٤ الصم وضعاف السمع
مكان الالتحاق	١٧ مصر	٢ ابناءنا في الخارج	٣ السودان	٤ المسار المصرى
الصف	١	٢	٣	٤
٧٩	٧٨	٧٧	١١	١٢
١٣	١٤			
١٢	١٣			
١١	١٢			
١٠	١١			
٣	٤			
٢	٣			
١	٢			

المجنة المشكّلة لإعداد المواصفات:

الاسم	رانيا عبد الموجود عبد الباقي	خبرير المادة بالتربيه الخاصة	د. سهير عبد الله عبده	مدير عام إدارة التربية الخاصة	مقرر اللجنة	رئيس اللجنة

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى
للامتحانات والتقويم التربوى

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د. رمضان محمد رمضان

أ.د. المعتز بالله زين الدين محمد

Code	2	1	1	4	1	0	0	0	7	8	9	0	0	0	0	3	9	2	4	2	5
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

الفئه المستهدفه :

المرحلة الاعدادية للصفوف الثلاثة لمادة التربية الفنية (النشاط العملي) للطلاب المكفوفين للعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

اولاً : نواتج التعلم على مستوى صنوف المرحلة الاعدادية (المكفوفين) :

- الاهتمام بالنواحي العملية والأنشطة التي تساعد الطلاب المكفوفين على الفهم والتخيل.
- اكتساب المعلومات والمهارات والإتجاهات الفنية التي تناسب مع ظروف الاعاقه وفقاً للخطط المدرسه وبرامج مقتننه للوصول بهم باكثر قدر للتميز .
- خلق بيئه صفيه جيدة تجعل الكفيف شخص منتج في المجتمع الخارجى ولتقاعل معه.
- المشاركة في بناء شخصية الطالب الكفيف فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتدويقية والحسية .
- مشاركة الطالب الكفيف في تجميل البيئة المدرسية .
- التعرف الطالب الكفيف على العدد والأدوات الازمة لتنفيذ العمل الفنى .
- تفويه حاسه اللمس عند الطلاب المكفوفين .
- اتاحة الفرصة له لتحقيق النجاح والشعور بالثقة والامان والاعتماد على النفس.
- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- رابط الطالب الكفيف بين التربية الفنية وباقى المواد الدراسية الأخرى .
- اكتشاف قدرات الطلاب المكفوفين والموهوبين منهم ورعايتهم .
- تنمية القدرة على الإبتكار والإبداع بما يتناسب مع طبيعة الطلاب المكفوفين في الإنتاج الفنى.
- التعرف على الحياة البيئيه المحيطه به وانواع الخامات المختلفة والمناسبة بما يتناسب مع طبيعة المكفوفين في الإنتاج الفنى.
- إتاحة الفرصة له لابداء وجهه نظره وتعويذه على اتخاذ القرارات بنفسه.
- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة .

ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى صنوف المرحلة للمرحلة:

- ضرورة كتابة اسم الورقة الامتحانية - المديريه - الادارة التعليمية - المدرسة ، وان تكون اسئلة الورقة الامتحانية في حدود المقرر الدراسي المستهدف.
- تشمل الورقة الامتحانية النواحي التي تقيس قدرات الطالب الكفيف عن الفهم والتذكر والتطبيق ، بحيث توزع الاسئلة على نواتج التعلم للمادة وفق الوزن النسبي لها.
- أن تغطي الورقة الامتحانية المنهج ومحاور التربية الفنية للطلاب المكفوفين.
- يكون النشاط العملي سبق للطالب التدريب عليه.
- ان تدرج الاسئلة في الورقة الامتحانية من الاسهل الى الاصعب لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب المكفوفين.
- ان تكون الأسئلة محددة وخلالية من الاخطاء الفنية وواضحة في صياغتها اللغوية وعدم تكرار فكرة معينة في أكثر من سؤال.
- زمن الإجابة للصفوف المرحلة الاعدادية في الامتحان النظري (ساعة واحدة)، بينما الامتحان العملي (ساعة ونصف).
- ضرورة ان يكون زمن إجابة الورقة الامتحانية كافياً للحل والمراجعة .
- ورقه الإجابة منفصله عن ورقه الأسئلة وعمل نماذج إجابة تشمل جميع الحلول وتوزيع الدرجات عليها بدقة.
- أن يقيس الامتحان النشاط العملي (الفنى) المستويات المعرفية للطلاب المكفوفين بالنسبة الآتية :

المجموع	التطبيق	المهارة	الفهم	قدرات التفكير	تذكر
١٠٠%	٢٠%	٢٥%	٢٥%	١٥%	١٥%

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان لمرحلة الإعدادية (المكفوفين) :

- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصف الأول، الثاني، الثالث الإعدادي (للمكفوفين) للفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م.
- يعقد امتحان نظري وعملي في نهاية كل فصل دراسي في إطار الأهداف التعليمية للصفوف المرحلة الإعدادية .
- زمن تقييم الامتحان النظري للصفوف المرحلة الإعدادية (ساعة واحدة) ، بينما زمن تقييم الامتحان العملي للصفوف المرحلة الإعدادية (ساعة ونصف) .
- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي طبقاً للقرار الوزاري (١٣٧) بتاريخ ٢٤/٨/١٢ م بشأن نظام التقييم في إطار الأهداف التعليمية المحددة .
- بالنسبة توزيع الدرجات الورقة الامتحانية للصفين الأول والثاني الإعدادي (للطلاب المكفوفين) كما يلي :
 - يتم جمع درجة الورقة الامتحانية (٣٠ درجة أنشطة صيفية + ٧٠ درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي) لتصبح درجة كل فصل دراسي (١٠٠ درجة).

ويعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على " ٥٠ درجة " خمسون درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على " ٣٠ % " من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني بواقع " ٢١ درجة " إحدى وعشرين درجة على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .

ويتم رد درجة المادة لأصلها ٢٠ درجة في نهاية كل فصل دراسي في ضوء النهايات العظمى و ١٠ درجات في ضوء النهايات الصغرى لكل فصل دراسي طبقاً للقرار الوزاري (١٣٧) بتاريخ ٢٤/٨/١٢ وفق المعايير المعمول بها والموضحة كما يلي:

متوسط درجة الطالب \times النهاية العظمى للمادة الحالية

$$= \frac{\text{الدرجة الحاصل عليها الطالب}}{100}$$

- تتضمن الورقة الامتحانية على الامتحان النظري (الثقافة الفنية) + الامتحان العملي (حسب المحاور الذي يدرسها الطالب الكيفي مع الخامات المتوفرة في كل مدرسه)

- تقييم الأداء العملي في الصفين الأول والثاني الإعدادي (للمكفوفين) في إحدى المحاور الآتية :

١- تعبير فني. ٢- أشغال فنية. ٣- نسيج. ٤- أشغال الجلد .

• بالنسبة للصف الثالث الإعدادي (للمكفوفين) يتم احتساب درجة الطالب على أساس (اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (٥٠ %) من الدرجة الأصلية + اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني (٥٠ %) من الدرجة الأصلية) .

- تقييم الأداء الامتحان النظري في (الثقافة الفنية)

- تقييم الأداء الامتحان العملي في إحدى المحاور الآتية : ١- التعبير الفني ٢- أشغال خذف

ملحوظة : تعتبر ماده التربية الفنية ماده نجاح ورسوب في الصفوف المرحلة الإعدادية للمكفوفين ولكن لا تضاف درجاتها إلى المجموع الكلى للطالب .

رابعاً: مناهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية (المكفوفين) :

• ملحوظة :

يتم اختيار الموضوعات وال المجالات الفنية التي تتناسب مع طبيعة التربية الخاصة للطلاب (المكفوفين).

١- جدول محاور منهج النشاط العملى للتربية الفنية للصف الأول الإعدادي للطلاب المكفوفين لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥:

نواتج التعلم	المعيار	الموضوع	المحور الفنى	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> - تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية والثقافية لفنون التراث المحلي. - فهم الصلات المشتركة والمترفردة للفنون الحديثة والقديمة. 	التراث المحلي والعالمي	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة خصائص وسمات الفن القبطي والفن الشعبي - رحلة عبر محافظات مصر المختلفة بطريقة برايل - المبصر (بقياً أبصار) - (اساسيات في الفن) صمم اعلان لتنشيط السياحة في مصر بطريقة برايل - المبصر (بقياً أبصار) 	<ul style="list-style-type: none"> - ثقافة فنية - وتدوقة فنية - تعبير فنى - تصميم فنى 	سبتمبر ٢٠٢٤ الى نهاية اكتوبر ٢٠٢٤
<ul style="list-style-type: none"> - ادراك العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية. 	الحواس مدخل المعرفة في الفن	<ul style="list-style-type: none"> - التعبير عن موضوعات مستوحاة من البيئة المحيطة (المناظر الطبيعية / الغابات / الشوارع / الأماكن الأثرية) بطريقة برايل - المبصر (بقياً أبصار) - اعلان ارشاد للمحافظة على البيئة من خلال عناصر البيئة باستخدام الورق الملون- القص واللصق- المجلات- الجرائد. - إنتاج أعمال فنية نفعية من (الورق/ الفوم/ العظم / تراكيب فنية بخامات متنوعة /) 	<ul style="list-style-type: none"> - تعبير فنى - تصميم فنى - أشغال فنية 	نوفمبر ٢٠٢٤
<ul style="list-style-type: none"> - توظيف أساس التصميم والخبرات الابداعية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تطبيقية نفعية. - توظيف التكنولوجيا والوسائل المتعددة في ابتكار فنية تشكيلية تعبيرية وفعالية. 	إنتاج العمل الفني	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على الاشكال الهندسية التي تصلح لتصميمات نسجية مبتكرة يمكن توظيف الخامات البيئية المختلفة - إنتاج أعمال نسجية مبتكرة من (الخيوط / الورق/ الجلد/ قشرة الخشب/ القماش/....) 	<ul style="list-style-type: none"> - تصميم فنى - نسيج 	ديسمبر ٢٠٢٤
<ul style="list-style-type: none"> - اخراج اعماله الفنية لتصبح للعرض بمعرض المدرسة. 	مجالات العلم	<ul style="list-style-type: none"> - موضوع حر عن البيئة تنفذ بطريقة الكولاج أو باستخدام طريقة برايل- المبصر (بقياً أبصار) 	<ul style="list-style-type: none"> - تعبير فنى 	النصف الأول من شهر يناير ٢٠٢٥

٢- جدول محاور منهج النشاط العملي للتربية الفنية للصف الثاني الإعدادي للطلاب المكفوفين لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م:

الشهر	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
٢٠٢٤	الثقافة الفنية (التدوّق الفني)	- دراسة وخصائص وسمات الفن الإسلامي	التراث المحلي والعالمي	- تحلل العناصر التشكيلية في فنون التراث المحلي والعالمي. - جمع بعض العلاقات الفنية المشتركة لعناصر التشكيلية للتراث المحلي.
	التعبير الفني	- التعبير الفني عن أحد المناسبات الدينية (إسلامية - مسيحية) مثل رأس السنة الهجرية ، رأس السنة الميلادية بطريقه برايل- المبصر (بقياها أبصار).		
	التصميم الفني	- أساسيات في الفن (الخطوط - الأشكال - الألوان - التكوين الجيد لوحدة عناصر العمل الفني)		
٢٠٢٤	التعبير الفني	- القضايا المعاصرة (بطريقة برايل - المبصر (بقياها أبصار)	الحواس كدخل من مداخل المعرفة في الفن	- تنشيط الحواس البصرية من خلال البيئة الجمالية المحيطة . - تنظيم الزيارات المتحفية وعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية
	أشغال فنية	- تكوين لوحات فنية بأسلوب (الكولاج)		
٢٠٢٤	الثقافة الفنية (التدوّق الفني)	- اللادن والبلاستيك (تدوير المستهلكات)	إنتاج العمل الفني	- تطوير الخامات في إنتاج أعمال فنية فريدة . - توظيف التكنولوجيا في إنتاج أعمال فنية تشكيلية نفعية .
	تصميم فني	- تصميم فني نفعي قائم على إعادة استخدام مخلفات البيئة .		
	أشغال الجلد	- إنتاج أعمال نفعية من خامة الجلد المختلفة .		
النصف الأول من يناير ٢٠٢٥	أشغال فنية	- التجهيز للمعرض المدرسي	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية . - التدريب على النقد الإيجابي والسلبي البناء للأعمال الفنية.

٣- جدول محاور منهج النشاط العملي للتربية الفنية للصف الثالث الإعدادي للطلاب المكفوفين لعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م:

نواتج التعلم	المعيار	الموضوع	المحور الفني	الشهر
<ul style="list-style-type: none"> - فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن. - إبداء الرأي في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلي والعالمي . 	<p>التراث الم المحلي والعالمي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - الصناعات الخشبية على مر العصور 	الثقافة الفنية (التذوق الفني)	سبتمبر إلى نهاية أكتوبر ٢٠٢٤
		<ul style="list-style-type: none"> - موضوع حر عن البيئة والتراث بطريقة برايل - المبصر (بقايا أبصار) 	التعبير الفني	
		<ul style="list-style-type: none"> - أساسيات في الفن وتشمل : (التكوين - المنظور- النسب - الظل والنور). 	التصميم الفني	
<ul style="list-style-type: none"> - عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية في مجال الفنون التشكيلية . - تنظيم وإقامة الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية . 	<p>الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن</p>	<ul style="list-style-type: none"> - الفن والمجتمع التعبير عنها الرسم بالأقلام الملونة أو الرسم بالرمل بطريقة برايل - المبصر (بقايا أبصار) 	التعبير الفني	نوفمبر ٢٠٢٤
		<ul style="list-style-type: none"> - تصميم دعوة لافتتاح متحف للكائنات الحية 	التصميم الفني	
		<ul style="list-style-type: none"> - دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية استثمارها . 	الثقافة الفنية	
<ul style="list-style-type: none"> - عرض لبعض المفاهيم المستخدمة في إنتاج العمل الفني - تعظيم دور التكنولوجيا في تصميم وإناج أعمال فنية تشكيلية . 	<p>إنتاج العمل الفنى</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تصميم خزفي . 	التصميم الفني	ديسمبر ٢٠٢٤
		<ul style="list-style-type: none"> - آنية خزفية(دراسة لتقنيات التشكيل الخزفي) 	أشغال خزف	
		<ul style="list-style-type: none"> - بوستر في من فن (الكولاج) باستخدام الخامات المختلفة بطريقة برايل- الكولاج بخاماته (بقايا أبصار) 	تعبير فني (كولاج)	
<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على النقد الإيجابي والسلبي في الأشكال البصرية . 	<p>نقد وتحليل الأشكال البصرية</p>			يناير ٢٠٢٥

خامساً : جدول مواصفات الورقة الامتحانية للمادة التربوية الفنية للصفين الأول والثاني الإعدادي

للطلاب المكفوفين لعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م:

النوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
امتحان نظرى (الثقافة الفنية) السؤال إجباري	يشمل على التذكر والفهم.	يراعى فيها تدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب مما سبق دراسته في المقرر وتنوع قياس القدرات العقلية المختلفة عند المكفوفين.
امتحان عملى (التعبير الفنى) السؤال اختيار	يشمل على : - اختيار العناصر . - ترابط العناصر وتنوعها باسلوب جيد. - التكوين العام.	يراعى فيها تنوع قياس القدرات العقلية المختلفة والخاصة بطبيعة الكيفي وقياس دقة ودرجة حساسة اللمس والتركيز والتبالن والدقة عند المكفوفين.
(أشغال فنية) السؤال اختيار	يشمل على : - الشكل الخارجي واختيار العناصر المناسب للاشغال الفنية . - كيفية استخدام الخامات المختلفة في عمل تشكيل فنى. - الإخراج والتشطيب من خلال الخامات المتاحة والانتهاء من العمل .	يراعى فيها الشكل الخارجي واختيار العناصر والتكوين المترابط والإخراج والتشطيب المختلفة والخاصة بطبيعة الكيفي وتنفيذ المطلوب بدقة عند المكفوفين.
(النسيج) السؤال اختيار	يشمل على : - عمل نسيج مبتكرا. - الشكل الخارجي منفذ باسلوب جيد. - عمل تقنيات مختلفة. - الانتهاء من العمل وإخراجه.	يراعى ذكر التراكيب النسيجية البسيطة وإدراك القيم التشكيلية وتأثيراتها الفنية بسطح المنسوج والخاصة بطبيعة الكيفي.
(أشغال الجلد) السؤال اختيار	يشمل على : - عمل فنى يصلح لمشغولة جلدية الفنية . - بناء الشكل ومدى اجاده التشكيل المباشر. - النموذج النهائي للشكل. - ايجاد حلول فيها ابتكار واخراج الشكل النهائي.	يراعى أنواع الجلد المختلفة مع كيفية تشكيلها وتحديد المطلوب إنجازه من الخامات المستخدمة والقيم الفنية المختلفة من حيث يراعى فيها اعادة صياغة الخامات المستخدمة من مظهرها المتواضع إلى قيم جمالية تشكيلية وفنية خاصة عند المكفوفين.

سادساً : جدول مواصفات الورقة الامتحانية للمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي للطلاب المكفوفين
لعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م:

نوعية السؤال	الدرجات	الملحوظات
امتحان نظري (الثقافة الفنية)	سؤالين يشمل على (٥) درجات وتحتوى على التذكر والفهم.	يراعى فيها تدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب وتتنوع قياس القدرات العقلية المختلفة عند المكفوفين.
امتحان عملى	سؤال يشمل على (١٥) درجات وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق .	يراعى ان يكون النشاط العملى سبق للطالب الكيفي التدريب عليه .

ملحوظة :

- تتضمن الورقة الامتحانية النظري للصفين الأول والثاني الإعدادي (للمكفوفين) على أسئلة من الثقافة الفنية التي تم تدرسها.
- تتضمن الورقة الامتحانية العملي للصفين الأول والثاني الإعدادي (للمكفوفين) على المحاور الذى يدرسها الطالب الكيفي والتدريب عليها مثل (تعبير فنى - أشغال فنية - النسيج - أشغال الجلد) على أن يختار الطالب الكيفي سؤال واحد فقط بما يتناسب مع محاور المنهج العملى وما يتوفى من الخامات للامتحان العملى في نهاية العام.
- تتضمن الورقة الامتحانية النظري للصف الثالث الإعدادي (للمكفوفين) على سؤالين من الثقافة الفنية.
- تتضمن الورقة الامتحانية العملي للصف الثالث الإعدادي (للمكفوفين) على سؤال واحد فقط (تعبير فنى - أشغال خرف) بما يتناسب مع محاور المنهج العملى وما يتوفى من الخامات للامتحان العملى في نهاية العام.
- زمن تقييم الامتحان النظري للصفوف المرحلة الإعدادية (ساعة واحدة) ، بينما زمن تقييم الامتحان العملي للصفوف المرحلة الإعدادية (ساعة ونصف).