



# مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الابتدائية في مادة التربية الفنية / المكفوفين الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٥٢٠

بيانات المواصفات												المرحلة الدراسية	
ثانوي ٤			اعدادي(مهني ) ٣			اعدادي ٢			ابتدائي ١				
٢٠٢٤/٢٠٢٥ م												العام الدراسي	
دور الثاني ٤			دور الاول ٣			فصل دراسي ثاني ٢			فصل دراسي اول ١			دور الانعقاد	
آخر ٤			أزهـى ٣			فـنـى ٢			عـام ١			التـطـلـيم	
آخر ٦		الـصـمـ وـضـعـافـ السـمعـ ٥		مـكـلـفـيـنـ ٧		مـدـجـبـنـ ٣		فـاقـقـنـ ٢		عـادـيـنـ ١		الـفـلـةـ الـمـسـتـهـدـفـ	
المـسـارـ الـمـصـرـيـ ٤			الـسـوـدـانـ ٣			ابـداـنـاـ فـيـ الـخـارـجـ ٢			مـصـرـ ١			مـكـانـ الـاعـقادـ	
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	✓٦	✓٥	✓٤	٣	٢	١
جيـرـ وإـحـصـاءـ ٨	رـيـاضـيـاتـ ٧	إنـجـليـزـيـ ٦	(مـسـتـوىـ رـفـيقـ) ٦	إنـجـليـزـيـ ٥	(لغـةـ ثـانـيـةـ) ٥	إنـجـليـزـيـ ٤	(لغـةـ أـولـيـةـ) ٤	دين (اسلامـيـ) ٣	دين (اسلامـيـ) ٢	عربـيـ ١	المـادـةـ		
الـجـبـرـ وـالـهـندـسـةـ ١٦	الـدـيـنـامـيـكـاـ ١٥	الـإـسـتـاتـيـكـاـ ١٤	رـيـاضـيـاتـ (١) عـلـىـ ١٣	رـيـاضـيـاتـ (١) عـلـىـ ١٢	رـيـاضـيـاتـ (١) عـلـىـ ١١	رـيـاضـيـاتـ (١)	هـنـدـسـةـ وـحـسـابـ ٩	هـنـدـسـةـ وـقـيـاسـ ٩	هـنـدـسـةـ وـقـيـاسـ ١٠				
الـلـغـةـ الـقـرـنـيـةـ ٢٤	الـجـيـوـلـجـيـاـ ٢٣	الـكـيـمـيـاءـ ٢٢	الـأـحـيـاءـ ٢١	الـفـيـزـيـاءـ ٢٠	الـطـورـ ١٩	إـحـصـاءـ ١٨	الـتـفـاضـلـ وـالـتـكـاملـ ١٧						
درـاسـاتـ اـجـتـمـاعـيـةـ ٣٢	الـلـغـةـ الـإـسـبـيـيـةـ ٣١	الـلـغـةـ الـصـرـبـيـةـ ٣٠	(لغـةـ ثـانـيـةـ) ٣١	الـلـغـةـ الـإـبـلـطـيـةـ ٢٩	(لغـةـ ثـانـيـةـ) ٢٨	الـلـغـةـ الـأـلمـانـيـةـ ٢٧	الـلـغـةـ الـأـلمـانـيـةـ ٢٦	الـلـغـةـ الـقـرـنـيـةـ ٢٥					
التـريـبـةـ الـموـسـيـقـيـةـ ٤٠	التـقـيـيـةـ الـفـنـيـةـ ٣٩	الـفـلـسـفـةـ ٣٨	تـرـبـيـةـ وـطـيـةـ ٣٧	عـلـمـ النـفـسـ ٣٦	اـقـتـسـادـ ٣٥	الـجـغـرـافـيـةـ ٣٤	التـارـيـخـ ٣٣						
		تـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـمـنـسـاعـةـ ٤٦	الـصـيـاطـيـةـ وـالـتـرـيمـاتـ ٤٥	مـجـالـ صـنـاعـيـ ٤٤	مـجـالـ زـرـاعـيـ ٤٣	الـحـلـسـ الـأـلـيـ ٤٢	اـتـكـنـادـ مـنـزـلـيـ ٤١						

## **اللجنة المشكلة لاعداد المواقف:**

رئيس اللجنة	مقرر اللجنة	مدير عام إدارة التربية الخاصة	خبير المادة بالمركز	خبير المادة بالتربية الخاصة	الاسم
أ.م. مجدى محمد محمود أمين	د. رباب عبد المحسن إمام نصر	أ/ سحرالآلفى	د. سهير عبدربه عبده	رانيا عبد الموجود عبد الباقى	
					التوقيع

## **مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى لامتحانات والتقويم التربوى**

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د/ رمضان محمد رمضان

د. المعتز بالله زين الدين محمد

## الفئه المستهدفه :

المرحلة الابتدائية للصفوف (٤،٥،٦) لمادة التربية الفنية (تقييم المهام الأدائية والمهاريه) للطلاب المكفوفين للعام

٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

## أولاً : نواتج التعلم على مستوى للصفوف (٤،٥،٦ ) المرحلة الابتدائية لمادة التربية الفنية:

١. اكتساب المهارات التي تتناسب مع ظروف الإعاقة وفقاً للخطط المدرسوه وبرامج مقتنه للوصول بهم بأكثر قدر للتميز .
٢. بث الثقه في نفس التلميذ الكيف.
٣. تنمية حاسه اللمس عند الكيف .
٤. التعرف على الحياة البيئيه المحيطيه به .
٥. خلق بيئه صفيه جيدة لتجعله شخص منتج في المجتمع.
٦. اكتشاف قدرات الطلاب المكفوفين والموهوبين منهم ورعايتهم .
٧. التعرف على أنواع الخامات المختلفة والمناسبة بما يتتناسب مع طبيعة المكفوفين في الإنتاج الفني.
٨. مشاركة الطالب الكيف في تجميل البيئة المدرسية .
٩. استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة.
١٠. ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتعددة .

## ثانياً: الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في (تقييم المهام الأدائية والمهاريه) على مستوى صنوف المرحلة الابتدائية:

١. ان تكون المهام الأدائية والمهاريه في حدود المقرر الدراسي المستهدف.
٢. تشمل تقييم المهارات **والنواحي** التي تقيس قدرات الطالب الكيف عن الفهم والتنكر والتطبيق ، بحيث توزع الاسئلة على نواتج التعلم للمادة وفق الوزن النسبي لها.
٣. ان تغطي المهام الادائية والمهاريه مستويات الصعوبة المختلفة لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب المكفوفين.
٤. ان تكون المهام الادائية والمهاريه محددة وواضحة في صياغتها اللغوية
٥. يتم تقييم المهام الادائية والمهاريه لطلاب الصنوف ( الرابع ، الخامس ، السادس ) من المرحلة الابتدائية طبقاً للقرار الوزارى رقم (١٣٦) بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٢ بشأن نظام الدراسة والتقييم في إطار الأهداف العامة لمادة التربية الفنية.
٦. تكون المهام الادائية والمهاريه سبق للطالب التدريب عليها وفق لنواتج التعلم الخاصة والتي يتضمنها المنهج الدراسي.
٧. لا يوجد اختبار نهائى في الصنوف الرابع ، الخامس ، السادس الابتدائى مكفوفين ويتم تقييم المعلم لأداء الطلاب وفق نواتج التعلم الخاصة بمادة التي يتضمنها المنهج الدراسي ويشار إليها بـ ( اجتاز / لم يجتاز ).
٨. ان يوازن التقييم الادائي والمهاري للطلاب بين المستويات المعرفية المختلفة ليقيس مستوى الطالب العادي سواء كان (تنكر - فهم - تطبيق - حل مشكلات .....)
٩. ان يوازن التقييم الادائي والمهاري للطلاب بين المستويات المعرفية للطلاب المكفوفين بالنسبة الآتية :

التنكر	قدرات التفكير	الفهم	المهارة	التطبيق	المجموع
%١٥	%١٥	%٢٥	%٢٥	%٢٠	%١٠٠

### **ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان لمرحلة الابتدائية :**

- يدرس الطالب منهج التربية الفنية للصف الرابع ، الخامس ، السادس الابتدائي ( للمكفوفين ) للفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤ / ٢٥٢٠ .

- يتم تقييم المهام الأدائية والمهارية لطلاب الصفوف ( الرابع ، الخامس ، السادس ) من المرحلة الابتدائية للطلاب ( المكفوفين ) طبقاً للقرار الوزاري رقم (١٣٦) تاريخ ٢٠٢٤/٨/١ وفق لنواتج التعلم الخاصة والتي يتضمنها المنهج الدراسي لمادة التربية الفنية ويتم تقييم الطالب بـ ( اجتاز / لم يجتاز ).

### **٠ توزع التقييمات في الفصل الدراسي الواحد ، علي النحو التالي:**

في نهاية كل فصل دراسي، تفاصل نواتج التعلم المستهدفة ، ويحصل الطالب على مجموع ( ١٠ درجات ) في كل فصل دراسي وتوزيع كالتالي:

- "٧" درجات ( مهام ادائية ومهارات لكل فصل دراسي ) ، ١.٥ درجات ( المواظبة ) ، ١.٥ درجات ( السلوك والتزام ) " ولا يوجد اختبار نهائي للعام الدراسي ، ويتم تقييم الطالب بـ ( اجتاز / لم يجتاز ) وفق لنواتج التعلم الخاصة والتي يتضمنها المنهج الدراسي لمادة التربية الفنية.

### **رابعاً: مناهج التربية الفنية لمرحلة الابتدائية :**

#### **• ملحوظة :**

يتم اختيار الموضوعات وال مجالات الفنية التي تتناسب مع طبيعة التربية الخاصة للطلاب (المكفوفين).

- جدول محاور منهج التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي للطلاب المكفوفين ( للفصل الدراسي الأول ) للعام ٢٠٢٤ / ٢٥٢٠ م:

المحور الفي	شهر	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
الرسم والتلوين	سبتمبر الى نهاية اكتوبر ٢٠٢٤	<u>دروس المحور الأول : أساس الفنون وقواعدها</u>	(١) المفاهيم الأساسية للتربية الفنية (٢) خامات فن الرسم والتلوين ومجارات توظيفها	- يميز بعض عناصر التكوين الفنى مثل ( النقطة – الخط – المساحة - اللون – الشكل والارضية ). - يميز بعض الأساس فى التكوين الفنى مثل ( اللوحة – التكرار – التناوب ) مترعرفاً أشكال تواجدها فى الطبيعة - يصمم عملاً فنياً مراعياً بعض أساس وعناصر التصميم الفنى - يميز المجموعات اللونية المختلفة (الألوان الأساسية والألوان الثانوية) - يستنتج عناصر التكوين الفنى فى قراءة الأعمال الفنية لمختارات من الأعمال الشعبية .
التذوق والثقافة الفنية	نوفمبر ٢٠٢٤	<u>دروس المحور الثاني : التذوق الفنى</u>	استكشاف الحرف التراثية وتوظيفها في أعمال فنية البسيط .	- يوظف أدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية أو جماعية مثل ( الكولاج ، التشكيل بالورق ، التشكيل بالخامات المختلفة .....). - يوضح الفرق بين صفات الألوان المختلفة مثل ( الخشبية ، فلوماستر ، شمع .. الخ). - يستنتج من خلال الصور واللوحات بعض الحرف التراثية لفن الشعبي مثل (النسيج والخimية – الفخر والأواني الخزفية ..... الخ). - يصف سمات ورموز الفن الشعبي مثل ( الكف والنخلة والعين والحنان والعروسة ..).
التذوق والثقافة الفنية	ديسمبر ٢٠٢٤	<u>دروس المحور الثاني : التذوق الفنى</u>	استكشاف الحرف التراثية وتوظيفها في أعمال فنية	- يوظف مهارات الرسم والتظليل بالقلم الرصاص ( الظل والنور ) لرسم أحد الرموز الشعبية ( الكف والنخلة والعين والحنان والعروسة ...). - يتعرف كيفية قراءة الأعمال الفنية. - يعبر عن رأيه في الاعمال الفنية لزماته مع التبرير.
النصف الاول من يناير ٢٠٢٥	النصف الاول من يناير ٢٠٢٥	<u>دروس المحور الثالث : الإنتاج والابداع الفنى</u>	تطبيقات تصميمية باستخدام أساس عناصر التصميم	- يصمم بعض الأشكال والعناصر الهندسية والطبيعية موضحاً الاختلاف بين الشكل والارضية. - يعد تصميماً لـ ( غلاف كتاب – اعلان – كارت معایدة – الخ ) مراعياً بعض أساس وعناصر التصميم . - يبتكر عملاً فنياً مستخدماً درجات اللون الواحد.

**٢- جدول محاور منهج التربية الفنية للصف الخامس الابتدائى للطلاب المكفوفين (للفصل الدراسي الأول)**  
**للعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م:**

الشهر	المحور الفنى	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
سبتمبر إلى نهاية أكتوبر ٢٠٢٤	- التعبير الفنى - التصميم فنى - التصميم فنى	دروس المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها - عبر عن حلمك - عالم الألوان - تجارب لونية	المفاهيم الأساسية للتربية الفنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على أنواع الألوان ( الفلوماستر - الشمع - المائية - الخشب) مميزاً بينها .</li> <li>- يدرك أهمية الخط في رسم الاشكال المختلفة وتوظيفها في رسوم توضح فكرته .</li> <li>- يميز بين المجموعات اللونية الساخنة والباردة .</li> <li>- يحدد عناصر و خطوط رسم اللوحة و تلوينها بالألوان المناسبة من خلال توظيف الألوان الساخنة والباردة .</li> <li>- يميز بين (التوع - الاتزان)، ويوظفها في التصميم الفنى.</li> <li>- يميز بين المجموعات اللونية المختلفة ( الساخنة - الباردة - الثانية - الأساسية ) .</li> </ul>
نوفمبر ٢٠٢٤	- التصميم فنى - التصميم فنى	- حروف وكلمات - ملامس من الطبيعة - مراجعة	خامات فن الرسم والتلويين ومجالات توظيفها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز بين انواع الخط العربي</li> <li>- ينفذ تصميمياً باستخدام أحد حروف الخط الهندسي، مراعياً العلاقة بين الشكل والأرضية .</li> <li>- يميز بعض أنواع ( الملams) من بين عناصر التكوين الفنى</li> <li>- يبين أهمية الملمس في الحياة بشكل عام وأهميته في الحرف المختلفة - مراجعة على دروس المحور الاول</li> </ul>
ديسمبر ٢٠٢٤	- تعبير فنى - تصميم فنى - التشكيل الفنى - نحت / تشكيل بارز وغائر	- جماليات الفن المصري القديم - الطبيعة في الفن المصري القديم - جرب وشكل - تكريم للفالح	استكشاف الحرف التراثية وتوظيفها في أعمال فنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر برسم عن أحد مشاهد الرفق بالحيوان من خلال محاكاة الفن المصري القديم والواقع المحيط بالللميذ .</li> <li>- يتعرف على جماليات وعناصر الفن المصري القديم .</li> <li>- يتذوق جماليات بعض رسوم ( النباتات والطيور) وتلخيص التفاصيل في الفن المصري القديم .</li> <li>- يقدر العلاقة بين الشكل والأرضية في جداريات الفن المصري القديم .</li> <li>- يتعرف على مكونات العجائن القابلة للتشكيل و يميز بينها .</li> <li>- يكون احد العجائن و يجرب التشكيل عليها باستخدام أدوات بسيطة .</li> <li>- يشكل تصميم من بعض عناصر (الطيور والنباتات والحيوانات) على سطح أحد العجائن باستخدام تقنية الغائر والبارز .</li> <li>- يتذوق جماليات التلخيص في رسم العناصر الطبيعية بالفن المصري القديم من خلال التشكيل البارز والغائر .</li> </ul>
النصف الأول من يناير ٢٠٢٥	- تصميم فنى - مراجعة	- مصر الماضي و الحاضر - مراجعة على ما سبق	تطبيقات تصميمية باستخدام أسس وعناصر التصميم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف بصرياً على عدد من أهم معالم الحضارة المصرية القديمة .</li> <li>- يظهر الأهتمام بمراحل تتبع العمل الفنى و يتعرف على عدد من المشاريع الكبيرة التي تقوم بها الدولة و أهميتها بالوقت الحاضر .</li> <li>- مراجعة عامة على ما سبق دراسته في الفصل الدراسي الأول</li> </ul>

### ٣- جدول محاور منهج التربية الفنية للصف السادس الابتدائى للطلاب المكفوفين (للالفصل الدراسي الأول)

لعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م:

المحتوى	المحور الفنى	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
سبتمبر الي نهاية اكتوبر ٢٠٢٤	- التعبير الفنى - التصميم الفنى - التعبير الفنى	- أنا بلادى جميلة. - جنودنا البواسل. - رسم الاشخاص.	المفاهيم الأساسية للتربية الفنية	- يتعرف على الوان الطيف (قوس فرح) ترتيبها في الطبيعة. - يعبر بالرسم عن بعض الحركات الجسدية البسيطة. - بيتكرا عملاً فنياً باستخدام حروف الخط العربي الهندسى. - يتعرف على الخامات والادوات المستخدمة في التربية الفنية.
شهر نوفمبر ٢٠٢٤	- التصميم الفنى - الأشغال الفنية	- تكوينات هندسية. - مشغولة فنية .	خامات فن الرسم والتلويين ومجالات توظيفها	- تشطيط الحواس البصرية من خلال التشكيلات الهندسية المجسمة بالبيئة المحيطة. - بيتكرا مشغولة فنية من خامات ومستهلكات متوفرة في البيئة. - يرسم عملاً فنياً باستخدام احدى انواع التكوين الفنى ( هرمي او دائري او افقي ) وموظفاً العلاقات التشكيلية في بناء التكوين. - إنتاج تشكيلات ورقية مجسمة متراكبة بسيطة ومركبة.
شهر ديسمبر ٢٠٢٤	- التصميم الفنى - التعبير الفنى - التعبير الفنى	- عناصر الفن القبطى والاسلامى. - البيئة والترااث. - كنوز التاريخ.	استكشاف الحرف التراثية وتوظيفها في أعمال فنية	- يتعرف على بعض الفنون ( الفن القبطى - الفن الاسلامى ... ) - يحلل سمات ورموز الفن القبطى والفن الاسلامى. - يميز بين المفردات والعناصر الزخرفية التي تصلح بعض الفنون ( الخزف - الطباعة - الخiamية .. ) - يعبر بالرسم عن مظاهر التراثى البيئة المصرية مستوحى من الفن القبطى أو الفن الاسلامى أو الفن الشعبي). - يطبق مهارات الظل والنور في أعماله الفنية. - يقدر قيمة البيئة ودورها في اثراء العمل الفنى.
النصف الاول من شهر يناير ٢٠٢٥	- التصميم الفنى - الأشغال الفنية - مراجعة	- تجمعنا محبة الوطن - مشغولات نسجية - مراجعة علي ما سبق	تطبيقات تصميمية باستخدام أسس وعناصر التصميم	- يبرز الجوانب الجمالية في فن النسيج من خلال التشكيلات والتصاميم المنفذة . - ينتج تصاميمات تصلح لتنفيذ مشغولات نسجية . - ينفذ تشكيلات نسجية فريدة بالخيوط الملونة . - يقدر أهمية الاتقان في تنفيذ العمل الفنى اليدوى. - ينقد بشكل موضوعى الأعمال الفنية المعروضة عليه.

### ملحوظة :

- أما بالنسبة لمقررات التربية الفنية لطلاب (المكفوفين) فيقيم المعلم أداء الطلاب وفق نواتج التعلم الخاصة لمادة التربية الفنية ويتضمنها المنهج الدراسي ويشار إليها (اجتاز/لم يجتاز) وذلك وفقاً للقرار الوزاري لسنة ١٣٦٤ م.